



J. S. Bach

巴赫复调钢琴曲集  
一部序曲 赋格  
创意曲



**图书在版编目(CIP)数据**

巴赫复调钢琴曲集:二部序曲赋格创意曲/(德)巴赫作曲;冷佳,佳华编

订.-上海:上海音乐出版社,2001.3重印

ISBN 7-80553-916-2

I . 巴… II . ①巴… ②冷… ③佳… III . 钢琴 - 练习曲 - 德国 IV . J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23912 号

责任编辑: 姚方正

封面设计: 陆震伟

**巴赫复调钢琴曲集**

**二部序曲 赋格 创意曲**

冷 佳 佳 华 编订

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcn.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 8 谱、文 57 面

2000 年 4 月第 1 版 2001 年 3 月第 2 次印刷

印数: 4,101—10,200 册

ISBN 7-80553-916-2/J·776 定价: 15.00 元

J.S.Bach

巴赫复调钢琴曲集

二部序曲 舞曲 创意曲

冷 佳 佳 华 编订

上海音乐出版社

# 前　　言

巴赫和他的复调音乐属于十七至十八世纪，但是一个令人感兴趣的现像是越往后人们越是为巴赫的音乐着迷，希望从他博大、哲理的音乐中获得理解世界的启迪，并藉以拓展自己的思维能力。巴赫的作品是钢琴学习中必不可少的内容已成为人们的共识。

在巴赫的原谱中，鲜有速度、力度、分句的明确标记，这就使不同的演绎成为可能；再者，巴洛克时代特有的装饰手法也是很丰富的。故出净版（URTEXT）的做法对巴赫是尤其合适的。可惜对专业演奏家适用的净版，对初习的学生却未必适合，教学需要的是有明确提示的乐谱。这着实给出版出了难题。

这个版本的编订者尽可能从可靠的资料中寻找依据，力求诠释的合理，其做法是严肃的。与以往国内所见的版本相比，注重巴赫的装饰要求，注意选目、编排的合理是它的编辑特色。可以认为，这是一项有意义的工作。

杨立青

# 序

经过巴赫的《初级钢琴曲集》（也包括其中巴赫同时代人的一些以通俗的舞曲为主的小曲）的学习，已经在感性上为学习巴赫的复调作了准备，例如两个声部的模仿（第3首小步舞曲）、换位（第6、8首小步舞曲）、持续音的概念（第11首米塞塔舞曲）、声部的对置（第12首布列舞曲）以及装饰音的奏法（第18首加沃特舞曲，详见上音版《巴赫初级钢琴曲集》后的说明文字）等。这本曲集的小序曲中，我们还将接触诸如声部的问答（作品938）、调转（作品935）、不同功能的持续音（作品926、999）等。并且通过一首小赋格和十五首二部创意曲进入复调音乐的学习。

这些曲目大多见于巴赫自1720年1月22日起为其长子弗雷德曼（Wilhelm Friedemann）和学生们准备的、包含62首作品的《键盘小曲集》（Little Keyboard Book）中。之所以叫“创意曲”，是根据原文Invention含有构想和创造的意思意译而成的。这个词在巴赫以前的意大利作曲家班波蒂（Francesco Antonio Bonporti）为小提琴及低音提琴写作时曾经用过（意文为Invenzioni）。

在一些后人追述的材料中提到，巴赫写作这些小序曲和二部创意曲是为了让学生“练习每个指头独立触键”和“学着如何像唱歌一样地弹奏”，这些当然都是要牢记并认真实践的，但我们今天学习这些作品还因为它们是“对位法”的范例，而且还是巴赫许多有着丰富内涵的优秀作品的雏形。

著名的创意曲研究家兰德肖夫（Ludwig Langhoff, 1874—1941）曾说：“巴赫因创作《创意曲》，在艺术上及在历史上完成了极重要的新形式。在这里出现的方法，即从数个音组成的小动机的胚胎成长为主题，此主题，朝各种方向改变或被分割、变形，一直到充足了内容为止。举凡对位法的一切技法都用来发展，直到把各个部分都恰到好处地成长为一个完美整体，这就是巴赫独特的一种发现。迄今为止的一切器乐作品，都难免采纳了这种有机的发展动机的方法。正如克雷兹玛（August Ferdinand Hermann Kretzschmar, 1848—1924）所说：‘德国音乐之优越正是基于此原则，而此原则是从巴赫的创意曲开始的。’”

## 对位法和创意曲

复调音乐是多数（几个）曲调同时进行的音乐，它和只有一个声部是主要曲调、其他声部是和声伴奏的主调音乐不同。写作主调音乐用和声法，而写作复调音乐用对位法，讲究线条对线条，每个声部都是相对独立的曲调，这不仅对训练两只手（特别是左手）的灵活性有很大好处，而且在训练音乐听觉、运用大脑分析音乐内涵和探索音乐的哲理性方面更具有重要意义。巴赫的对位法是以和声为基础的近代对位法，既有古典对位法的余韵，又时而闪现出主调音乐的风采。

