

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第五輯

龔鵬程 主編

第 19 冊

方苞詩文研究（上）

廖素卿 著

國家圖書館出版品預行編目資料

方苞詩文研究（上）／廖素卿 著 — 初版 — 台北縣永和市：
花木蘭文化出版社，2009〔民98〕

序 2+ 目 4+208 面：17×24 公分
（古典詩歌研究叢刊 第五輯：第 19 冊）

ISBN 978-986-6528-68-2（精裝）

1.（清）方苞 2.學術思想 3.傳記 4.文學評論
5.清代文學

847.4

98000993

古典詩歌研究叢刊
第五輯 第十九冊

ISBN：978-986-6528-68-2

方苞詩文研究（上）

作 者 廖素卿

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中市中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009 年 3 月

定 價 第五輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

方苞詩文研究（上）

廖素卿 著

作者簡介

廖素卿，台灣雲林縣人。東海大學中研所碩士，中國文化大學中研所博士。著有「曾鞏散文研究」、「方苞詩文研究」及學術論文多篇。

提 要

本論文共分七章。首章時代背景，分從地理環境、政治情勢、社會風氣、學術思想及文學思潮言之，以求知人論世之效。二章家世與生平，追溯其先世、家族及家境，作尋根討源，以知其淵源之所自；敘述其生平，由學習成長、應試授徒、仕宦生涯及告老還鄉四期，以縱觀其一生之經歷事蹟。三章至五章為本論文之主題，分別就其詩、時文、古文作研究，詩歌從師承、絕意不為詩、理論、作品內容及特色言之；時文就取徑、指陳時文之弊、理論、作品及風格言之；古文由淵源、理論、藝術特色及貶班抑柳言之，庶幾將其文學成就作全面之探討。六章評價與影響，分詩歌、時文、古文作評價及對後世之影響。末章結論，總束研究所得，並肯定其在中國文學史上之貢獻與地位。

自序

有清一代之古文，以桐城派爲正宗，其綿歷二百餘年，傳世之久，除宋之江西詩派外，鮮能與之頡頏者。方苞被尊爲桐城派之初祖，其古文向爲後人所稱道，而其詩歌、時文，則爲世人所罕知，尤其以不能詩者視之。爲展現其在文學上之造詣，必將其文學作品作全面之探索，還其原貌，不能僅以古文家目之而已。故欲深究方苞之文學成就，固以其傳世之作品爲首要資料，於是剔羅爬抉其文集、遺集爲主，旁及有清諸文集、筆記、史書、方志爲輔，又參酌前賢研究之成果，以資借鑑，運用分析、歸納之方法，並益以己見，期能將方苞之詩文成就彰顯而出也。

本論文共分七章。首章時代背景，分從地理環境、政治情勢、社會風氣、學術思想及文學思潮言之，以求知人論世之效。二章家世與生平，追溯其先世、家族及家境，作尋根討源，以知其淵源之所自；敘述其生平，由學習成長、應試授徒、仕宦生涯及告老還鄉四期，以縱觀其一生之經歷事蹟。三章至五章爲本論文之主題，分別就其詩、時文、古文作研究，詩歌從師承、絕意不爲詩、理論、作品內容及特色言之；時文就取徑、指陳時文之弊、理論、作品及風格言之；古文由淵源、理論、藝術特色及貶班抑柳言之，庶幾將其文學成就作全面之探討。六章評價與影響，分詩歌、時文、古文作評價及對後世之影

響。末章結論，總束研究所得，並肯定其在中國文學史上之貢獻與地位。

對於方苞之詩文成就，其詩能獨抒性情，有益教化，推陳翻新，發前人所未發，但不苟作，以致傳世不多，然亦不容忽視也。至於時文，今雖已廢，但在有清享譽盛名，號為「江東第一能文之士」，能以古文藥時文之弊，其影響至清末科舉廢而止，故亦不能抹煞也。古文則為世人所悉，其理論「義法」、「雅潔」，近人郭紹虞稱「集古今文論之大成」，與其古文創作能表裡印證，相得益彰，正合今日所重之文章學、篇章學與語言學之要求，由此可知，方苞之文學造詣能冠冕一代，歷久不衰，良有以也。

