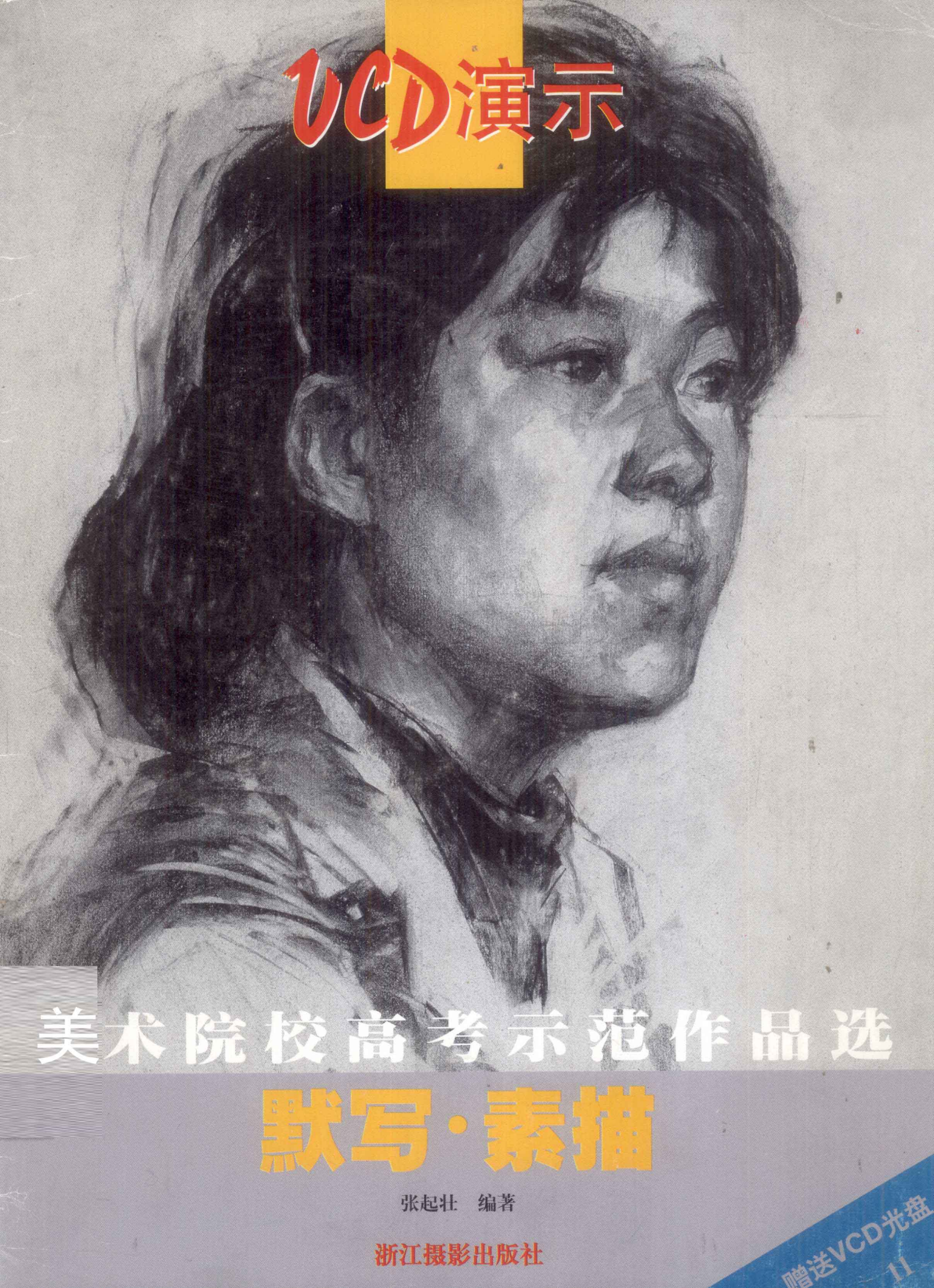




VCD演示

美术学院高考示范作品选

默写·素描

张起壮 编著

浙江摄影出版社

赠送VCD光盘
11

美术院校
高考示范
作品选

默写 · 素描

UCD 演示

张起壮 编著

浙江摄影出版社

主 编：黄小金
副 主 编：邱东皓 吴小华
许建斌
责任编辑：许建斌
文字编辑：余 谦
美术编辑：许建斌 薛 蔚
责任校对：朱晓波

图书在版编目（CIP）数据

默写·素描 / 张起壮编著. —杭州：浙江摄影出版
社，2000.2
（美术院校高考示范作品选）
ISBN 7-80536-683-7

I . 默 ... II . 张 ... III . 素描 - 高等学校 - 入学考
试 - 自学参考资料 IV . J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 57525 号

默写·素描

张起壮 编著

浙江摄影出版社出版、发行	印张：2
（杭州葛岭路1号 邮编：310007）	印数：0001-3500
经销：全国新华书店	1999年12月第一版
印刷：浙江兴发印刷厂	2000年1月第一次印刷
开本：889 × 1194 1/16	ISBN 7-80536-683-7/G · 30
	定价：（含VCD）35.00元

（如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换。）

序

每年春季都有数以万计的青年学子，满怀憧憬走进全国各美术院校的考场，尽力发挥出最佳水平，去实现自己的理想。学院也在期盼着迎接高素质的学生进来深造。显然，新生的高起点是保证教学质量的条件。因此，美术专业高考这一环节就成为学、教双方都十分关注的问题。

