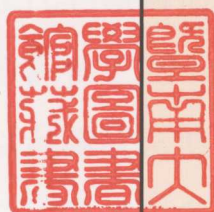


故宮名畫臨摹山水畫

百如老人書畫

故宮名畫臨摹山水畫

百如老人書畫



姑宮各畫湖摹山水畫

百餘名人書畫



序 言

文物為先民智慧結晶，包括範圍至廣，其中書畫尤然，無論古今中外，無不視為國寶，因此私人珍秘，府庫收藏，不遺餘力，足見名畫廣受世人重視。本畫冊蒐集臨摹之範圍，包括台灣故宮博物院，北京故宮博物院，海外各國藝術博物館（註一），及私人收藏之名畫。台灣故宮博物院，位在台北市外雙溪，不僅館築宏偉，藏畫最多，余之有幸，喜愛之畫，得以遍臨。北京故宮博物院，名畫之臨摹，僅祇明清部分（註二）。總計選出三百餘幅山水名畫，按照朝代先後編排，因篇幅所限，名畫出處及內容，僅作概括介紹。

人事間一切無常，人有生老病死，物有成住壞空，名畫之存世，亦不例外，由於天災人禍，歷代名畫毀損，不知凡幾。為保存名畫，歷代名家臨摹名畫者甚多，如宋代張擇端之『清明上河圖』名畫（註三）。僅以台灣故宮博物院，收藏此名畫言之，同樣有七卷本，比之任何摹本為多。清代名家王翬（石谷），長於摹古，唐宋以來名家畫跡，今已失傳者，往往賴石谷摹本以傳。故石谷為古名家最大功臣。足見臨摹名畫，亦有其可貴處。

畫圖難；臨摹名畫更難，臨摹能傳其精髓，和原畫形神不二者，則非庸史所能也。明代四大家仇英，對宋元名筆多所臨摹，都是臨摹畫中佼佼者。余天資魯鈍，不及先賢，臨摹名畫，雖竭盡心力，仍難望其項背，一畫之臨摹，常費時多日，遇有精工秀麗之畫，雖然耗神費力，而臨摹廢棄者，仍有一次、二次、三次者，隔三年之久，方始完成一畫者，深感臨摹名畫之不易也。

〔論語〕雍也篇云：『知者樂水，仁者樂山，知者動，仁者靜，知者樂，仁者壽』。山水可以樂壽人生，聖人之言，當不虛也。冊中山水，皆是先賢探幽取勝之畫也。若以林泉之心觀之，則可悠遊於山水之中，塵埃遠離，清淨自在，煩惱去除，法喜充滿，願與讀者諸君，樂山樂水，健康長壽，此即編寫本畫之目的也。

