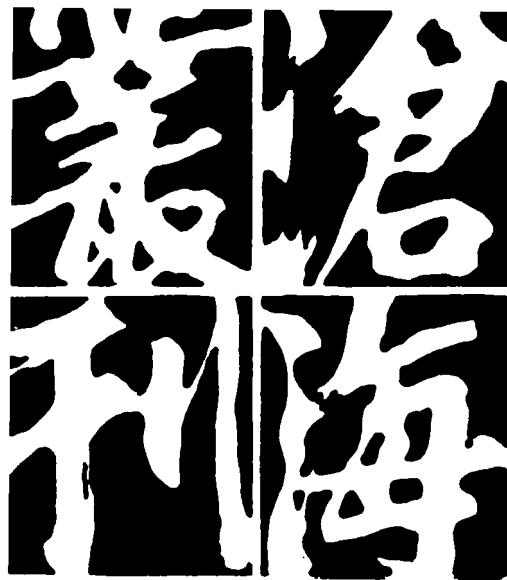


中國文化路向問題  
的新檢討

勞思光 著





---

# 國文化路向問題的新檢討

---

勞思光 著      東大圖書公司 印行

**图书在版编目 (CIP) 数据**

西湘探幽/彭南均主编. —北京: 光明日报出版社, 2008. 4

(吉首大学文学院学者文丛/张景龙, 李端生主编)

ISBN 978—7—80206—580—2

I. 西… II. 彭… III. 文化—研究—湖南省 IV. G127. 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030577 号

**西湘探幽**

(吉首大学文学院学者文丛)

---

编 著: 彭南均 主 编: 张景龙 李端生

责任编辑: 温 梦 版式设计: 柳 风 黎 阳

责任校对: 徐为正 叶立耀 责任印制: 胡 骑

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010—67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010—67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

---

印 刷: 北京忠信诚印刷厂

装 订: 北京忠信诚印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 240 千字 印 张: 10

版 次: 2008 年 4 月第 1 版 印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978—7—80206—580—2

---

定 价: 25. 00 元

版权所有 翻印必究

# 滄海叢刊書目(一)

## 國學類

- 中國學術思想史論叢(一)～(八)  
現代中國學術論衡  
兩漢經學今古文平議  
宋代理學三書隨劄

著著著著  
穆穆穆穆  
錢錢錢錢

## 哲學類

- 國父道德言論類輯  
文化哲學講錄(一)～(五)  
哲學與思想  
內心悅樂之源泉  
知識、理性與生命  
語言哲學  
哲學演講錄。  
後設倫理學之基本問題  
日本近代哲學思想史  
比較哲學與文化(一)(二)  
從西方哲學到禪佛教——哲學與宗教一集  
批判的繼承與創造的發展——哲學與宗教二集  
「文化中國」與中國文化——哲學與宗教三集  
從創造的詮釋學到大乘佛學——哲學與宗教四集  
中國哲學與懷德海  
人生十論  
湖上閒思錄  
晚學盲言(上)(下)  
愛的哲學  
是與非  
邁向未來的哲學思考  
逍遙的莊子  
莊子新注(內篇)  
莊子的生命哲學  
墨子的哲學方法

