

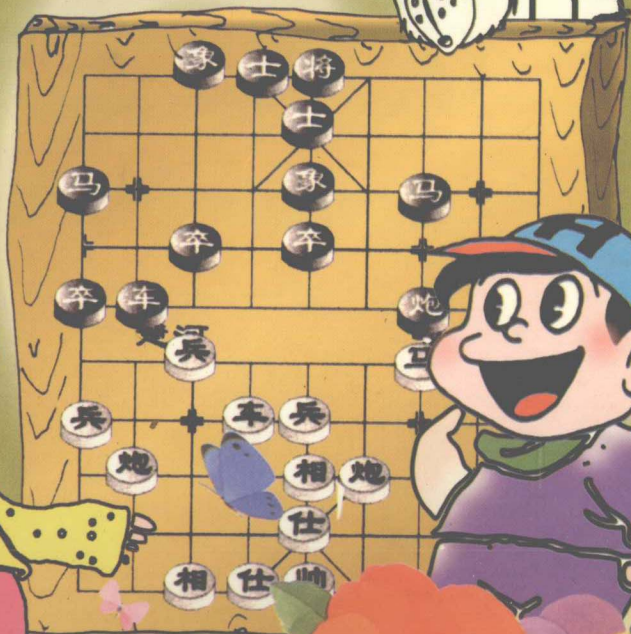
少儿象棋知识丛书(一)

蜀蓉棋艺出版社

# 无声的战争—象棋



陈日旭 编著



少儿象棋知识丛书(一)

# 无声的战争——象棋

陈日旭 编著

蜀蓉棋艺出版社

书 名:少儿象棋知识丛书(一)

无声的战争——象棋

编 著:陈日旭

绘 图:莫晓涛

责任编辑:刘 健

封面设计:莫晓涛

版面设计:刘 健

责任校对:杨 梅

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码 610072

发 行 新华书店

印 刷 成都新华印刷厂

版 次 2000 年 1 月 第 1 版

2001 年 3 月 第 3 次印刷

规 格 850mm × 1168mm 1/32

印张 4.875 字数 90 千字

印 数 8,001 - 11,000 册

定 价 10.00 元

ISBN 7 - 80548 - 630 - 1/G·631

**版权所有 侵权必究**

四川省版权局举报电话(028)6636481

## 前 言

我们尊敬的周恩来总理曾经说过：“琴棋书画都要会一点，要成为通才。”

少年儿童正处在长身体、长知识的时期，是祖国的花朵，是我们明天的希望。

少年儿童除读书学习之外，肯定会有各自的兴趣爱好，有的爱唱歌，有的爱画画，有的爱打球，有的爱下棋……说到下棋，其实这是一种十分有益的活动。它可以启迪思路、修养品性、陶冶情操、增添乐趣，丰富我们的课业生活，是一种积极休息和高尚娱乐，更是一种卓有成效的益智活动。

作为一个学生，学习之余下下棋，可以开拓学习思路，举一反三，触类旁通，提高学习成绩。伟大的革命导师列宁曾把下棋比喻为“智慧的体操”，这是十分形象和恰当的。列宁自幼智力过人，这与他喜爱下棋是分不开的。

象棋是我国的优秀文化遗产。学习下棋，还可以对祖国的历史、文化进一步了解，激发我们的爱国主义热忱。

本书作为少儿象棋知识丛书的第一册，主要介绍了象棋文化常识、纹枰对坐、象棋常用手法、术语和基本规则。笔者考虑到少年儿童的文化程度，并对象棋处于初学阶段，故文章尽可能通俗易懂，文字尽可能浅显有趣，棋的内容也不宜展开过多、过深，主要目的为引起大家的兴趣。同时，

限于笔者水平及手头资料，只能编一本小册子，起到抛砖引玉的作用，作为少儿朋友学习以下几册的向导吧。

陈日旭

1998年8月

# 目 录

## 第一章 象棋文化常识

- 第一节 象棋的起源、历史与发展····· (2)
- 第二节 象棋的社会功能····· (8)
- 第三节 象棋与琴、书、画艺术以及其他学科间的关系  
····· (11)
- 第四节 象棋的兴趣心理及其他····· (19)
- 第五节 关于象棋的故事····· (24)
- 第六节 象棋文化琐谈····· (34)

## 第二章 纹枰对坐

- 第一节 棋盘与棋子····· (37)
  - 一、棋盘····· (37)
  - 二、棋子····· (38)
- 第二节 棋子的性能、走法、吃子、价值及记录、识谱  
····· (40)
  - 一、棋子的性能、走法····· (40)
  - 二、棋子的吃子、价值····· (44)
  - 三、象棋的记录、识谱····· (46)
- 第三节 下棋所需的品德····· (49)
  - 一、思想修养····· (49)

二、意志品质 .....	(50)
三、学习态度 .....	(51)