（註一）台灣故宮博物院，洽商世界各國著名藝術博物館，收藏中國文物，編輯『海外遺珍繪畫』

（註二）根據天津人民美術出版社，出版北京故宮博物院，收藏『歷代山水畫選集』明清部分

（註三）『清明上河圖』描繪汴京士女春遊之景，及清明季節，插柳、掃墓、踏青、野宴等風景。

太行林慮百如老人撰述。時年八十三歲。

目錄

序 言 3

編後語 315

五代繪畫

五代 後梁 荆浩 匡廬圖 軸 12

五代 後梁 荆浩 漁樂圖 軸 13

五代 後梁 關仝 關山行旅 軸 14

五代 後梁 關仝 山谿待渡 軸 15

五代 南唐 董源 夏山深遠 軸 16

五代 南唐 巨然 秋山圖 軸 17

五代 南唐 巨然 囊琴懷鶴 軸 18

五代 南唐 巨然 層巖叢樹 軸 19

五代 南唐 巨然 溪山蕭寺 軸 20

五代 南唐 巨然 溪山林藪 軸 21

五代 南唐 巨然 寒林晚岫 軸 22

五代 南唐 趙幹 煙靄秋涉 軸 23

五代 後蜀 黃筌 勘書圖 軸 24

北宋繪畫

北宋 李成 晴巒蕭寺 軸 25

北宋 李成 群峰雪霽 軸 26

北宋 李成 秋山漁艇 軸 27

北宋 李成 寒江釣艇 軸 28

北宋 李成 寫清朝一品 軸 29

北宋 李成 寒林圖 軸 30

北宋 范寬 臨流獨坐 軸 31

北宋 范寬 雪山蕭寺 軸 32

北宋 范寬 谿山行旅 軸 33

北宋 宋徽宗 溪山秋色 軸 34

北宋 郭熙 秋山行旅 軸 35

北宋 郭熙 畫雪景 軸 36

北宋 郭熙 峨眉雪霽 軸 37

北宋 郭熙 慶春圖 軸 38

北宋 郭熙 雪山行旅 軸 39

北宋 郭熙 關山春雪 軸 40

北宋 郭熙 煙雲攬勝 軸 41

北宋 郭熙 畫山水 軸 42

北宋 郭熙 雪景山水 軸 43

北宋 郭熙 豐年瑞雪 軸 44

北宋 郭熙 早春圖 軸 45

北宋 燕肅 寒巖積雪 軸 46

北宋 趙令穰 水村圖 軸 47

北宋 趙伯駒 停琴摘阮 軸 48

北宋 趙伯駒 山腰樓觀圖 冊頁 49

北宋	趙伯駒	春山圖	軸	50
北宋	趙伯駒	飛仙圖	軸	51
北宋	趙伯駒	仙山樓閣	軸	52
北宋	燕文貴	溪山樓觀	軸	53
宋人	無名款	陡壑飛泉	軸	54
宋人	無名款	水亭琴興	軸	55
宋人	無名款	溪山瑞雪	軸	56
宋人	無名款	松亭撫琴	軸	57
宋人	無名款	秋冬山水	軸	58
宋人	無名款	溪山初雪	軸	59
宋人	無名款	山水	軸	60
宋人	無名款	千巖萬壑	軸	61
宋人	無名款	倣張曾繇山水	軸	62
宋人	無名款	松巖仙館	軸	63
宋人	無名款	秋山圖	軸	64
北宋	屈鼎	夏山圖局部	卷	65
北宋	屈鼎	夏山圖局部	卷	66
宋人	無名款	溪山無盡局部	卷	67
宋人	無名款	溪山無盡局部	卷	68
宋人	無名款	溪山無盡局部	卷	69
北宋	劉永年	商岩熙樂	軸	70
北宋	米芾	雲山圖	軸	71
北宋	米芾	天降時雨	軸	72
北宋	蔡京	環翠圖	軸	73
北宋	許道寧	關山密雪	軸	74
北宋	許道寧	畫雪景	軸	75
北宋	許道寧	雪溪漁父	軸	76
北宋	蘇軾	山水圖	軸	77

南宋繪畫

南宋	李唐	秋山待渡	軸	78
南宋	李唐	畫雪景	軸	79
南宋	李唐	雪江圖	軸	80
南宋	張擇端	春山圖	軸	81
南宋	馬遠	月夜撥阮	軸	82
南宋	馬遠	山水人物	軸	83
南宋	馬遠	仙侶觀瀑	軸	84
南宋	馬遠	山水	軸	85
南宋	馬遠	山水	軸	86
南宋	馬遠	寒巖積雪	軸	87
南宋	馬遠	舉杯玩月	軸	88
南宋	馬遠	華燈侍宴	軸	89
南宋	馬遠	板橋踏雪	軸	90
南宋	馬遠	畫雪景	軸	91
南宋	馬遠	對月圖	軸	92
南宋	馬遠	春遊晚歸	軸	93
南宋	馬遠	松間吟月	軸	94
南宋	馬遠	畫雪景	軸	95
南宋	夏珪	山水	軸	96
南宋	夏珪	水墨山水	軸	97
南宋	夏珪	雪履探梅	軸	98
南宋	夏珪	山居留客	軸	99
南宋	夏珪	歸棹圖	軸	100
南宋	夏珪	山水	軸	101
南宋	夏珪	天平山水	軸	102

