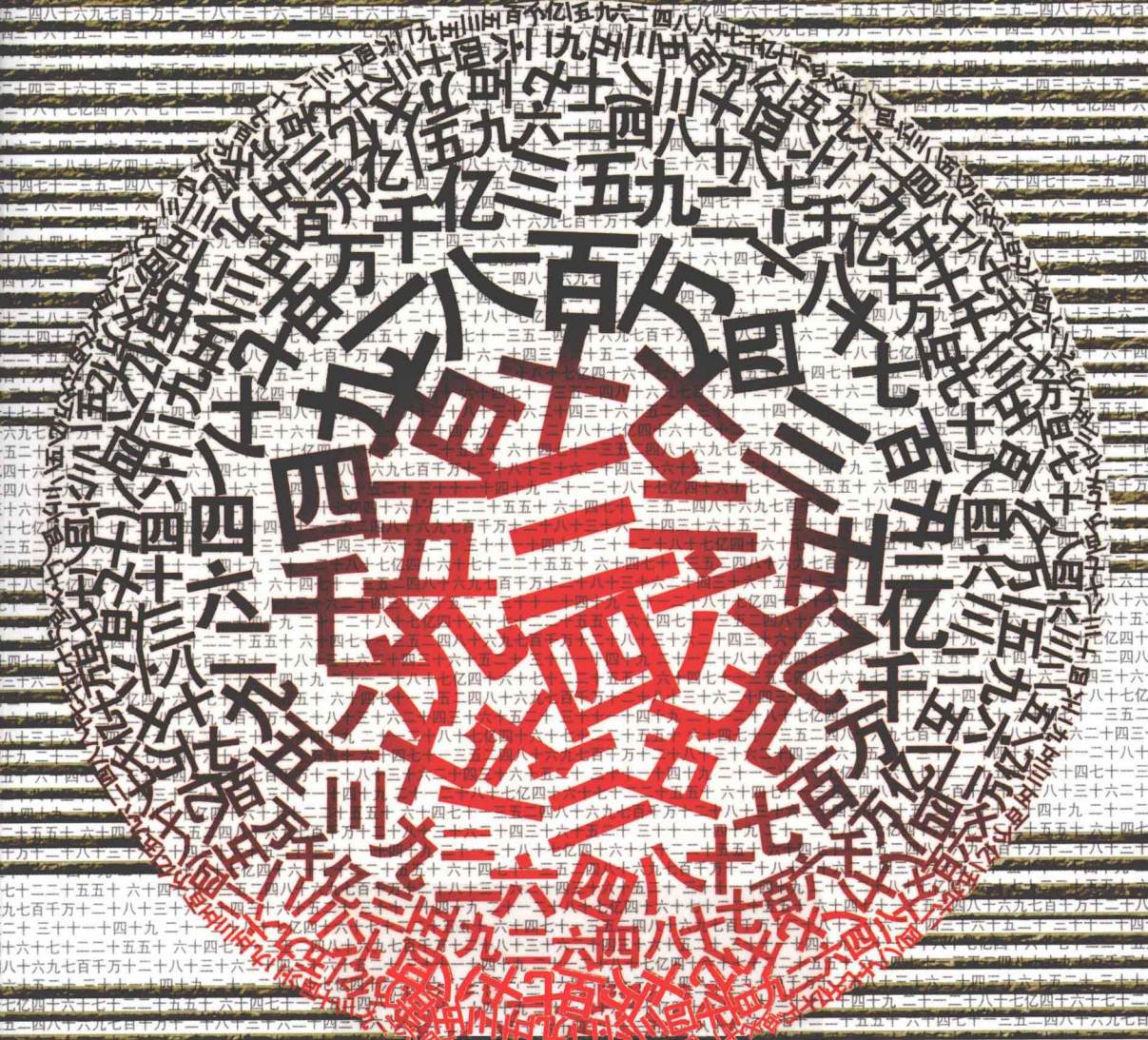




余时佑◎著

36个数，36条成功路 古有36计，今有36个数

数字密码

影响中国人生活的36个数字

群众出版社

群 众 山 路 社

图书在版编目 (CIP) 数据

数字密码：影响中国人生活的 36 个数字 / 余时佑著. —北京：群众出版社，2010. 9

ISBN 978 - 7 - 5014 - 4775 - 6

I. ①数… II. ①余… III. ①数字—关系—传统文化—中国
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 174839 号

数字密码：影响中国人生活的 36 个数字

余时佑 著

图书策划：萧晓红

责任编辑：连玉泉

出版发行：群众出版社

地 址：北京市西城区木樨地南里

邮政编码：100038

经 销：新华书店

印 刷：北京通天印刷有限责任公司

版 次：2011 年 6 月第 1 版

印 次：2011 年 6 月第 1 次

印 张：17.5

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数：323 千字

印 数：1 ~ 10000 册

书 号：ISBN 978 - 7 - 5014 - 4775 - 6

定 价：32.00 元

网 址：www. qzchs. com

电子邮箱：qzchs@163. com

营销中心电话：010 - 83903254

读者服务部电话（门市）：010 - 83903257

警官读者俱乐部电话（网购、邮购）：010 - 83903253

文艺分社电话：010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题，由本社负责退换
版权所有 侵权必究

前 言

数，对人和社会的影响是客观存在的。数字文化是人类文化的重要组成部分，甚至可以说是各民族文化乃至人类文明的根基之一。在远古时代，中华民族就十分重视数。如在《吕氏春秋》中，养生要“尽数”，治国要“任数”，国君发布政令要“无逆天数”，万事万物中都蕴含着“不得不然之数”。《序意》篇提出“无为而行”的理想政治是“行其数，循其理，平其私”。先秦诸子百家著作中，无不对“数”予以高度重视。

