

海内存知己，天涯若比邻。无为在岐路，儿女共沾巾。
百川东到海，何时复西归。少壮不努力，老大徒伤悲。
日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。

中华经典诵读

□ 江西省教育科学研究所 编

小学篇

高年级



YZLI0890146837



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诵读:小学篇高年级/江西省教科所编.

—南昌:江西教育出版社,2011.7

ISBN 978-7-5392-6086-0

I. ①中... II. ①江... III. ①阅读课—小学—
课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 143448 号

中华经典诵读:小学篇高年级

江西省教育科学研究所编

江西教育出版社出版发行

地址:南昌市抚河北路 291 号 邮政编码:330008

新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:6.5

ISBN 978-7-5392-6086-0 定价:10.00 元

(赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换)

赣版权登字—02—2011—122

目 录

中华经典诵读
(小学高年级)

吟 诗

采薇(节选)	《诗经》	(2)
长歌行	汉乐府	(4)
七步诗	[汉]曹 植	(6)
送杜少府之任蜀州	[唐]王 勃	(8)
从军行(其四)	[唐]王昌龄	(10)
过故人庄	[唐]孟浩然	(12)
凉州词	[唐]王 翰	(14)
竹里馆	[唐]王 维	(16)
阙题	[唐]刘慎虚	(18)
子夜吴歌(秋歌)	[唐]李 白	(20)
春望	[唐]杜 甫	(22)
钱塘湖春行	[唐]白居易	(24)
逢雪宿芙蓉山主人	[唐]刘长卿	(26)

乌衣巷	[唐]刘禹锡	(28)
江南春	[唐]杜牧	(30)
惠崇春江晚景(其一)	[宋]苏轼	(32)
夏日绝句	[宋]李清照	(34)
观书有感(其一)	[宋]朱熹	(36)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	[宋]陆游	(38)
过零丁洋	[宋]文天祥	(40)

诵 词

水调歌头(明月几时有)	[宋]苏轼	(42)
渔家傲(塞下秋来风景异)	[宋]范仲淹	(44)
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	[宋]欧阳修	(46)
清平乐(春归何处)	[宋]黄庭坚	(48)
满江红(怒发冲冠)	[宋]岳飞	(50)
如梦令(常记溪亭日暮)	[宋]李清照	(52)
采桑子(恨君不似江楼月)	[宋]吕本中	(54)
卜算子(风雨送春归)	毛泽东	(56)

赏 曲

- 南吕·四块玉·别情 [元]关汉卿 (58)
- 中吕·喜春来·春宴(其二) [元]元好问 (60)
- 双调·沉醉东风·渔夫 [元]白 朴 (62)
- 双调·寿阳曲(远浦归帆) [元]马致远 (64)
- 越调·小桃红 [元]杨 果 (66)
- 双调·水仙子·夜雨 [元]徐再思 (68)

读 典

- 《论语》三则 (70)
- 《孟子》两则 (74)
- 《左传》一则 (76)
- 《大学》节选 (78)
- 《中庸》两则 (80)

记 文

- 管宁割席 《世说新语》 (84)
- 师旷论学 《说苑》 (86)

鹬蚌相争 《战国策》 (88)

陋室铭 [唐]刘禹锡 (90)

对 韵

风声雨声读书声 [明]顾宪成 (92)

有志者 [清]蒲松龄 (94)

铁肩担道义 李大钊 (96)

江西省教育科学研究所编

中华经典诵读

小学篇

高年级



YZLI0890146837



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



采薇(节选)

《诗经·小雅》

昔我/往矣,^①杨柳/依依。^②

今我/来思,^③^{yù}雨雪/^{fēi}霏霏。^④

行道/迟迟,^⑤载渴/载饥。

我心/伤悲,莫知/我哀!