斯篇之作，幸蒙潘師石禪啓迪發端，引門入徑，諄諄教誨，匡謬釋惑，復承諸友精神鼓勵，從旁協助，歷時數載，始克成篇，深感師恩似海，沒齒難忘，良師益友，惠我良多，銘感五內，曷可言宣。惟資質駑鈍，學識有限，凡所論述，未臻完善，疏誤掛漏，勢所難免，祈盼博儒碩彥，幸賜教焉。

中華民國八十一年五月 廖素卿 謹識於台中



目 次

上 冊

自 序

第一章 時代背景	1
第一節 地理環境	1
第二節 政治情勢	8
第三節 社會風氣	16
第四節 學術思想	23
第五節 文學思潮	33
第二章 家世與生平	39
第一節 先 世	39
第二節 家 族	51
第三節 家 境	73
第四節 生 平	76
一、學習成長期	76
二、應試授徒期	78
三、仕宦生涯期	82
四、告老還鄉期	90
第三章 方苞之詩	97
第一節 詩歌師承	98
一、稟受家學	98
二、效慕先輩	103
第二節 絕意不爲詩	104

一、藝之精者不兩能	104
二、莫以詩自瑕	105
三、揚長避短	107
第三節 詩歌理論	111
一、吟詠性情	112
二、厚人倫美教化	112
三、則古創新	113
四、門戶可別	114
五、詩如其人	115
第四節 詩歌內容探究	115
一、詠史詩	116
二、悼亡詩	129
三、行旅詩	135
四、酬贈詩	138
五、應制詩	141
六、遊覽詩	142
七、詠懷詩	143
八、其 他	144
九、題 詞	144
第五節 詩歌藝術特色	145
一、自出機杼，推陳翻新	145
二、吟詠性情，情真意誠	146
三、用字清新，句法靈動	146
四、觸景生情，情景交融	147
第四章 方苞之時文	149
第一節 時文取徑	149
一、鎔經液史	149
二、親師證友	158
第二節 指陳時文之弊	161
一、害教化敗人材	162
二、蔽陷人心	164
三、耗費心力	165
四、不能久傳	168
第三節 時文理論	169

一、博極群書	169
二、文肖其人	176
三、心術端正	178
四、以古文爲時文	179
五、理、辭、氣兼備	183
第四節 時文作品探究	196
一、應試時文	196
二、偶作時文	200
三、結集時文	206
第五節 時文風格	207
 下 冊	
第五章 方苞之古文	209
第一節 古文淵源	209
一、探究經史	210
二、師友相質	213
第二節 古文理論	228
一、義法說	229
二、雅潔論	262
第三節 古文藝術特色	269
一、議論緊密，高淡醇厚	270
二、結構謹嚴，層次井然	277
三、以簡馭繁，潔淨流暢	283
四、形象鮮明，刻畫生動	290
五、委婉紆徐，感人肺腑	293
第四節 貶班抑柳	302
第六章 評價與影響	317
第一節 詩歌評價	317
第二節 時文評價	320
第三節 古文評價	324
第四節 影 響	348
第七章 結 論	355
參考書目	361
書 影	371

第一章 時代背景

方苞云：「文之氣格規模，莫不與其性行相似。」〔註 1〕文學乃作者性情與經驗之體現，性情雖與生俱來，然而人類向營團體生活，離群難處心，索居易永久，生於斯世，往往受時代之薰陶，長於斯地，處處受環境之渲染，劉勰《文心雕龍·時序》云：「文變染乎世情，興廢繫乎時序。」故欲究方苞之文學成就，首由其所處之時代背景入手，以達知人論世之效。本章擬從地理環境、政治情勢、社會風氣、學術思想、文學思潮等方面探討之。

