



祁彪佳研究

赵素文◎著

中国社会科学出版社





祁彪佳研究

赵素文◎著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

祁彪佳研究/赵素文著. —北京: 中国社会科学出版社,
2011. 5

ISBN 978-7-5004-9670-0

I. ①祁… II. ①赵… III. ①祁彪佳(1602 ~ 1645)—
人物研究 IV. ①K827 = 48

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 054496 号

责任编辑 李炳青
责任校对 韩天伟
封面设计 回归线视觉传达
技术编辑 张汉林

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂 装 订 广增装订厂

版 次 2011 年 5 月第 1 版 印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 12.25 插 页 2

字 数 310 千字

定 价 36.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任 赵洪祝

副主任 夏宝龙 王国平 巴音朝鲁 李 强

黄坤明 郑继伟 张 曦

成 员 胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 钟桂松 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 胡祖光 梅新林

许 江 邵占维 张金如 陈德荣

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

张鸿铭 陈荣高

《浙江文化研究工程成果文库》总序



有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程

中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向中，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地区文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以借此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融会在代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上的众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多

识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意蕴丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政

府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大专院校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教

育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好地发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究工程》序

赵洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同

努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持，为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来，专家学者们潜心研究，善于思考，勇于创新，在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果，已设立10余个系列400余项研究课题，完成230项课题研究，出版200余部学术专著，发表大量的学术论文，产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果，对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性，并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神，浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略，并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008年6月，省委召开工作会议，对掀起建设

文化大省的新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省掀起建设文化大省的新高潮、推动文化大发展、大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值观体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力取得一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

序 言

中华民族历史上曾涌现无数仁人志士，而今天我们真正耳熟能详的，只不过是其中有限的一组群像，像本书所研究的祁彪佳这样的人物还不在于其中。这一方面固然让我们感到自豪，但同时也使人不禁深深感叹历史的尘埃过于厚重，掩埋了太多实足以彪炳千秋的英雄豪杰。

古往今来人们常用“三不朽”作为理想人生的标准，祁彪佳可谓当之无愧。在“立言”方面，他撰写了著名的《远山堂剧品》、《远山堂曲品》，分别著录杂剧 242 种，传奇 477 种，其中共有 295 种其他剧目未曾著录，因此成为研究中国古代戏曲史特别是明代戏曲史的重要资料。仅凭这一贡献，他就在中国文学史上占有了一席之地，将永远被研究者们提起。除此之外，他还创作了《玉节记》传奇，改编了《鱼儿佛》杂剧，写作了大量诗歌、小品、书信、日记、奏疏等，具有重要文学价值和史料价值。虽不能说成就卓著，亦足以名家；在“立功”方面，他二十一岁即中进士，先后任福建兴化府推官，以福建道御史巡按苏、松，以河南道掌道御史主持计典等，均以正直干练著称。北京陷落后，他被南明王朝起用为苏松巡抚，置身抗清复明斗争第一线，面对异常复杂的局面，调护骄兵悍将，可谓殚精竭虑；在“立德”方面，他人品正直，

性情温和，居家孝友，居官廉洁奉公，最后自沉殉国，堪称完美无瑕。祁彪佳的父亲祁承（爍）官至江西布政司参议，是著名的藏书家。祁彪佳的妻子商景兰是兵部尚书商周祚的女儿，美丽多才，有诗集《锦囊集》传世。他们结缡时，被世人羨称为“金童玉女”，夫妻情深。祁彪佳曾怀着巨大的热情欣赏、创作、研究戏曲艺术，又曾全身心投入自家花园“寓山园”的建筑。由此可见他的人生各方面都很美满，他也非常热爱生活。但在四十四岁那年，当南明王朝覆灭、清王朝以礼来聘他出仕的时候，为了维护自己的人格，他毅然选择了结束自己正当盛年的生命。古人云：君子不责人以死；又说：人非死者难，处死者难也。祁彪佳完全根据自己的意志主动选择了死亡，试想这需要多大的勇气、多么坚毅的品格！

这样一位品格、业绩足以惊天地泣鬼神的先贤，其身后竟是相当寂寥。不仅普通民众知之者寡，学术界也一直缺少对他全面系统的研究。赵素文博士的这本书，应该是第一部对祁彪佳的生平、思想、著述等进行全面深入研究的著作，它对推动明代文学史、越中地域文化的研究，以至对弘扬整个中华民族的高尚精神传统，无疑都有着重要意义。

