

# 中国孩子的好榜样

戏剧泰斗

# 莎士比亚

朱自强 主编 © 刘东 著



吉林文史出版社

名家原创传记  
课外阅读精品

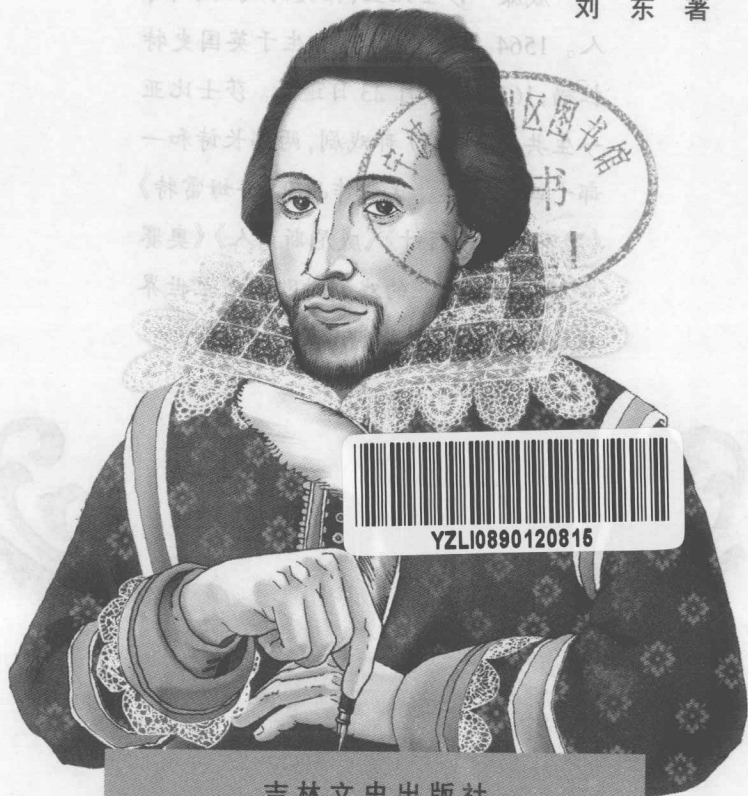
# 中国孩子的好榜样

戏剧泰斗

## 莎士比亚

朱自强 主编

刘东 著



吉林文史出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

戏剧泰斗莎士比亚/刘东著. —长春: 吉林文史出版社,  
2009. 8

(中国孩子的好榜样/朱自强主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 977 - 9

I. 戏… II. 刘… III. 莎士比亚, W. (1564 ~ 1616) -  
生平事迹 - 少年读物 IV. K835.615.6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 122110 号

Xiju Taidou Shashibiya	
书 名	戏剧泰斗莎士比亚
选题策划	范中华
主 编	朱自强
作 者	刘 东
责任编辑	邱 荷
封面设计	昆虫工作室 插图 成长 1 + 1 工作室
责任校对	李洁华
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
网 址	www. jlws. com. cn
印 刷	长春市利源彩印有限公司
开 本	800mm × 1230mm 32 开
印 张	5. 125
插 页	5
字 数	80 千
印 数	1 - 10 000
版 次	2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
定 价	10. 00 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 80702 - 977 - 9

中国的好孩子喜欢的书



莎士比亚

主编 袁自求

副主编 宋晓

威廉·莎士比亚,伟大的戏剧家、诗人。1564年4月23日出生于英国史特拉福,1616年4月23日逝世。莎士比亚一生共创作了37部戏剧,两部长诗和一部十四行诗集。代表作品有《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》《奥赛罗》等。莎士比亚的戏剧对欧洲乃至世界戏剧和文学发展都具有深远的影响。



## ★序言

# 作家给孩子的礼物

朱自强

在儿童的课外读物中，传记文学应该是一种十分重要的门类。2001年颁布的新的小学《语文课程标准》已经用较为宽阔的视野，看待提高语文能力的过程，建议小学阶段的语文课外阅读量不少于145万字。那么小学生（包括初中生）的语文课外阅读读什么？当然主要是阅读儿童文学，而传记文学正是儿童文学中特殊的、重要的一种类型。