第一節 地理環境

地理環境乃人類活動之空間，作為表現人生之文學，莫不受地理環境之制約與影響，尤其吾國幅員廣大，地域遼闊，各地山川、水土、風候之自然地理環境，及政治、文化、風俗等之人文地理環境迥異，對文學固然呈現不同之風貌。

就自然地理環境言，歷來論文者好言「江山之助」，劉勰《文心雕龍·物色》云：「山水皋壤，實文思之奧府，略語則闕，詳說則繁。然屈平所以能洞監風騷之情者，抑亦江山之助乎！」劉師培《南北文學不同論》亦云：「大抵北方之地，土厚水深，民生其間，多尚實際；

〔註 1〕《方望溪遺集》書牘類〈代揚州太守張又渠課士牒〉，頁 78，安徽省黃山書社，1990 年 12 月第一版。

南方之地，水勢浩洋，民生其際，多尚虛無。民崇實際，故所著之文，不外記事、析理二端；民尚虛無，故所作之文，或爲言志、抒情之體。」

〔註2〕足見由於山川風土之感召，而產生迥然相異之文風，故方苞云：「永、柳諸山，乃荒陬一丘一壑；子厚謫居，幽尋以送日月，故曲盡其形容。」〔註3〕永、柳州山水幽峭，柳宗元詠文與之相近，謂得「江山之助」也。

就人文地理環境言，其感人之深尤甚於自然地理環境，蓋自然地理變化緩慢，而政治、文化、風俗等人文地理常與時推移，文學能反映其變化，亦常受其影響而改易文風，如《漢書·藝文志》云：「古有采詩之官，王者所以觀風俗，知得失，自考正也。」〔註4〕此乃文學反映民風也；又如曹丕《典論·論文》云：「徐幹時有齊氣。」此乃風俗影響文學也。故梁啓超云：「天行之力雖偉，而人治恆足以相勝。」〔註5〕此即人文地理之功勝於自然地理之力也。可知地域之民俗文化，能對吾人起潛移默化之作用。

方苞之故鄉桐城，清時安慶府六屬縣之一，今爲安徽省桐城縣，位長江北岸，介於江、淮之間，爲一山水區奧，戴名世云：

桐城居深山之中，地方百餘里，一面濱江，面群山環之，山連互千餘里。與楚之蘄、黃，豫之光、固，以及江、淮間諸州縣，壤地相接，犬牙錯處，雖山川阻深，而人民之所走集，皆爲四遠之衝。桐之西有嶺曰掛車，東有關曰北峽，皆險阻地，昔者三國時吳人所以圖曹休也。凡桐之境，西至於潛山，又西至於太湖、宿松。西南至於蘄、黃，南

〔註2〕劉師培《劉申叔先生遺書》〈南北文學不同論〉，頁670，大新書局，民國54年8月出版。

〔註3〕《方苞集》卷十四〈遊雁蕩記〉，428頁，上海古籍出版社，1983年5月第一版。

〔註4〕班固《漢書》卷三十〈藝文志〉第十，頁1708，鼎文書局，民國68年11月初版。

〔註5〕梁啓超《飲冰室全集》第三十六冊〈中國地理大勢論〉，頁25，東南文化出版社，民國50年3月出版。

至於安慶，桐即安慶之所屬邑也。東至於廬江、無爲州。
東北至於舒城，又東北至於廬州、鳳陽。北至於六安、英、
霍，又北至於光、固。〔註6〕

桐城爲群山環繞，形勢險要，有北峽、南峽阻其北，橫山、二龍障其前，沙河、掛車控其石，長江限其東，表裡江湖，周環山澤，〔註7〕

直可謂「其山深秀而穎厚，其山迤邐而蕩涵」，〔註8〕姚鼐亦云：

獨吾郡潛、霍、司空、龍眠、浮渡，各以其勝名於三楚，
而浮渡瀕江倚原，登陟者無險峻之阻，而幽深奧曲，覽之
不窮，是以四方來而往遊者，視他山爲尤眾，常隱然與人
之心相通，必有放志形骸之外，冥合於萬物者，乃能得其
意焉。〔註9〕