俗话说，“开门七件事——柴、米、油、盐、酱、醋、茶”。古人用“七”总结概括出人类生存和发展的基本要素；当今流行语“用数字说话”，清楚地表明，数对人和社会的重要影响。现代社会生活中，制订规划、拟立项目、测算收益、科研报告等，数都是无法回避的。21 世纪是“数字化时代”，数对人和社会的影响比以往任何时候都显得越发重要。

数是无限的，但有一些与我们关系最为密切、使用频率甚高、影响格外深远的数，如一、三、五、二、四、八、十、六、九、七、百、千、万、十二、十八、十三、十六、二十四、三十六、十五、二十、三十、十一、十四、十九、二十一、二十八、十七、亿、四十、六十、七十二、二十五、五十、六十四、七十 36 个数字。

我们首先对《辞源》中的数字使用情况进行统计。《辞源》是我国第一部大规模的语文辞书，始编于 1908 年，修订再版多次，凝聚了几代学者的心血。1988 年 7 月，商务印书馆出版的《辞源》修订版，共收词条近 10 万。经过认真统计，使用频率最高的 36 个数字是：三（出现 673 次，不含组合数词中的单字数词和大写，下同）、一（601 次）、五（443 次）、九（302 次）、二（含“两”，下同，268 次）、六（236 次）、四（234 次）、百（216 次）、八（192 次）、十（162 次）、七（145 次）、万（131 次）、千（80 次）、十二（35 次）、十八（21 次）、十三（17 次）、三十六（17 次）、十六（11 次）、亿（11 次）、十五（8 次）、二十四（8 次）、二十二（5 次）、十七（4 次）、二十八（4 次）、七十二（4 次）、十一（3

数字密码

影响中国人生活的 36 个数字

次)、十四(3次)、十九(3次)、三十二(3次)、六十(3次)、七十(3次)、一百零八(3次)、五百(3次)、二十一(2次)、三十(2次)、六十四(2次)。

《辞海》是一套兼收语言条目和百科条目的大型综合性辞书,1915年由中华书局开始策划,1936年成书,之后历经多次重大修订。2004年4月,上海辞书出版社出版的《辞海》共收词语15400条。由该书统计所得,使用频率最高的三十六个数字是:三、一、五、二、四、六、八、九、百、七、万、十、千、十二、十三、十六、十八、二十、二十四、三十、十五、十一、十四、十九、三十六、六十、二十二、六十四、二十一、七十二、亿、五百、十七、二十五、二十八、二十九。这些数字与前面提到的使用频率最高的36个相比较,有33个是相同的。

