

# 楹联趣话

①

杨乾坤 著

陕西出版集团  
陕西人民出版社

# 楹联趣话

①

杨乾坤 著

陕西出版集团  
陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

楹联趣话.1 / 杨乾坤著. — 西安: 陕西人民出版社,  
2010

ISBN 978-7-224-09441-1

I. ①楹… II. ①杨… III. ①对联—中国—通俗  
读物 IV. ①I207.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第151222号

## 楹联趣话 ①

---

作 者 杨乾坤

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社  
(西安北大街147号 邮编:710003)

---

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 16开 18印张 4插页

字 数 250千字

版 次 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

印 数 1—3000

书 号 ISBN 978-7-224-09441-1

定 价 36.00元

---

# 序

孔 明

---

从春到夏，天天都有个念想，就是上班去，关门谢客，倾心拜读杨乾坤先生的《楹联趣话》。倾心，是因为心为《楹联趣话》所倾倒；天天有念想，是因为《楹联趣话》确实有趣，可以说趣味盎然，使我有了阅读依赖。读书之乐，乐在阅读的过程：快感滋生，而心灵舒畅；身心一如，而皈依于一笑。《楹联趣话》终于翻去了最后一页，我觉得有话要说。

杨乾坤是我的老友。这个“老”有三层意思：相识相知二十余年，友情可谓老矣；长我近二十岁，可以倚老卖老，却不倚老卖老，反而称兄道弟，此友者，唯乾坤兄一人也；天若有情天亦老，老是人之常情，老字里才见真情。最直接的感觉是来往既久，越来越少了老成持重，而多了率真性情。我们有共性：不吸烟，不喝酒，不打麻将；我们有共好：好读书，好诗文，好为人师。或相见于一斗室，或相逢于饭局，谈兴甚健，却与流俗格格不入。我天性话多，可面对他常常哑声。他博闻强记，诗话、联话、佳话装满了肚子，不开口便欲言不能掩饰，一开口便畅言不能收口，见缝插针都插不进去，只好洗耳恭听了。他说得最多的，是名人名联，是诗文趣事。只要起了话头，他就滔滔不绝；只要听他说话，我就满面春风。敬佩他的博学广识，便也惭愧自己的孤陋寡闻。作为出版社编辑，我暗生了一个期待，偏不道破。以我对他的了解，他津津乐道什么，他的写作兴趣必要围绕什么。十多年前的《中国古代文字狱》就是这样诞生的。果然

不出所料：前年下头一场雪，他说他正在创作一部好看的书；去年风调雨顺，他说他的书叫《楹联趣话》；今年迎春花开早，他的《楹联趣话》摆在了我的桌面上。

关于楹联类的书行于世上，不可谓少，也不可谓多。坦率地说，速朽的多，经典的少。速朽者之所以速朽，原因有八：选题尚好，编撰者却才力不逮，使图书失之浅薄，一也；急功近利，草率成书，使图书失之粗劣，二也；东拼西凑，拿来主义，使图书失之平庸，三也；无写作之才，无欣赏之能，使图书味同嚼蜡，四也；金玉其外，败絮其内，使图书名不副实，五也；无幽默之禀性，有酸儒之呆板，行八股之文风，失名联之妙趣，使图书失血过多，缺乏语文之鲜活，六也；或因所学尚浅，或因阅历有限，或因急就而成书，挂一漏万，顾此失彼，使图书厚度有加，水分过大，而分量不够，七也；虽署名人于封面，却出庸常之手眼，使图书先天不足，使价值大打折扣，此其八也。饶是有此八端，此类图书仍不能碍其畅销，何也？读者需求使然也。盖此类图书，有名人轶事作诱饵，有名联妙趣作噱头，畅销自在情理之中。名联妙趣作噱头，畅销自在情理之中。