著著著著著著著著  
夫如波熊琛增怡吳新森勸怡慧日偉偉偉  
立昆曉經寶福吳黃江吳傅傅傅  
陳鄧王吳孫劉吳黃江吳傅傅傅

東海大學哲學研究所主編著著著著著著  
動所穆穆穆美華結怡學煙聯  
偉研究錢錢錢蘇張項吳陳葉鐘  
傅學錢錢錢昌身退冠海友

|                           |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
|---------------------------|-----|----|-----|----|---|---|---|---|---|
| 韓非子析論                     | 著   | 著  | 著   | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 韓非子的哲學                    |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 法家哲學                      |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 中國法家哲學                    |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 二程學管見                     |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 王陽明——中國十六世紀的唯心主義哲學家       | 張君勸 | 原著 | 江日新 | 中譯 | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 王船山人性史哲學之研究               |     |    | 梧如  | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 西洋百位哲學家                   |     |    | 如如  | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 西洋哲學十二講                   |     |    | 如如  | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 希臘哲學趣談                    |     |    | 如如  | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 中世哲學趣談                    |     |    | 如如  | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 近代哲學趣談                    |     |    | 如如  | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 現代哲學趣談                    |     |    | 如如  | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 現代哲學述評(一)                 |     |    | 榮通  | 編  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 中國十九世紀思想史(上)(下)           |     |    | 佩政  |    | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 存有·意識與實踐——熊十力《新唯識論》之詮釋與重建 |     |    | 林   | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 先秦諸子論叢                    |     |    | 康   | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 先秦諸子論叢(續編)                |     |    | 康   | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 周易與儒道墨                    |     |    | 張   | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 孔學漫談                      |     |    | 余   | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 中國近代哲學思想的展開               |     |    | 張   | 著  | 著 | 著 | 著 | 著 | 著 |
| 宗教類                       |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 天人之際                      |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 佛學研究                      |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 佛學思想新論                    |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 現代佛學原理                    |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 絕對與圓融——佛教思想論集             |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 佛學研究指南                    |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 當代學人談佛教                   |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 從傳統到現代——佛教倫理與現代社會         |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 簡明佛學概論                    |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 修多羅頌歌                     |     |    |     |    |   |   |   |   |   |
| 禪話                        |     |    |     |    |   |   |   |   |   |



著著  
崇淮作道  
王楊

財經文存  
財經時論

### 史地類

古史地理論叢  
歷史與文化論叢  
中國史學發微  
中國歷史研究法  
中國歷史精神  
憂患與史學  
與西方史家論中國史學  
清代史學與史家  
中西古代史學比較  
歷史與人物  
共產國際與中國革命  
抗日戰史論集  
盧溝橋事變  
歷史講演集  
老臺灣  
臺灣史與臺灣人  
變調的馬賽曲  
黃帝  
孔子傳  
宋儒風範  
增訂弘一大師年譜  
精忠岳飛傳  
唐玄奘三藏傳史彙編  
一顆永不殞落的巨星  
新亞遺蹟  
困勉強狷八十年  
我的創造・倡建與服務  
我生之旅

著著著著著著著著著著著著著著著著著著著著  
穆穆穆穆穆運運運運運湘鈺翰漢法學波銓穆裕青安中中穆川夫治  
維維維維相恒鳳雲玉冠曉百金子光光百立  
錢錢錢錢錢杜杜杜杜吳郭劉李張陳王蔡錢董林李澤澤錢陶陳方

### 語文類

文學與音律  
中國文字學

著著  
謝雲重潘規

|                |   |     |   |
|----------------|---|-----|---|
| 中國聲韻學          | 著 | 潘重規 | 崇 |
| 詩經研讀指導         | 著 | 陳紹普 | 賢 |
| 莊子及其文學         | 著 | 裴錦  | 鑑 |
| 離騷九歌九章淺釋       | 著 | 黃天辰 | 華 |
| 陶淵明評論          | 著 | 李立  | 冬 |
| 鍾嶸詩歌美學         | 著 | 辰   | 乾 |
| 杜甫作品繫年         | 著 | 壺   | 天 |
| 唐宋詩詞選——詩選之部    | 編 | 支   | 洪 |
| 唐宋詩詞選——詞選之部    | 著 | 宗   | 樂 |
| 清真詞研究          | 著 | 王   | 林 |
| 苕華詞與人間詞話述評     | 著 | 王   | 盤 |
| 元曲六大家          | 著 | 忠   | 湛 |
| 四說論叢           | 著 | 德   | 昌 |
| 紅樓夢的文學價值       | 著 | 汝   | 仕 |
| 紅樓夢與中華文化       | 著 | 關   | 穆 |
| 紅樓夢研究          | 著 | 錫   | 壬 |
| 中國文學論叢         | 著 | 嘉   | 瑩 |
| 牛李黨爭與唐代文學      | 著 | 詠   | 珣 |
| 迦陵談詩二集         | 著 | 劉   | 銘 |
| 西洋兒童文學史        | 著 | 滋   | 蕃 |
| 一九八四           | 譯 | 辰   | 冬 |
| 文學原理           | 著 | 啓   | 佑 |
| 文學新論           | 著 | 、   | 佑 |
| 分析文學           | 著 | 趙   | 、 |
| 解讀現代、後現代       | 譯 | 李   | 羅 |
| ——文化空間與生活空間的思索 | 著 | 陳   | 羅 |
| 中西文學關係研究       | 著 | 葉   | 周 |
| 魯迅小說新論         | 著 | 王   | 王 |
| 比較文學的墾拓在臺灣     | 編 | 王   | 華 |
| 從比較神話到文學       | 編 | 、   | 華 |
| 神話即文學          | 譯 | 洪   | 樺 |
| 現代文學評論         | 著 | 、   | 樺 |
| 現代散文新風貌        | 著 | 陳   | 良 |
| 現代散文欣賞         | 著 | 陳   | 菁 |
| 實用文纂           | 著 | 炳   | 年 |
| 增訂江皋集          | 著 | 昌   | 媚 |
|                |   | 超   | 升 |
|                |   | 明   | 歲 |
|                |   | 俊   | 升 |

