

明代四種詞集叢編研究

陶子珍◎著



明代四種詞集叢編研究

陶子珍◎著

明代四種詞集叢編研究／陶子珍著．-- 一版．

-- 臺北市：秀威資訊科技, 2005〔民 94〕

面；公分．- (語言文學類；AG0032)

參考書目：面

ISBN 978-986-7263-84-1(平裝)

1.詞 - 歷史 - 明(1368-1644) 2.詞 - 評論

820.9306

94020223



語言文學類 AG0032

明代四種詞集叢編研究

作 者 / 陶子珍

發行人 / 宋政坤

執行編輯 / 林秉慧

圖文排版 / 張慧雯

封面設計 / 羅季芬

數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔

圖書銷售 / 林怡君

網路服務 / 徐國晉

出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司

台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓

電話：02-2657-9211

傳真：02-2657-9106

E-mail：service@showwe.com.tw

經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓

電話：02-2795-3656

傳真：02-2795-4100

<http://www.e-redant.com>

2006 年 7 月 BOD 再刷

定價：280 元

・請尊重著作權・

Copyright©2006 by Showwe Information Co.,Ltd.

自序

本書繼拙著《明代詞選研究》之後，續以明人輯錄之「若干詞人別集或詞選總集所彙集成之大型叢書」，作為研究對象。民國九十二年，並獲得「行政院國家科學委員會專題研究計畫補助」。全書共分七章，約十萬五千餘字，大要如次：

第一章：緒論。說明撰寫本書之研究動機與目的、研究範圍與方法。

第二章：明代詞集叢編發展之背景。此章分為二節，就明代詞集叢編之特質，探討明代書籍刊刻之狀況；另由明詞演進脈絡之分析，進而了解明代詞集叢編成書之情形。

第三章：別集、選集分刻之詞集叢編。此章分為二節，以目前能得見之別集、選集分刻之詞集叢編為主，進行分析探討：有專以輯錄各家詞人別集者，如毛晉《宋六十名家詞》；亦有專以彙編若干詞選總集者，如朱之蕃《詞壇合璧》。

第四章：別集、選集合刻之詞集叢編。此章分為二節，以目前獲見之別集、選集合刻之詞集叢編為研究對象，加以討論分析：有以輯錄各家詞人別集為多的，如吳訥《唐宋名賢百家詞》；另有以彙編各詞選總集為夥的，如毛晉《詞苑英華》。

第五章：其餘未親見之明代詞集叢編。此章分為三節，明代詞集叢編，除以上第三章第一、二節與第四章第一、二節所論述者外，就國內外各圖書館之目錄、索引查考，尚有收藏於大陸地區圖書館，或未經刊刻，甚或不明出處者，致

難以遂得。故按「選域」，即詞集叢編彙刊詞選所涵括時代跨度之長短，予以歸納探討，並將「汲古閣」所鈔之詞集叢編，另成一類，此等叢編本，雖無法獲見原書，但冀能藉此明其收錄內容，以窺明代詞集之全貌。

第六章：餘論 — 明代詞集叢編之價值及詞史地位。此章分為二節，總結明代兩百多年詞風之嬗變，將明代詞選與詞集叢編作一全面觀照，並從相互比對中，釐清明代選詞之趨向與特色；以建構明代詞論之體系，進而奠定明代詞集叢編之價值及其詞史地位。

第七章：結論。將研究心得作一總結，並整理、歸納全文論述之主要重點。

書末並附明代詞集叢編選錄「詞選總集」、「詞人別集」統計分析一覽表，以資參考對照。

是以由明代詞集叢編之探討過程，不僅能使詞學演進之脈絡，清晰可循，更能奠定明代詞論體系之基礎，進而導引後世詞學發展之方向，建構整體宏觀之新視野。

本論文之撰寫，從資料之蒐集、擬題至定稿，多蒙 王師偉勇，鉅細靡遺，逐字逐句，悉心指導，以及 黃師文吉之啟發鼓勵，方能順利完成，師恩浩蕩，衷心銘感，謹以至誠，敬申謝意；並感謝東吳大學中文系碩士班學弟林友良，協助繕打文稿。唯自揆資庸學淺，闕失不周之處，在所難免，尚祈學界 先進，不吝 教正是幸。