2006年10月,商务印书馆出版的《现代汉语词典》(第五版)共收词6.5万条,反映了目前现代汉语词汇的面貌。使用频率最高的36个数字是:一、二、三、五、百、四、万、八、千、十、七、六、九、十二、十三、三十、亿、十八、二十四、八十、十一、十四、二十、二十一、二十五、二十八、三十一、三十六、四十、五十、六十、七十二、二百五、三百、三百六十、八百。与前述使用频率最高的36个相比较,30个数字相同。《现代汉语词典》与《辞源》相比较,存在差异,但仍有30个是同时出现的。

2002年1月,中国青年出版社出版、常江编著的《数字合称词海》共收12700余条,是目前收录数字合称词最多的工具书。虽然这本书没有收录以“一”“百”“千”“万”“亿”等开头的合称词,但名列前茅的36个数字绝大部分仍同前几本工具书相同:三、四、五、八、二、十、六、七、九、十二、一、十八、十三、十六、二十四、二十、十五、十一、十四、十九、二十八、三十二、十七、三十、二十二、四十、百、二十五、二十三、六十四、七十二、一百零八、万、八十、七十、千。

熟语是习惯用词的固定组合,语义结合紧密,语音和谐,是语言中独立运用的词汇单位,包括成语、谚语、歇后语和惯用语、格言、警句等,内容十分丰富,得到广泛流传和运用,影响深远。我们对这类工具书也展开了研讨,如在1982年河南人民出版社出版的《汉语成语大词典》中,使用频率最高的36个数字是:一、三、千、万、百、二、四、五、八、十、六、七、九、三十六、二十一、三十三、九十、十一、十二、十八、二十四、十三、十四、十九、二十二、二十八、三十、二十五、五十、六十四、七十、七十二、六十、三百、九百、亿。这些数字与影响最深远的

36 个数字相比较，有 31 个是相同的。

1994 年 4 月，辽宁人民出版社出版的《中华谚语大辞海》中使用频率最高的 36 个数字是：一、三、千、二、十、百、万、五、八、九、四、七、六、三十、十五、十八、四十、八百、二十、五十、七十二、九十九、十二、六十、八十、三百、三百六十、三十六、九十、一百二十、五百、亿、十三、十四、十六、十七。这些数字与影响最深远的 36 个数字相比较，有 28 个相同。《中华谚语大辞海》与《辞源》相比较，有 27 个相同。

从上面的统计我们看到一个基本事实，即 21 以内的小数和百、千、万等大数的使用频率普遍较高，中间的数使用频率相对较低，特别是 72 以上的数使用频率普遍较低，影响力也就小些。

当然，我们对其他工具书和名著使用数字的情况也展开了统计。在此基础上综合评定，得出上述影响中国人生活的 36 个基本数字。这些数字主要指过去、现在的影响，随着时代的变迁，各种数字对我们的影响力还会发生变化。但万变不离其宗，一些基本数字的作用不能忽视。为了进一步说明这 36 个数字曾经或正在发生的影响力，该书将通过汉语、民俗、历史与社会生活、文艺、地理、宗教等方面，对它们进行深入浅出的解读。

通过统计，我们不但排列出了影响中国人生活的 36 个数字，还对有些数字的本来面目予以还原。中华传统文化中，有偶数崇拜的习俗，总以为二、四、六、八、十等偶数最受人们关爱。但现实告诉我们，使用频率最高的数是一、三、五等奇数。对偶数的认识也存在差异。过去不少人认为，“二”和“四”不好使，特别是“四”，认为它是一个可怕的数字，是所有数字中人气最低的，很不受欢迎，理由是“四”和“死”谐音。但事实告诉我们，“二”的使用频率名列第四位，“四”名列第五位。同时，我们还看到数与数之间的规律，如“三”不但在中国人心目中独占鳌头，且其倍数六、九、十二、十五、十八、二十一、二十四、二十七、三十、三十六、六十、七十二等，均列入了影响中国人生活的 36 个数字之中。这些数字占了总数的 36%。过去评价毛泽东诗词时，认为他喜欢用“千”“万”等大数。其实，并非毛泽东有此爱好，《唐诗三百首》《宋词三百首》中，“千”和“万”的出现频率早就很高了。

