

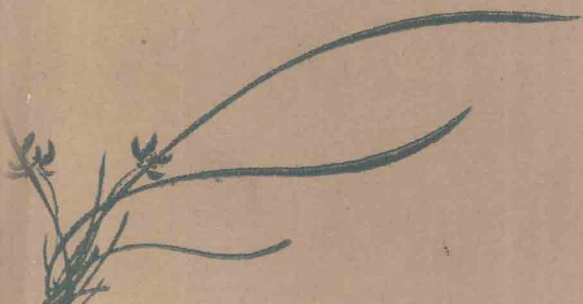
張大千傳

作人書

楊繼仁 著



上
冊



張大千傳

傅狷夫



傅狷夫 著

上海
畫報出版社



張大千傳

上 冊

楊
繼
仁

文化藝術出版社

内 容 提 要

张大千是我国著名国画家。他八十四年的人生经历，曲折跌宕，丰富多彩。他曾被迫做过土匪的师爷，也曾一度遁入空门，但当他终于寻觅到后来为之毕生奋斗的丹青艺术时，便以锲而不舍的精神在这一领域中开拓创新，仅“而立之年”便与齐白石先生共享“南张北齐”的美誉。他的画，曾在世界各国展出，他本人也被纽约国立艺术学会公选为世界第一大画家，为祖国博得崇高声誉。晚年，他定居海外，始终怀着浓厚的思乡之情，把对祖国的眷念和深情寄寓丹青。本书详尽披露了张大千先生一生的生活经历，特别是他的艺术生涯。作为一部完整的、以真实性为基础的人物传记，值得一读。