### 第三章 象棋常用手法、术语及基本规则

第一节 象棋的常用手法 .....	(53)
一、捉吃 .....	(53)
二、抽子 .....	(54)
三、“将军” .....	(55)
四、杀着 .....	(56)
五、应将 .....	(59)
六、兑换 .....	(60)
七、闪将 .....	(61)
八、跟踪 .....	(63)
九、阻拦 .....	(65)
十、献吃 .....	(66)
十一、封锁 .....	(68)
十二、牵制 .....	(69)
十三、串打 .....	(71)
十四、拴住 .....	(71)
十五、压制 .....	(73)
十六、弃子 .....	(74)
十七、阻塞 .....	(76)
十八、围困 .....	(77)
十九、迂回 .....	(78)
二十、等着 .....	(80)
二十一、顿挫 .....	(81)

二十二、反击	(83)
二十三、突破	(84)
二十四、诱逼	(86)
二十五、先弃后取	(87)
二十六、攻守兼备	(89)
第二节 象棋的常用术语	(90)
一、棋枰	(91)
二、河界线	(91)
三、楚河汉界	(91)
四、中线	(91)
五、肋道	(91)
六、兵线	(92)
七、九宫	(92)
八、宫心	(92)
九、侧翼线	(92)
十、边线	(92)
十一、底线	(93)
十二、对局	(93)
十三、全局	(93)
十四、全盘战术	(93)
十五、开局	(93)
十六、中局	(94)
十七、残局	(94)
十八、局面	(94)
十九、审势	(94)



二十、陷阱	(94)
二十一、实力	(94)
二十二、对局评注	(95)
二十三、复盘	(95)
二十四、蒙目棋	(95)
二十五、腹背受敌	(95)
二十六、车轮战	(96)
二十七、先手	(96)
二十八、得子	(96)
二十九、生根	(96)
三十、回合	(96)
三十一、变着	(96)
三十二、正着	(96)
三十三、好着	(97)
三十四、诱着	(97)
三十五、冷着	(97)
三十六、败着	(97)
三十七、软着	(97)
三十八、杀势	(97)
三十九、胜势	(97)
四十、胜定	(97)
四十一、绝杀	(98)
四十二、入局	(98)
四十三、例胜	(98)
四十四、例和	(100)

四十五、巧胜·····	(100)
四十六、巧和·····	(101)
四十七、连环马·····	(101)
四十八、窝心马·····	(103)
四十九、担竿炮·····	(103)
五十、空头炮·····	(103)
五十一、叠炮·····	(105)
五十二、直车·····	(105)
五十三、横车·····	(107)
五十四、过河车·····	(107)
五十五、骑河车·····	(107)
五十六、巡河车·····	(107)
五十七、贴身车·····	(109)
第三节 象棋的基本规则·····	(109)
一、规则简介·····	(110)
二、摸子与落子·····	(110)
三、胜、负、和·····	(116)
四、违例·····	(122)
五、禁止着法·····	(124)
六、允许着法·····	(135)

少年儿童朋友们,我先给大家猜几则谜语。

一则是:“四角方方一座城,城里兵马闹盈盈;各人指挥十六子,不用刀枪争输赢。”另一则是:“你十六,我十六,同母所生,一世不睦。”还有一则是:“好吃无嘴,好走无腿;胜了不骄,败了不馁。”我想,大家准能异口同声猜出它们的谜底:“下象棋”。

“四四方方一座城, 城里兵马  
闹盈盈; 各人指挥十六子, 不  
用刀枪争输赢。”……

谜底:下象棋



当然,我们这里所指的“象棋”,是我们平时所见的拥有“车、马、炮”等兵种的“中国象棋”(另有国际象棋,但棋盘、走法有所不同,也没有“炮”这个兵种)。象棋具有我国的民族文化特色,从古至今,一直受到广大人民群众的喜悦。甚至可以这么说,作为华夏儿女、炎黄子孙,如果不会下自己国家的象棋,还真有点说不过去呢。

既然如此,这本书就首先要介绍一下象棋方面的文化以及它的基本知识。



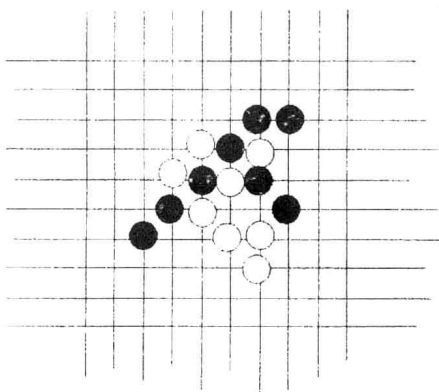
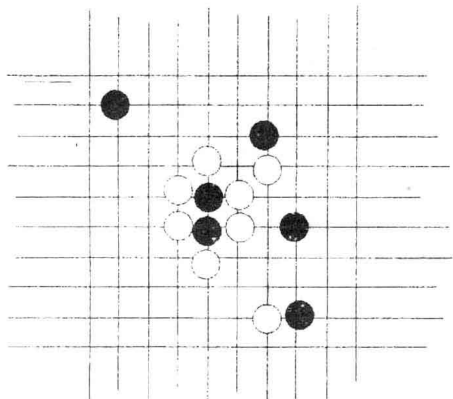
# 第一章 象棋文化常识