本书不是简单地列举数字，而是通过数说数字的影响力还原其本来面目。本书的趣味性、知识性、可读性、运用性也由此建立起来了。同时，这本通俗读物配有较多数字书法插图，图文并茂，丰富多彩，对广大读者具有一定的启迪作用；对中小学语文教师、文字研究者等也具有参考



数字密码

影响中国人生活的 36 个数字

意义。

俗话说得好：“凡事都要做到心中有数。”数字的每一次变化都在隐性或显性地改变着我们的社会，改变着我们的生活。通过对这些数字的再认识，可以进一步了解我们的历史、认识我们的社会、拓展我们的生活。在“数字化的时代”，我们应该养成关注数字的良好习惯，在数字上多下工夫，力求让非物质文化尽快转化为物质文化。



目 录

前 言	1
第一章 “一”：生命之数	1
第二章 “三”：繁衍之数	17
第三章 “五”：缤纷之数	33
第四章 “二”：注目之数	45
第五章 “四”：通达之数	59
第六章 “八”：情趣之数	71
第七章 “十”：满贯之数	81
第八章 “六”：共荣之数	93
第九章 “九”：极大之数	103
第十章 “七”：奇巧之数	115
第十一章 “百”：风采之数	127
第十二章 “千”：盈余之数	135
第十三章 “万”：魄力之数	143
第十四章 “十二”：遐想之数	151
第十五章 “十八”：青睐之数	159
第十六章 “十三”：浪漫之数	165
第十七章 “十六”：花季之数	173
第十八章 “二十四”：平凡之数	179



第十九章	“三十六”：神秘之数	185
第二十章	“十五”：满月之数	193
第二十一章	“二十”：朝气之数	199
第二十二章	“三十”：而立之数	205
第二十三章	“十一”：新生之数	211
第二十四章	“十四”：受用之数	217
第二十五章	“十九”：俱妙之数	221
第二十六章	“二十一”：悬念之数	227
第二十七章	“二十八”：幸运之数	231
第二十八章	“十七”：广交之数	235
第二十九章	“亿”：庞大之数	239
第三十章	“四十”：不惑之数	243
第三十一章	“六十”：耳顺之数	247
第三十二章	“七十二”：喜闻之数	251
第三十三章	“二十五”：银禧之数	257
第三十四章	“五十”：半百之数	261
第三十五章	“六十四”：归纳之数	265
第三十六章	“七十”：古稀之数	269

第一章 “一”：生命之数

《辞源》《辞海》《数字合称词海》等工具书中，“一”的使用频率都不及“三”。我们为什么把“一”排列在影响力最大的36个数字中的首位呢？一是因为《现代汉语词典》《汉语成语大词典》《中华谚语大辞海》《歇后语大全》《唐诗三百首》《宋词三百首》《人生俗语》《增广贤文》等书中，“一”都比“三”的使用频率高；二是万事万物都是从“一”始，没有“一”哪来二、三，哪来无限？“一”是所有数字的基础，是生命的根，是人生美好向往的起点。

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

1. 汉语中的“一”

本书说的是影响中国人生活的 36 个数字，理所当然就要看看它在汉语中的影响力。

(1) 字

中国话是由字、词、句等构成的，字是基础。一画为“一”，象形字，就是一根伸出的指头。中国古代有“掐指一算”“屈指可数”之说，表明人类计数最原始、最方便的工具就是手指。从算筹说来看，那一横条代表算筹的起始，计算原理和手指说从根本上来说，是统一的。

人类在生产活动中，从“有”与“无”，发展到“多”与“少”，逐渐形成了数量概念。数字在我国有着独特而悠久的发展史。在距今六千多年的半坡文化遗址中，一些彩陶上刻画简单符号很可能就是最原始的文字和数字。在距今三千年的殷墟甲骨上，已有代表“一、十、百、千、万”的专门数字。郑州大学博士生导师王蕴智认为，中国最早的刻画符号出现在河南舞阳贾湖遗址，距今已有八千多年的历史。在所有的刻画中，最简单、最容易刻画的当然是“一”。它是所有刻画的基础，历史最为悠久。