南宋	夏森	煙江帆景	紈扇	· · · · ·	103
南宋	蕭照	山腰樓觀	軸	· · · · ·	104
南宋	馬和之	五臺勝概	軸	· · · · ·	105
南宋	閻次平	四樂圖	軸	· · · · ·	106
南宋	龔開	天香畫屋	軸	· · · · ·	107
南宋	劉松年	麻姑採芝仙	軸	· · · · ·	108
南宋	劉松年	徵聘圖	軸	· · · · ·	109
南宋	劉松年	秋窗讀易	軸	· · · · ·	110
宋人	無名款	清江漁隱	軸	· · · · ·	111
宋人	無名款	岷山晴雪	軸	· · · · ·	112

元代繪畫

元	趙孟頫	夏木垂陰	軸	· · · · ·	113
元	趙孟頫	松陰高士	軸	· · · · ·	114
元	趙孟頫	觀泉圖	軸	· · · · ·	115
元	趙孟頫	溪山仙館	軸	· · · · ·	116
元	趙孟頫	松蔭晚棹	軸	· · · · ·	117
元	趙孟頫	萬柳堂	軸	· · · · ·	118
元	趙孟頫	富春垂釣	軸	· · · · ·	119
元	王蒙	荆溪濕翠	軸	· · · · ·	120
元	王蒙	畫蘭亭雪霽	軸	· · · · ·	121
元	王蒙	秋山草堂	軸	· · · · ·	122
元	王蒙	松壑樓居	軸	· · · · ·	123
元	王蒙	琴書自娛	軸	· · · · ·	124
元	王蒙	花溪漁隱	軸	· · · · ·	125
元	王蒙	秋林萬壑	軸	· · · · ·	126
元	王蒙	劍閣圖	軸	· · · · ·	127

元	王蒙	幽林清逸	軸	· · · · ·	128
元	王蒙	谿山高逸	軸	· · · · ·	129
元	王蒙	谷口春耕	軸	· · · · ·	130
元	王蒙	畫山水	軸	· · · · ·	131
元	王蒙	東山草堂	軸	· · · · ·	132
元	王蒙	松山書屋	軸	· · · · ·	133
元	王蒙	紫府仙山	軸	· · · · ·	134
元	王蒙	松崖飛瀑	軸	· · · · ·	135
元	王蒙	松風泉石	軸	· · · · ·	136
元	王蒙	長松飛瀑	軸	· · · · ·	137
元	王蒙	層巒聳翠	軸	· · · · ·	138
元	王蒙	松牕高士	軸	· · · · ·	139
元	王蒙	石壁飛流	軸	· · · · ·	140
元	王蒙	秋山蕭寺	軸	· · · · ·	141
元	王蒙	松蔭草閣	軸	· · · · ·	142
元	王蒙	山水畫	軸	· · · · ·	143
元	王蒙	修竹遠山	軸	· · · · ·	144
元	王蒙	有餘清圖	軸	· · · · ·	145
元	王蒙	深林疊嶂	軸	· · · · ·	146
元	王蒙	坐聽松風	軸	· · · · ·	147
元	王蒙	丹臺春曉	軸	· · · · ·	148
元	王蒙	桃源春曉	軸	· · · · ·	149
元	黃公望	谿亭秋色	軸	· · · · ·	150
元	黃公望	層岩曲澗	軸	· · · · ·	151
元	黃公望	巖壑幽居	軸	· · · · ·	152
元	黃公望	谿亭山色	軸	· · · · ·	153
元	黃公望	層巖飛瀑	軸	· · · · ·	154
元	黃公望	九珠峰翠	軸	· · · · ·	155