杨乾坤先生既有杂家之博识，又有作家之文笔；既有为文之雅兴，又有为学之通达。他创作的《楹联趣话》，自然不同凡响。近四百篇，篇篇精致；四十万言，字字珠玑。天下妙联，尽在其中。各篇互不统属，独立成文。开门见山，不作无聊之铺垫；开卷有益，摒弃低级之趣味。或者名人故事，带出古今名联名句；或者妙联趣联，扯出一段名人佳话。有话则长，无话则短；趣闻穿插其间，幽默如影随形；文字讲究，文笔优美；语言鲜活而生动，结构和谐而严谨；左右逢源，上下呼应；妙联呼之欲出，妙文自然天成；有杂文之犀利，有散文之流畅；娓娓道来，绘声绘色；寓教于乐，赏心悦目。可作文史读，来龙去脉，顺藤摸瓜；本事趣闻，多有甄别。可作传奇读，所关故事，绘声绘色；所涉人物，呼之欲出。可作文学读，文采斐然，有行云流水之潇洒；文笔灿然，有如诗如画之优美。可作

知识读，掌故由来，精准而出；联语出典，一一道来。聚集可读性、趣味性、实用性，其收藏价值真不可低估。

初审、复审、终审，三审归一，那就是老总的两字评价：“精彩！”我想，这是对《楹联趣话》最精确的概括。

2009年6月23日·西安

---

# 目 录

---

- 1 开篇语 001
- 2 人境庐题联 002
- 3 男单女成双 004
- 4 构思新颖联 006
- 5 立意新颖联 007
- 6 赠张大千联 008
- 7 独持偏见 一意孤行 009
- 8 两个刘春霖 011
- 9 为万古伦常立极 012
- 10 邓小平故居联 014
- 11 点铁成金的改字联 016
- 12 《聊斋志异》佳联 017
- 13 烟锁池塘柳 019
- 14 难以下笔的妙联 020
- 15 猜谜联 022
- 16 悬赏四万征下联 023
- 17 林则徐流放言志联 024
- 18 问何人忽坏长城 025
- 19 胸中海岳梦中飞 027
- 20 冰心故居联 028

- 21 幸有眼明交益友 029
- 22 杭州岳飞墓联 031
- 23 于谦祠联 032
- 24 人从宋后羞名桧 034
- 25 赵孟頫尴尬题联 035
- 26 花神庙联 037
- 27 月老祠联 038
- 28 新婚之夜谐趣联 040
- 29 切四时婚联 041
- 30 东风尽管周郎便 042
- 31 数字妙联 044
- 32 数字雅联 045
- 33 以小见大联 046
- 34 人世楷模蔡元培 048
- 35 状元校长的赠联 049
- 36 温家宝寿人中麟凤 050
- 37 昆明大观楼长联 052
- 38 大观楼长联连遭两劫 054
- 39 梁章钅何故抑髯翁 055
- 40 阮元与梁章钅之关系 056
- 41 阮元题联 058
- 42 程含章的张冠李戴联 060
- 43 孙髯翁的自挽联 061
- 44 挽左权、张自忠诗联 062
- 45 十九路军“八百壮士” 063
- 46 母子两代英雄 064
- 47 讽洪承畴联 066
- 48 讽钱谦益联 067
- 49 刺冯道联 069



- 50 纪晓岚嘲庸医联 070
- 51 天容惨淡大星沉 072
- 52 纪晓岚赠妓联 073
- 53 夏丐尊自题门联 075
- 54 观天下 跳龙门 076
- 55 冯友兰贺女儿生日联 077
- 56 何止于米 相期以茶 079
- 57 武侯祠的两副名联 080
- 58 紫微九重 明月前身 082
- 59 杜甫草堂联 084
- 60 成都望江楼联 085
- 61 挽阮玲玉联(上) 087
- 62 挽阮玲玉联(下) 088
- 63 挽林黛联 090
- 64 集节气联 091
- 65 夏瑞符一联断交情 093
- 66 袁枚自题联 094
- 67 赠袁枚联 096
- 68 生面果能开一代 098
- 69 怜卿新种宜男草 099
- 70 赞女弟子联 101
- 71 三副“中原鹿正肥” 102
- 72 杨宪益的幽默联 104
- 73 霍松林题钟楼联 105
- 74 贺谭维德老师寿联 107
- 75 文怀沙的贺联 108
- 76 文怀沙赠胡耀邦联 110
- 77 “孙行者”一联的前缘 112
- 78 “孙行者”一联的续闻 113

