

●陈昌槐 著



忠 实

的
足
迹



忠实的足迹

陈昌槐 著

一九九六年十月

忠实的足迹

陈昌槐 著

财会文艺研究会（筹）

787×1092 毫米 5.5 印张 110 千字

1996 年 10 月第一版 1996 年 10 月第一次印刷

贵阳经纬印刷厂承印

黔新出（96）内图资准字第 1-24 号

序

丰远征

当昌槐兄这本书的校对稿递到我面前时，我确实有些惊异的。惊异于当我仍旧在艰难地笔耕之际，他却已经开始收获了。

我和昌槐兄相交了十几个年头，他留给我最深的印象便是匆忙。匆匆忙忙地上班，匆匆忙忙地回家，匆匆忙忙地处理工作上的那些至关重要或繁琐细碎的事务，匆匆忙忙地为他那个六口之家奔走操劳，当然也匆匆忙忙地编校那每旬一张的《会计报》和两月一期的《贵阳财会》，而在这仿佛无穷无尽也仿佛无边无涯的匆忙之中，他竟写出了如此多的诗作和文稿，其间的艰难与曲折自不待言。而从这艰难和曲折之中，究竟是收获了喜悦还是饱尝了辛酸？是徒增了些许感慨还是终于得到了一丝满足？就只有昌槐兄自己才可心自得之了。

这本书里的许多篇章，当然也是在匆忙中脱颖而出的。因为来不及用华丽的羽衣为饰，也无暇以光泽的膏脂增色，所以那情愫和意蕴，便都包含在质朴和明快之中。读至精到之处，也会觉得它们毫不逊色于那些雕琢得玲珑剔透的作品。正像作者在《水仙花》里所描绘的那样，“它远不及牡丹的耀眼，也没有芍药的芳香，更比不上马尾巴那样会摆弄风情”，然而它却有一种“沁人的清香”，正是这“沁人的清

香”，才唤起了读者“一次次的冲动。”

昌槐是坦诚的。他的直爽和热忱总是使朋友、同志和师长们倍感亲切。而当这种耿直和热忱被倾注在诗歌和散文之中的时候，便变成了对民族、对事业、对故园与亲人、同志和朋友的“一片赤诚”，他热情洋溢地为日在变革的时代吟唱，塑造了诸多正直、善良、可敬可爱的财会人员形象，一次又一次地为改变财会人员的命运遭遇而呐喊疾呼。作为财会队伍中一员的昌槐，对本职工作，对财会人员和财会事业，简直达到了忠诚不贰和一唱三叹的程度。《摘一片绿叶》、《上路那般艰难》、《数码与力的相加》、《写给会计》、《算盘王国游》，还有那《会计之神》组诗和大部分小说、杂感，其题材和内容，几乎无一不和财会人员或财会事业息息相关。

昌槐也是正直的，在他的短论和杂感里，指陈时弊，锋芒毕露，庄谐褒贬之中，不乏真知灼见。有时，为了达到渲泄主题的目的，他甚至不顾小说应有的含蓄与厚重、章法与格局，以至像《“疯”会计备忘录》那样，用“流水帐”似的形式，在短短的几百字之内，将经济领域里的不正之风进行曝光，读后不能不感到痛快淋漓，赏心悦目。

和昌槐相处，会感到热烈，可产生激情，能从他那豪爽率直的言谈举止中体味出直率和激昂的快意。昌槐的诗文也和他的为人一样，没有忸怩作态，极少曲折迂徐。这对偏爱朦胧诗和意识流小说的读者来说，也许会感到些许缺憾。然而，昌槐的诗文，自有其明快，自有其豪迈。这也许就是昌槐作品的性格，或者说也就是昌槐其人的性格吧！

一九九六年十月于筑

唱自心灵的歌（序二）

何毓敏

推开春的窗户，立即有亮亮的光和暖暖的风涌进屋来，弥漫一种淡淡的清香。临窗而望，春风拂过的院子里，那些高岸挺拔的大树和茁壮成长的小树都正风姿绰绰。有的快乐地撑开淡绿的小伞，有的轻盈地举起粉红的小朵，如一群纯洁亮丽的天使，盈盈地来到我的窗前。