【注释】

①昔:指出征时。

②依依:茂盛的样子;还有一种说法是依恋的样子。

③思:语末助词。

④雨:音同玉,为“下”的意思。霏(fēi)霏:雪花纷落的样子。

⑤迟迟:缓慢。



【译文】

想起我离家出征的时候,杨柳依依随风飘摆。如今我在归乡的途中,纷纷扬扬的雪花漫天飞舞。路途泥泞步履艰难,饥渴交加满身疲惫。我的心是多么凄凉悲伤,满心的伤痛又有谁能体会!



【诵读提示】

《采薇》是一首写一位被遣戍边的兵士从出征到回家的诗歌。这四句,是诗中情景交融的名句。“依依”,“霏霏”这两组叠词,不

但把柳枝的婀娜姿态、大雪的飞舞飘扬描绘得十分形象、生动,而且非常深入地刻画了这个戍边返家的兵士的内心世界。

笼罩全篇的情感基调是悲伤的家园之思。或许是突然大作的霏霏雪花惊醒了戍卒,他从追忆中回到现实,随之陷入更深的悲伤之中。追昔抚今,痛定思痛,怎能不令“我心伤悲”呢?“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”这是写景记时,更是抒情伤怀。“行道迟迟,载渴载饥”,加之归路漫漫,道途险阻,行囊匮乏,又饥又渴,这眼前的生活困境更加深了他的忧伤。“行道迟迟”,似乎还包含了戍卒对妻儿老小的担忧。一别经年,生死存亡,两不可知,种种忧伤在这雨雪霏霏的旷野中,无人知道更无人安慰;“我心伤悲,莫知我哀”,全诗在这孤独无助的悲叹中结束。诵读这首诗时,应把握好戍卒悲伤、担忧的内心世界以及对生命流逝的感慨。



【链接】

《诗经》是我国第一部诗歌总集,收录了自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 305 篇,又称《诗三百》。《诗经》内容上分为风、雅、颂三个部分。其中“风”包括了十五个地方的民歌,叫“十五国风”,有 160 篇,是《诗经》中的核心内容。“雅”分“大雅”、“小雅”,有诗 105 篇,其中“大雅”31 篇,“小雅”74 篇。“颂”是祭祀乐歌,分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”,有诗 40 篇。《诗经》在表现手法上分为赋、比、兴,与风、雅、颂合称“六义”。



长歌行(节选)^①

汉乐府

青青/园中/葵,朝露/待/日晞。^②

阳春/布/德泽,^③ 万物/生/光辉。

常恐/秋节至,焜黄/华叶/衰。^④

百川/东到海,^⑤ 何时/复西归。

少壮/不努力,老大/徒伤悲。^⑥



【注释】

①长歌行(xíng):汉乐府曲调名,古代歌曲的一种体裁,歌行体的简称。

②晞:晒干,照耀。

③布:散布,洒满。德泽:恩德、恩泽。

④焜黄:枯黄。颜色衰老的样子。华:同“花”。衰:衰老,衰败。为了押韵,这里可以按古音读作 cuī。

⑤百川:泛指所有的河流。

⑥徒:白白地。



【译文】

早晨,园中有碧绿的葵菜,晶莹的朝露等待在阳光下晒干。

春天把幸福的希望洒满了大地,所有的生物因此都呈现出一派繁荣的生机。

常常担心瑟瑟的秋天来到,花和叶都变黄衰败。

千万条大河奔腾着东流入大海,什么时候才能再向西流回来?

少壮时不发奋努力,到老来只能是白白悔恨了。



【诵读提示】

这是一首五言古诗,是劝诫世人惜时奋进的名篇。前六句托物起兴,以园中青青的葵菜作比喻,在春天的阳光雨露之下,万物都在争相努力地生长。但它们都深知秋风的厉害,害怕秋天到来,通过揭示春荣秋枯这个自然规律,讲述人生又何尝不是这样?一个人少年时如果不趁着大好时光努力学习奋斗,让青春白白地浪费,等到年老之时后悔也来不及了。这首诗由眼前青春美景想到人生易逝,鼓励青年人要珍惜时光,努力向上,牢记“一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴”的警训,催人奋进。