甲骨文是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。现在沿用的汉字“记数”数字“一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、万”等，都是由甲骨文演化而来的。



中国人观察事物，惯于“有始有终”，特别看重“开头”“起始”和“最初”。这在数字文化中就表现为对“一”的尊崇。这鲜明地体现在许慎《说文解字》中对“一”的解释：“惟初太始，道立于一。造分天地，化成万物。”“一”不仅仅是一个数字，而且表征了天地万物造分之前的统一

体。它与万物相对立，但又包蕴了天地万物。远古时代，天地万物尚未造分，因而呈现为混沌状态，就如鸡蛋、葫芦一样。

以葫芦来比拟“一”，就有了“一”的异体字“壹”。《说文》谓：“壹，专一也，从壶，吉声。”可见，在字形上，“壹”其实就是“壶”，就是葫芦。在中国及世界的许多创世神话中，天地剖分之前的宇宙状态常常被形象地理解为一个葫芦。古代的“壹”就是象形字，如右图所示。



“壹”的象形字

“一”的异体字“壹”，被作为“一”的大写在古代就付诸现实，如《容斋五笔》：“古书及汉人用字，如一之与壹，二之与贰，三之与叁，其义皆同。”古人为了防止篡改契约和账目，常常使用同音或近音的多笔画字来代替小写数字，而系统的大写数字经过繁化和固化两个过程，最终在唐武周以后形成定制，普遍使用，并沿用至今。吐鲁番汉文文书的出土与整理，使我们看到晋唐时代这个地区的计账、契约大量使用大写数字的实例，如1967年吐鲁番阿斯塔那308号墓出土的纪年文书《高昌延昌二十八年（公元588年）赵显曹夏田券》写道，“赵显曹从范阿六边常田壹亩半……各不得反悔，悔者壹罚”。



小篆



楷体

“一”的影响不仅表现在悠久历史和广泛运用上，还表现在俗称的运用上。“幺”就是“一”的俗称，汉语中“幺”的本义是“小”。《说文》曰：“幺，小也。”可见这个语义由来已久。后来，这个“小”的语义又引申为排行最末的意思。至今在一些汉语方言中“幺”仍有这个意义，如方言中的“幺叔”“幺妹”。由“小”的语义引申为排行最末的语义后，“幺”就进入了数字的义域，成语中“呼幺喝六”的“幺”就是这个意思。因此，“幺”和“一”的关系是一种语义引申的关系。旧时指色子和骨牌中的一点，如麻将用语：幺万、幺饼、幺条、幺鸡、幺九牌等。现在也有用它来代替“一”，如：幺幺〇（110）、幺幺二（112）、幺幺四（114）、幺幺九（119）、幺二〇（120）、洞幺幺（011）等。



（2）词

含“一”的词很丰富。2006年4月，商务印书馆出版的《现代汉语词典》（第五版）收录的“一”打头的词就多达约310个。无疑，数字已成为词语的重要组成部分，折射出汉民族独特的文化蕴涵。

数字密码

影响中国人生活的 36 个数字

古人的世界观里，“一”就占有非常重要的地位。古代哲人的许多认识、想法、理论都与“一”有关。《老子·道德经》云：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”“周行而不殆”为客观自然规律，具有永恒的意义。“道生一”讲的是从无到有的过程，也就是从○到一的发展。

在表述有关宇宙生成、万物关系这些复杂的哲学命题时，古代哲人的很多理论、认识都离不开数，如“一元”“二气”“两仪”“四象”“五行”“八卦”等，甚至有时“一”“二”“三”都是哲学思想的代表。



东晋王羲之书

“一”是自然数之始，计数从“一”开始。但数字“一”及其他自然数之根之本，不是数学家想出来的，而是日常生活中形成的。自然界与人类社会，时时处处都有“一”的现实原型。“一”具有“初始”的文化意蕴，因此又衍生了“太一”（泰一）与“太极”等概念。这就把“一”推至万有之初，处于“有”“无”之间，成了“万有”的依据。于是，又有了这样的说法：“圣人抱一为天下式。”“一”又与“太阳”“帝王”“至尊”等观念联系在一起，甚至有了起始、光明、生命的意味。