本书最突出的一个特点，是一切从材料出发，言必有据，不发空论。由于此前学术界对祁彪佳的研究很不充分，祁氏著述和相关文献都没有得到必要的整理。中华书局1960年整理出版的《祁彪佳集》，实际上只收录了祁氏作品的很少一部分。书目文献出版社1991年影印的《祁彪佳文稿》，虽洋洋3巨册、2777页，也远非祁氏作品之全璧。因此赵素文博士花了大量时间、精力，前往收藏祁氏著述和相关资料最多的浙江图书馆、南京图书馆、国家图书馆、上海图书馆，查阅了大量第一手文献。由本书所附《现存祁彪佳著作版本情况》，就可

知赵素文博士对祁氏各种著述的各种版本及其相互之间的关系作了多么充分细致的调查。如她通过比较分别收藏于浙江图书馆和国家图书馆的四个祁彪佳年谱本子，指出它们虽细节上存在不少差异，但同出一源；通过辨析相关资料，确认改编湛然法师《地狱升天》杂剧为《鱼儿佛》的“寓山居士”就是祁彪佳，纠正了吴梅等学者“湛然一号寓山居士”的说法；通过考察国家图书馆所藏清初祁氏起元社抄本《远山堂文稿》一卷，发现其中所收《曲品序》、《曲品凡例》，为该馆藏《远山堂曲品》所无，这无疑是研究《远山堂曲品》的重要资料；通过考察国家图书馆的《远山堂诗集》、《远山堂诗始》，发现《远山堂诗始》为祁氏崇祯十二年前的诗作，后经整理并增补新作，定为《远山堂诗集》，但后者在祁彪佳去世后经其子祁理孙、祁班孙委托著名诗人魏耕作了大量修改，因此对于研究祁氏诗歌创作，两个本子各有其价值；通过比较各种《寓山志》版本，理清了《寓山志》、完整《寓山注》和删选本《寓山注》的相互关系；对祁氏卷帙浩繁的日记、尺牍、奏疏、揭帖及其他杂著的情况，赵素文博士也了然于心，在探讨祁彪佳生平、思想、交游、文学活动时能充分利用，左右逢源。前辈学者曾有一个共识，即治文史之学必须以目录、版本之学为基础。比如研究一个作家，首先必须了解他所有的著作的目录、各种作品的各种版本的异同源流，以及相关的文献和研究论著。只有在此基础上，才能发现问题，并得出可靠的结论。赵素文博士继承了前辈学者的优良传统，她的这种脚踏实地、严谨求真的精神，在浮躁学风颇为盛行的今天，实属难能可贵。

本书的另一个显著特点，是立论务求平稳。尽管祁彪佳品格高尚，义薄云天，作者对他充满崇敬，但在分析祁彪佳的生

平、思想和成就时，作者并不因此过于拔高，而是力求把他放在特定的历史环境和生存空间中，深入他的内心世界，予以细致的体察。如对祁彪佳在明末阉党与东林党激烈斗争中的微妙处境及谨慎行为的考察，就近情近理，具有很强的说服力。关于祁彪佳自沉殉国的心理，作者认为，除传统伦理思想的影响和对明王朝的忠诚外，也包含着维护个人和家族的荣誉、保护家族免遭灾祸等方面的考虑，这一分析无疑也是中肯的。说明这一点实际上无损于祁彪佳的崇高形象，反而使他显得更为可亲可敬。在评价祁氏的学术思想、诗文主张时，作者既肯定其特色，也不讳言其不足。这种客观公允的态度，提高了本书各种论断的可信度。

总之，赵素文博士的这本《祁彪佳研究》，是研究祁彪佳及晚明历史文化、越中地域文化的一部力作。它的一系列观点可供人们参考；它对祁彪佳著述及相关文献的梳理，更为后来的研究者进一步研究提供了坚实的基础。赵素文博士与本书相关的另一部著作《祁彪佳年谱》也已完稿，即将付梓，现正在从事《祁彪佳全集》的整理工作。我相信这些成果面世之后，将共同构成祁彪佳研究的一座里程碑，它们一定能成为将来对祁彪佳研究可以超越但不可绕过的著作。

常言道：文品如人品。这话并不一定放之四海而皆准，但用在赵素文博士身上则十分准确。她天性极为淳朴真挚，外表沉静腴腆，但内心冰雪聪明，意志坚定执著，思路清晰。在攻读博士学位期间，她不骛声华，总是安安静静地读书，主动去各个图书馆搜集资料。遇有疑难问题，只要稍加点拨，她就能立即领悟，自己想办法解决。愧我浅学，忝为人师，十几年来已指导二十余位博士生，赵素文是其中让我最省心也是最满意的学生之一。2002—2003年，赵素文正处于博士学位论文写

作阶段，我去美国哈佛燕京学社访学近一年。我的老师徐朔方先生对赵素文等人多予指导，子田父耘，感愧交并。在这本书的字里行间，我还能看出徐朔方先生指点的影痕，不由触动对先生的深切怀念，特附志于此。

廖可斌

2010年9月25日于燕园