陶子珍 謹識

中華民國九十四年十月

目次

自序	i
第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	5
第二章 明代詞集叢編發展之背景	9
第一節 明代書籍之刊刻	9
壹、明代出版事業之概況	10
一、政府刻書與典籍保存	11
二、民間藏書與商業營利	12
貳、明代刻書之特色	14
一、覆刻宋本之熱潮	14
二、數量多而質不精	16
第二節 明詞演進之脈絡	18
壹、明初過渡時期	19
貳、中明衰落時期	21
參、晚明振興時期	23
第三章 別集、選集分刻之詞集叢編	27
第一節 詞家別集彙刻：毛晉《宋六十名家詞》	27
壹、編者簡介	28

一、毛晉之生平事略.....	28
二、毛晉與汲古閣.....	30
貳、編選之版本及體例.....	34
一、明末（崇禎）虞山毛氏汲古閣刊本.....	34
二、清紅椒書屋綠格鈔巾箱本.....	41
三、清德宗光緒十四年（西元 1888 年）錢塘汪 氏據毛氏汲古閣本重校刊本.....	44
四、民國十年（西元 1921 年）上海博古齋景印 毛氏汲古閣本.....	45
五、民國二十四～二十五年，據貝葉山房張氏藏 版汲古閣刊本排印.....	46
參、編選原因.....	47
一、篤心汲古，梓以行世.....	47
二、宋詞合樂，采擇取法.....	49
肆、編選標準.....	50
一、隨得隨雕，未經去取.....	50
二、考證補遺，釐其訛謬.....	52
三、標舉清逸，不喜豔語.....	53
伍、《宋六十名家詞》之影響.....	54
一、引發後人仔細勘誤.....	55
二、彙刊詞集蔚為風潮.....	59
三、詞集刊行改變詞風.....	61
陸、小結.....	62
第二節 詞選刻本合集：朱之蕃《詞壇合璧》.....	64
壹、編者簡介.....	64
貳、編選之版本及體例.....	67
一、《草堂詩餘》.....	67
二、《四家宮詞》.....	68
三、《花間集》.....	68

四、《詞的》.....	69
參、編選原因.....	70
一、評點風氣盛行.....	70
二、利於讀者閱讀.....	72
三、商業目的取向.....	73
肆、編選標準.....	74
一、分析圈點，詳加評騭.....	75
二、蒐羅彌廣，繼響千載.....	76
三、模情寫性，取材纖麗.....	77
伍、《詞壇合璧》之影響.....	78
一、具有重要之文獻價值.....	79
二、為清代詞選評點之先聲.....	80
陸、小結.....	81

第四章 別集、選集合刻之詞集叢編.....83

第一節 以別集為主：吳訥《唐宋名賢百家詞》.....83

壹、編者簡介.....	84
貳、編選之版本及體例.....	87
一、鈔本.....	88
二、排印本.....	96
參、編選原因.....	103
一、推尊詞體，開示後學.....	103
二、距宋不遠，輯存詞集.....	105
肆、編選標準.....	107
一、以南宋遺存之《百家詞》為基礎.....	107
二、補訂詞集刻本之闕文.....	113
三、涵括各家詞體風格.....	114
伍、《唐宋名賢百家詞》之影響.....	116
一、保存諸多珍貴之詞學文獻.....	116

二、收錄宋人序跋題詞尤為繁富	118
陸、小結	119
第二節 以選集為主：毛晉《詞苑英華》	120
壹、編者簡介	120
貳、編選之版本及體例	121
一、四十五卷本	121
二、四十三卷本	127
參、編選原因	129
一、以為倚聲填詞之祖	129
二、一洗綺羅香澤之態	131
三、提供研習填詞之助	132
肆、編選標準	133
一、幽索如屈宋，悲壯如蘇李	134
二、博觀約取，發妙音於眾樂並奏之際	135
三、音韻合之宮商，格調協之風會	136
伍、《詞苑英華》之影響	138
一、考證詞集之失誤	138
二、還原詞集之舊觀	139
陸、小結	140
第五章 其餘未親見之明代詞集叢編	143
第一節 以單一朝代為選域	144
壹、《宋五家詞》	144
貳、《宋名賢七家詞》	145
參、《宋二十家詞》	146
第二節 以二個以上朝代為選域	148
壹、以二個朝代為選域：《宋明九家詞》	148
貳、以三個朝代為選域：《宋元明詞》	149

