

高準著

中國繪畫史導論



高準著作集之四

20108.2

中國繪畫史導論

行印社出版

國家圖書館出版品預行編目資料

中國繪畫史導論 / 高準著. -- 再版. -- 臺北市 : 文史哲, 民 86
面 : 公分. -- (藝術叢刊 ; 13)
ISBN 957-549-084-3(平裝)

1. 繪畫 - 中國 - 歷史

940.92

86007517

藝術叢刊 ⑬

中國繪畫史導論

著 者：高 準

出版者：文 史 哲 出 版 社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭 正 雄

發行所：文 史 哲 出 版 社

印刷者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二八〇元

中 華 民 國 六 十 一 年 八 月 初 版
中 華 民 國 八 十 六 年 十 月 再 版

版權所有 · 翻印必究

ISBN 957-549-084-3

再版前記

本書是我三十一歲至三十三歲時的作品。初版於一九七二年，出版後很快就售罄了。而由於原出版社不久後結束了營業，自己的興趣則又轉向於文學史，就一直擱著沒有安排重版事宜。而歷年有很多學界朋友不斷鼓勵我早日把它再版，他們認為此書篇幅雖簡，而頗能執簡御繁，參考亦稱豐富，圖片亦選擇精當，雖然不像後來一些美術書那麼印刷精美，卻已概括了歷代重要的畫作，是一本很有實用性的中國繪畫簡史。

而其中亦不無一些自己的看法。例如本書對於五代北宋初期一些畫家所創用的「巨碑派」一詞，就被社會普遍接受。最近因國寶出國問題而引起的社會風波，記者在報導時就指稱其中某幾幅是「巨碑派」的代表作云。這名詞在本書初版出版前是沒人用的。而本書對各種流派的劃分及其標準的提出，也始終被認為是一項創論。

這次重版，一來由於只擬就舊版影印，故只能在儘可能不動版面的原則下小作挖改；二來我前年遇車禍後迄未完全康復，也無力詳加修訂。所以基本上只對舊版作了很少的改動，另增附了一篇當年的書評。在我自己的審閱下，如果對每個畫家再作較詳申論，那當然每段都要增改，工程就非常大了。而如果保持現在這種簡要的論述，則在體系上也不無可改的地方的：例如第二章第二節的「魏晉南北朝的繪畫」，我就曾擬增改爲「從西域到天水的石窟壁畫」（增述敦煌以外其他地方的石窟）和「畫家的出現與繪畫理論的展開」（對謝赫「六法」作較詳申論）兩節；而第六章也曾擬把第三節改分爲盛清與晚清兩節而對晚清予以加詳並延至一九二〇年左右西洋畫傳入之前。這些，現在都未能進行增改。但願在我計劃進行中的篇幅巨大的以論述中國文化成果爲主的中國歷史——《中國之歷史與光榮》一書撰寫時能加以重論。這本書，則就讓它作爲我的一本早年著作而基本保持原樣吧。但我相信它還仍可供對此領域有興趣的讀者作爲一本入門性的基本參考。

現在內容方面除改正錯字並更換初版拚版時誤列的圖片一幅外，主要只小改了幾個

地方：一是關於漢代毛延壽的故事，應屬後人所造，現已重作說明。二是對元代畫家高克恭的評價有進一步的提高。三是對王冕與倪雲林的去世，另有採述。當我見到倪雲林慘死的材料時，實在極爲震動，此說一般藝術論著未見述及，見於鄭振鐸氏的文學史著作。鄭氏讀書極淵博，必有所據，所以決定也增入附註。王冕與王蒙也都被同一流氓暴君所殺害，但王冕是因勸對方不要殺人而被下毒暗害，王蒙是硬被套上與「叛亂集團」相來往的罪名而死於獄中，而倪雲林則沒有任何原因。知他有潔癖，就被活活丟到毛廁坑裡以死！其悲慘結局並長期被有意無意的掩蓋。可說是古今中外傑出大畫家中死得最慘的了。這也使我對倪雲林何以如此簡淨而不見一個人影的畫風有了進一層的體會，這實也是對暴政與污濁現實的另一種方式的抗議啊！四是對於清代的歷史分期的年份略有調整。其實「盛清」的年份之上限，如就社會及國勢總的來講，還可提前些，但就繪畫來說，則還是就這樣不要提前了。另外關於石濤、八大和龔賢的生年或卒年，根據本書初版出版後問世的論著作了改訂。參考書目則亦酌予略增數種。此外，二十五史中關於畫家的傳略雖然很少，其傳對瞭解他們畫的風格也無多大幫助，但總是關於他們生平的