在这样的环境和心境中反复拜读昌槐老师即将付梓的第四本集子——《忠实的足迹》，倾听他唱自心灵的歌声，心头不禁涌出许多敬仰和感慨汇成的心潮。

和昌槐老师相识多年，他的人品给我留下极为深刻的印象。他为人热情坦诚，为文质朴明快，堪称作文作人的榜样和力量。

昌槐老师，是我尊敬的师长和朋友。和他相处你会感受热情、感受快活、感受坦诚、感受率直、感受一颗善良而又美好的心灵。他出身书香门第，勤学上进，爱好广泛，对朋友、对同志、对生活、对工作，捧出的尽是一颗火热滚烫的心。他总希望同志以诚相待，工作尽职尽责，生活友爱温馨，他自己身体力行、不屈不挠地实践和履行，同时经常教诲我等晚辈，其情淳淳其意融融。

昌槐老师是学土木建筑专业的大学生，按理本是“巧手

绘蓝图，大作耸神州”，但正如北非流行的那句名谚：“愿望时常在中途拐弯”，组织上一直安排他从事财会工作，既任财政局研究室主任，又任《会计报》常务副主编和《贵阳财会》编辑部主任，肩挑三职，工作繁忙。正是在这繁忙的工作和众多的朋友中间，他“为着人类一个美好事业”，牢记“人生最珍贵的是诚挚的友情”，倾献着自己沸腾的激情和滚烫的赤诚。他在散文《一片赤诚》中这样写道：“他是一名普普通通的会计，他是一个普普通通的人。……他普通吗？不，他有一颗亮晶晶的心！”我想，这正是他本人的真实写照！我从心底赞美他的一片赤诚！

昌槐老师对朋友、对工作充满热情，对文学同样是热情高昂，如痴如醉。他不计寒暑，不分昼夜，总在工作之余忙里偷闲写诗作文，一心一意地侍奉于缪斯的尊前，孜孜求索，乐此不倦。他把对工作的爱、对朋友的情、对生活的乐倾注笔端，讴歌时代盛事，颂扬时代精神，塑造会计典型，抒发心灵情感，崇尚“真善美”的一篇篇力作令人爱不释手感慨万千。

昌槐老师生于贵州，求学四川，留川工作后又落叶归根回到贵州，辗转川黔，阅历丰富，因而形成了自己独特而又鲜明的创作特色，主要有三：

一是作家对川黔地区独特的自然环境和人文环境的主观感悟；

二是作家对生命意义和生活情感的深层挖掘和渴求；

三是作家对财会工作的价值取向和行为规范的深刻探索和自身体验。

如《心想山里娃》，这是一篇耐读的千字散文。作家描述了苗族山寨高坡，朴实而又纯真可爱的山里娃，感受到太阳的光芒，在浓郁的艺术氛围和生活气息中揭示了“希望工程”的价值和意义以及在贵州这片土地上应该具备的生命力。

又如诗歌《摘一片绿叶》，作家以欢快的笔触，抒发了会计和数字饱蘸绿色芬芳的自豪和浪漫，使人联想到青春和汗水，联想到播种与收获，具有深刻的生活内涵和艺术感染力。

再如小说《结婚照的背后》，作家通过结婚照背后所藏黄金和港币的故事，深刻阐释了会计人员的价值取向和行为规范，并通过马晓峰落在女儿“白嫩嫩的小背上”的“泪珠儿”，给会计人员的家属、朋友和所有读者一种灵魂的洗涤和振动，具有撼人心魄的力度和深度。

昌槐老师的作品，每一篇都是用心去写，用情去写。读这些作品，如勤劳的庄稼人收获沉甸甸和丰硕那样激动。而这种沉甸甸和丰硕所产生的激动，在作家和读者心中，必将引起一种心灵的共鸣与和谐。因为，这是他至真至诚的情感表现，是他唱自心灵的歌！

那就让我也为昌槐老师唱支心中的歌吧：

好人永远快乐！

好人一生平安！

一九九六年冬于筑

致陈昌槐

周
树
仁

拆开来读 你是一页
铁面无私的帐册 是
一粒固执的算珠 是一把
蓄满劳作汗水的盐 是一台
用赤子之心说话的
公正平和的电子天平
……把你组装起来读呢
你 叹口气 摇摇头
对着镜子里的那副尊容
说自己不完全是
人们想象中的那个
只会板着面孔
直面着大千世界的
古怪的老虎先生

目 录

散文

- 水仙花..... (1)
- 一片赤诚..... (4)
- 十余年相处兮..... (5)
- 算盘王国游..... (7)
- 贵在情深..... (9)
- 心想山里娃 (11)
- 在杂技艺术的大舞台上 (13)
- 扎深根于这片热土 (15)
- 十五月儿圆 耕耘在明天 (17)

诗歌

- 十月的阳光 (23)
- 春之歌 (24)
- 山茶花 (25)
- 牛耕 (26)
- 灵感是祖国的步伐 (27)
- 上路那般艰难 (29)
- 数码与力的相加 (31)