參、以四個朝代為選域.....	150
一、《宋元明三十三家詞》.....	150
二、《南詞》.....	152
肆、以五個朝代為選域：《宋元名家詞》.....	156
第三節 其他：汲古閣鈔存之詞集叢編.....	161
壹、《汲古閣四家詞》.....	161
貳、《汲古閣宋五家詞》.....	162
參、《汲古閣詞》.....	162
肆、《汲古閣詞鈔》.....	163

第六章 餘論：明代詞集叢編之價值及詞史地位 165

第一節 明代選詞之趨向與特色.....	166
壹、選源獨具.....	167
一、選集採擇以《花間》、《草堂》為主.....	167
二、別集取材偏於北宋詞人.....	170
貳、選型多樣.....	171
一、詞集叢編，廣採眾集.....	172
二、詞集選本，編排不同.....	173
參、選域廣泛.....	174
一、匯納詞集，蓄積叢編分量.....	175
二、博洽治約，凸顯詞選風格.....	176
肆、選旨精審.....	179
一、叢編輯錄，標宗立義.....	179
二、選家選詞，啟迪詞風.....	180
第二節 明代詞論體系之建構.....	182
壹、社會觀之新變.....	182
一、重視商業經營.....	183
二、追求享樂生活.....	184

三、崇尚市民文學.....	186
貳、詞學觀之建立.....	187
一、詞調體製之分類.....	188
二、詞譜格律之制訂.....	190
三、婉約豪放之區別.....	192
四、詞作風格之體現.....	195
參、審美觀之形成.....	198
一、審美意識之基礎.....	199
二、審美藝術之傳達.....	201
第七章 結論.....	205
【附錄一】：明代詞集叢編選錄「詞選總集」統計分析	
一覽表.....	213
【附錄二】：明代詞集叢編選錄「詞人別集」統計分析	
一覽表.....	215
主要參考書目.....	231

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

審視中國詞史之發展，「詞」之為體，始於晚唐，歷五代、宋、金、元、明後，中興於清；而一般皆謂詞體至明，趨於衰微。王易《詞曲史》中，則詳細陳述明詞遭人詬病之因，其言曰：

明逐胡元，奄有區夏，歷世十六，卜年三百，典章文物，不乏可觀。顧後之承學論世者，每薄其淺陋，斥為竊盜，何歟？夫盛衰所致，固匪一端。而風氣之遷流，實繫於政治之得失。明代變亂相乘，迄無寧日。黨禍文獄，足摧士氣；內憂外患，時擾人心。上無右文之君；下惟舉業是務。泄沓所至，規模不張。虛聲尚則實學不興；門戶分則精神不立。於是浮華自矜，摹擬為得，位高者蹶附，譽廣者盲從。故雖集可汗牛，士多如鯽，而沈雄博大、篤實光輝者，蓋不數覯焉。即論詞曲作者固多，然詞不逮宋，曲不敵元，步古人之墟，拾前賢之唾而已。以視往代，信乎其為病也！¹

¹ 王易撰：《詞曲史》（臺北：廣文書局，1988年8月），〈入病第八〉，

明詞雖然弊病叢生，又處於中國詞史上最不景氣之時期，然卻是詞學發展過程中，一個重要之轉折關鍵，前承宋、元，繼開清代，洵不可漫加鄙薄。黃拔荊《中國詞史》曰：「明詞承前啟後的作用，還不僅表現在詞的創作實踐方面，更為突出的還體現在對詞的選編、整理和研究方面。」²近數年來，學界對於詞學研究之趨勢，已擴大及於明代詞作與詞人之討論分析，且有多本論文問世。³唯其中「詞選」部分，諸多學者，僅針對個別詞集，發表單篇論文探討；而相關之論著，唯蕭鵬《羣體的選擇——唐宋人選詞與詞選通論》⁴