基本資料，有心想要進一步研究的人是不免要查一查的，所以也補了一份〈二十五史中有關畫家傳記簡表〉，列入附錄，以供讀者查閱之便。在這表中有一個唐朝的盧鴻是本書沒有提到的。盧鴻是唐開元時人，史傳中並沒有說他能畫畫，由於臺北「故宮博物院」有一組標為盧鴻「草堂十志圖」的作品經常展出，故亦列入此表。但那組畫是靠不住的，第一，史傳中特別說到他「善書」，而偏偏沒提他能畫。第二，這組畫是水墨紙本，畫風與相傳對王維畫的描寫相近，而看起來紙還不很殘舊，唐代的紙本畫流傳的不是沒有，韓幹的「照夜白」就是，但看起來要古舊得多。而盧鴻在開元初年就以隱居高山，博學有道，至於名動天子聞名於世，則他比王維當還要年長一代，如果是真跡，水墨山水之祖不是要變成盧鴻了嗎？但歷代卻從來沒人這樣提過。所以當靠不住，應為後人偽托。故未予編列。現列其傳目以附供參考。

多年來不少人向我訴說，找不到這本書，現在，再謝謝文史哲出版社的彭先生，終於讓它得以重新出現在讀者的面前。本書初版之時，曾承張師其昀曉峯先生多加鼓勵，後來並將本書第一章選入中華學術院編印的學術專集；前臺北故宮博物院副院長莊老伯尙嚴慕陵先生披閱了全書清樣並題撰了序辭；中山學術文化基金會請畫學前輩馬壽華本

軒先生審查了全稿並給予了出版獎助。史學前輩方豪杰人先生亦曾爲初版之出版撰文表揚。今上述諸前輩竟均已作古。時日飛馳，老成凋謝，風簷展卷，誰可請益？覆閱舊作，誠不勝慨然之思矣。

本書封面是由名畫家何懷碩先生所規劃，並寫了很漂亮的書名字體，現仍從原樣。內容各版面則是我自己規劃的。初版尙有余光中先生所譯之本書《中國繪畫流派風格比較表》英譯及全書目錄英譯。余君本來和我很熟，後卻因其撰文欲陷害詩壇與其見解不同的作家，並殃及筆者，遂至未再相從。其英譯目錄，有幾個名詞的譯法與原文未盡貼切，茲從略。其英譯「風格表」則既尙無誤，仍一並刊入，並仍謝謝他當年所費的這一點心力。

此外，爲本書初版撰文評介的，先後有故宮博物院專家楚戈先生、現任師大藝術系教授的王哲雄先生、中央日報張良先生、中央日報國際版胡有瑞先生等多位。茲並附記於此以誌永念。

目錄

題辭	I
再版前記	III
第一章 中國繪畫的歷史分期與流派分劃	一五
一、中國繪畫的歷史分期	一五
二、中國繪畫的流派分劃	二〇
三、中國繪畫流派風格的區分標準	二六
第二章 中國繪畫藝術的建立與展開	三一
一、中國繪畫藝術的建立——戰國時代	三一
二、秦漢時代的圖畫藝術	三五
三、魏晉南北朝的繪畫	四五
第三章 人物畫的黃金時代	六一

一、時代與風格特徵·····	六一
二、隋及初唐的繪畫·····	六三
三、盛唐的繪畫·····	七六
四、中唐及晚唐的繪畫·····	九二
五、結論·····	九七
第四章 從投向自然到超越自然·····	一〇〇
一、時代與風格特徵·····	一〇〇
二、五代及北宋初年的繪畫·····	一〇一
三、北宋盛期的繪畫·····	一一六
四、南宋時代的繪畫（附遼金）·····	一三七
五、結論·····	一五八
第五章 復古主義與高蹈主義·····	一六三
一、時代與風格特徵·····	一六三
二、元代的繪畫·····	一六五
三、明代前葉的繪畫·····	一八三

四、明代中葉的繪畫……………一九〇

五、結論……………二〇六

第六章 典型主義與個性主義……………二〇九

一、晚明的繪畫……………二〇九

二、初清的繪畫……………二二一

三、盛清至清末的繪畫……………二四六

四、結論……………二五七

本書主要參考書

一、中文及日文部份……………二六一

二、英文部份……………二六五

初版後敘……………二六九

中國美術史之重建……………二七五

——推介高水準的《中國繪畫史導論》

楚戈

圖片目錄

卷首折頁 金 李山 風雪杉松圖

圖一	戰國	長沙楚墓帛畫	三二
圖二	戰國	信陽錦瑟殘片漆畫	三四
圖三	東漢	河北望都所樂村一號墓壁畫	三七
圖四	漢	長沙彩繪漆箱	三八
圖五	東漢	衛改 武梁祠畫象石：荆軻刺秦王圖	四〇
圖六	東漢	衛改 武梁祠畫象石：靈界圖	四二
圖七	東漢	山東沂南畫象石：蘭相如故事圖	四三
圖八	漢	洛陽彩繪磚	四一
圖九	東漢	四川成都畫象磚：弋射收穫圖	四四