复调有两种表现形式，一种是对比式复调，例如贺绿汀《牧童短笛》第一段所采用的：各声部的曲调相对独立，在节奏、时值、运行方向上可以各不相同，赋格中“对题”与“主题”的关系就属于这一类。

另一种是模仿式复调，在二部创意曲中大都采用这种方式开始的。其中的第2、第8首自始至终都用模仿，这就成了“卡农曲”。除了大部分使用的相距8度或4度、5度的“原型模仿”外，在二部创意曲中也使用

“倒影”（即反向模仿），如第1首第1小节的低声部的  到了第3小节高声部运用“倒影”的结果，就变成  这就是花样繁多的“变型模仿”。（在《平均律》中还有逆行、倒影逆行、增时、减时等更多变型模仿手法。）

从主题（动机）形态和织体写法来看，二部创意曲大体上有三种类型：第一类即是前面已提及的“卡农曲”，第2、第8首；第二类是由短小的音型构成的主题（动机），先局部模仿，再通过对位与模仿，发展成较自由的小赋格（但它不具备赋格主题的典型性格，写法自由，篇幅也小，与赋格有区别），如第1、第3、第4、第7、第13、第14首；第三类由近似“双主题”构成二重小赋格曲，如第5、第6、第9、第10、第11、第12和第15首。

连线、句法和触键

由于旋律在复调中具有特别重要的意义，句法的问题也随之而生了。在巴赫创意曲的手稿中有大量的连线，除了它的起迄音书写不清外，这连线到底是表示句子的长度还是要求连音奏法（Legato）也是不明确的。这就成为演绎巴赫作品时除装饰音外的又一个“谜”。解谜的最有效的方法是C.P.E.巴赫的那句忠告：“最重要的是不要放弃细听完整的歌唱”。

歌唱并不意味着与连奏等同，事实上，在弹奏巴赫作品时几种触键方法都有用，这就是：Legato（连奏）、non Legato（非连奏）、Staccato（断奏）、还有一种 portato（半连音，介乎于断奏与连奏之间）。有的版本在句子最后的音上加上一个点，如果据此作断奏处理，那无异于打嗝的效果，是要不得的；有时，在旋律的中间也会有小的呼吸或停顿，它仍然可以被包含在一根连线（Slur）里面，千万不要因为强调小地方而破坏了大的句子；最重要的是在对比性的声部之间（或者同时进行的主题与答题之间）应当用不同的触键方法，因为乐谱往往本来就提供了这样的可能。

踏板的功用是多方面的，它可以用来帮助做乐句或者乐逗内部的连接，但是在复调作品中要特别谨慎，因为在帮助这个声部的同时，很可能就破坏或模糊了另一声部的线条。一般在弹奏二部创意曲时，尽可能不要用踏板，除非在能够确定不致造成扰乱线条的清晰和完整的时候。

## 关于装饰音的补充

巴赫本人对各种装饰符号的奏法有一个详细的说明（*Explication* 见上音版《巴赫初级钢琴曲集》中的文字说明）。从这份（深受法国作曲家记谱影响的）说明中可以明确地看到：除了涟音（◆）和上行颤音（◆◆），几乎所有的装饰音都是从高于本音的那个音开始的。至于具体在乐曲中如何奏法仍然是存在

许多歧义的，除了手稿上标记的草率（如标记不清、有意省略、相同的装饰音采用不同标记等）原因外，连巴赫本人也主张，处理装饰音的自由是很有弹性的，这恐怕与巴洛克时代即兴演奏、即兴装饰是一件习以为常的事有联系。

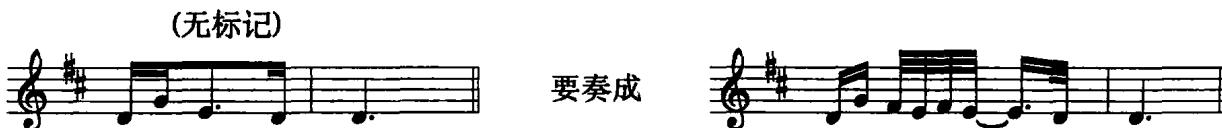
在二部创意曲中还涉及一些巴赫的解说中未提到的装饰音，简要说明如下：

叹息动机（Sigh Motif）——见于第2首（第3、4、5、6、13、14、15、16、23、24、25、26小节）和第15首（第1、2、3、4、6、7、12、13、14、15、18、19、20、21小节）。为了避免因装饰而产生的平行八度问题，可将装饰移到后一个音上，但是后音仍准时出现，装饰的时间处于迟延的原被装饰音后。



终止装饰——见于第3首（第37、38、58—59小节）、第15首（第21—22小节）。在终止前，即使没有装饰的标记，也可以根据需要作装饰处理，加装饰之后，终结音的先现音往往会展短时值。

(无标记)



半震音（Pralltriller）——见于第1首（第1—2小节）。在被装饰的音自己处在类似辅助音的旋律位置时，使用半震音（即利用连线等方法，使装饰音不在拍点上出现，避免较强烈的效果）是妥当的。