桐城山水秀麗，聞名遐邇，方苞亦自言：「余家世居龍眠」，〔註10〕「余
生山水之鄉」，〔註11〕「平生好爲山澤之遊」，〔註12〕於〈再至浮山記〉
云：

昔吾友未生、北固在京師數言白雲、浮渡之勝，相期築室
課耕於此。康熙己丑，余至浮山，二君子猶未歸，獨與宗
六上人遊。每天氣澄清，步山下，巖影倒入方池；及月初
出，坐華嚴寺門廡，望最高峰之出木末者，心融神釋，莫
可名狀。〔註13〕

蓋山川之明媚，能使人欣然而樂，深巖削壁，仰觀俯視，油然興起望
峰息心，窺谷忘返之意，此時則萬感絕，百慮冥，大有天地與我並生，

〔註6〕戴名世《戴名世集》卷十二〈子遺錄〉，頁310，北京中華書局，1986年2月第一版。

〔註7〕清·廖大聞等修，金鼎壽等纂《桐城續修縣志》卷一〈輿地志·形勝〉，頁11，清道光七年刊本，成文出版社影印，民國55年至民國59年。

〔註8〕同註7。

〔註9〕姚鼐《惜抱軒全集》卷四〈左仲郭浮渡詩序〉，頁32，世界書局，民國73年7月三版。

〔註10〕《方望溪遺集》序跋類〈劉氏宗譜序〉，頁17。

〔註11〕《方苞集》卷十四〈遊潭柘記〉，頁423。

〔註12〕《方望溪遺集》序跋類〈劉梧岡詩序〉，頁11。

〔註13〕《方苞集》卷十四〈再至浮山記〉，頁423。

萬物與我合一之慨，可謂江山靈氣足以陶融心靈，進而蓄清英而生良才也。故戴名世云：「桐、舒兩縣皆大山連環，犬牙相錯，而吾桐獨爲名勝，」「夫山川滌洄蜿蜒，其中必有秀出者，豈得龍、舒之山無人乎哉！」「江、淮之間，士之好爲詩者莫多於桐」。^{〔註14〕}姚鼐云：「夫黃、舒之間，天下奇山水也，」「天下文章，其出於桐城乎！」「豈山川奇傑之氣，有蘊而屬之邪？」^{〔註15〕}言皆不虛也。

梁啟超嘗謂有清一代學術，幾爲江、浙、皖三省所獨占，而同一郡縣，其文化或數百年賡續不替，如皖之桐。^{〔註16〕}其何以致之耶？據梁啟超〈近代學風之地理的分布〉云：

安徽與江蘇合稱江南，在前清鄉科，同試一闈，事實上蓋爲不可分之一文化區域也。而皖北與皖南風氣固殊焉。皖北沿淮一帶，——今淮泗道，舊鳳陽、壽、潁、亳、滁諸州府，自昔惟產英雄，不產學者。故無得而稱焉。皖北沿江一帶，——今安慶道，舊安慶、廬、和、六安諸州府，交通四達，多才華之士，其學以文史鳴。皖南——今蕪湖道，舊徽、池、寧國、廣德、太平諸州府，群山所環，民風樸樸而廉勁，甚學風堅實條理而長於斷制。此其大較也。^{〔註17〕}

此言皖北與皖南學風迥異，皖北沿淮一帶惟產英雄，沿江一帶擅於文史；而皖南則長於斷制。又云：

皖北名都推合肥與桐城。合肥近代多顯宦，學界無傑出之士。故言皖北學風，可以桐城爲代表。桐城之學，自晚明方密之以智、錢飲光澄之開發之後，三百年間，未嘗中斷，學界上一名譽之都邑也。^{〔註18〕}