★ 国画大师张大千先生像

張氏家乘班次如后

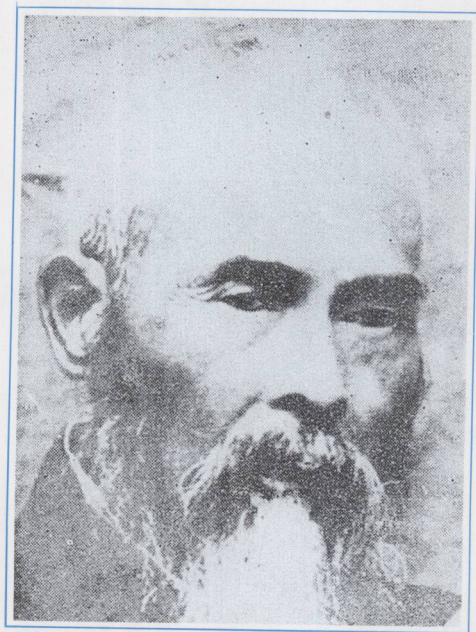
正心先誠意 國治本家齊

溫良恭儉讓 子孫永保之

以上所擬因八世祖不成於火將家乘焚
毀九世祖尚屬髫年致將班次忘記茲遵
九世祖遺命着由十世起另擬二十字作
班次俾後輩有所遵循免子孫眾多日久
年湮同屬卒交視如陌路也

文修記

★ 张大千之母曾友贞像



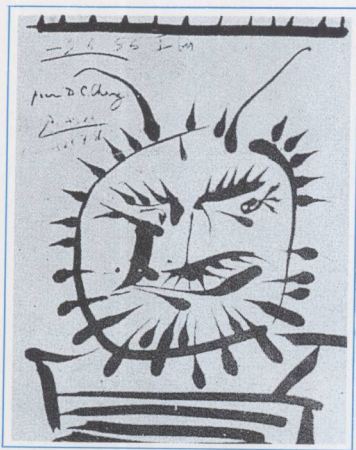
★ 张大千之父张怀忠像



★ 张善孖像

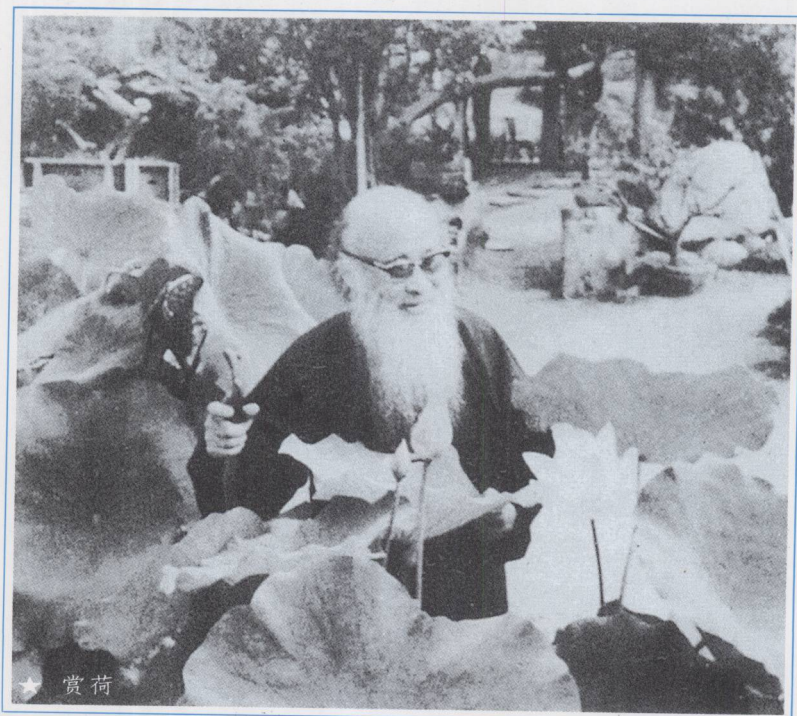


★ 张大千、张文修与侄儿摄于北平罗贤胡同



★ 毕加索赠张大千作品：牧神

★ 张大千赠毕加索作品：墨竹



★ 赏荷



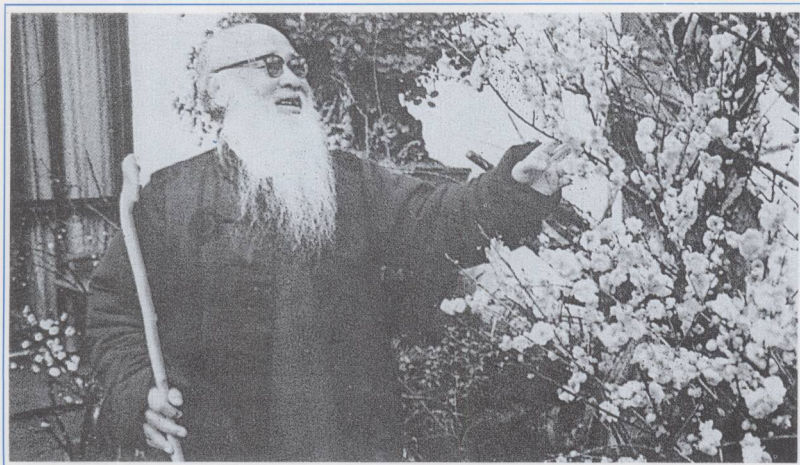
1956年7月
张大千与毕加索在巴黎合影

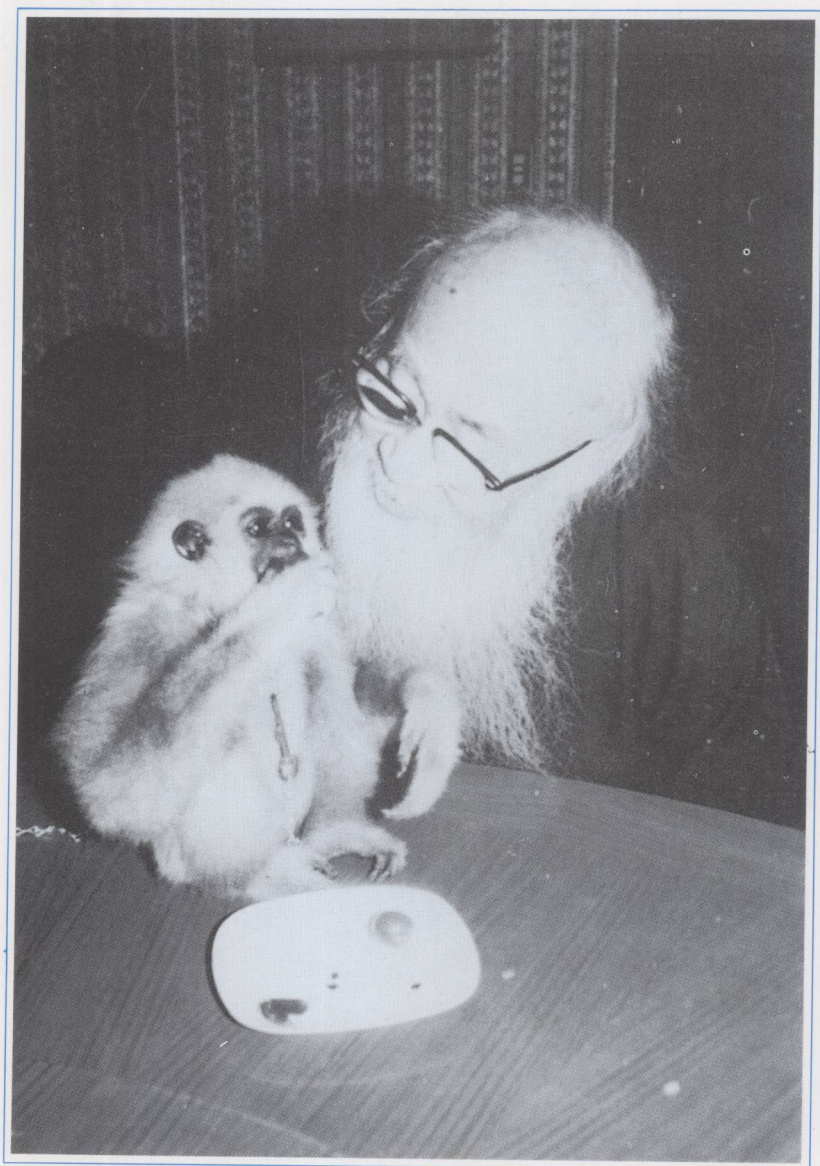
★ 张大千夫妇与毕加索合影



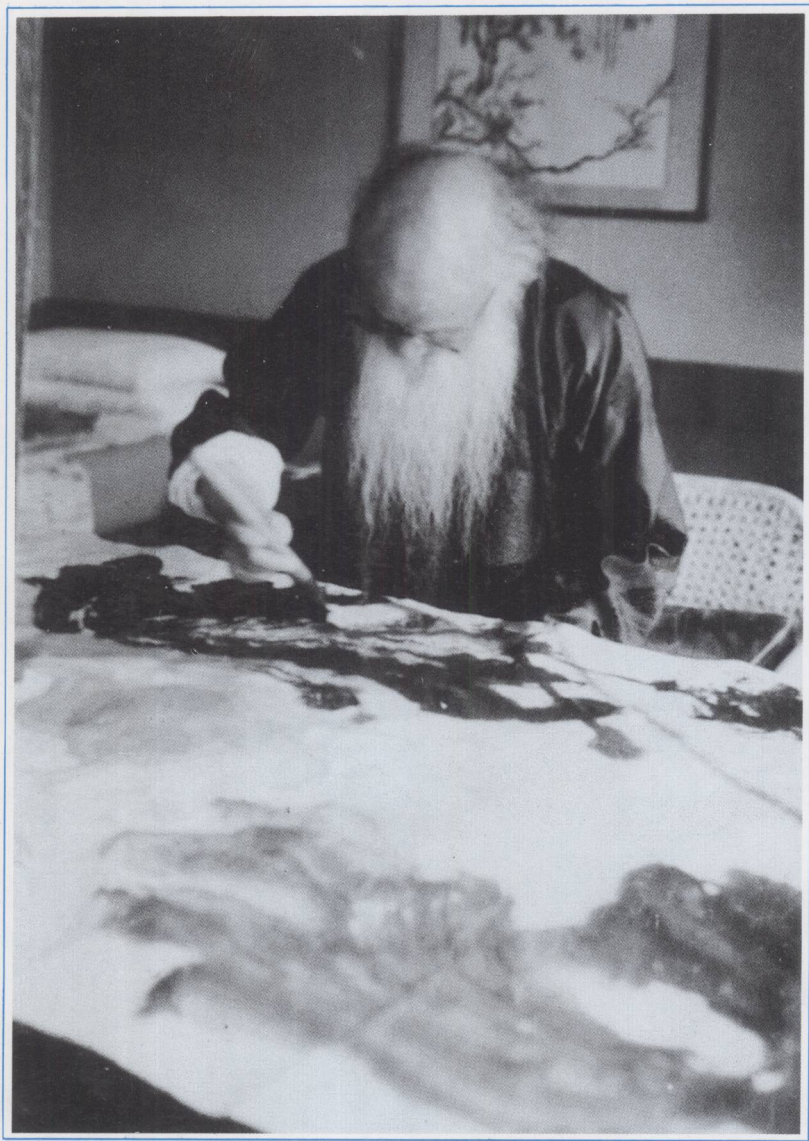
★ 张大千在敦煌临摹时得暇饲野鸭

★ 赏梅





★ 与小猿在一起的张大千



★ 正在作画的张大千



★ 永远与书画作伴