摘一片绿叶	(33)
献给共和国的会计战士	(34)
写给会计	(36)
写给“双先”会的代表	(38)
“会计之神”组诗	(40)
节前，园林局送来一盆花	(48)
贺花溪区“三会”成立	(49)
春风拂白云	(50)
观市供销社知识竞赛	(51)
写给申一厂区厂长	(52)
会计的儿女	(53)
筑一条钢铁长城	(54)
贺词一组	(56)
写给为共和国献身的英烈	(59)
清明，又来看望你	(61)

小说

镶金链的嫁衣	(64)
朱玉秀走马上任	(80)
倩倩的心事	(82)
会场上的风波	(84)
幸灾乐祸乎	(87)
结婚照的背面	(89)
无名鼠辈	(92)

“疯”会计备忘录·····	(94)
“混蛋”儿子·····	(96)
阿凡提的“奇谈怪论”·····	(98)
女儿·····	(100)
笑得多美、多甜·····	(102)
爆竹声声·····	(104)
多余的担心·····	(106)
众说不一·····	(107)
你·····	(108)

言 论

以祖国昌盛为己任·····	(109)
端正作风 勤奋工作·····	(111)
泰山与鸿毛·····	(113)
倡导美德·····	(116)
要提倡实事求是·····	(118)
敢不敢摸摸“老虎”·····	(120)
从折耳根说开去·····	(122)
玩弄权术者无一好下场·····	(124)
会计工作之大敌·····	(127)
有纪律是重中之重·····	(129)
“约法三章”应从领导入手·····	(132)
财务管理松弛的成因与对策思考·····	(134)
提高财会干部整体素质的思考·····	(145)

水仙花

水仙花，在花的王国里也许算不上什么名贵的花，在好些人的眼里，它远不及牡丹的耀眼，也没有芍药的芳香，更比不上马尾花那样会摆弄风情。在我们的都市，有没有把水仙花作为市花的，我没有去打听过，世界上呢，我更不得而知了。

我爱水仙花，每当看到或想到水仙花，总会换来一次次的冲动，不是引起我去回忆昨天，便是让我久久地去向往明天。水仙花，它给予我一种力量，这种力量，我始终找不到恰当的文字来表达，因而我立意写一写水仙花曾经动过好几次笔了。

我认得水仙花，也是认识的第一种花，那还是在我的童年时代，已经远远过去半个多世纪了。记得，打我懂事以后，深深印在我的脑海里的，是堂屋中央老祖宗的神台和冬去春来常摆在八仙桌上的那盆水仙。每日清晨，只见外祖母听从外祖父的吩咐，先到老祖宗的神台上敬上香、敬上茶后，便把那养水仙的水换换，还轻轻地在它的花苞上洒几滴水。水仙开出洁白的花朵后，每早每晚，都见外祖父吸着长烟袋儿，对着老祖宗，对着那叶儿青青、白花如雪的水仙站立许久，许久。

水仙花何以如此这般倍受祖辈的珍爱呢？我从家乡起程到重庆去求学的前一天晚上，去同外祖父告别时，又见他立于水仙花面前，便向老人问及了原由。外祖父用长长的烟袋儿敲一下我的脑壳，看一眼水仙，极其严肃认真地对我说：

“孩子，做人要像做水仙花那样，清清白白，结友要结水仙

花这样的朋友，一丝一毫不去贪婪，你要记住呵！”

呵，原来是这样，祖辈视水仙为挚友，把水仙花开，视为世间最美的情感！

以后，我一头栽进书堆里，成了一个“蛀书虫”，再以后，我进藏区工作，终日忙忙碌碌与藏胞兄弟结伴而行，除了雪山、草地、牦牛、奶茶是我眼中之物外，家乡亲人们所珍爱的水仙花让我给忘却了。

时间过得实在太快了，我被批准调回家乡工作，转眼间，又过去了十五、六年。我落叶归根了，又回到南明河畔，回到水仙花的面前。这十多年，世事变迁，社会大踏步向前，人与人也在这个“变迁”、“向前”的大舞台上各尽其能地、极其充分地把自已表演一番，我自然也是其中的一份子。这些年来，我身边和我的生活圈子里，有许许多多的榜样人物，他（她）们用行动去履行时代骄子雷锋同志的那句名言：做一颗永不生锈的螺丝钉。于我是鼓舞极大的，因而我是尽量地，有时竟是上气不接下气地去追赶他们行进的步伐，我生怕落伍。说实话，尽管我学兵农工商都干过，经受过虽不太多的一点风雨，撞碰过虽不太险的几个关口，承受过虽不太重的若干负荷，但面对中华民族重振雄风的战斗号角，面对新一代比我等更加聪明能干的年轻伙伴，我似乎变得痴呆起来，愈加感到知识的不足和作为的微不足道。