美术专业的高考也同其他高校考试一样，必须在公正、严肃的原则下才会有公平的结果，这是院校方应该严格把关的。那么考生应有怎样的水准才能够进入学院这一“殿堂”呢？这是考生们迫切想知道的问题。各美术院校有其自身的特色，不能一概而论，但美术教育仍有许多共性可循。中国美术学院要求学生打好坚实的专业基础，积累全面的艺术素养，并锻炼自己的创造性思维。当然，文化课也有严格的要求。“厚积而薄发”，年轻时艰苦的训练和积累过程，是每一个出色的艺术家所必须经历的。力求在这一过程中获取最佳效果，需要院校和学生的共同努力。我们欣喜地看到，中国美术学院毕业生的专业水准，在国内乃至国际都得到认同。峰高无坦途，我们希望考生们丢掉任何取巧的心理，勤学苦练，掌握真才实学。否则，即使进了学院，也会学得很累，难以有健

康深入的发展。

“不想当将军的不是好兵。”此话虽不太全面，但若胸无大志，没有献身于美术事业的思想准备是学不好画的。我们中华民族有五千年的悠久历史和璀璨文化，世界各国的文化财富也是那么辉煌夺目，需要我们一代又一代的学子去继承和发扬。艺海无涯，我们唯有全身心地投入，学习一辈子，努力一辈子，才有可能对艺术事业作出贡献。

浙江摄影出版社出版的《美术院校高考示范作品选》系列画册，约请了我院十多位青年教师参加编写，并配置VCD光盘进行绘画演示，使考生更形象、全面地理解和掌握绘画技能和表现方法，相信这对广大考生和美术爱好者会有很大帮助。

预祝这套书获得成功。

中国美术学院院长



考 前 提 示

在多年的素描教学中，总结了一些美术高考素描考试的要点，通过本书的图文介绍，使考生从中学到素描头像的表现技法，对考生的高考有所帮助。

素描头像训练是一个较长的学习过程，通过真人头像训练，掌握头像写生的基础，为今后的默写做准备。近年来，美术专业招生考试的试题，大多采用默写真人头像的考试形式，要求考生有比较准确的造型能力和表现能力。编写此书的目的，也是为报考美术院校考生作考前辅导之用。

素描真人头像必须有正确的绘画方法，考生在绘画前要注意以下几方面问题：

(1)在规定的考试时间内，合理安排时间和作画步骤。首先，安排好人物在画面中的最佳构图，准确地画出模特的造型。

(2)在把握形的基础上，用明暗关系表现结构，将头像的头、颈、胸三者的结构关系合理地表现出来。这在评分中占有一定的比例。

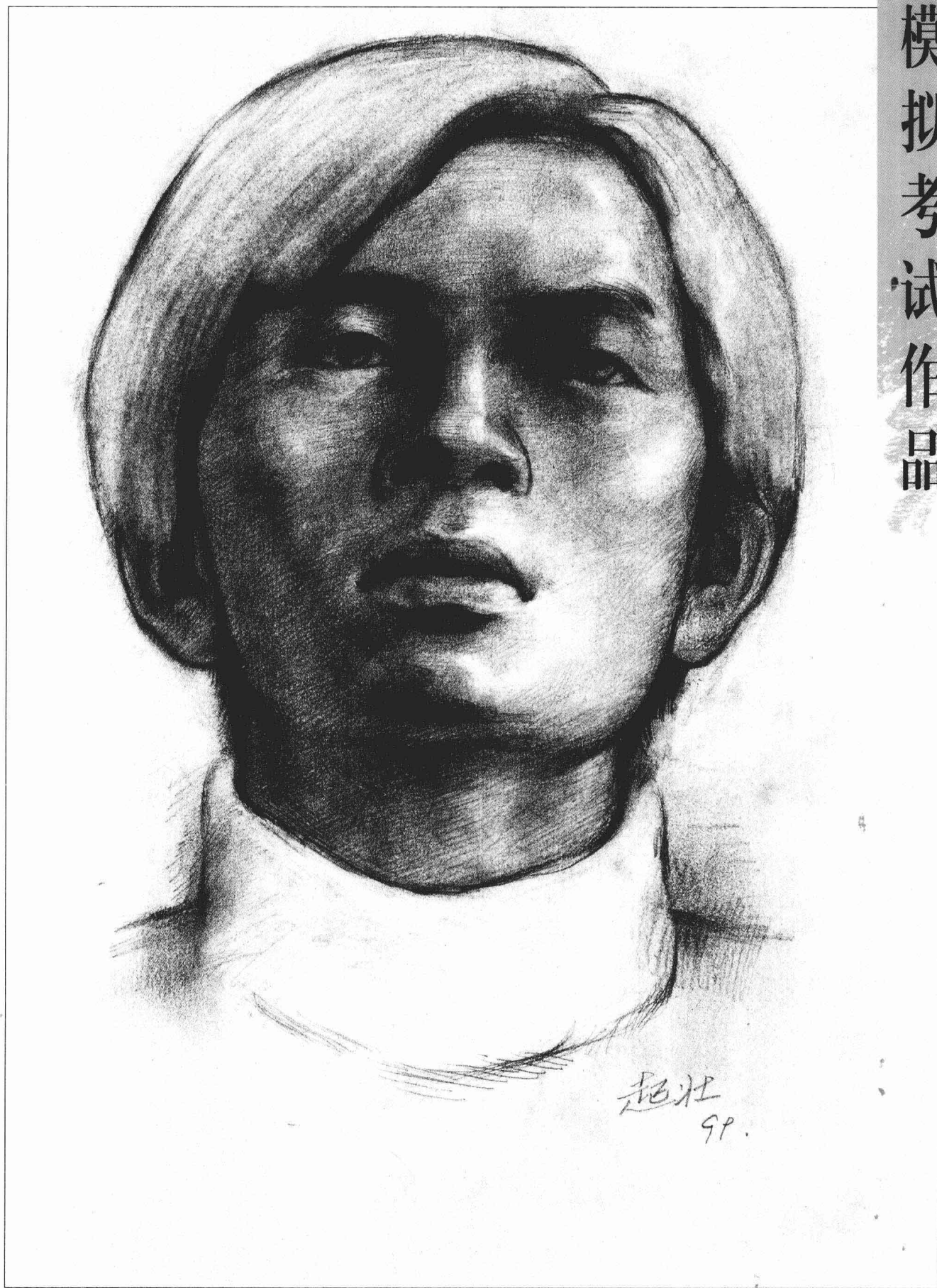
(3)仔细刻画五官结构，利用明暗虚实关系，把一些小的转折面细致地表现出来，使人物的表情更丰富。对眼睛、鼻子、嘴、耳朵进行具体细致地刻画。头发的处理也非常重要，要用重一些的颜色表现头发的质感，也可以用橡皮轻轻地擦出头发蓬松柔软的感觉。这一具体刻画过程，要占用大部分时间。