- 圖十 北魏 敦煌千佛洞二四九窟：狩獵圖（彩色一）四七
- 圖十一 北魏 敦煌千佛洞二四九窟：佛陀說法圖……………四八
- 圖十二 東晉 顧愷之 女史箴圖（部分）……………五二
- 圖十三 東晉 顧愷之 洛神賦圖卷（部分）……………五四
- 圖十四（傳）梁 張僧繇 五星二十八宿神形圖（部分）……五九
- 圖十五 隋 展子虔 遊春圖……………六五
- 圖十六 隋 敦煌千佛洞三九〇窟：說法圖……………六六
- 圖十七 唐 閻立本 職貢圖……………六八
- 圖十八 唐 閻立本 歷代帝王圖卷陳文帝部分……………七〇
- 圖十九 唐 閻立本 歷代帝王圖卷北周武帝部分…………七一
- 圖二十 日本奈良前期 聖德太子像……………七二
- 圖二十一 唐 李思訓 江帆樓閣圖（彩色二）……………七三
- 圖二十二 唐 仿李昭道 「明皇幸蜀圖」……………七四

圖二十三(傳)	唐	吳道子	天王送子圖(部分)	………	七八
圖二十四(傳)	唐	吳道子	鬼怪圖	………	八一
圖二十五	唐	永泰公主墓壁畫(捧杯宮女部分)		………	八二
圖二十六	唐	王維	雪溪圖	………	八三
圖二十七	唐	王維	輞川圖(明代摹本)	………	八四
圖二十八(傳)	唐	王維	江山雪霽圖(部分)	………	八六
圖二十九	唐	韓幹	牧馬圖	………	八八
圖三十	唐	韓幹	照夜白	………	八九
圖三十一(傳)	唐	張萱	明皇合樂圖	………	九〇
圖三十二	唐	張萱	搗練圖(宋徽宗仿本)(部分)	………	九一
圖三十三	唐	周昉	簪花仕女圖(部分)(彩色三)	………	九五
圖三十四	唐	貫休	十六羅漢圖之一	………	九六
圖三十五	五代	荆浩	匡廬圖	………	一〇三

圖三十六	五代	關同	關山行旅圖……………	一〇四
圖三十七	五代	李成	晴巒蕭寺圖……………	一〇六
圖三十八	五代	黃筌	竹鶴圖……………	一〇九
圖三十九	五代	徐熙	玉堂富貴圖……………	一〇〇
圖四十	(傳)五代	董源	洞天山堂圖……………	一二二
圖四十一	五代	巨然	溪山蕭寺圖……………	一二三
圖四十二	五代	趙幹	江行初雪圖(部分)……………	一二四
圖四十三	北宋	范寬	谿山行旅圖……………	一一八
圖四十四	明	董其昌	臨范寬谿山行旅圖……………	一一九
圖四十五	北宋	許道寧	江山捕魚圖……………	一二〇
圖四十六	北宋	郭熙	早春圖……………	一二三
圖四十七(傳)	北宋	米芾	春山瑞松圖……………	一二五
圖四十八	北宋	米友仁	雲山圖……………	一二四

圖四十九	北宋	武宗元	朝元仙仗圖(部分)……	一二七
圖五十	北宋	李公麟	維摩詰圖……	一二九
圖五十一	北宋	徽宗(趙佶)	桃鳩圖(彩色四)……	一三一
圖五十二	北宋	文同	墨竹圖……	一三三
圖五十三	北宋	張擇端	清明上河圖(部分)……	一三四
圖五十四	清	沈源	清明上河圖(部分)……	一三六
圖五十五	南宋	李唐	萬壑松風圖……	一三九
圖五十六	南宋	李唐	山水兩幅之一……	一四〇
圖五十七	南宋	李唐	山水兩幅之二……	一四一
圖五十八	南宋	馬遠	雨中山水……	一四三
圖五十九	南宋	馬遠	雪灘雙鷺……	一四四
圖六十	南宋	夏珪	山水十二景(部分)……	一四六
圖六十一	南宋	夏珪	溪山清遠圖(部分)……	一四七

圖六十二	南宋	劉松年	羅漢圖·····	一四九
圖六十三	南宋	趙伯駒	漢宮圖·····	一五〇
圖六十四	南宋	李嵩	赤壁泛舟圖·····	一五二
圖六十五	南宋	李迪	風雨歸牧圖·····	一五四
圖六十六	南宋	梁楷	李白行吟圖·····	一五五
圖六十七	南宋	梁楷	出山釋迦圖·····	一六二
圖六十八	南宋	牧谿	六柿圖·····	一五六
圖六十九	南宋	牧谿	猿、鶴、觀音圖(部分)·····	一五七
圖七十	元	趙孟頫	雙松平遠圖·····	一六六
圖七十一	元	趙孟頫	鵲華秋色圖(部分)·····	一六八
圖七十二	元	高克恭	雲橫秀嶺圖(彩色五)·····	一六九
圖七十三	元	黃公望	富春山居圖(部分)·····	一七〇
圖七十四	元	吳鎮	風竹·····	一七三