东汉许慎作《说文解字》，把文字归结为 540 个部首，以“一”部开始，有元始之意。“惟初太极，道立于一，造分天地，化成万物。”许慎统“易”“道”而宣讲天地造化过程，非常巧妙。

应该说，“一”在汉字里最简单。它笔画最少，书写最简捷，也是绝大多数中国人都认识的一个字。俗话说：“扁担横在地上，不知是个‘一’字。”那是形容一个人真正目不识丁，即“一字不识”的文盲。但“一”的字义相当复杂。现代汉语的词可分十二类，“一”可以充当多种词性，每种词性又有几种含义。《现代汉语词典》列举了 10 个义项，《辞海》列举了 19 个。其功能繁多，负荷惊人，展现出了较大影响力。说到数词，“一”是最小的正整数，常用以表示数的开始。《汉书》曰：“元元本本，数始于一。”由“一”构成的词语，大多有元始、少、小等含义。《庄子·徐无鬼》：“一闻人之过，终身不忘。”“一”即作“少许”讲。由此又引申为动作的短暂、两种状况的接续，如“歇一歇再走”“一到春天就刮风”等。“一”为数词时，还可能包含序数的第一位、若干份中的一份或整数以外的零头等，如“过一天是一天，过一天像一天，无怨无悔地过好每一天。”作形容词时，“一”分开来有万事万物，合起来是一个整体，引申为归一、整体之义，如《礼记·杂记下》：“一国之人皆若狂。”作副词时有“都”“一概”等含义，如《史记·货殖列传》：“一匡天下。”还有“很”“甚”“始终”“一经”“犹”等含义。如唐崔颢《黄鹤楼》：“黄鹤一去不

复返”，宋苏轼《教战守》：“禄山一出”等。作名词时，表“初次”“第一次”“开始”等。如一回生（初见陌生）、一见如旧（初次相见意气相投，有如故交）等。

（3）句

原本看起来十分单调的数字被文人巧妙地运用到文章中，往往会变得十分形象生动，表现出很强的艺术感染力，使全文妙趣别具，平添许多艺术魅力。从下面常见的含“一”的名句中，我们可以体会到这一点。《史记·滑稽列传》：“不鸣则已，一鸣惊人。”《后汉书·陈蕃传》：“一屋不扫，何以扫天下。”宋周敦颐：“天下之众，本在一人。”《宋史》：“运用之妙，存乎一心。”《劝学》：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。”《心术》：“兵有长短，敌我一也。”《兰亭集序》：“固知一生死为虚诞，齐彭殤为妄作。”明于谦：“清风一枕南窗卧，闲阅床头几卷书。”《管子·权修》：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”

古往今来，令人拍案叫绝的“数字对”亦不乏其例，上下联中均嵌入诸多数字，浑然天成。如曾国藩有名联：“养活一团春意思；撑起两根穷骨头。”“一心履薄临深畏天之鉴畏神之格；两眼沐日浴月由静而明由敬而强。”林则徐：“坐卧一楼间因病得闲如此散财天或恕；结交千载上过时为学庶几秉烛老犹明。”

某年春节，郑板桥看到一户人家门前贴有一副对联：“二三四五；六七八九”横批“南北”。他连忙让随从准备衣物食品，给这户人家送去。随从问：“老爷怎知这户人家缺衣少食？”板桥答：“对联上不是说得很明白吗，缺衣（一）少食（十），没有东西。”

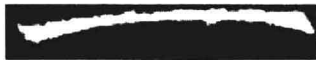
“一”的影响还表现在它的不甘寂寞。它不但可以和众多不同词性的词结合成新词广泛运用，还和数词重叠使用。这是一种有积极意义的修辞手法。“一……一”重叠使用就有并列、递增等作用。如《朱伯庐治家格言》：“一粥一饭当思来处不易，半丝半缕恒念物力维艰。”清朝后期以来，《增广贤文》即风靡全国，影响极大，几乎家喻户晓，妇孺皆知，人称“读了《增广》会说话。”全书约788句，有“一”的约54句，约7%。其中“一……一”连用的格言警句有：“一人一条心，无钱难买针”“宁添一斗，莫添一口”“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”“人生一世，草木一春”“忍一句，息一怒；饶一着，退一步”“一年之计在于春，一日之计在于晨，一家之计在于和，一生之计在于勤”“贪他一斗米，失却半年粮；争他一脚豚，反失一肘羊”“一毫之恶，劝人莫作；一毫之善，与人