(4)在完成五官结构细节的具体刻画后，需要一定的时间调整画面的整体关系，以避免画面变灰、变脏、变乱。画面的整体调整也是一个重要的环节。

以上是绘画过程中所要注意的事项。考生在平时训练中经常遇到的难题，书中都作了解答。为了便于考生学习不同风格的表现技法，书中还收集了不同风格的素描作品，以供考生参考。

最后，本人要向为本书提供资料的同学和朋友表示衷心的感谢，不足之处请指正。

张起壮



作者：张起壮

青年男子肖像

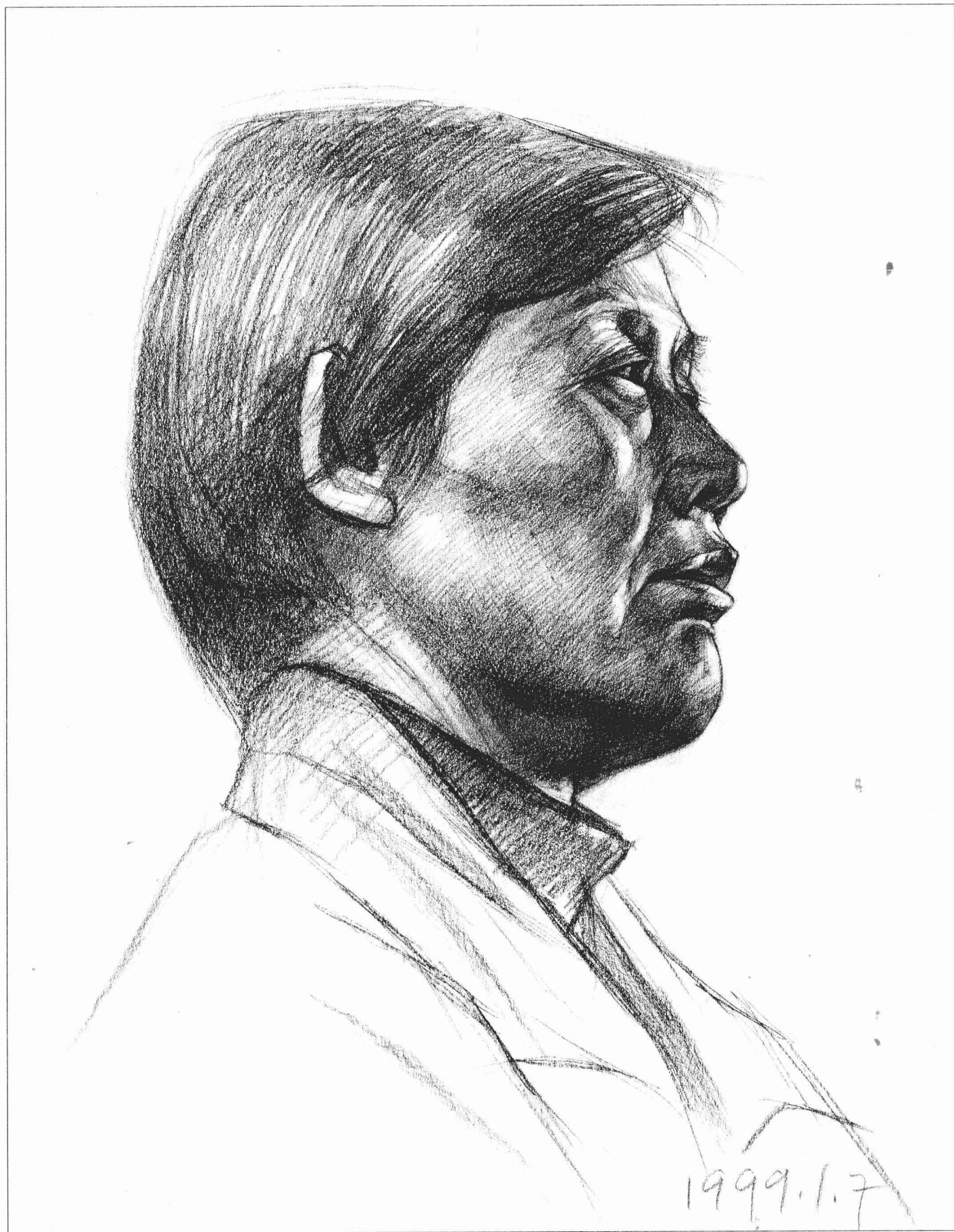
画面的整体效果比较完整，对五官结构的塑造比较严谨。画面的虚实关系、结构骨点表现得比较准确。对头发的处理采用概括的表现手法，表现出头发整体的效果。对青年肖像表现得恰到好处。