皖北合肥多顯宦，以從政爲多，桐城多學者，稱之「學界上一名譽之

〔註14〕戴名世《戴名世集》卷二〈郭生詩序〉，頁32。

〔註15〕姚鼐《惜抱軒全集》卷八〈劉海峰先生八十壽序〉，頁87。

〔註16〕梁啟超〈近代學風之地理的分布〉，2頁～3，清華學報第一卷第一期，民國13年6月。

〔註17〕同註16，頁23。

〔註18〕同註17。

都邑」，蓋桐城先輩「密之、飲光皆間關憂患，從永歷於滇南，氣節凜然，爲後進式。密之之學，堅樸綜覈，大類皖南。其《通雅》一書，實導後此聲音訓詁學先路。晚歲乃逃於禪，喜談名理。其子田伯中德著古事比。位伯中通事梅定九，以善數學聞，又著物理小識。素伯中素著古今釋疑。皆能傳其父學者。飲光學風則稍異密之。彼蓋才氣橫溢之人，以詩文豪，而治經史則其餘事也。」〔註 19〕據蕭一山《清代通史》附表〈清代學者著述表〉之列名統計，則桐城有二十三人之多，〔註 20〕占安徽省之冠，又李絜非以地理緣由述桐城學者眾多之因：其一，山水清新，有大江、龍眠之勝，居其間者，自易挖揚風雅，多著篇章；其二，踵明末左光斗、方密之之遺徽，流風餘沫，振發良多。加以桐產之巨官達宦，清初爲盛，則提携吸引，當在不少。〔註 21〕豈所謂「地靈人傑」乎？

桐城非但山水奇秀，甲於他縣，且民風純樸，方苞云：「桐俗淳厚時，家僕終世給事，未嘗見主母。近則稍有違者，皆以相見爲渥洽。」

〔註 22〕戴名世云：

自前世天下有變，桐必受兵。明高皇帝起江北，定中原，王蹟實由此興，而建都南京，則桐爲王畿內地。自是天下承平且三百年，桐士大夫仕於朝者冠蓋相望，而持節鉞爲鎮撫者徧天下。四封之內，田土沃，民殷富，家崇禮讓，人習詩書，風俗醇厚，號爲禮義之邦。〔註 23〕

又《桐城續修縣志》云：

城中皆世族列居，惟東南兩街有市廛；子弟無貧富皆教之讀，通衢曲巷，書聲夜半不絕；士重衣冠，無以小帽馬褂

〔註 19〕同註 17。

〔註 20〕蕭一山《清代通史》附表〈清代學者著述表第六〉，第五冊，頁 497～594，商務印書館，民國 52 年 4 月初版。

〔註 21〕李絜非〈清代安徽學者地理分佈之統計小論〉，頁 2，《學風》第五卷第九期，1935 年 9 月。

〔註 22〕《方苞集》卷十七〈己亥四月示道希兄弟〉，頁 480。

〔註 23〕同註 6。

行於市者，雖盛暑不苟，貧士以布爲袍褂，與裘帛並立不恥；重長幼之序，遭長者於道，垂手立，長者問則對，不問則待長者過然後行，或隨長者行，毋敢踰越；士人晨夕以文字往來相攻錯；明以來多講性理之學，近時窮究經術，多習考據，其以詩、古文詞聞於藝苑者尤多；郭門以外，西北環山，民愿而樸，東南濱水，民秀而文，搢紳發跡，文物蔚興，東南更盛：四鄉風氣質樸，非行嘉禮、會賓客，雖行衢市皆長袍小帽，耕讀各世其業，皆能重節義，急租輸，敬官長。（註24）

可知桐城子弟勤讀書，士重衣冠，長幼有序，風氣質樸，耕讀爲生，重節義、敬長上，號爲「禮義之邦」。由於學而優則仕，如此經由科舉而步入宦途，否則亦以授徒爲業，提攜後進。故方苞云：「吾桐多名族，……蓋詩禮相承，不事聲華，而世多文士也。」（註25）