数字密码

影响中国人生活的 36 个数字

方便”。

“一……二”重叠使用，多表示递增。小学语文教师常以“……一二……”为题，让学生填补字词后当成命题作文，如“故乡一二谈”“校园趣事一二谈”



“读书一二谈”等。唐代李洞有首七律，标题

唐褚遂良书

就是《春日即事寄一二知己》，从中可以看出对人生为数不多的知己的期盼。民国元老、著名书法家于右任先生饱经沧桑，淡泊名利。他写过这么一副对联：上联是“不思八九”，下联是“常想一二”，横批为“如意”。“八九”源于“人生不如意事八九”的说法。“一二”，就是除不如意之外的得意之作了。为此，于右任的养生态度是，不想那不如意之事，以平和心态度人生。

含“一……三”的古代名句也很多，如，清许承祖《湖心亭》：“停阑四面空明里，一面城头三面山。”《后廿九日复上宰相书》：“愈闻周公之为辅相，其急于见贤也。方一食，三吐其哺；方一沐，三握其发”等。

在《增广贤文》中，还有“一”和其他数词连用的精辟句子，如“救人一命，胜造七级浮屠”“一字入公门，九牛拔不出”“一日春工十日粮，十日春工半年粮”“忍得一时之气，免得百日之忧”“一日夫妻，百世姻缘”“许人一物，千金不移”“一人道虚，千人传实”“学在一人之下，用在万人之上”“为人何必争高下，一旦无命万事休”等。

中国传统文化传统里，数化扮演了重要功能，一些标语口号表达了精英阶层的价值诉求，比如，“一屋不扫，何以扫天下”。在我们的记忆里，“一不怕苦，二不怕死”是那个特殊年代的口号，以强烈激昂的政治色彩、不容置疑的口吻气势，主宰着人们的思想乃至工作生活的方方面面。如今，随着改革开放进一步深入，中国文明进程进一步加快，标语口号越来越多元化，人文含量空前提高。汶川大地震中，“我和你在一起，永不分离”充满深情、爱心，让无数人泪流，心灵得到了洗礼。



奥运会上，“同一个世界，同一个梦想”则显示了中国开放自信的胸襟，展现了中国融入国际大家庭的勃勃

宋蔡襄书

生气。标语口号达到了前所未有的文化高度。这变化的背后，是人文的演进，见证着中国社会的前进步伐。

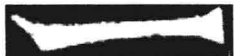
（4）成语

成语是中华历史事迹的缩影，民族文化的结晶，前人经验的积累，无不闪烁着我们祖先智慧的光芒。数字可以组成很多成语，数字往往能起到极尽夸张，以增强说服力、感染力的作用。“一言九鼎”。鼎是象征国家的

宝器，一句话抵得上九只鼎。这是一句最重的话。含“一”的成语还有最大的手：一手遮天；最大的步：一步登天；最贵的字：一字千金；最宽视野：一览无余；最有效率的动作：一蹴而就；最珍贵的时光：一刻千金；最成功的生意：一本万利；最干净的地方：一尘不染……

“一……一”重叠使用的成语比较多：一心一德、一朝一夕、一张一弛、一言一行、一丝一毫、一板一眼、一草一木、一唱一和、一字一板、一举一动、一模一样等。

“一……二”是不同数词的重叠使用。以“小数冠大数”的约数表示法，在先秦时代就出现。含



“一……二”的成语有：一回生，二回熟；一不做，二不休；数一数二；一清二楚；一清二白；一石二鸟；一身二任；一穷二白；一分为二；独一无二；说一不二；一刀两断等。

北魏魏灵藏造像记

“一”还常和表示数量多的数词“三”“九”“十”“百”“千”“万”等配合使用，以极少对最多，起到了一种对比、强调作用，含“一……三”的成语有：一日三省、一日三秋、举一反三、一波三折等。