- 79 郭沫若八言联举隅 115
- 80 集芙蓉以为裳 116
- 81 依旧乾坤一布衣 118
- 82 挽聂绀弩联 119
- 83 挽邓拓联 121
- 84 张謇为沈寿作联 123
- 85 官居十八品 125
- 86 五岳联 126
- 87 雄关联 128
- 88 温州文天祥祠联 130
- 89 科场正气联 132
- 90 我能拔尔抑塞磊落之奇才 134
- 91 十有九分不像官 136
- 92 人才系此官 137
- 93 一副对联的演变 138
- 94 身无半亩 心忧天下 139
- 95 贺左宗棠七十寿联 141
- 96 梁启超的不卑不亢联 142
- 97 张之洞题联举例 143
- 98 廉吏自警联 145
- 99 官吏自警联 147
- 100 诗话楼联 149
- 101 桂林山水联 150
- 102 挽孙中山联 152
- 103 为鲁迅景宋作一联 153
- 104 挽鲁迅先生联 154
- 105 芳荃零落痛余音 156
- 106 徐懋庸挽鲁迅联 157
- 107 吕留良自述联 159

- 108 海瑞自题联 160
- 109 陈眉公自题联 162
- 110 以不变应万变的对联 164
- 111 朱彝尊联 165
- 112 程春海题赠联 166
- 113 戊戌变法人名对 168
- 114 康有为的捧病 170
- 115 康有为别墅联 171
- 116 衙署联 173
- 117 三个孟子 174
- 118 乙酉“春晚”春联谈 175
- 119 乙酉“春晚”春联续谈 177
- 120 杨度自题联 178
- 121 杨度挽袁世凯联 180
- 122 杨度挽孙中山联 181
- 123 杨度的几副挽联 182
- 124 种树如培佳子弟 183
- 125 调侃马君武联 184
- 126 马君武张学良的一桩公案 186
- 127 挽马君武联 187
- 128 捧冯国璋的贺婚联 188
- 129 周道如婚姻之论议 190
- 130 挽周道如联 191
- 131 一序统领的滕王阁联 192
- 132 黄鹤楼联 194
- 133 黄鹤楼联中的“我” 195
- 134 岳阳楼联 196
- 135 江南三名楼的集句联 198
- 136 金安清的得意联 199

- 137 五四运动名联 200  
138 人到无求品自高 202  
139 处世格言联 204  
140 民国元年节庆联 205  
141 刘师亮的“双十节”联 207  
142 马鹤凌寄望马英九联 208  
143 揣摩嘉庆心思所作联 209  
144 宋湘妙联 210  
145 望洋兴叹 与鬼为邻 212  
146 流莺比邻 213  
147 妹妹我思之 214  
148 到处逢人说竹林 215  
149 马嵬坡杨妃墓联 216  
150 赵光之女光赵氏 218

- 151 卿须怜我我怜卿 219  
152 鼠因粮绝潜踪去 220  
153 屈膝似抽葱 222  
154 城隍庙警示联 223  
155 自锄明月种梅花 224  
156 邹镜堂集句联 226  
157 梁启超集词联 227  
158 樊增祥集句联 229  
159 诗情画意集句联 230  
160 日夜江声下洞庭 232  
161 无锡东林书院联 233  
162 庐山白鹿洞书院联 235  
163 岭南书院联 236  
164 为兵谏亭作两联 238  
165 三两条街汪政权 239

- 166 中国捷克日本 241  
167 铁肩担道义(上) 242  
168 铁肩担道义(下) 243  
169 赵元任夫妇诗话联 244  
170 赵元任挽刘半农联 246  
171 胡适挽刘半农联 247  
172 挽赛金花联 249  
173 出门一拱歪之乎 250  
174 嵌名酒家联 251  
175 酒楼联 253  
176 茶馆联 254  
177 海外酒楼嵌名联 256  
178 金岳霖贺梁、林婚联 257  
179 梁启超赠徐志摩联 259  
180 张幼仪挽徐志摩联 261  
181 陆小曼挽徐志摩联 262  
182 徐父挽子联 263  
183 郁达夫挽徐志摩联 264  
184 林徽因悼徐志摩诗文 265  
185 金岳霖挽林徽因联 267  
186 杭州西湖联 269  
187 杭州飞来峰冷泉联 270  
188 西湖俞楼联 271  
189 唐人街联 273

