

大师
说器



◎ 杨伯达
著

上海辞书出版社

◎

杨伯达
著

大师
说器



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨伯达说玉器/杨伯达著. —上海:上海辞书出版社,2011.6
(大师说器)

ISBN 978-7-5326-3048-6

I. ①杨... II. ①杨... III. ①玉器—鉴赏—中国 IV. ①K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 033996 号

责任编辑 王圣良 胡欣轩
装帧设计 汪 溪

大师说器·杨伯达说玉器

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/18 印张 $13\frac{14}{18}$ 字数 248 000

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-3048-6/K·694

定价: 58.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—64855582

自序

中国玉器历史悠久、品格高雅、底蕴深厚，为中华文明的产生与发展奠定了坚实的基础。她的文化内涵博大精深，堪称“国粹”，是我中华民族特有的文化艺术瑰宝。

改革开放以来，玉石的采掘与玉器的制作空前兴盛，许多人已逐渐养成欣赏玉器的雅好，佩戴、收藏玉器蔚然成风，这不仅丰富了民众的文化生活，也对净化社会风气起到了积极的作用。此外玉石的保健功能也逐步为人们所认识、所利用，玉器遂成为人们物质文化生活的亲密伴侣，继而培育了一批批“爱玉族”、“玩玉族”、“藏玉族”，他们与玉朝夕相伴、形影不离，这有助于保持身心健康。

中国人有着“爱玉”、“崇玉”的传统，但由于历史、社会的诸多原因，当今许多人对玉的认识仍处于肤浅的层面，其爱玉之情中的盲目性要大于理智性。如欲转变这种状况，则亟需普及有关玉的启蒙知识和科学知识。上海辞书出版社发起并组织编辑《大师说器》丛书，恰有助于解决上述问题，这也是我乐于应命参与此事的初衷。应约遴选出公开发表过的十篇有关玉器的文章编纂成册，供爱玉的朋友们参考。这些文章可分为古玉发展时空观、古玉鉴定与辨伪、翡翠流





传，以及玉学探讨等四个方面。为了便于读者阅读，特略作说明：

一、古玉发展时空观

中国古代玉器也像人类文明发展那样，经历了孕育、诞生、嬗变、成长、发展、繁荣、鼎盛的若干阶段，这是玉器纵向发展的时间序列，书中收录的三篇文章因其着眼点和立足点不同，出现了各自不同的段落存在，我认为以占有者及功能为基准，将古玉器划分为巫玉、王玉和民玉三个阶段或三个玉器集群，是最为容易理解和采纳的。此外还要从玉器发展的空间角度用横向剖析的方法来研究一系列与其相关的问题，诸如玉地质矿物学、玉石之路、玉石分化、砣具、玉人、器型、纹饰以及名称、年代、用途等课题。我希望读者能将古玉发展的时空观联系起来以理解其历史进程。

二、古玉鉴定与辨伪

古玉鉴定与辨伪是文物工作者和玉器研究者必备的专业知识和业务能力，这种知识的获得和能力的练就 need 经历长期的磨炼和不断的积累，故是文火之功而不是暴火之效，绝非凭一日之功即可速成的。建国以后，因工作需要，文化部成立国家文物鉴定委员会，举办文物鉴定培训中心短期培训文物鉴定干部，还委托北京大学文博学院代培玉器鉴定硕士研究生，这些举措足以说明政府对文物鉴定工作的重视。在这一社会背景之下，我也荣幸受聘为鉴定委员并指定讲授古玉鉴定课程。除出版《古玉辨伪研究》和《中国古玉鉴定概