(5) 谚语

我国的谚语源远流长，根据《古谣谚·凡例》记载：“谣谚之兴，其始止发乎语言，未著于文字。”这说明谚语在文字产生之前早就存在了，而有了文字之后，就被记录了下来。殷商时期的甲骨文和先秦古籍中都早已有了谚语的存在，并在流传中不断丰富，不断加工，集一代又一代人的经验和智慧，日臻完善，影响深远。《中华谚语辞典》收录含“一”的谚语约有1319条，是数词之冠。中国古代充满生活哲理的含“一”的谚语有：“一人说话全有理，两人说话见高低”“一正辟三邪，人正辟百邪”“一时强弱在于力，万古胜负在于理”“一理通，百理融”等。

气象谚语是人类与大自然和谐相处，历经千百年积聚下来的宝贵经验，语言简明，形象生动，描绘气象的千变万化，预测它们的来龙去脉。早在汉代的《四民月令》《田家五行》、晋代的《毛诗草木虫鱼疏》、北魏的《齐民要术》等古书中都有大量的记载。唐朝的《相雨书》是我国最早的一部天气歌谚集，收罗了169条气象谚语。“太阳正午现一现，以后三天不见面。”它说的是前两天的阴雨延续至当天上午，中午出现太阳，没多久会又转阴雨，预示天气将会连续阴雨。这和“太阳笑，淋破庙”“亮一亮，下三丈”等谚语类同。“午后黑云滚成团，风雨冰雹一齐来。”当空气对流强盛，云块发展迅猛，像浓烟一股股地直往上冲，云层上下前后翻滚时，就容易下



唐颜真卿书

数字密码

影响中国人生活的 36 个数字

冰雹。“一日到暗，雨不断线，大雨明日见。”大雨的前一天，从早到晚雨连续地下，时大时小，云天显得愈来愈沉，茫茫一片，接着就是一场连夜倾泻的特大暴雨。

(6) 歇后语

歇后语产生的历史源远流长，涉及面广，是群众喜见乐用的语言形式，也是表现汉语多种多样的形象化语言特色的重要手段。1983 年 9 月，甘肃人民出版社出版的《歇后语大全》精选常用歇后语 1.1 万多条，其中含“一”的歇后语约有 826 条，名列其他数字之首。2002 年 9 月，东南大学出版社的《汉语歇后语小词典》也收录含“一”的歇后语 385 条，仍然是最多的。常见含“一”的歇后语有：“一口吃了个和尚——心里有事（寺）”；“一根筷子吃莲菜——挑眼”；“一根筷子吃豆腐——全盘弄坏”；“一嘴想吃个胖子——难办”；“一点水滴在香头上——碰巧了”等。

在歇后语中，“一”常和“一”“二”“三”等数词连用，如“一个半斤，一个八两——没有两样”；“一丈二尺的扁担——摸不着头尾”；“一丈二加八尺——仰仗（两丈）”；“一二五六七——丢三落四”；“一二三四五六七——忘（王）八”；“一根蚊香两头点——两头成灰”；“一天下了三场雨——少情（晴）”……绝大多数含数字的词语表示非确指，只有极少数表示确数。

(7) 俗语

俗语亦称俗话，是在民间广泛流传的通俗的定型语句，是人类在生产劳动和生活实践中创造出来的，反映人们生活经验和愿望，富有深刻的哲理。它是汉语的一个重要组成部分，不仅数量多，使用频率高，而且精炼、生动、准确、深刻，因而深受人们喜爱。它不仅在口头上广泛流行，而且在各种形式的著作中被普遍引用，说明它是一种大家喜闻乐见的语言形式。2004 年 4 月，青海人民出版社出版呼岩主编的《人生俗语》中，含“一”的俗语约有 303 条，是所有含数词的俗语中最多的。我国古代佛教比较流行，老百姓对庙宇比较熟悉，有的俗语就借用庙宇、和尚、佛等作比喻，“做一天和尚撞一天钟”“一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃”等。

在俗语中，“一”常和“一”“二”“三”等数词连用，如“一个朋友一条路，一个冤家一堵墙”“一心不能二用”“一人计短，二人计长”“只知其一，不知其二”“一个牛是放，两个牛也是放”“一家人不说两家话”“躲了初一，躲不了十五”等。



宋米芾书