方苞故鄉雖在桐城，然而明末曾祖方象乾因避寇亂，遷至江寧府，僑居上元縣，（註26）上元在府治東北，本秦秣陵縣地，吳曰建業，晉平吳，仍曰秣陵，太康三年，分秣陵北爲建業，尋改業爲鄴，建興初，又改曰建康，後因之，隨併爲江寧縣，唐初因之，上元初，改爲上元縣。（註27）前據大江，南連重鎮，憑高據深，形勢獨勝，故諸葛亮讚此地爲「鍾阜龍盤，石城虎踞，真帝王之宅。」清一統志云：「依鍾阜以樹闕，憑石頭以建牙，表裡江山，首尾相應，東南壯麗無過於此。」（註28）山川環列，氣象宏偉，誠東南一大都會，文人會聚，爲士林淵藪，顧璘云：「吾鄉大都也，生人之性亢朗沖融，重義而薄利，風俗之美，喜文藝而厭凡鄙，得天地之靈懿焉，其敝也，乃或樂虛淫、

（註24）同註7，卷三〈學校志·附風俗〉，頁91～92。

（註25）同註10，頁16。

（註26）同註22，云：「副使公始至金陵，居由正街，後遷土街。」頁478。

（註27）顧祖禹《讀史方輿紀要》卷二十〈江寧府〉，頁905，新興書局，民國45年5月初版。

（註28）清·陳枋等纂《上元縣志》卷四〈形勢〉，頁396～397，清道光四年刊本，成文出版社影印，民國72年3月。

習侈豫，無麻衣蟋蟀之風，恐士緣以喪節也。」〔註29〕山川雖美，然而敝於華靡，尚奢侈之習，方苞〈龍溪蔡氏宗譜序〉云：

以余所聞見，百年之中，金陵宦族富家未有再三傳而不敝者。論者咸謂江流赴海，至此有泄而無富，蓋地脈使然，非也。自江左偏安，士大夫好清談，以風流相尚，禮俗遂漸於習尚，加以山川平曠，多名園古刹、清池異石、老樹嘉葩，自始春以至杪冬，嬉戲觀游之節會，無月無之。惟盡無斗儲，筭無完衣，然後爲士者始伏案吟誦，以望科名；行賈者冒險艱，忍飢勞，以冀贏餘；坐列負販者纖耄筋力，以累錙銖。及父兄既得所欲，則子弟安居暇逸，惟知勝地良辰之可娛，甘食美衣，爭鮮鬥妍，而欲其學業之不荒，資產之不耗，得乎？〔註30〕

又〈甲辰示道希兄弟〉云：

金陵之俗，中家以上，婦不主中饋、事舅姑，而飲食必鑿，燕遊惟便。縫紵補綴，皆取辦於工；仍坐役僕婦及婢女數人，少者亦一二人。婦安焉，子順焉，蓋以母之道奉其妻而有過矣。〔註31〕

金陵民風浮惰，好逸惡勞，甘衣美食，方苞懼家族染此習性，特列入家訓中，言「吾家寒素，敝衣粗食，頗能外內共之，而婦人必求婢女，猶染金陵積習，吾甚懼焉。道希兄弟其與二三婦其勉之！恐余不幸而言之中也。」〔註32〕諄諄告誡子孫，實深謀遠慮，用心良苦矣。

方苞生長於上元縣，與故鄉桐城一水相通，往來便捷，每逢祭祖、應試時常返鄉，受桐城地理環境之浸漬尤深，遂逐步邁向文學之路，方宗誠云：「鬱之久，積之厚，斯發之暢。逮於我朝，人文遂爲海內宗，理勢然也。」〔註33〕馬其昶云：「一代人才之興，其大者乃與世

〔註29〕同註28，卷四〈風俗〉，頁404。

〔註30〕《方望溪遺集》序跋類〈龍溪蔡氏宗譜序〉，頁17～18。

〔註31〕《方苞集》卷十七，〈甲辰示道希兄弟〉，頁485。

〔註32〕同註31。

〔註33〕方宗誠《栢堂遺書次編》卷一〈桐城文錄敘〉，頁15，清光緒間志學