頁 401。

² 黃拔荊著：《中國詞史》（福州：福建人民出版社，2003 年 5 月），下卷，頁 4。

³ 檢視國內各大學研究生之學位論文，其中以明代詞作或詞人為題而加以研究者有：朴永珠《明代詞論研究》（文化大學中國文學研究所碩士論文，1982 年 6 月）、陳美《明末忠義詞人研究》（東吳大學中國文學研究所碩士論文，1986 年 4 月）、涂茂齡《陳大樽詞的研究》（高雄師範大學國文研究所碩士論文，1992 年 5 月）、陳清茂《楊慎的詞學》（臺灣師範大學國文研究所碩士論文，1994 年 5 月）、白芝蓮《夏完淳詩詞研究》（東海大學中國文學研究所碩士論文，1995 年 4 月）、黃慧禎《王世貞詞學研究》（東吳大學中國文學研究所碩士論文，1997 年 5 月）、郭娟玉《沈謙詞學及其沈氏詞韻研究》（東吳大學中國文學研究所碩士論文，1998 年 1 月）、鄒秀容《雲間詞派研究》（中興大學中國文學系碩士論文，1998 年 6 月）、江俊亮《楊慎及其詞研究》（東海大學中國文學研究所碩士論文，1998 年 7 月）、杜靜鶴《陳霆詞學研究》（東吳大學中國文學研究所碩士論文，2000 年 5 月）、潘麗琳《劉基寫情集研究》（東吳大學中國文學研究所碩士論文，2000 年 6 月）、雷怡珮《楊基眉菴詞研究》（東吳大學中國文學研究所碩士論文，2000 年 6 月）、李雅雲《高啟扣舷詞研究》（東吳大學中國文學研究所碩士論文，2000 年 6 月）、謝仁中《瞿佑詞研究》（東吳大學中國文學研究所碩士論文，2002 年 1 月）等。

⁴ 蕭鵬著：《羣體的選擇——唐宋人選詞與詞選通論》（臺北：文津出版社，1982 年 11 月），頁 1—339。

一書，係以唐宋人選詞特色與詞選分析為主體，兼及元、明、清詞選內容之概述。至若以詞選集為研究對象之專門著作，則有李娟娟《草堂四集及古今詞統之研究》⁵、謝旻琪《明代評點詞集研究》⁶二書。是以本人深感目前對於明代詞選之研究工作，殊嫌不足，仍待開拓，故就蒐羅得見之明代詞選二十四種，予以統合考辨，於 2001 年完成《明代詞選研究》⁷一書，希略盡薄力，使學界對「明代詞選」之探討，更加重視。

然明代詞選，除以上為「選家依一定標準或目的所擇取若干詞人部分作品」之詞選集外，還應涵括「輯錄各家別集或彙錄多種詞選於一帙」之詞集叢刻刊本。目前相關之論著有：張仲謀《明詞史》⁸，此書第八章第二節「詞集的選編與叢刻」，提到明代兩部大型詞籍叢刻：一是吳訥《唐宋名賢百家詞》，二是毛晉《宋六十名家詞》；而王兆鵬《詞學史料學》⁹，第四章第一節「宋明兩代的詞集叢編」中，論及明代的部分有：吳訥《唐宋名賢百家詞》、毛晉《宋六十名家詞》與其他《宋元名家詞》、《宋元三十三家詞》、《南

⁵ 李娟娟撰：《草堂四集及古今詞統之研究》（高雄師範大學國文研究所碩士論文，1996 年 6 月），頁 1—208。

⁶ 謝旻琪撰：《明代評點詞集研究》（東吳大學中國文學系碩士論文，2004 年 6 月），頁 1—166。

⁷ 拙著：《明代詞選研究》（臺北：秀威資訊科技公司，2003 年 7 月），頁 1—558。

⁸ 張仲謀著：《明詞史》（北京：人民文學出版社，2002 年 2 月），頁 1—375。

⁹ 王兆鵬著：《詞學史料學》（北京：中華書局，2004 年 5 月），頁 1—514。

詞》等；又王學泰《中國古典詩歌要籍叢談》¹⁰，第三輯「詞曲總集、別集」中，關於明代詞集叢書部分，則概述吳訥《百家詞》與毛晉《宋六十名家詞》之收錄內容與版本流傳狀況。以上諸書所述，雖已留意及於明代詞集叢編部分，唯尚屬簡介綜論性質。此外，間或有少數單篇文章論及，然除探討吳訥、毛晉二人所編輯之詞集叢刻外，餘多未暇深論，顯有偏執與不周之處。因之筆者乃興擇取明代詞集叢編加以研討之動機，並於民國九十二年，以「明代詞集叢刻刊本研究」為題，獲得「行政院國家科學委員會專題研究計畫補助」，民國九十三年十月，完成精簡報告，茲擬再求精進，將研究成果作更完整、詳細之呈現。故本書之論述，將以明代詞集叢編為主，作全面而深入之整理、分析及研究，使對明代詞壇之認識，益趨於完善。