作者：张培力

女青年

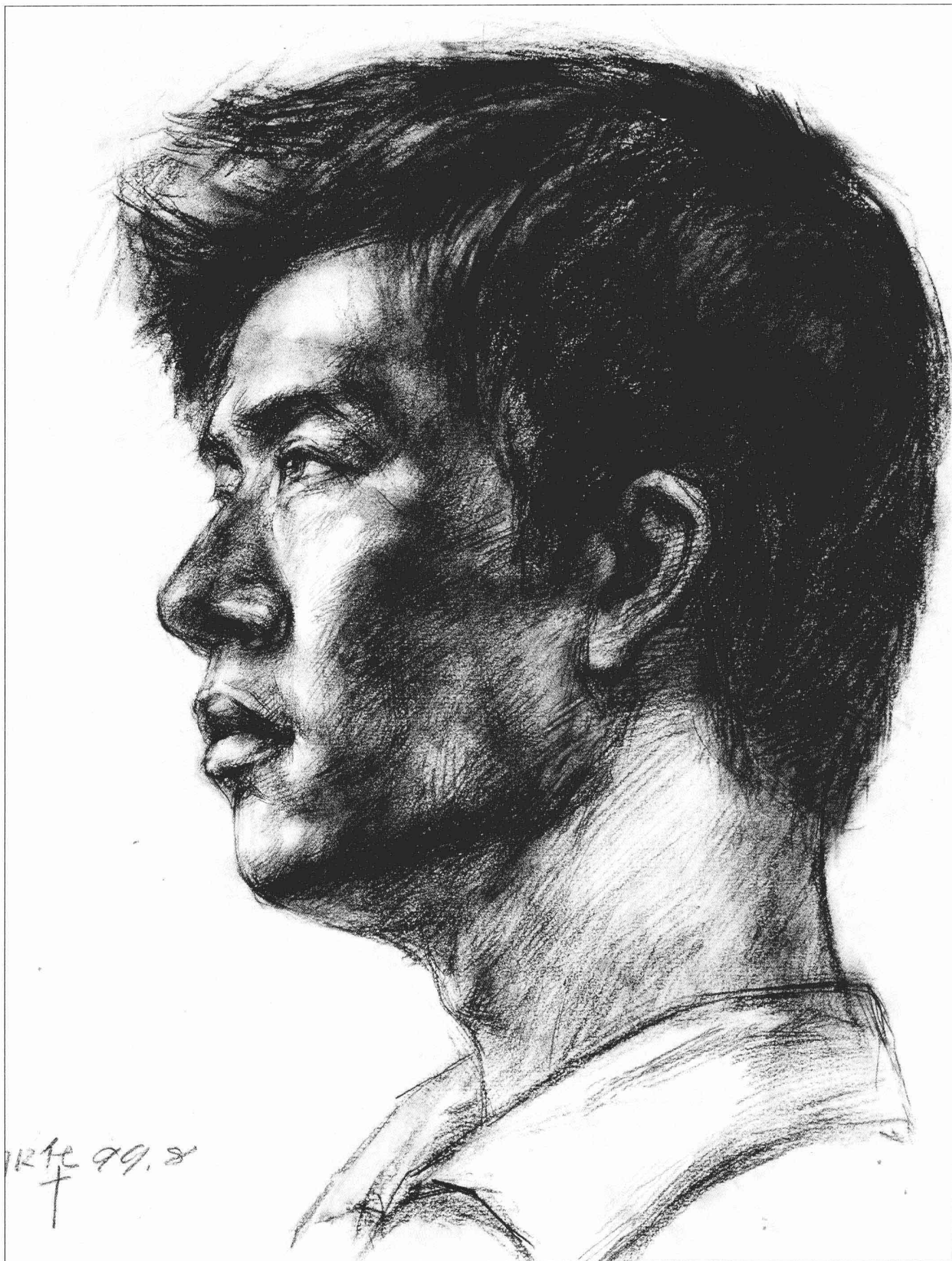
作者用很有力度的线条，略带少许明暗变化表现人物的形象及结构。画面整体概括性强，这需要有非常扎实的基本功。