元 黃公望 溪山秋靄 軸 · · · · ·	156	元 曹知白 群峰雪霽 軸 · · · · ·	184
元 黃公望 天池石壁 軸 · · · · ·	157	元 馬琬 松壑觀泉 軸 · · · · ·	185
元 黃公望 溪山草閣 軸 · · · · ·	158	元 馬琬 秋山行旅 軸 · · · · ·	186
元 黃公望 洞庭奇峰 軸 · · · · ·	159	元 馬琬 喬岫幽居 軸 · · · · ·	187
元 黃公望 溪山欲雨 軸 · · · · ·	160	元 唐棣 仿郭熙秋山行旅 軸 · · · · ·	188
元 倪瓚 清悶閣 軸 · · · · ·	161	元 唐棣 煙波漁樂 軸 · · · · ·	189
元 倪瓚 水竹居 軸 · · · · ·	162	元 朱德潤 雨山喧瀑 軸 · · · · ·	190
元 倪瓚 平林遠岫 軸 · · · · ·	163	元 朱德潤 雪溪歸棹 軸 · · · · ·	191
元 倪瓚 松林亭子 軸 · · · · ·	164	元 朱德潤 煙嵐秋潤 軸 · · · · ·	192
元 吳鎮 清江春曉 軸 · · · · ·	165	元 趙雍 小春熙景 軸 · · · · ·	193
元 吳鎮 秋江漁隱 軸 · · · · ·	166	元 趙雍 江山放艇 軸 · · · · ·	194
元 吳鎮 洞庭漁隱 軸 · · · · ·	167	元 任仁發 橫琴高士 軸 · · · · ·	195
元 吳鎮 後赤壁賦 軸 · · · · ·	168	元 王振鵬 瀛海勝景 軸 · · · · ·	196
元 吳鎮 漁父圖 軸 · · · · ·	169	元 張雨 仿鄭虔林亭秋爽圖 軸 · · · · ·	197
元 盛懋 畫雪景 軸 · · · · ·	170	元 朱叔重 秋山疊翠 軸 · · · · ·	198
元 盛懋 松壑雲泉 軸 · · · · ·	171	元 宇文公諒 山水畫 軸 · · · · ·	199
元 盛懋 松溪泛月 軸 · · · · ·	172	元 陶復初 秋林小隱 軸 · · · · ·	200
元 盛懋 秋林高士 軸 · · · · ·	173	元 陸廣 仙山樓觀 軸 · · · · ·	201
元 高克恭 森壑高風 軸 · · · · ·	174	元 陳貞 白雲山房 軸 · · · · ·	202
元 高克恭 林巒煙雨 軸 · · · · ·	175	元 商琦 嵩陽訪真 軸 · · · · ·	203
元 高克恭 青山白雲 軸 · · · · ·	176	元人 無名款 秋山圖 軸 · · · · ·	204
元 高克恭 雲橫秀嶺 軸 · · · · ·	177	元人 無名款 秋山圖 軸 · · · · ·	205
元 高克恭 群峰秋色 軸 · · · · ·	178	元人 無名款 雪景圖 軸 · · · · ·	206
元 高克恭 雨山圖 軸 · · · · ·	179	元人 無名款 太行雪霽 軸 · · · · ·	207
元 高克恭 雲巒飛瀑 軸 · · · · ·	180	元人 無名款 仿米氏雲山 軸 · · · · ·	208
元 高克恭 春山晴雨 軸 · · · · ·	181	元人 無名款 買魚沽酒 軸 · · · · ·	209
元 王淵 秋山行旅 軸 · · · · ·	182	元人 無名款 秋林瑞靄 軸 · · · · ·	210
元 曹知白 東園載酒 軸 · · · · ·	183	元人 無名款 仿米氏雲山 軸 · · · · ·	211