但是，有时我却又冒出了情绪，我曾为他人作过嫁衣，曾为他人平安过河而当过垫石，我得到什么回报呢？有些人是早把我忘掉了，但还有没有知音，有没有真正的朋友呢？

我常常这样在想，这样地在打扰我的平静。

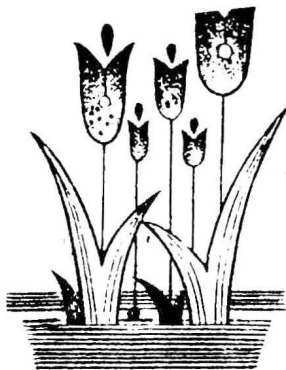
这是何等的不好，何等的与党和人民对我的苦心抚育所

不相容。当我看到孔繁森接过焦裕禄的接力棒走过来的时候，当我看到李国安踏着吴运铎的脚印走过来的时候，我是多么惭愧。特别当我抬头看见窗前那盆水灵灵的水仙花迎着阳光吐露芳香时，我更无地自容了。

窗前的这盆水仙花是年前园林局财会科的同志给我送来的。这些年，因为工作联系，每当新春佳节，她们都要给我送来这样一份珍贵的礼物，这礼物是我们友谊的使者，是联结我和她们为会计事业发展作贡献的纽带，是金钱所不能比拟的，也是舞步、麻将所不能代替的。

新春的阳光透过窗户，柔柔地洒在水仙花上，嫩绿的叶儿散发出沁人的清香。站在这水仙花前，久久凝视，我仿佛听到了花的心跳，这纯洁而美丽的花啊，使我又想起了外祖父的叮咛和教诲，想起了和园林局朋友一样的许许多多的朋友。

常言道，人生最珍贵的是诚挚的友情，那就让我和所有的朋友们常常拥有这嫩绿欲滴、生机蓬勃的水仙花吧！



一片赤诚

他是一名普普通通的会计，他也是一个普普通通的人。

应该说，一个人到了中年，有一份好的工作，有一个家，又生活在这样好的年代，心境会是异常舒坦的，然而，对于他，却不！

他在贵州水泥厂工作，已经干了多年的会计了，对于工作他是满腔热情的，通过刻苦努力，业务水平不断提高。对于他来讲，许多人都认为他能考上会计师，第一次不行，第二次总可以了吧，但多么遗憾！

没有考上会计师，但他却考出了最佳的人品。

我同情于他，他生活太劳累了，是超负荷地在旅途中行进。

每一天，他比别人都起得早；每一天，他也比任何人睡得迟。他要尽心尽力去搞好自己的工作，他担负的会计工作任务是一刻也停不下手的，他还得全力支持爱人的工作，还得成天照料他那已经多年不能走动的老母亲，然而他从无一点怨言。

他普通吗？不，他有一颗亮晶晶的心！他的生活是充实的，我从心底赞美他的一片赤诚。

十余年相处兮

人生旅途上能有几位尊师、几位知心、几位好友，幸哉！乐哉！

人之身是人之父母所给予的，但人之处则是人之父母所无力左右的。世界之大、脸谱之多，生活中认识、交往，乃至朝夕相处、工作在一起一年两年，乃至十年二十年，又为着人类一个美好的事业，也许是“上帝”的安排，所以我们珍惜情感，珍惜友情。

他，学生比孔夫子还多若干倍。我认识他是在八十年代初，以后调到市财政局工作，便经常同他接触了。姜昶老先生是于1981年应聘到贵阳市“三会”专门从事珠算工作的，整整十四年，他默默无闻、勤勤恳恳地工作，无论珠算比赛、等级鉴定，还是珠算教学、算理研究，无不留下他辛劳的足迹和丰收的果实，在继承和发扬珠算这份光辉遗产上孜孜不倦地奉献了宝贵的精力。然而，我赞美他的，不仅这些，更多的是他的为人，他的精神。

姜老是一个凭真才实学，凭至善与赤诚立地处世的人。我赞美他那一丝不苟的工作作风和做每一件事的有始有终。以往，我工作上的粗心大意，便是在他的行动感染之下而不断得到克服的。姜老可以凭其实力到一些条件优异的企业或学校找一份差事干的，但他从不为金钱所打动，他认为在这个“枯燥”的算盘珠上做学问、育人才是要有胆识和牺牲精神的。