作者：张培力

中年妇女

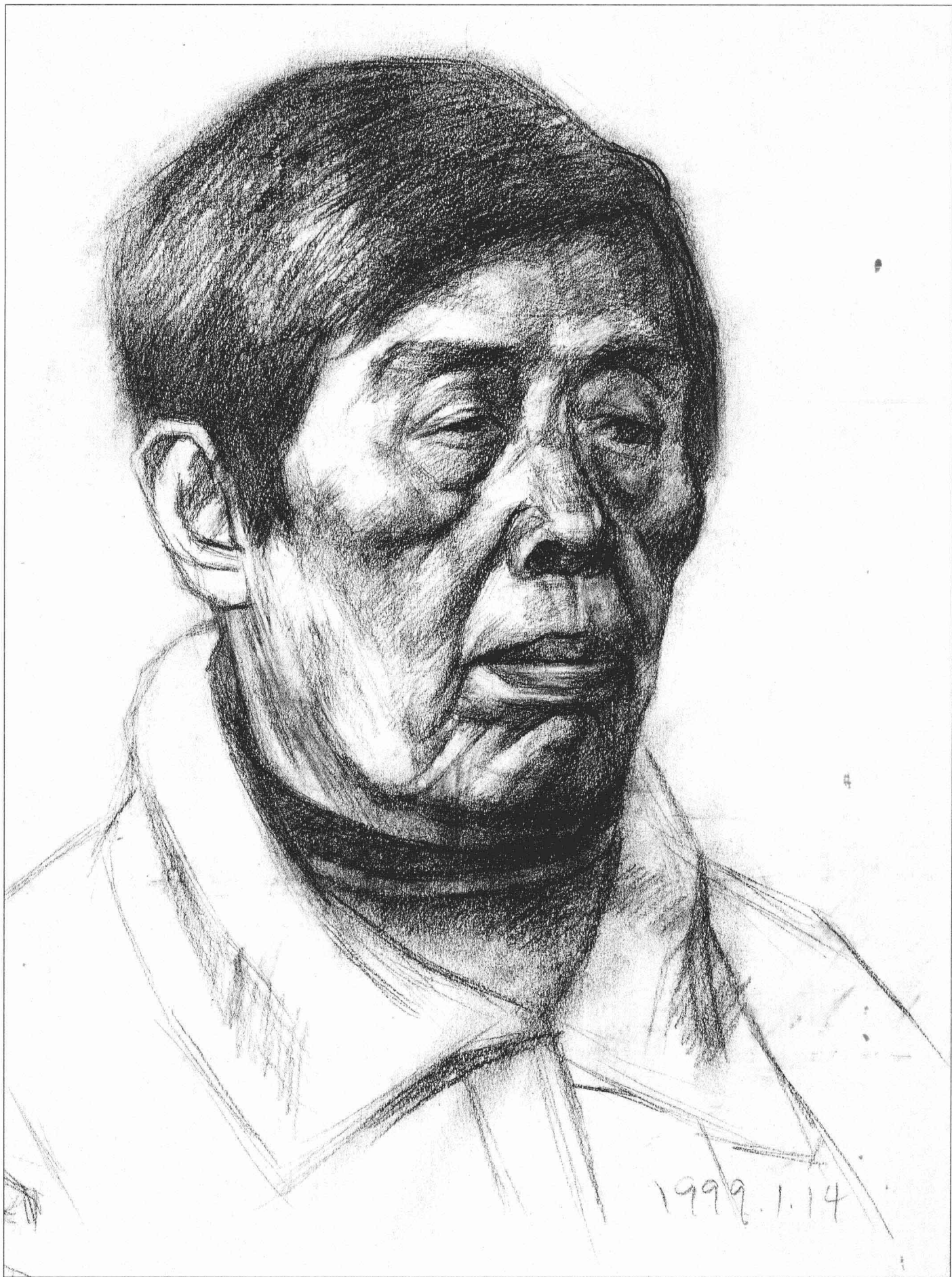
画面整体效果好，对五官的处理严谨、准确，线条运用肯定、有力度。



作者：姚 华

青年男子

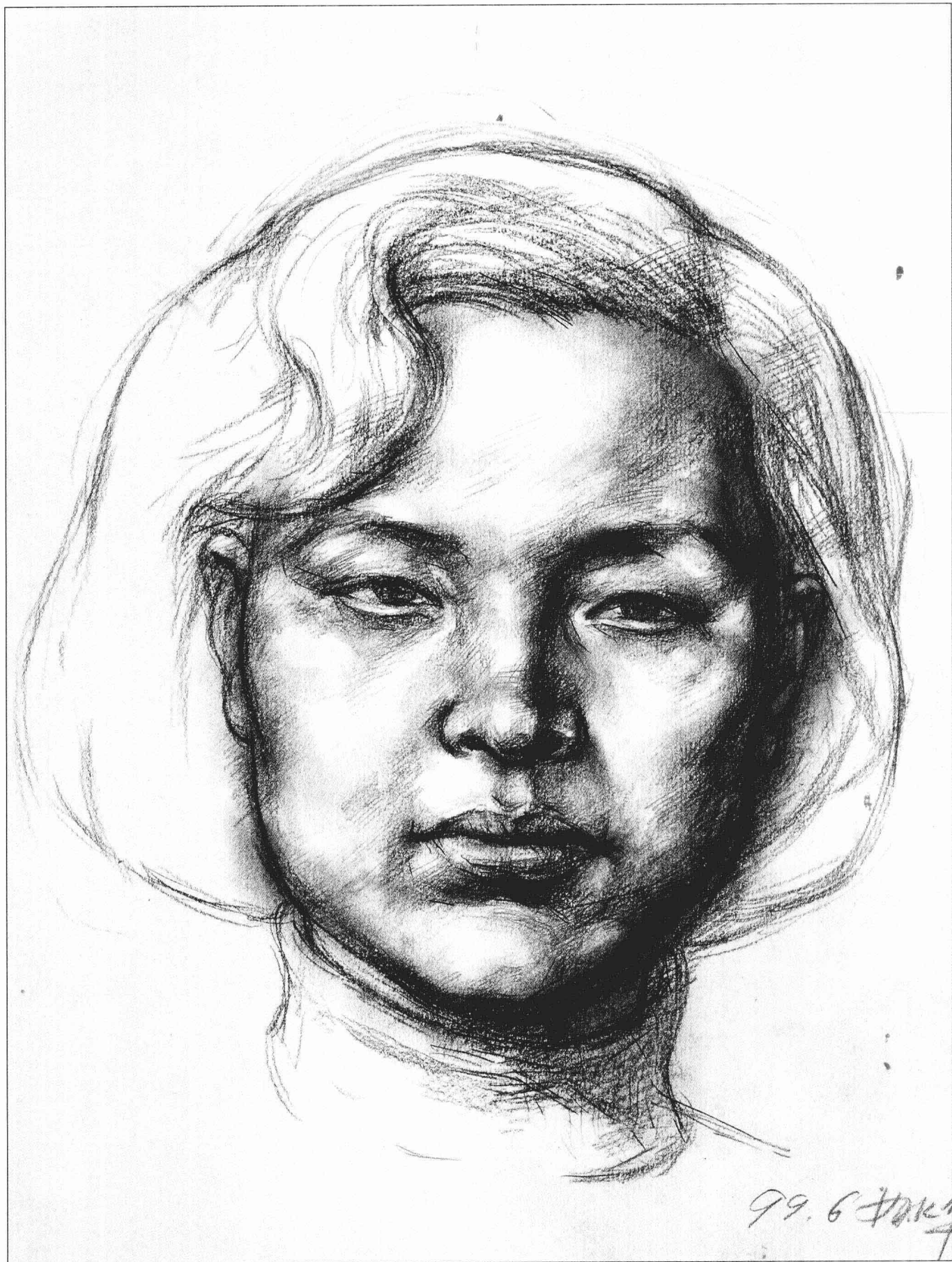
形象塑造得比较生动，五官处理简洁、准确，结构严谨、准确，头发质感蓬松、随意。