明代繪畫

明 戴進 風雨歸舟 軸 · · · · ·	212	明 仇英 春遊晚歸 軸 · · · · ·	237
明 戴進 山水圖 軸 · · · · ·	213	明 仇英 臨溪水閣 軸 · · · · ·	238
明 戴進 溪橋策蹇 軸 · · · · ·	214	明 仇英 臨宋元六景 冊頁 · · · · ·	239
明 戴進 渭濱垂釣 軸 · · · · ·	215	明 仇英 臨宋元六景 冊頁 · · · · ·	240
明 戴進 雪景山水 軸 · · · · ·	216	明 仇英 秋江待渡 軸 · · · · ·	241
明 戴進 冬季山水 軸 · · · · ·	217	明 仇英 仙山樓閣 軸 · · · · ·	242
明 李在 琴高乘鯉 軸 · · · · ·	218	明 沈周 山水妙品 冊頁 · · · · ·	243
明 李在 水山軸 軸 · · · · ·	219	明 沈周 廬山高 軸 · · · · ·	244
明 周臣 春山游騎 軸 · · · · ·	220	明 沈周 雪景山水 軸 · · · · ·	245
明 唐寅 樹杪飛泉 軸 · · · · ·	221	明 沈周 山水妙品 冊頁 · · · · ·	246
明 唐寅 竹林近泉 軸 · · · · ·	222	明 沈周 蒼崖高話 軸 · · · · ·	247
明 唐寅 錢塘舊景 軸 · · · · ·	223	明 藍英 山水 冊頁 · · · · ·	248
明 唐寅 山水軸 軸 · · · · ·	224	明 周文靖 雪夜訪戴 軸 · · · · ·	249
明 唐寅 山路松聲 軸 · · · · ·	225	明 杜瓊 南湖草堂 軸 · · · · ·	250
明 唐寅 品茶圖 軸 · · · · ·	226	明 王諤 江閣遠眺 軸 · · · · ·	251
明 唐寅 古木斜陽 軸 · · · · ·	227	明 李紹箕 溪山訪隱 軸 · · · · ·	252
明 唐寅 層巖策杖 軸 · · · · ·	228	明 宋旭 雲巒秋瀑 軸 · · · · ·	253
明 唐寅 暮春林壑 軸 · · · · ·	229	明 丁雲鵬 仙山樓閣 軸 · · · · ·	254
明 唐寅 四句自壽山水 軸 · · · · ·	230	明 謝時臣 策杖尋幽 軸 · · · · ·	255
明 唐寅 山水畫 軸 · · · · ·	231	明 劉珏 夏山欲雨 軸 · · · · ·	256
明 唐寅 茅屋彈琴 軸 · · · · ·	232	明 王紱 山亭文會 軸 · · · · ·	257
明 唐寅 函關雪霽 軸 · · · · ·	233	明 徐枋 山水畫 軸 · · · · ·	258
明 仇英 柳塘漁艇 軸 · · · · ·	234	明 關思 放鶴圖 軸 · · · · ·	259
明 仇英 蕉陰結夏 軸 · · · · ·	235	明 王問 山水畫 軸 · · · · ·	260
明 仇英 雪溪仙館 軸 · · · · ·	236	明 董其昌 五岳圖 軸 · · · · ·	261
		明 董其昌 仿古山水 冊頁 · · · · ·	262
		明 張宏 山水畫 軸 · · · · ·	263
		明 張宏 村徑柴門 軸 · · · · ·	264

清代繪畫

清 王時敏 仙山樓閣 軸	265
清 王時敏 仿王維江山雪霽 軸	266
清 王鑑 夢境圖 軸	267
清 王鑑 仿大痴山水 冊頁	268
清 王鑑 仿王蒙山水 軸	269
清 王鑑 山水畫 軸	270
清 王鑑 仿巨然山水 軸	271
清 王鑑 臨董源畫 軸	272
清 王鑑 仿趙松雪畫 軸	273
清 王鑑 仿趙松雪畫 軸	274
清 王鑑 仿黃公望山水 軸	275
清 王鑑 臨吳鎮山水 軸	276
清 王鑑 秋山圖 軸	277
清 王鑑 巘翠丹崖 冊頁	278
清 王翬 山水畫 軸	279
清 王翬 千巖萬壑圖 軸	280
清 王翬 石磴林泉 軸	281
清 王翬 仿趙善長畫 軸	282
清 王翬 秋樹昏鴉 軸	283
清 王原祁 仿黃公望秋山 軸	284
清 王原祁 仿黃公望山水 軸	285
清 王原祁 仿王蒙夏日山居 軸	286
清 王原祁 東嶽泰山 軸	287
清 龔賢 山水畫 軸	288
清 髡殘 山高水長 軸	289