论》之外，还撰文论及古玉辨伪的方法和确认辨伪“活化石”（标准器）。

在此还要请读者明察：古玉鉴定与古玉辨伪，因两者工作的要求、对象和方法完全不同，必须严加区别，不宜混淆。

三、翡翠流传

中国的玉石经过历史的筛选，公认以和田玉为代表的闪石玉和以勐拱翡翠为主体的辉石玉为美玉。闪石玉在我国被开发使用的历史已有万年之久，其流传经过较为清晰，但今出缅甸的勐拱翡翠却不然，经前人考证，翡翠流入中国腹地始于汉代，清代传至京师，可以说其流传经过不甚明晰，亦因此现代翡翠器大都只以质色及雕工论价，而不顾及制器年代。这虽不正常，但也不失为权宜之计。针对这一情况，我对翡翠的流传过程作了一次试探，略有所得，除了在南诏大理史料中找到翡翠传入中原的线索之外，从《徐霞客游记》中亦查到一些颇有价值的记载，更珍贵的实物资料则来自李老孺人墓（1646年）所出土的一件翠镯，此镯现藏于腾冲翡翠商人马罗纲经理手中。这些资料可证，至迟于明末，勐拱翡翠已传至云南永昌府（今保山市）及腾冲县城。从清宫档案中查到，雍正十一年云南巡抚张允随进贡翡翠器，此后翡翠制品遂络绎不绝地向内廷朝贡。民间著录中亦有翡翠传入京师的文字，悉摘录于文中，使勐拱翡翠自汉至清流传到内地的线索较前稍为清晰。

四、玉学探讨





我在研究古玉的五十年当中，尤其在主编《中国美术全集·玉器》和《中国美术分类全集·中国玉器全集》的十几年内，调研了全国许多出土玉器，查阅了大量先秦古文献有关古玉的记载，从中深感我们的先人对玉充满着崇敬和畏服的思想意识，同时也感到玉本身蕴含着博大精深的哲学、宗教、文化、历史观念，必须承认，玉对中华文明的形成起到过奠基石般的作用。玉学并非一种器物学理论即可包容，它是一门涉及多学科、多专业的，既有综合性又有独立性的学科。中国文物学会玉器研究委员会在完成了古玉辨伪和鉴定的学术研讨会并且出版了《传世古玉辨伪与鉴考》、《出土玉器鉴定与研究》两本论文集之后，立即将研究重点由器物学转入玉文化、玉学，这也就是由古玉的“形而下之器”到“形而上之道”的转折和升华，为古玉器的鉴定与研究提出一个新方向、开辟了一个新领域。这需要全国学术界的关心和支持，不是某个人或某个学术团体单独可以完成的，我们只不过与考古界、文物界、博物馆界的有识之士一起，率先迈进了这一尚不为人注意的、被历史尘封已久的陌生的幽深境界。

总之，本书作为一本个人著述，加以撰稿年月间距较大，难免带有一定的局限性，在此诚挚地期盼亲爱的读者们提出意见，我将洗耳恭听和真诚领教。



目 录

自序

篇之一 玉的时空观

◎ 001

中国古玉器发展历程 / 001

巫玉—王玉—民玉 / 040

中国古代玉器艺术 / 049

篇之二 玉鉴和玉辨

◎ 093

玉器的时代风格鉴定 / 093

古玉辨伪的两种方法 / 116

篇之三 翡翠

◎ 127

勐拱翡翠流传小史 / 127

清宫旧藏翡翠器 / 150

篇之四 玉学

◎ 157

玉器面面观 / 157

“巫—玉—神”整合模式论 / 196

玉学理论框架 / 208



篇之一

玉的时空观

中国古玉器发展历程

玉器，在中国光辉的历史文化中，是一颗灿烂的明星；在世界艺术的百花丛中，亦独树一帜，具有鲜明的民族特色。迄今为止的考古发现表明，我国若干新石器文化圈内，都或多或少地出土有玉器。而在国外，早期玉器的出土地点却屈指可数，只有亚洲的贝加尔湖、大洋洲的新西兰及南北美洲等几处，而且出现的时间较晚，延续时间也不长。我国的玉器，自史前社会始，一直不间断地绵延发展，这种情况在世界上其他国家和地区都未曾有过。

玉器在中国历史上流传之所以如此久远，除因玉材蕴藏丰富、质地优良、器种繁多、用途广泛、制作技术先进、造型典雅美观之外，最主要的则是由于玉在中国一直被奉若神明，深得统治阶级的宝爱。他们把玉本身的特性加以道德观念的比附延伸，使它在政治、经济、文化、思想、伦理、宗教等各个领域，充当着特殊的角色，发挥着其他工艺美术品所不能取