## 1 开篇语

借用《红楼梦》的话说，“此开卷第一回也”。笔者素爱楹联，欲成一书，故而近几年来，上下求索，用力甚勤，将古今名联、趣联，含吐英华，演以成文，凡三百七十余篇。该书以“楹联趣话”名之，自当突出其“趣”：趣而有体，趣而有格；亦当圆润其“话”：探幽发微，珠玑贯穿。为的是张扬中国文学这一瑰宝，展现中华传统文化之巨大魅力，展现国美。

楹联，亦称楹帖、对联、对子，是中华民族独有的一种文学形式，给人以美的享受和陶冶。其重要特点就是“对称美”。所谓对称美，除平仄相对、节奏一致外，还要做到词类相近或相关，词性相当，结构相似，字数相等，且上下联相互关联。对称美，体现的是古典哲学美和文史价值的审美。著名语言学家王力曾说：中国古典文论中谈到的语言形式美，主要就是指对偶和声律。对偶是对称美，声律是和谐美，楹联就具备此“二美”，她体现的正是国学的魅力。

楹联的产生，基本条件就是汉语汉字。汉语的一字一音，汉字的一字一义，表现力极强极准确，而又内涵丰富。于是乎，取先秦哲学的一阴一阳之道，采南朝文学的骈偶和四声之实，撷唐代诗歌格律之精华，楹联便应运而生，自立于世，终成壮观。大哉汉字，大哉汉语，给世界贡献了这一独有的文学形式。

虽说楹联问世的时间，迄今尚无定论，但至迟在五代已出现。“新年纳馀庆；嘉节号长春。”后蜀孟昶的这副春联，已是十分精熟的了。到宋朝，庆贺哀挽联已经出现，“欲写其钦慕颂祷之忧则有庆，欲写其凄凉悱恻之情则有挽。”明代经朱元璋倡导和推行，楹联气体大备；到清代，楹联风靡，名家辈出，更是达到鼎盛。

唐滥觞，宋成熟，明大备，清极盛，楹联皇皇历经千载，卓然而独树一帜。胜地壮观，有楹联而始相称；庆贺吊挽，因楹联而尤隆重。寄意抒怀，借楹联而逸兴遄飞；答赠劝勉，挟楹联而酣畅淋漓。讴歌因之而尽情，讥诮因之而入骨；谐谑以之见匠心，奇巧以之见敏睿。升华意境，生动而隽永；独行

特出，益智而丰神。美哉楹联！

言约义丰之楹联，可蓄雷霆之势，可发烈日之威，可行细雨之润，可得春风之和，和而谐之，与诗词文赋相益彰：“春在江山上；人入画图中”（阳朔画山联）——以见诗之质；“下笔千言，正桂子香时，槐花黄后；出门一笑，看西湖月满，东浙潮来”（杭州贡院联）——以见词之韵；“廿四风吹开红萼，悟蜂媒蝶使，总是姻缘，香国无边花有主；一百年系定赤绳，愿秣李夭桃，都成眷属，情天不老月常圆”（杭州月老祠联）——以见曲之味；“清风徐来，水波不兴，少焉月出于东山之上；霜露既降，木叶尽脱，适有鹤鸣掠予舟而西”（集前后赤壁赋句联）——以见赋之气；“遗世独立；与天为徒”（武夷山天游峰一览亭联）——以见文之神。或雄奇，或机敏，或精警，或诙谐，楹联自然得到世人之青睐，但凡有井水饮处，即有楹联靓丽。