## 第一节 象棋的起源、历史与发展

大家喜欢下象棋，但象棋名称的由来、起源何处？却不一定能说得上来。

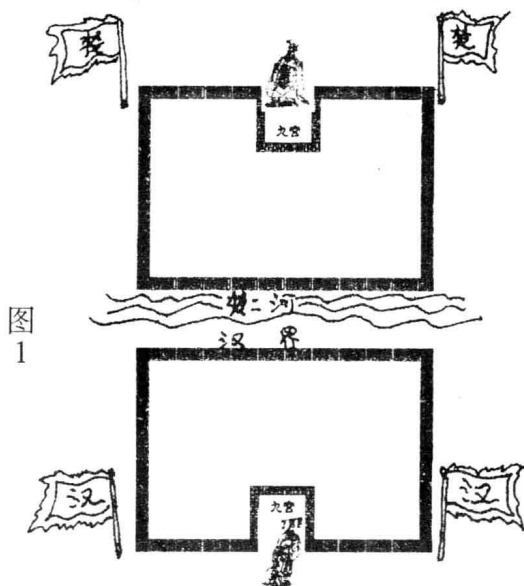


大家都知道，“军棋”是根据军队编制、部队作战特点创制而成的；“五子棋”是以同一色的子，无论在纵、横、斜线上连排五颗而得名；“围棋”又具有围困对方棋子，一举歼之的特征。那么，为什么叫“象棋”呢？



有的认为象棋起源于古代传说中的神农氏；有的认为起源于传说中的黄帝；有的认为起源于周武王伐纣时期；也有的认为起源于战国时期。我们认为，象棋起源于战国

时期较有依据。战国时期,诸侯割据,各霸一方,相互攻杀,争城夺地。象棋的棋盘以方格为特征,其实这就表示井田。纵线、横线表示古代战车和兵士行走之路。棋盘两端中央的“九宫”,便是帝王活动范围的宫廷所在,是尊贵的象征。汉代以后,棋盘中间的“河界”处,开始标上“楚河”、“汉界”四字(图1)。这棋盘上的“楚河”、“汉界”就是借用楚、汉相争的故事,象征双方各霸一方,渲染战争的氛围。



也有人曾说,一盘象棋中,一边有“相”,一边有“象”,两字相连为“相象”。我国古代“象”又有“天象、气象、物象、形象、象征”等含义,“象”作为人类实践活动的综合表示,似也不无道理。但不管何种说法,象棋起源于中国不容置疑。

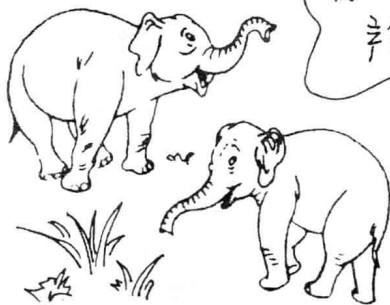
相 + 象 = 相象

象：天象、气象、物象，  
开形象、象征……



近一段时间以来，有关象棋起源的争论骤然加剧，这其中尤以“中国起源”与“印度起源”最为突出。

1996年夏天，由印度国际象棋协会发起并召集的关于象棋起源的会议上，许多与会者都赞同因为印度自古产象而理应成为象棋最早的发源地这一主要观点。一时间，似有超过“势力”最为强大的“中国起源”之势。



由于印度自古  
产象……



作为中华民族国粹和艺术瑰宝的象棋在起源问题上遇到如此强烈的冲击,业内人士自然不甘寂寞。印度的会议结束之后,美籍华人李南辅教授率先在华盛顿发表文章,呼吁关心象棋前途和命运的炎黄子孙都来为寻觅象棋根在何方作出自己的努力。国内许多长期从事象棋研究的学者也纷



## 象棋文化国际研讨会





纷发表象棋自古源于中国的见解。中国象棋协会、蜀蓉棋艺出版社等单位于1997年11月在成都联合举办有中国、美国、英国、德国、澳大利亚、泰国、新加坡等十几个国家和地区的象棋理论家、活动家、棋协官员参加的象棋文化国际研讨会。与会人士对于象棋源于中国不仅有充分的信心，而且都有各自独到的见解和有利的依据，还象棋的历史本来面目。显然，因为印度自古产象而产生象棋最早于“印度起源”之说，无疑于望文生义。具有说服力的是，根据新华社报道，目前，一副北宋末期32子俱全的象棋在河南洛阳发掘出土，这是我国迄今为止出土最完整的一副古象棋。



象棋的产生和发展，是经过一个漫长历史过程的。今天，我们拿出一副象棋来，棋盘一摊，两人面对面地就可以下，看起来好像很简单，很容易，其实，这小巧玲珑、精致可爱的象棋，是历经古人刻苦钻研、不断改革创造的结果，也是我们祖先集体智慧的结晶。