传记文学中主人公的生存、成长方式具有典型性。传记文学有一个共同点，就是传主克服困难，取得成绩的事迹，能够唤起儿童读者的感动，引起儿童读者的思考。与一般的小说相比，传记文学对儿童的成长具有更大、更深刻的影响。孩子们阅读传记，除了求知，更希望汲取伟人的经验，来开辟自己的人生道路，为自己设定高远的奋斗目标，一本优秀传记可以让儿童的阅读生活更加快乐；同时，一本传记改变一个人的一生的事例也是屡见不鲜。

传记对于儿童的精神成长具有如此重要的价值，而目前书店书架上众多的传记作品，在文学性和儿童性这



两个方面还存在着很多问题。传记是文学，给孩子们阅读的传记，则应该是优秀的儿童文学。艺术性、思想性、趣味性应该成为儿童版传记所不能或缺的要素。

由范中华策划、出版社选定传主的这套传记文学丛书，是给孩子们的一份珍贵礼物。为了打造一套高质量、高品位的儿童传记文学丛书，同时也为儿童文学的一个重要文类积累优秀成果，我特别邀请了管家琪、常新港、程玮、汤素兰、薛卫民、吴然、徐鲁、薛涛、萧袤、王一梅、林彦、李学斌、黑鹤、张洁、北董、李东华、董恒波、郝月梅、刘东、鲁冰等一批获得儿童文学大奖的儿童文学作家，还有陈玉彬、阎耀明、保冬妮、余雷、周宛润、侯颖、刘元举、杨毅、庄志霞等作家加盟创作队伍。可以毫不夸张地说，迄今为止，在国内儿童版的传记丛书中，这样强大的优秀儿童文学作家的阵容还从未出现过。这些作家的人生智慧和艺术才华，给这套传记丛书提供了优良品质保证，也使目前传记文学的创作，实现了本质性的突破。希望这些书籍成为孩子们成长道路上的良师益友。

2009年3月

于中国海洋大学儿童文学研究所

## ★ 导读

# 说不尽的莎士比亚

威廉·莎士比亚 1564 年 4 月 23 日出生在英国小镇史特拉福。他的父亲曾是史特拉福镇的镇长。1571 年，莎士比亚进入史特拉福的文法学校学习。

1586 年，莎士比亚来到了伦敦，进入女王剧团，开始了他伟大的戏剧人生。

莎士比亚一生共创作了 37 部戏剧，两部长诗和一部十四行诗集。三百多年来，莎士比亚的作品不但没有随着时间的流逝而被人们遗忘，相反的，到了今天，有越来越多的人热爱上了他的作品。而在这几百年间，几乎所有伟大的艺术家都把他和他的作品看做是一座无法超越的高峰。

现在，全世界有上千家莎士比亚研究机构，每年都要举行世界性的莎士比亚及莎士比亚作品研讨会。世界上还出版发行多种专门研究莎士比亚的期刊。

莎士比亚的戏剧作品于 20 世纪之初，被翻译介绍到





中国来，一面世立刻受到了人们的喜爱。《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》《威尼斯商人》等作品在中国也成了家喻户晓的故事。他的许多名言至今仍脍炙人口、广为流传。

莎士比亚作品在今天受欢迎的程度，我们可以用一个简单的方法来说明。在人类发明了电影的短短百年时间里，《罗密欧与朱丽叶》和《哈姆雷特》被搬上大银幕的次数就分别超过了二十次之多！

德国伟大的诗人歌德曾经说过这样的一句话：“说不尽的莎士比亚！”

的确，伟大的莎士比亚和他所创作的那些伟大的作品是永远也说不完的，我们这本小书就像是一次短短的莎士比亚戏剧之旅，只是为你打开了一扇了解莎士比亚的小窗户。希望在你放下这本小小的传记之后，能够去阅读一些莎士比亚的作品，那样一定会让你有更多的收获！