中国古玉器发展历程

巫玉—王玉—民玉

中国古代玉器艺术



代的作用。

我们的祖先对玉的认识经历了漫长的过程。我国先秦典籍及历代正史、稗史、笔记、方志中对玉都不乏记述，有些著作甚至对其用途、形制有明确的规定和诠释。东汉许慎在《说文解字》中，第一次提出了玉的定义，指出玉即“石之美”者，它本身包含有“五德”。所谓“石之美”，是指玉的材质比一般用于制作生产工具的石料美丽。这一说法，与新石器时代遗址出土的彩石玉器的性质相吻合。可以说，这是总结了前人流传有绪的习惯认识并加以条理化、概念化所得出的结论。所谓“五德”，指“润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，尊以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，絜之方也。”这是从玉材的自然属性派生出来的观念。但玉器作为金石学、考古学的研究对象出现较晚。我国最早的一部金石学图录，是宋吕大临编纂的《考古图》，成书于元祐七年（1092年），选录了圭、璧等玉器十四件。至南宋绍兴三十二年（1162年），有人编著《续考古图》，补充了少量玉器。元至正元年（1341年），我国第一部专门的玉器图录《古玉图》终于问世。这标志着古玉在金石学领域内的地位有所提高。清乾隆、嘉庆时期，考据学兴盛，学者对古玉的考证有了较大的进步。清光绪十五年（1889年）吴大澂编纂的《古玉图考》，不失为我国第一部古玉研究中学术性较强的专著。此外，瞿中溶的《奕载堂古玉图录》、唐荣祚的《玉说》、陈性的《玉纪》等鉴赏古玉的专著，总结了宋以来近千年古玉收藏家和古董商的经验，对今天研究古玉的用途、造型、纹饰、色泽及仿古等，仍有不可忽视的参考价值。

已故考古学家郭宝钧先生编著的《古玉新论》，是近代考古学兴起后的第一部运用发掘出土玉器并参证古文献进行论述的重要著作，它把我国古玉的科学研究向前推进了一大步。建国以来，由于党和政

府的重视，我国文物考古事业得到空前的发展，经科学考古发掘出土的玉器不计其数，为我们对玉器进行深入探讨和研究，提供了十分珍贵的资料。几十年来，我国学者撰写了大量具有较高水平的论著，为中国玉器的研究开拓了新的领域。

西方对中国古玉的研究，始于19世纪下半叶。他们利用流入西方的“帝王玉”，聘请岩石学家进行测验分析，第一次提出了中国玉料有“软玉”和“硬玉”的概念。前者指新疆和田玉，后者指主要产于缅甸的翡翠。它们的结构、硬度、比重、化学成份都不相同。

尽管目前我们对古玉的研究已取得显著成果，但仍有许多重要的课题需要进一步探讨。根据考古发掘品，并参照文献记载与传世佳品，将中国古代玉器工艺美术发展的历史，可分为孕育、成长、嬗变、发展、繁荣、鼎盛六个阶段。

一、孕育期

新石器时代（前5000—前2000年）

从考古发掘可知，旧石器时代尚不见玉器。人类进入新石器时代之后，在选择、打制、琢磨石器的劳动过程中，才逐步认识了比石材美丽的彩石。这种近似玉质的彩石（本文从广义上将它列入玉的范畴），细腻坚硬，色彩美丽。人们把它磨制成生产工具、装饰品和祭祀用品。彩石玉器发展到一定时期，人们才识别了更为温润晶莹的和田玉，并慢慢地用它取代了彩石玉器，中国玉器的发展才随之逐步进入成熟阶段。在和田玉时代，彩石玉器并未消失，仍然保持一定的生产数量。严格地说，新石器时代并非和田王时代。为了说明玉器的诞生



与成长，我们应首先了解彩石玉器的发展情况。

从目前各个原始文化圈内出土玉器的情况看，彩石玉器的出土集中在我国东北、山东、江淮、江浙及广东等地。盛产玉材的新疆和田地区，迄今未见玉器出土，接近和田的陕甘地区，玉器出土数量也相当少，而且玉质较差。