作者：张培力

老年妇女肖像

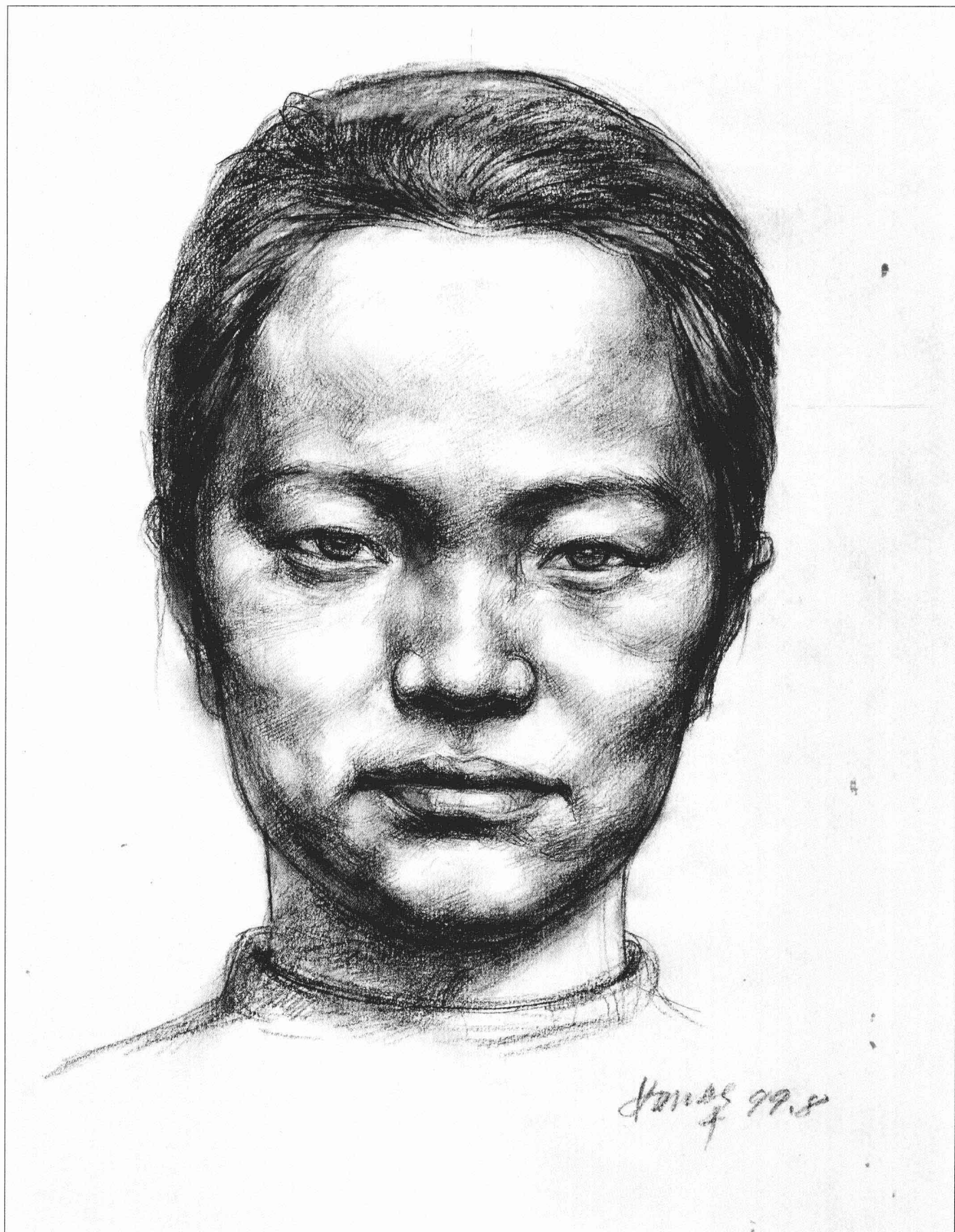
画面整体效果好，显得厚重。五官结构准确到位，头发处理简练概括。



作者：姚 华

女青年肖像

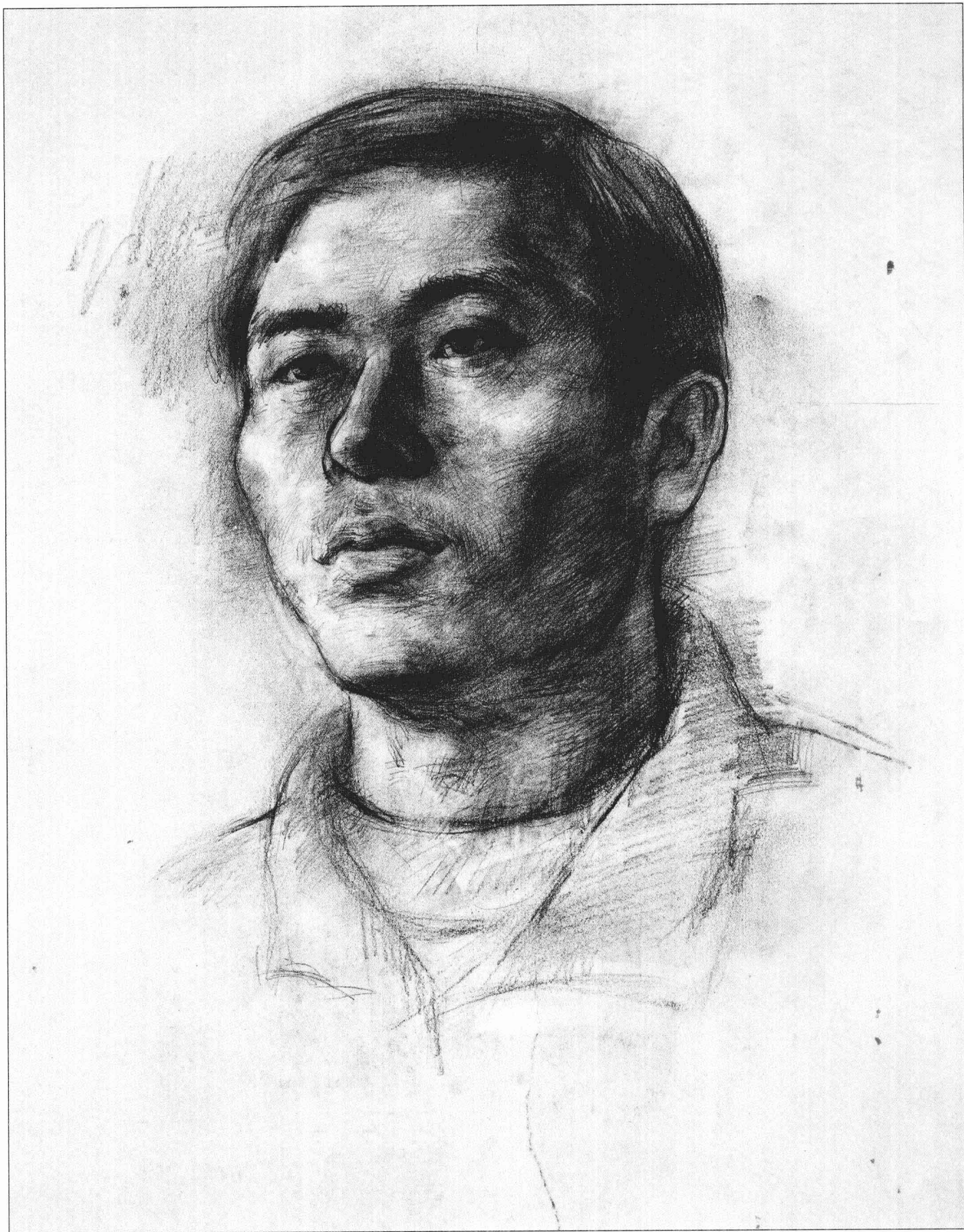