清 吳歷 仿吳鎮山水 軸	290
清 鄒一桂 山水畫 軸	291
清 袁耀 巫峽秋濤 軸	292
清 張鵬翀 翠巘高秋 軸	293
清 黃鼎 萬木奇峰 軸	294

近人繪畫

近人 溥儒 煙柳溪舟 軸	295
近人 溥儒 溪邊垂釣 軸	296
近人 溥儒 積素千巖 軸	297
近人 溥儒 積雪寒梅 軸	298
近人 溥儒 盤峽牽舟 軸	299
近人 溥儒 千巖積雪 軸	300
近人 溥儒 舟影斜陽 軸	301
近人 溥儒 滕王閣局部 軸	302
近人 溥儒 山水長卷(局部)	303
近人 溥儒 山水長卷(局部)	304
近人 溥儒 山水長卷(局部)	305
近人 溥儒 天目山詩意圖(局部)	306
近人 溥儒 嵐光秋色 軸	307
近人 張大千 江山無盡圖 軸	308
近人 張大千 江雨泊舟 軸	309
近人 張大千 江堤晚景 軸	310
近人 黃君璧 山水 軸	311
近人 黃君璧 煙浮遠岫 軸	312
近人 黃君璧 仿趙大年湖莊清夏 卷	313

圖 版

五代（梁）

荆浩 匡廬圖 軸

收藏 台灣故宮博物院。

原畫 絹本水墨

尺寸 縱185.8公分

橫106.8公分

荆浩河內人，隱居太行山洪谷中，自稱洪谷子，博雅好古，以山水專精名於世。

石渠寶笈續編寧壽宮著錄、水墨畫五老廬峰三峽左蠡諸景。標題荆浩真蹟神品。原畫中有韓興、柯九思等人題句，篇幅所限，均略之。



五代（梁）

荆浩 漁樂圖 軸

收藏 台灣故宮博物院

原畫 絹本淺設色

尺寸 縱189.4公分

橫125.9公分

荆浩博通經史，畫名于世。嘗謂吳道元有筆無墨，項容有墨無筆，浩兼二子所長。蓋有筆無墨者，見落筆蹊徑而少自然，有墨而無筆者，去斧鑿痕而多變態，故王洽之所畫者，先潑墨於縑素之上，然後取其高低上下自然之勢而為之。今浩介二者間，畫悅眾目。見〔宣和畫譜〕。



五代（梁）關仝

關山行旅 軸

收藏 台灣故宮博物院

原畫 絹本淺設色

尺寸 縱144.4公分 橫56.8公分

關仝長安人，畫山水早年師荆浩，晚年筆力過浩遠甚。

本幅畫山嶺雲林，中藏古寺，平波村店，賈客停驂，無名款。王鐸題云：「關仝畫，多縱橫博大，旁若無人，此幀精嚴，步驟端詳，或其擬項容、郭恕先諸家歟。畫中乾隆題句略。」





五代（梁） 關仝
山谿待渡 軸

收藏 台灣故宮博物院 原畫 絹本淺設色

尺寸 縱15.6公分 橫99.68公分

本幅縱橫約一與六之比，原畫可能為卷本，否則畫軸尺寸，必有差誤。畫景有峰巒飛瀑，古剎柴關，其下溪流繫艇，有驅驢喚渡者，無名款。詩塘有篆書關仝山谿待渡圖。另乾隆題句略。

五代南唐 董源

夏山深遠 軸

收藏 台灣故宮博物院

原畫 紙本墨畫

尺寸 縱139.7公分 橫62.9公分

董源所畫山水，下筆雄偉，有
巖絕崢嶸之勢，重巒絕壁，使
人觀而壯之，景物富麗，宛然
有李思訓風格，揚名于時。寫
山水江湖，風雨溪谷，峰巒晦
明，林霏煙雲，與千巖萬壑，
重汀絕岸，使覽者得之，真若
寓目其處。以上節錄〔宣和畫
譜〕。