本书所收之文章，内容丰实，视角独特，姿态横生，可读性强。名联，趣联，皆在其中，楹联背后的故事诗文，与其关联的人物逸闻，亦巧妙引入，赋之以雅意，润之以丹霞，而适然成篇。书中的文字，标准有四：可作史读，以其翔实而无戏说之语，且内涵饶富也；可作人物传记读，以其有相对完整性、纵深性和独立性，且生动鲜活也；可作文学作品读，读者诸君自可体验也；可作故事读，以其多有妙趣，清畅心机也。但愿得，读者先生开读此书，眼前直下三千字，读来宁不畅神思。

数年辛勤，而成是书，嘉惠惠人，春风风人，因题一联云：

含英而咀华，联汇大观，异彩奇文相隐映；  
探趣以求实，气追峻爽，百态千态任熔裁。

## 2 人境庐题联

2005年5月11日，亲民党主席宋楚瑜在清华大学演讲后，清华赠送给宋楚瑜的第一份礼物就是一幅字。上写清末诗人黄遵宪的一首诗：“寸寸河山寸寸金，侑离分裂力谁任。杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心。”这首题作



宋楚瑜接受清华大学赠礼

《赠梁任父同年》的诗，是黄遵宪在《马关条约》签订后写给《时务报》主笔梁启超的。诗中第一句言祖国河山之可贵，第二句说谁有力量制止祖国被瓜分呢？第三句以啼血之杜鹃为喻，写对国家前途的担忧，第四句用精卫鸟作比，当为挽救危亡而努力。整首诗是勉励梁启超，亦兼自勉。清华赠送黄遵宪这首诗，大有深意存焉。

黄遵宪是清末著名维新派诗人，曾任驻日、美、新加坡外交官十八年。戊戌变法后，被放逐回乡。其故居名曰“人境庐”，取陶渊明“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏”诗意。黄遵宪亲自为人境庐撰一联云：

有三分水、二分竹，添一分明月；  
从五步楼、十步阁，望百步大江。

人境庐的建筑有五步楼、十步阁、无壁楼、卧虹榭、藏书阁等。此联也显出黄遵宪的复杂心情。三分、二分、一分递减，婉言其少；五步、十步、百步，极言其小，所谓的大江者，乃是门前不远处名曰“周溪”的一条溪流而已。以此联看来，他的放逐归乡，大有天地局促之感。由于局促，他便置小舟泛于周溪，趣将小舟命名为“安乐行窝”，并撰一联云：

尚欲乘长风破万里浪  
不妨处南海弄明月珠

上联用南朝宋时宗悫典故，下联用秦朝李斯《谏逐客书》中“垂明月之



珠”之典，寓言身为菁英，尚欲大展鸿图。

黄遵宪的同乡——台湾抗日义军首领、诗人丘逢甲，抗日失败后回到故乡，他有赠黄遵宪人境庐一联，也提及此小舟。联云：

陆沉欲借舟权住

天问翻无壁受呵

陆沉，喻国土沉沦。上联言国土沉沦无地可立权且借小舟而住，下联引用屈原《天问》中语，《天问》说屈原放逐，见楚先王庙及公卿祠堂壁间画有天地山川神灵及古圣贤图，因作《天问》，书于其壁呵而问之，以抒愤懑。黄遵宪的人境庐中就有无壁楼。黄、丘二人心志相同，黄遵宪遂以此联入诗，以见两人之神交，又见其志。诗云：“半世浮槎梦里过，归来随地觅行窝。陆沉欲借舟权住，天问翻无壁受呵。偶引雏孙弄初月，且容时辈量汪波。湾湾几曲清溪水，可有人寻到钓蓑。”到底还是报国心切，以俟起用，却终老于人境庐，终年五十七岁。黄遵宪一生诗作甚富，多抒爱国之情，有《人境庐诗草》行世。

### 3 男单女成双

被袁枚赞扬的“西蜀多才君第一”的李调元，系清代的戏曲理论家和文学家。李调元(1734—1802)，字羹堂，号雨村，四川



李调元纪念馆

罗江人，乾隆二十八年(1763)进士，为官清正，历任翰林院编修，广东学政，直隶通永兵备道，因被和珅倾陷，充军伊犁，后以母老释归。善著述，著作达五十余种。

李调元性警敏，富才思，多传佳话。他在赴广东学正途中，路经湖南，湖