作者着重对脸部进行刻画，利用明暗虚实关系表现脸部。柔软厚实的脸部肌肤，与简略的头发形成一种对比，使女性的脸部质感更强。



作者：姚 华

女青年

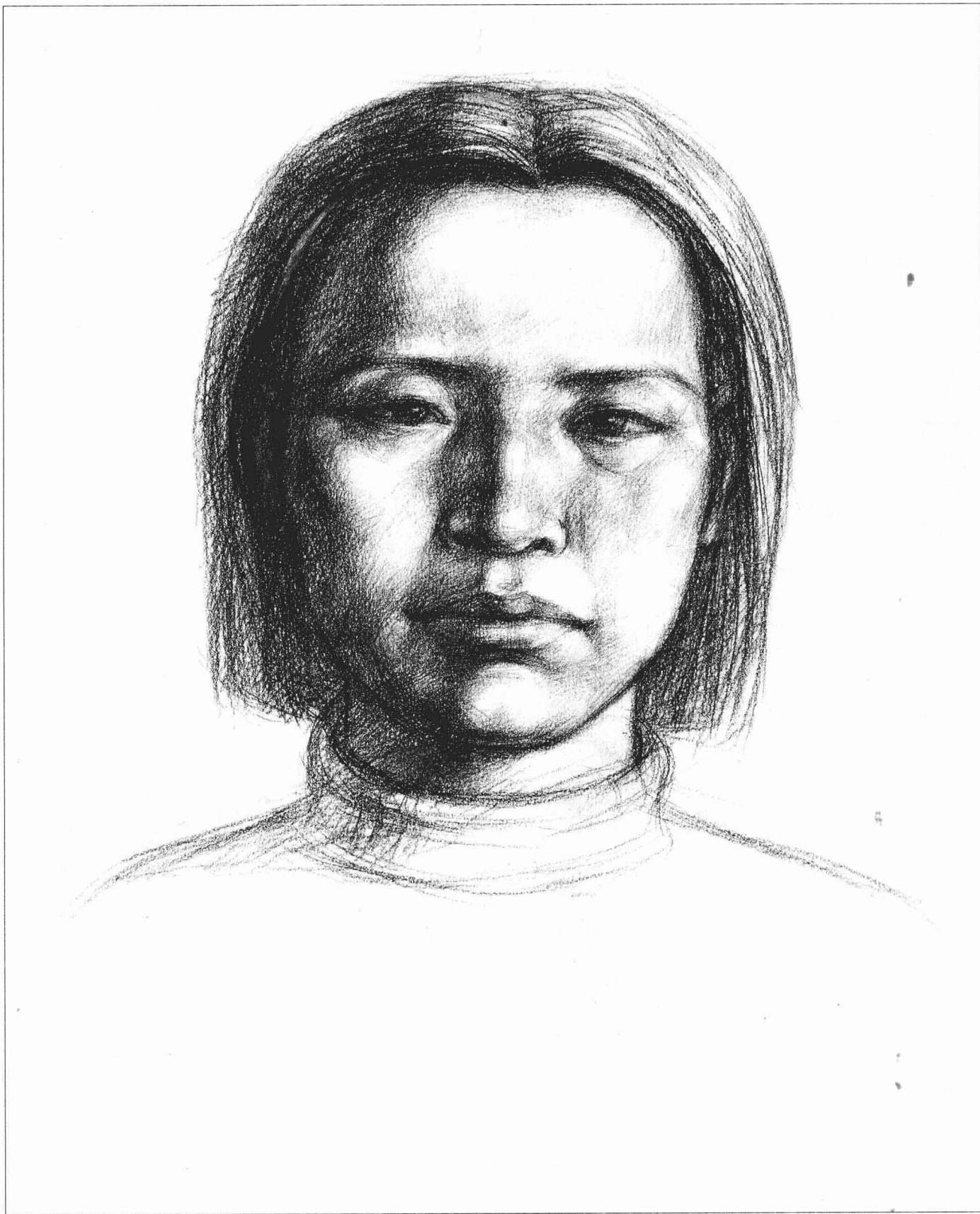
画面整体效果较好，对结构及五官的把握较准确。考生应在平时训练中，多注重把握五官结构明暗、虚实的关系，以便在考试中更好地塑造形象。