此「明代詞集叢編」研究主題之進行，透過「蒐集目前所見明代詞集叢刻刊本」、「考述編選者之生平經歷及編選詞集之原因」、「整合分析各詞集叢刻刊本之內容特色」等工作項目之完成，期能達成以下目標：

- 一、重新整理詞學文獻，使學界對明代詞集叢編及選詞趨勢，能有更全面、更深刻之認識與了解。
- 二、本論著之完成，將可與拙作《明代詞選研究》一書，相互連繫，為體認明詞全貌之關鍵，亦為奠定明代詞學研究之基礎；並期藉此凸顯明代詞集叢編之價值及詞史地位，建構整體宏觀之新視野。

¹⁰ 王學泰編著：《中國古典詩歌要籍叢談》（上、下冊）（天津：天津古籍出版社，2004年7月），頁1-1215。

第二節 研究範圍與方法

明代雕版印刷術之盛行，促使「叢書」之產生。而所謂「叢書」，據崔文印〈明代叢書的繁榮〉一文曰：「是指把不同作者的若干著作，按著一定的規程，完整而不是節略地把它們收錄在一個總的書名之下，這個囊括諸書的新書，就是我們所說的叢書。」¹此處提出兩重點：一為叢書所收若干著作，須是不同作者；二為叢書中之著作，須是完整無刪減者。是以就詞而言，符合上述兩點，匯編合刻之詞集叢書，應始於南宋，明、清以來逐漸加多。王兆鵬《詞學史料學》曰：

按傳統的分類方法，詞集一般分為別集和總集兩大類。別集只收錄一人的作品，總集則收錄眾多詞人的作品。總集又包括詞選集（如《樂府雅詞》）和全編（如《全宋詞》）兩類。如將若干種詞別集或總集匯輯成編，則稱叢編。如叢編為刻印本，就稱叢刻；如叢編為手鈔本，則稱叢鈔。²

本書繼拙著《明代詞選研究》（以編者依某種標準或特殊之目的，輯錄若干詞人之部分作品為研究範圍）之後，續以明人所輯錄，「將若干詞人別集或詞選總集，彙集成之大

¹ 崔文印撰：〈明代叢書的繁榮〉，《史學史研究》1996年第3期，頁55。

² 王兆鵬著：《詞學史料學》（北京：中華書局，2004年5月），頁101。

型叢書」，作為研究對象，其中包含刻印本與手鈔本，故定名為「明代詞集叢編研究」。復就國內外各圖書館之目錄、索引查考，目前蒐尋得知之詞集叢編，計有十六種；而能獲見者，僅四種，茲依其收錄性質，歸類如次：

一、別集、選集分刻之詞集叢編：

（一）詞家別集彙刻：毛晉《宋六十名家詞》。

（二）詞選刻本合集：朱之蕃《詞壇合璧》。

二、別集、選集合刻之詞集叢編：

（一）以別集為主：吳訥《唐宋名賢百家詞》。

（二）以選集為主：毛晉《詞苑英華》。

另有八種詞集叢編，收藏於大陸地區圖書館，目前臺灣各圖書館均未見收藏，雖現行兩岸學術交流頻繁，但善本古籍之複製、取得，困難重重，故無法作全面之分析與討論；但仍按「選域」範圍，即詞集叢編彙刊詞選所涵括時代跨度之長短，加以歸納：

一、以單一朝代為選域：《宋五家詞》，收藏於北京圖書館（即中國國家圖書館）；《宋名賢七家詞》、《宋二十家詞》二書，收藏於南京圖書館。

二、以二個以上朝代為選域：

（一）以二個朝代為選域——《宋明九家詞》，收藏於南京圖書館。

（二）以三個朝代為選域——《宋元明詞》，收藏於浙江：紹興市魯迅圖書館。

（三）以四個朝代為選域——《宋元明三十三家詞》、《南詞》二書，收藏於北京圖書館（即