XUJUTAIYOU

# 目 录

SHASHIBIYA

击双己密新野蟹	95
入年羽只趁	88
醉沐伯武承	93
入可武荷	103
困揭致童	101
吹文喜非	102
像“奖赏”一般的处罚	1
父亲的秘密纹章	10
让父母担心的绰号	23
无法选择的婚姻	30
离开史特拉福	41
莎士比亚的孩子们	49
登上舞台	56
艰难起步	63
一举成名	70

遭遇诽谤与攻击 .....	79
结识庇护人 .....	86
永恒的礼物 .....	93
诗坛巨人 .....	103
重返剧团 .....	112
悲喜交加 .....	120
多事之秋 .....	129
“征服者威廉” .....	136
退隐故乡 .....	142
说不尽的莎士比亚 .....	147
榜样名言 .....	151
榜样足迹（大事记） .....	152
.....	.....
.....	.....
.....	.....



目 录

SHASHIBIYA

## 像“奖赏”一般的处罚

这天下午，英国史特拉福镇文法学校的一间教室里，秃头的丰赫老师正面无表情、按部就班地讲着拉丁文；而学生们也无精打采地一边听讲，一边做着笔记。

突然，丰赫老师停止了讲课，两只像金鱼眼睛一样突出的大眼珠盯在了第三排一个穿白衣服的男生身上。全班同学的神经顿时紧张起来，因为这种情形一般就意味着那个学生要倒霉了。可怜那个被“锁定”的男生还浑然不觉，依旧低着头聚精会神地看着手里的什么东西。白衣男生的旁边坐着一个瘦小的脸上长满雀斑的男生。眼看着丰赫老师脸上的表情越来越难看，雀斑男生壮起胆子捅了捅自己的好朋友——那



艾  
利  
森  
斗  
莎  
士  
比  
丘

个大难临头的白衣男生。白衣男生这才发现气氛不对，赶紧想把手中的书藏起来，却为时已晚。

丰赫老师拎着那根可怕的教鞭，走到了白衣男生的面前，厉声喝问：“威廉！你不好好听讲，在偷看什么？”

名叫威廉的白衣男生吓得心怦怦直跳，脸色发白。他战战兢兢(jīng)兢地站起身，两只手小心地护着自己的书，同时小声地分辩：“我没看什么。”

丰赫老师大怒，用手里的教鞭狠狠地抽打了一下威廉的课桌，那可怕的声音让全班每个学生的心都不由得收紧起来。丰赫老师说：“把你偷看的东西交出来！我敢保证，那一定是让人着迷却非常低俗的东西！”

不知为什么，听丰赫老师这么一说，威廉的表情反而变得沉稳了一些，他继续用手捂着那本书，然后说：“如果您说得不对呢？”

丰赫老师一愣，全班学生也都惊呆了。威廉的声音虽然不高，但是响在教室里，却像是一颗

炸雷！没有人敢在严厉而暴躁的丰赫老师面前使用这种反问句，更何况此时丰赫老师的手里还拎着那根骇人的教鞭。

威廉的好朋友、雀斑男生保罗又忍不住想捅一下威廉，他的手刚刚伸出去，就被丰赫老师的教鞭狠狠地抽打了一下！保罗疼得大叫一声，可那一声惨叫只叫出来一半儿，就被硬生生地止住了。保罗忍住了叫声，却忍不住眼泪，他握住自己的手，小声地抽泣起来。

丰赫老师用教鞭敲打着课桌，对威廉说：“把你的书拿出来！”

威廉慢慢地把书从课桌下面拿上来，放到桌子上，但两只手仍然挡着那本书的封皮。

丰赫老师举起教鞭，威廉赶紧把手挪开，结果丰赫老师的教鞭在将要抽打到书皮的时候，一下子停住了。威廉的声音不大，但说得很清楚。他说：“是《圣经》。”很显然，他的话是说给全班同学听的。

丰赫老师拿起那本书仔细地看了看，果然



是一本《圣经》，是1560年发行的日内瓦版的全版本《圣经》。丰赫老师不禁有些尴尬，虽然威廉在课堂上不认真听讲，偷看课外书不对，但是作为老师，他把《圣经》称为“低俗的东西”也实在是一种失误和不敬。丰赫老师问威廉：“为什么在课堂上看《圣经》？”