作者：张起壮

青年男子

整张画面处理得非常整体，对结构的理解和表现也比较准确、严谨。考生在绘画过程中要注意边缘线的虚实变化，以便把对象塑造得更有体积感。



作者：姚 华

VCD演示作品

模拟试题

题目：默写女青年正面肖像一张。

规格：四开纸一张。

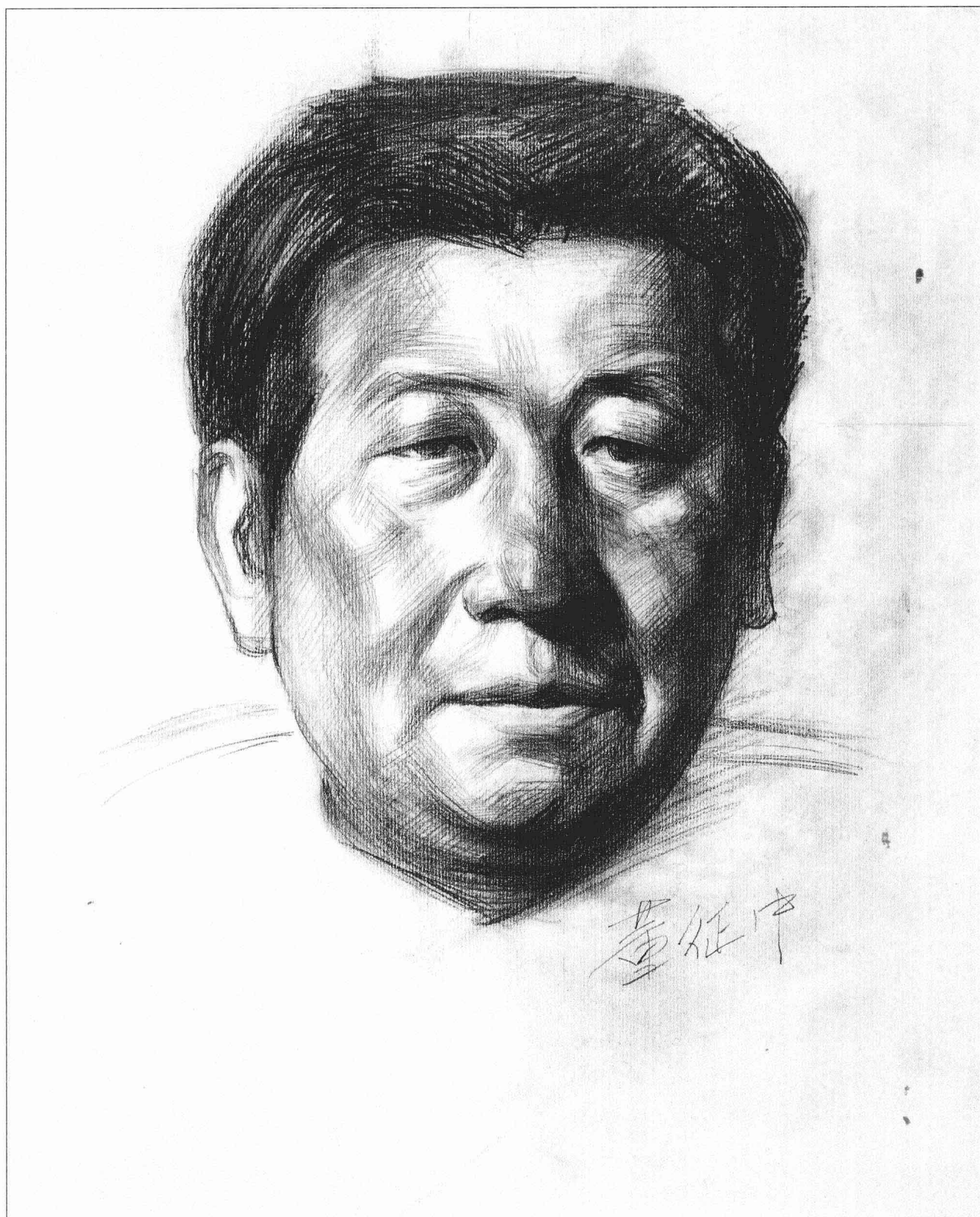
时间：四小时。



作者：陈 秀

女青年

这是一幅大学一年级的学生作品。作者运用明暗色调很好地控制了整体效果。



作者：董征中

中年男子肖像

这是一张考生习作。作者将模特的结构表现得比较厚实，眼睛、鼻子、嘴的处理比较生动，但耳朵、肩部的处理不够到位。



作者：王 谦

男青年

此画运用线条的明暗对比，使主体形象更为突出。头发局部留下大面积的空白。利用边缘线的虚实变化以及简洁流畅的线条，刻画人物形象。考生可以利用这种方法进行短期作业的练习。