诵读时要注意把握好节奏和劝诫人们珍惜时光,及早努力,不要等老了再徒然叹息的情感。



【链接】

“人最宝贵的东西是生命。生命对人来说只有一次。因此,人的一生应当这样度过:当一个人回首往事时,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧;这样,在他临死的时候,能够说,我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业——为人类的解放而奋斗。”

——苏联 尼古拉·奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

七步诗

汉·曹植

煮豆/持/作羹,^① 漉菽/以为汁。^②

萁/在/釜下燃,^③ 豆/在/釜中泣。

本是/同根生, 相煎/何/太急。^④



【注释】

①持:用来。羹(gēng):用肉或菜做成的糊状食物。

②漉(lù):过滤。菽(shū):豆。这句的意思是把豆子的残渣过滤出去,留下豆汁作羹。

③萁:豆类植物脱粒后剩下的茎。釜:锅。

④煎:煎熬、迫害。



【译文】

锅里煮着豆子,是想把豆子的残渣过滤出去,留下豆子汁来做菜做成的糊状食物。豆茎在锅下燃烧,豆子在锅里小声哭泣。豆子和豆茎本来是同条根上生出来的,豆茎煎熬豆子又怎能这样的急迫呢?



【诵读提示】

《七步诗》,是三国时期魏国著名文人曹植的名篇。这首诗用同根而生的萁和豆来比喻同父共母的兄弟,用萁煎其豆来比喻同胞骨肉的哥哥残害弟弟,生动形象、深入浅出地反映了封建统治集

团内部的残酷斗争和诗人自身处境艰难,沉郁愤激的感情。全诗语言浅显,寓意明显。诵读时前两句可以平淡,深沉,后两句“本是同根生,相煎何太急”要突出反问的语气,表现出诗人对兄弟相逼,骨肉相残的不满与厌恶和内心的悲愤。



【链接】

关于这首诗,有这样一个故事:曹植是曹操的三儿子,从小就才华出众,很受到父亲的疼爱。曹操死后,他的哥哥曹丕当上了魏国的皇帝。因为曹植和曹熊(第四子)在曹操亡故时没来看望,曹丕便再追问他们俩。曹熊因为害怕,自杀了。而曹植则被押进朝廷。最终曹丕四兄弟的母亲卞氏开口求情,曹丕勉强便给了曹植一个机会,让他在七步之内作诗一首,否则杀无赦。曹植就念了这首七步诗。曹丕明白了曹植这首诗的道理:如果自己杀了曹植便会被世人耻笑,于是便放了曹植。

后人再把原诗缩写成四句:

煮豆燃豆萁,

豆在釜中泣。

本是同根生,

相煎何太急?



送杜少府之任蜀州^①

唐·王勃

城阙/辅/三秦,^② 风烟/望/五津。^③

与君/离别意,同是/宦游人。^④

海内/存/知己,天涯/若/比邻。^⑤

无为/在歧路,^⑥ 儿女/共沾巾。



【注释】

①少府:官名,即县尉,掌管一县的治安和军事。之:去,往;之任:去就任。蜀州:泛指蜀地。

②阙:古代宫门两旁的望楼。城阙:这里指长安。三秦:指古代秦国的地域,在今陕西一带。

③五津:蜀中的长江其中一段有五个渡口。

④宦游:为了做官而远游四方。

⑤比邻:近邻。

⑥无为:不要,不用。歧路:岔路,指分手的地方。



【译文】

古代三秦之地,拱护长安城垣宫阙。

透过迷漫的风烟似乎能望见巴蜀的五大渡口。

我之所以有依依惜别的情意,

因为你我都是远离故乡,出外做官之人。

四海之内只要有了知己,

不管远隔在天涯海角,都像在一起。
不要在分手时徘徊忧伤,
像多情的儿女一样,任泪水打湿衣裳。



【诵读提示】

《送杜少府之任蜀州》是“初唐四杰”之首王勃创作的一首五言律诗,该诗堪称送别诗中的不世经典,全诗仅仅四十个字,却纵横捭阖,变化无穷,仿佛在一张小小的画幅上,包容着无数的丘壑,有看不尽的风光,尤其是“海内存知己,天涯若比邻”两句奇峰突起,成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。诵读时要读出心境的旷达,音调的爽朗和清新高远的意境,表达出开阔的胸襟和超脱的情怀。