Georgf Orwell原著

|    |    |   |   |
|----|----|---|---|
| 葉王 | 王  | 廉 | 著 |
| 潤  | 潤  | 華 | 編 |
| 古添 | 添洪 | 華 | 編 |
| 古添 | 添洪 | 樺 | 譯 |
|    |    | 樺 | 著 |
|    |    | 良 | 著 |
|    |    | 菁 | 著 |
|    |    | 炳 | 著 |
|    |    | 昌 | 著 |
|    |    | 明 | 著 |
|    |    | 俊 | 著 |



著著著著著著著著  
文山山煙煙源貫雄  
傳玉玉海海讚文邦  
蕭周周葉葉王張王  
文學之旅  
文學邊緣  
文學徘徊  
種子落地  
向未來交卷  
不拿耳朵當眼睛  
古厝懷思  
材與不材之間

### 美術類

著著著著著著著著  
棟棟棟棟琴翕寸琳廉文申申偉容容雄黛載琬雄姿人  
友友友友友聲如維道其景景萬麗楊紹琬恆淑傑  
黃黃黃黃趙趙林方趙葉吳莊莊劉陳陳王、張李何侯林  
音樂人生  
樂圃長春  
樂苑春回  
樂風泱泱  
樂境花開  
音樂伴我遊  
談音論樂  
戲劇編寫法  
戲劇藝術之發展及其原理  
與當代藝術家的對話  
藝術的興味  
根源之美  
扇子與中國文化  
水彩技巧與創作  
繪畫隨筆  
素描的技法  
建築鋼屋架結構設計  
建築基本畫  
中國的建築藝術  
室內環境設計  
雕塑技法  
生命的倒影  
文物之美——與專業攝影技術

陳榮美

# 中國文化路向問題的新檢討

## 目 次

### 第一講：總 說

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 一、釋題 .....                 | 3  |
| (一) 文化 .....               | 3  |
| (二) 路向 .....               | 4  |
| 二、理論設準 .....               | 5  |
| (一) 價值世界與歷史情境之劃分.....      | 5  |
| (二) 發生歷程與內含品質之劃分.....      | 7  |
| (三) 理論陳述之功能問題與語言級序問題 ..... | 10 |
| 三、檢討之目的 .....              | 15 |

### 第二講：中國文化路向問題之形成與演變

|               |    |
|---------------|----|
| 一、方法論的立場..... | 19 |
|---------------|----|

## — 2 — 中國文化路向問題的新檢討

|                          |    |
|--------------------------|----|
| (一) 文化的二重結構觀 .....       | 19 |
| (二) 在方法論上脫離兩個常用的模型 ..... | 20 |
| 1. 絶對主義模型.....           | 21 |
| 2. 工具主義模型.....           | 22 |
| <br>二、內在歷史脈絡.....        | 23 |
| (一) 思想 .....             | 25 |
| 1. 「轉化」意識.....           | 26 |
| 2. 「克服」要求.....           | 28 |
| (二) 社會運作及結構 .....        | 32 |
| 1. 政治：君主制度.....          | 32 |
| 2. 經濟：小農經濟.....          | 33 |
| 3. 社會：家族實體.....          | 34 |
| <br>三、外在歷史脈絡.....        | 36 |
| (一) 現代文化之理念特性 .....      | 36 |
| 1. 工具理性與效率觀念.....        | 36 |
| 2. 規則德性與品質德性.....        | 38 |
| 3. 個體觀念與自由觀念.....        | 39 |
| 4. 文明與福利社會.....          | 40 |
| (二) 現代文化在制度層面之特性.....    | 42 |
| 1. 政府功能問題.....           | 42 |