★ 巨幅《庐山图》在台北“国家画廊”展出盛况





★ 荷花
(张大千作)

再 版 前 言

说来，这本书是十来年前写的了，那时，人还年轻，三十出头，虽从未写过这样的东西，也好像不怕，加之那时国家景象一新，人气好旺，大家伙都想做点事，于是，不管三七二十一，搞了起来。没想到，前后花了五年时间，三易其稿，这中间的种种样样只有自个才品咂得出。当文化艺术出版社将其推向读者，并获得不少读者好评时，这种愉悦也是难以言传的。

在写作过程中，我渐渐走近了张大千，慢慢明白了一个再简单不过的道理：天下事，谋事在人，只要认准了适合自己的目标，几十年就这么干下去，终会有成。张大千的成功不正说明了这一点么？作为社会的人和艺术家的张大千都是丰富而复杂的，他的人生没有超越他所生活的时代和社会，他的艺术则拥有更绵长的生命力。他离开他所深爱并以丹青寄情的这个世界已多年了，而喜爱他的艺术的人们兴趣依然不减，他的作品价格仍然常常雄居中外拍卖行国画的首位。在人们的潜意识里，或许他还活着。我想，这也可能是这本书再版的原因之一吧。

四年前，我举家来到深圳，这是一座富于生机又使移民们面临挑战的年轻城市。论文化根底，自然远逊于我曾经生活过的和不少内地城市，但是，她的经济生机勃勃，同时对文化日渐强烈的渴望、尊重和投入，促使其成长起自己有特色的文化来。任何文化都不是一成不变的，每个时代都赋予自己的文化