【链接】

古时候由于交通不便,通信极不发达,亲人朋友之间往往一别数载难以相见,所以古人特别看重离别,因此离情别绪就成为古代文人吟咏的一个永恒的主题。离别之际,人们往往设酒饯别,折柳相送,有时还要吟诗话别,所用的手法常常是直抒胸臆或借景抒情。其艺术特点,有的格调豪放旷达,有的委婉含蓄,有的词浅情深,内容或用以激励劝勉,或用以抒发友情,或用于寄托诗人自己的理想抱负。尤其是唐朝的一些送别诗往往洋溢着积极向上的青春气息,充满希望和梦想,反映盛唐的精神风貌。例如:唐代诗人高适的《别董大》(其一):千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己,天下谁人不识君?



从军行(其四)^①

唐·王昌龄

青海/长云/暗雪山,^②

孤城/遥望/玉门关。^③

黄沙/百战/穿/金甲,^④

不破/楼兰/终/不还。^⑤



【注释】

①从军行:乐府旧题,内容多写军队战争之事。

②青海:指青海湖。雪山:这里指甘肃省的祁连山。

③孤城:当时青海地区的一座城。一说孤城即玉门关。

④穿:磨破。金甲:战衣,金属制的铠甲。

⑤楼兰:汉代西域国名,这里泛指当时骚扰西北边疆的敌人。



【译文】

青海湖上空的阴云遮暗了雪山,站在孤城遥望着远方的玉门关。塞外的将士身经百战磨穿了盔和甲,不打败西部的敌人誓不回还。



【诵读提示】

《从军行·青海长云暗雪山》是唐代诗人王昌龄的组诗《从军行七首》的第四首。诗歌通过描写在阴云密布、满眼黄沙的瀚海

“孤城”中担任戍守任务的将士的宽广胸襟,表现了他们立誓破敌、决战决胜的顽强斗志和爱国主义的豪迈气概。

“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关”。青海湖上空,长云弥漫;湖的北面,横亘着绵延千里的隐隐的雪山;越过雪山,是矗立在河西走廊荒漠中的一座孤城;再往西,就是和孤城遥遥相对的军事要塞——玉门关。这幅集中了东西数千里广阔地域的长卷,就是当时西北边戍边将士生活、战斗的典型环境。它是对整个西北边陲的一个鸟瞰,一个概括。这两句在写景的同时渗透丰富复杂的感情:戍边将士对边防形势的关注,对自己所担负的任务的自豪感、责任感,以及戍边生活的孤寂、艰苦之感,都融合在悲壮、开阔而又迷蒙暗淡的景色里。诵读时要读出饱含着苍凉悲壮的情调和戍边将士们那全局在胸、重任在肩的历史责任感。第三、四两句是直接抒情。“黄沙百战穿金甲”是概括力极强的诗句。戍边时间之漫长,战事之频繁,战斗之艰苦,敌军之强悍,边地之荒凉都概括在这七字中。但是,金甲尽管磨穿,将士的报国壮志却并没有销磨。“不破楼兰终不还”则是身经百战的将士们的豪壮誓言。诵读时要把握前两句的阔大境界和悲壮感情,后两句铿锵有力,掷地有声,表明边塞将士誓死杀敌的气概。



【链接】

《从军行》是汉代乐府《平调曲》名,内容多数写军队的战斗生活。唐代以来,有多位大诗人以此为名的诗篇流传,表达一种士子从戎,征战边庭的过程和心情以及国家有事,匹夫有责的使命感和建功立业的豪迈情怀。王昌龄诗《从军行》(七首)就是其中的不朽名篇。王昌龄,字少伯,盛唐著名边塞诗人,后人誉为“七绝圣手”。他的边塞诗气势雄浑,格调高昂,充满了积极向上的精神。有“诗家天子王昌龄”之称。存诗一百七十余首。