我国辽宁西部、内蒙古东部与河北北部相邻地域，分布着距今约五千年的红山文化，出土了许多精彩的浅绿色玉器。较著名的有玉龙、勾云形器、马蹄形器等。这些玉器琢磨精细，形状奇特，为其他地区所未见。其中的玉龙，对后世影响较大，堪称殷商玉龙之鼻祖。

山东地区的大汶口文化遗址，出土了玉铲、玉璇玑、玉琚、玉臂环、玉串饰及人面形玉饰等。代表性的器物如玉铲，形制规矩，刻工细腻；人面形玉饰，做工简练，稚拙古朴。龙山文化遗址，出土了玉刀、兽面纹玉铎、玉块、玉璜、玉琮和玉鸟等。

江淮地区原始文化遗址，出土玉器以环、瑗、玦、璜、管为主。质地属透闪石、阳起石、蛇纹石、高岭石等。

长江下游太湖地区及沿海一带已发现马家浜文化、崧泽文化和良渚文化。马家浜文化相当于中原的仰韶文化，该文化晚期遗址出土了玉璜、玉玦等小件饰品。崧泽文化遗址出土了璜、环、琚、镯等玉饰，较马家浜玉材为好，似透闪石。这地区的良渚文化玉器，除环、镯、珠、坠之外，还有璧、瑗、觿、琮、圭等，大多是阳起石、透闪石，少数为蛇纹石。这一文化区出土的玉琮，代表了我国原始文化南方玉器的最高水平。玉琮外方内圆多呈柱体，在造型上出现了两种几何形体的组合形式。琮心从两端钻圆孔，留下较窄的边，外面呈方形高筒，刻划成两层或三层，最多者达十几层。每面从中间分割，以四角为中

心镌圆形或椭圆形眼和形式不同的鼻、口，具备了兽面纹的基本特征。琢刻最精细的一件是上海市青浦福泉山良渚文化墓葬出土的鸟兽纹玉琮，分两层，形体较薄，并以减地凸凹分刻两层八块方座，以四角中心线左右两边合组镌兽面纹，上层四角各阴刻细线鸟纹，中间平凸的额、鼻、口内刻极细的几何纹，刻纹细如毛发，十分精美。良渚文化玉璧的出土数量亦相当可观，直径多在二十至三十厘米，厚薄均匀，但大多数做工不甚考究，略显粗糙，留下了不少的弧形砣痕。这时的玉琮、玉璧完全失去了实用的功能，从它在墓中的位置与出土数量来看，不外乎用于信仰、祭祀或显示等级与财富。



良渚文化 琮兽面纹玉琮

浙江的宁波、绍兴一带的平原地区，发现的主要古文化遗址是余姚的河姆渡文化遗址，各期文化层均出土了以玦、璜、管、珠为主体的玉器。

岭南广东石峡文化，大约距今五千年至四千年，也出土了玉器。一个值得注意的现象是，墓葬中出土的玉琮，从材质、器形、纹饰及琢刻等特征来看，与江苏吴县草鞋山上层良渚文化墓葬出土的大玉琮

极为相似。

此外，在中原地区新石器时代的仰韶文化，甘肃的马家窑文化、马厂文化，长江中游的大溪文化及屈家岭文化等文化圈内，虽然石器、陶器工艺均已达到较高水平，但玉器的数量、类型却都较少，琢磨工艺精湛者更为少见，与上述东部地区古文化圈内出土的玉器相比，大为逊色。

从上述自我国东北红山文化至岭南石峡文化等几个古文化区均出土大量优秀玉器的情势来看，我国古玉器的摇篮在东部，不在中原地区。以下对这一时期的玉器谈几点认识。

（一）此时尚无纯粹之“石之美，有五德”的和田玉，仅有相当于“石之美者”的琨、珉、瑶，或“石之次玉者”的珕、玲、璚、玖以及“石之似玉者”的珉、璊、琯、璚、玢等彩石玉。按古人的分类，东部玉器带应属夷玉系统，红山文化古玉则是珣玕琪玉或医无闾玉，东南玉材即瑶琨。条理分明，从不混淆。今天有了先进的岩石学科学，掌握了一系列检验手段，足以对这一时期的玉材作出准确的判断。红山文化玉材，类似岫岩玉，属透闪石和蛇纹石（包括鲍纹石）类。马家浜、良渚文化玉材多为透闪石、阳起石、蛇纹石，亦有大理石（碳酸钙），其以深浅绿色为主，或泛青，或透黄，杂有深色点状或石质。相对来说，红山文化、马家浜文化玉器，质地较细润，略有透明感。而良渚玉器形体较大，用玉量较多，玉质单一者较少，多杂有其他石性，色以绿为基调，夹杂近乎黑色的斑点。良渚文化玉材据称也取自太湖周围地区。