## 目 次 — 3 —

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 2. 自由經濟（市場經濟）問題.....       | 44        |
| 3. 社會多元化問題（社會組織的多元化） ..... | 45        |
| <b>四、理論脈絡 .....</b>        | <b>47</b> |
| (一) 文化變形之可能模式 .....        | 47        |
| 1. 拾取式：體用觀.....            | 47        |
| 2. 代換式：整體觀.....            | 48        |
| (二) 變形問題之再省察 .....         | 52        |
| 1. 結構與歷程.....              | 52        |
| 2. 創生與模擬.....              | 54        |

### 第三講：中國文化運動之初期

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <b>一、歷史的惰性：自強運動的背景 .....</b> | <b>61</b> |
| <b>二、西方文化之挑戰與自強運動</b>        |           |
| (救亡意識之湧現) .....              | 65        |
| <b>三、文化「整體觀」之醞釀 .....</b>    | <b>67</b> |

### 第四講：中國文化運動與五四思潮

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>一、歷史背景：從辛亥革命到五四運動 .....</b> | <b>73</b> |
| <b>二、五四運動之成就與問題 .....</b>      | <b>77</b> |

## — 4 — 中國文化路向問題的新檢討

|                       |    |
|-----------------------|----|
| (一) 語文改革 .....        | 77 |
| (二) 知識分子之現代化 .....    | 80 |
| (三) 社會規範之移轉 .....     | 81 |
| 三、五四運動之後果與反響 .....    | 83 |
| (一) 開放潮與西化潮 .....     | 83 |
| (二) 理念與現實間之緊張狀態 ..... | 85 |

## 第五講：中國文化運動之變形

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 一、民族危機與新救亡意識 .....     | 89  |
| 二、西方思潮衍生之困惑 .....      | 93  |
| (一) 自由主義 .....         | 93  |
| (二) 國家主義 .....         | 97  |
| (三) 社會主義 .....         | 97  |
| 三、烏托邦思想之勝利（當代中國） ..... | 100 |
| (一) 烏托邦思想之特性 .....     | 100 |
| 1. 「完美」之設定 .....       | 100 |
| 2. 文化成績之價值否定 .....     | 102 |
| 3. 決定論的知識觀 .....       | 102 |
| 4. 絶對權力之設計 .....       | 103 |

## 目 次 — 5 —

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| (二) 中國烏托邦運動之發展因素 .....    | 104 |
| 1. 歷史契機：時代危機之壓力 .....     | 104 |
| 2. 價值意識：中國傳統價值觀之副作用 ..... | 106 |
| 3. 中國傳統政治意識 .....         | 116 |
| 4. 社會經濟結構之影響 .....        | 119 |
| 5. 集體意識之失託感 .....         | 122 |
| 四、革命專政下之中國思想界.....        | 123 |
| (一) 傳統主義的復活 .....         | 123 |
| (二) 傳統之批判 .....           | 126 |
| (三) 現代文化之探究 .....         | 127 |

## 第六講：西方現代思潮與中國文化運動

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 一、解析思潮、科學主義與經驗主義..... | 134 |
| (一) 解析哲學之雙重性 .....    | 135 |
| (二) 科學主義之檢討 .....     | 138 |
| (三) 經驗主義之影響 .....     | 141 |
| 二、從西方現代思潮看中國文化運動..... | 147 |
| (一) 政治 .....          | 148 |
| (二) 經濟 .....          | 150 |

## — 6 — 中國文化路向問題的新檢討

### 第七講：二十世紀後期哲學思潮之新取向

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 一、科學知識之省思.....    | 155 |
| 二、解釋學之新型態.....    | 161 |
| 三、批判理論之根源及演變..... | 165 |
| 四、解構思想與其歧義性 ..... | 171 |

### 第八講：認識與路向

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 一、基本觀念的再認識 .....    | 177 |
| (一) 現代化與現代文化.....   | 177 |
| (二) 文化理念與文化運動 ..... | 179 |
| (三) 批判意識與建設意識 ..... | 182 |
| (四) 開放原則與成熟原則 ..... | 184 |
| (五) 「傳統」之雙重意涵 ..... | 188 |
| 二、路向之建議 .....       | 189 |
| (一) 中國與世界 .....     | 189 |
| (二) 學習與創發 .....     | 190 |
| (三) 自然發展與自覺導向 ..... | 193 |

# 第一講

## 總說