## 目 录

Pag.8

1

Pag.10

2

Pag.11

3

Pag.12

4

Pag.14

5

Pag.16

6

**Allegretto M.M.**  $\text{♩} = 52-60$  Pag.28

13(3)

**Allegretto M.M.**  $\text{♩} = 60-66$  Pag.30

14(4)

**Allegro moderato M.M.**  $\text{♩} = 100-108$  Pag.32

15(5)

**Moderato M.M.**  $\text{♩} = 92-100$  Pag.35

16(6)

**Andante con moto M.M.**  $\text{♩} = 60-69$  Pag.38

17(7)

**Vivace M.M.**  $\text{♩} = 112-120$  Pag.40

18(8)

**Allegro moderato M.M.**

25(15)

Pag.42  
**Andante con espressione M.M.**  $\text{♩} = 52-60$

19(9)

**Allegro M.M.**  $\text{♩} = 96-108$  Pag.44

20(10)

Pag.46  
**Moderato con espressione M.M.**  $\text{♩} = 50-60$

21(11)

**Allegro M.M.**  $\text{♩} = 69-76$  Pag.48

22(12)

**Allegro M.M.**  $\text{♩} = 104-112$  Pag.50

23(13)

Pag.52  
**Andante con moto M.M.**  $\text{♩} = 52-56$

24(14)

Pag.54

# 小序曲

BWV 926

1.

*p*

*mf*

*cresc.*

*poco a poco*

1 4 5 1 4  
2 3 1

3 5 2  
2 5

4 3 5 2  
4 2 1

5 3 2 3 2  
1

42 3 3 1  
4 5

dim.

*f*

*mf*

*dim.*

*p*

## 小序曲

BWV 927

2.

BWV 927

*p*

*mf* *cresc.*

*f*

*mp* *cresc.*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*p* — *cresc.*

*f*

# 小序曲

BWV 934

3.

*cresc.*

*dim.*

*p*

*f*

*f*

Musical score page 12, measures 1-5. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (5, 2), (5, 1). Bass staff has eighth notes (1). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (5, 2), (1). Bass staff has eighth notes (4). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (2, 3). Bass staff has eighth note (3). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (2, 3). Bass staff has eighth note (3). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (3). Bass staff has eighth note (2).

Musical score page 12, measures 6-10. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (2, 1), (4). Bass staff has eighth note (5). Dynamics: *p*. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (3, 1), (2). Bass staff has eighth note (3). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2), (1). Bass staff has eighth note (3). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (1, 3), (2), (1). Bass staff has eighth note (3).

Musical score page 12, measures 11-15. Treble and bass staves. Key signature: two flats. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (3, 1), (2). Bass staff has eighth note (2). Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (1, 2), (4), (1). Bass staff has eighth note (3). Dynamics: *p*. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (2, 1), (2), (1, 2). Bass staff has eighth note (2). Dynamics: *cresc.* Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (3, 4). Bass staff has eighth note (4). Dynamics: *f*. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (2, 1). Bass staff has eighth note (15).

BWV 935

4.

Musical score page BWV 935, measure 1. Treble and bass staves. Key signature: one flat. Time signature: 3/8. Dynamics: *p*. Measure 1: Treble staff has sixteenth-note pairs (3, 2). Bass staff has eighth note (2).

Musical score page BWV 935, measure 2. Treble and bass staves. Key signature: one flat. Time signature: 3/8. Dynamics: *mf*. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs (2, 3). Bass staff has eighth note (3).

Piano sheet music, six staves long, showing hands 1 through 5 playing various patterns. Measures include crescendo, dynamic markings (mf, mp), and fingerings.

**Staff 1:**

- Measures 1-5: Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 2, 1, 2, 1, 2, 3. Dynamics: cresc., mf.
- Measure 6: Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

**Staff 2:**

- Measures 1-5: Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 3, 3, 4, 3, 4. Dynamics: (∞).
- Measure 6: Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

**Staff 3:**

- Measures 1-5: Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1.
- Measure 6: Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 3, 2, 1, 3, 1.

**Staff 4:**

- Measures 1-5: Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 3, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1.
- Measure 6: Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

**Staff 5:**

- Measures 1-5: Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 3, 5, 1, 5, 1, 2, 3, 2, 1.
- Measure 6: Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 3.

**Staff 6:**

- Measures 1-5: Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.
- Measure 6: Treble clef, B-flat key signature. Fingerings: 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

## 小序曲

BWV 937

5.

*mf*

2 5 2 1 1 3 3

*mf*

2 5 2 1

*cresc.*

*f*

2 1 1 3 3

*mf*

2 1 1 3 3

*f*

4 5 2 1 1 3 3

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a key signature of four sharps. The music consists of six measures per staff, with measure numbers 1 through 6 indicated below each staff. Fingerings are marked above the notes, such as '3 1 3' and '2' in the first staff, and '5 3 2' and '2' in the second staff. Dynamics include 'mp' (mezzo-forte) in the first staff, 'cresc.' (crescendo) in the second staff, 'mf' (mezzo-forte) in the third staff, 'cresc.' again in the fourth staff, and 'dim.' (diminuendo) in the fifth staff. The sixth measure of each staff concludes with a repeat sign and a double bar line.