（二）这一时期的玉器除了玉铲、玉斧等生产工具外，还有佩戴装饰和仪礼祭祀玉器。装饰用器有玦、璜、坠等，多发现于河姆渡、马家浜、良渚文化等遗址。主要是佩戴在人的头和躯干部位。其数量、品种逐渐增多，由单件首饰向多件的串饰、佩饰演进，经历了以玦、

璜及针状坠为主要佩饰的三个发展阶段。这种演进序列与其文化发展阶段相适应，是当地经济生活、社会习俗、思想意识等发展的必然产物。红山文化的玉龙和勾云形器的功用为非生产工具。玉龙取C字形结构，可能由玦演变而成，亦可供佩挂。龙形不仅具有装饰性，可能还有图腾的意义。这一点还有待深入研究。典型的仪礼祭祀用玉是良渚文化的璧、琮。从《周礼》、《礼记》、《尔雅》等古文献可知，璧、琮在奴隶社会成为“六瑞”之组成部分，由玉府掌握。其苍璧用于祭天，黄琮用于礼地。此外，它们还用于聘礼和殉葬。

（三）河姆渡、崧泽、良渚文化的玉器以圆形和方形为主。璧是圆形器，钺近似方形，而玉琮则是圆方结合体，纹样装饰接近扁方，细部则是方中有圆。东北红山文化玉器分为动物形与几何形两大类。动物形玉器又分现实的动物和幻想的动物两种。现实的动物玉雕有鸮、蝉、龟等，幻想的动物玉雕有龙。几

何形玉器有马蹄形器、勾形

器、勾云形器等。以玉龙

来说，它已脱离单一的直方或圆曲的形制，而是以C字形为骨干，头部形象又综合了两种以上的动物特点，尾部极简单。从上述古文化遗址出土玉器的造型与装饰来看，原始玉器工艺美术已达到相当高的水平。



（四）这一时期红山文化的玉龙、良渚文化的玉琮等精品，分别代表了原始社会我国东部南北两地玉器的工艺美术水平。其制作要经过审材、设计、开料、镂空、砣琢、磨光等工艺过程。玉龙需要用较大较厚的板料画出龙身，再将身首之外的玉料全部锯下，现出糙坯之后才能琢磨。在硬度为4的玉材上琢刻，要用特殊的琢玉工具。此时可能已经发明了旋转的圆盘状工具，即原始砣具。东南的河姆渡、马家浜、青莲岗诸文化的古玉多呈素面，或施极其简单的阴刻线。良渚文化时期制玉，肯定也是用砣的旋转，带动蘸水的金刚砂，磨错玉材成器。前面讲的良渚文化玉璧面上留下不少弧形砣痕，则是使用砣具的有力证据。此时砣具的构造，有文献可供研究。至于砣如何旋转，可从榫钻与空心钻的旋转钻孔中得到启示，这里不再赘述。因这时尚无金属，所以圆形砣只能用高硬度而又有韧性的石材或骨、角、陶等制成。所谓“他山之石可攻玉”这句古谚的本义，大概即是指此。

红山文化与良渚文化治玉，其工艺业已达到较高水平，并为后世玉器的发展奠定了坚实的基础，已发明及使用砣具。

二、成长期

夏商西周（前2100—前770年）

自夏代开始，中国进入人类第一个阶级社会——奴隶社会。夏、商、西周，是我国玉器工艺美术的成长期。郭宝钧先生称，春秋战国时期由儒家所概括的玉器的道德化、宗教化、政治化等观念，实际上滥觞于这一时期。

目前，夏代考古尚未取得明显成果。对夏代遗址，学术界看法尚