威廉说：“我看《圣经》是想看看自己是不是适合在将来当一名教士。这不也是我们在学校学习的最重要的目的之一吗？”

威廉的回答非常巧妙，因为当时英国的大多数学校，其中也包括史特拉福镇的文法学校，教学都采用拉丁文，死板、艰涩、枯燥，而且除此之外，既没有历史、地理，也没有近代语言，更没有自然科学，学校教育的主要目的不是为了让学生们长大以后能够学以致用，而是要培养一些有知识有学问的教士，将来好担当教堂里的职务。所以，威廉的话虽然是在为自己狡辩，但却令丰赫老师一时难以反驳。而且，威廉平时是一个比较温顺的学生，很少淘气、惹祸，

言语也不是很多，他今天一反常态的表现也让丰赫老师有些措手不及。

丰赫老师决定不再跟威廉多费口舌，他把威廉叫到讲台前。教室里有几个胆小的学生不由得低下了头，有人甚至下意识地把手放到了耳朵上——不管是教鞭还是木棒，它们与皮肉亲密接触的声音都是令人心惊胆寒的。那时候，文法学校的老师体罚学生不但是被允许的，甚至是被提倡的、赞赏的——一位老师如果长时间不曾体罚学生，就会被人怀疑工作懈怠，治学不够严谨。而丰赫老师的教鞭和木棒在文法学校中又是非常著名的，准确、有力、高效，几乎班级里的每一个学生都领教过丰赫老师的厉害。

威廉强迫自己表现得镇静一些，但其实他已经两腿发软了。可出乎意料的是，丰赫老师竟然没有举起他的教鞭或者木棒，而是对着威廉指了指教室的大门，说：“去，你到外面去反省一下自己。放学之后，叫你的父亲到学校来找我。”

威廉长长地松了一口气。不管后面他还要



戏剧莎士比亚



面临什么样的处罚，眼下他总算是逃过了一劫。他走出教室，站在走廊的窗户前。因为学校是在镇公会会所的楼上，所以从这里可以远远地看见一片苍翠的森林。那是亚登大森林，它从北方一直绵延到史特拉福镇周围。遥望着那片神秘的大森林，威廉竟然很快就忘记了眼前的困境和烦恼，那片大森林里不但有各种各样的植物、动物，更有许多奇妙的引人入胜的故事。那里有来无影去无踪，劫富济贫、武功高强的好汉罗宾汉；有被恶毒残酷的有钱人逼进森林变成野人的穷人；有为奸臣和昏君所害躲进森林中的王子和公主；有面目可怖却法术高超的巫婆；有美丽善良又性情古怪的精灵……可以说，亚登大森林对于12岁的少年威廉来说，不仅仅是一个可以游玩嬉戏的乐园，更是一个寄托了许多美丽梦想的精神家园。如果威廉可以选择，那么他宁愿自己的童年是在大森林的故事里度过的，而不是在这间乏味而恐怖的文法学校。

威廉人虽然还规规矩矩地站在学校里，魂

却早已经飞出学校，飞进了亚登大森林里，去做了一番令人赏心悦目、流连忘返的神游。这种处罚对威廉来说，简直就像是一种奖赏。

不知不觉中，已经到了放学时间。学生们从教室里蜂拥而出。没有人敢和受罚的威廉说话。

学生们散尽之后，丰赫老师走到威廉的跟前：“你认识到自己的错误了吗？”

威廉没有吭声。

丰赫老师说：“今天我破例，不会再追加对你的处罚，但你必须老老实实地告诉我，你心里到底在想什么！”

威廉抬起头看了看丰赫老师，然后鼓起勇气说：“老师，我觉得学习拉丁文没有什么用处。”

丰赫老师吃惊地瞪大了眼睛：“你说什么？”

威廉没有注意到丰赫老师的表情变化，他继续说道：“拉丁文虽然历史悠久，很受人们的尊重，可是，现在在我们的生活中，人们已经很少使用了，大家更愿意使用我们本国的语言英

