



丛书主编 孙金冠宇

中考

现代文阅读100篇

大突破

Kingdom 100



- 精选百篇美文
- 体味人生百味
- 融训练于无形
- 提能力在其中

山西出版传媒集团 山西教育出版社



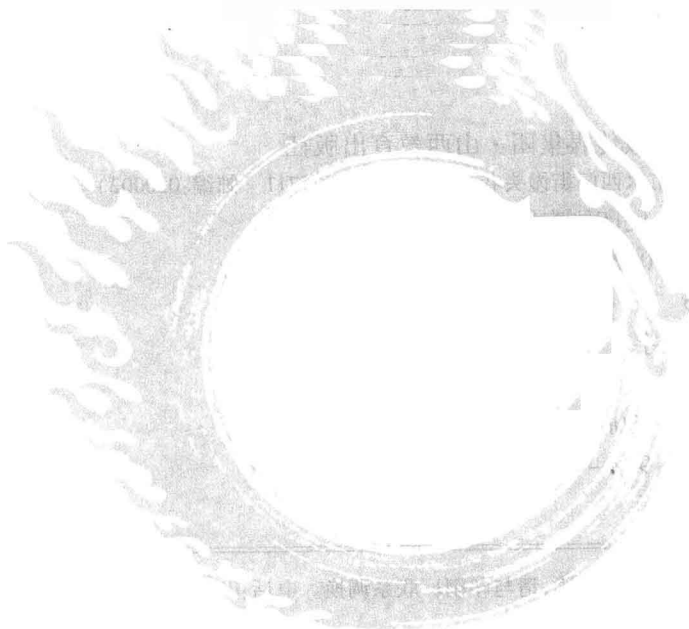
丛书主编 孙金冠宇

中考

现代文阅读100篇

大突破

Kingdom 100



山西出版传媒集团 山西教育出版社

## 图书在版编目(C I P)数据

中考现代文阅读 100 篇大突破/孙金冠宇主编. —太原:山西教育出版社,2011.9  
(金典 100)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 4808 - 8

I. ①中… II. ①孙… III. ①中学语文课 - 阅读教学 - 初中 - 升学参考资料  
IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 049736 号

## 中考现代文阅读 100 篇大突破

---

责任编辑 潘 峰  
助理编辑 冯 汀  
复 审 康 健  
终 审 张沛泓  
装帧设计 陶雅娜  
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社  
(太原市水西门街馒头巷 7 号 电话:4035711 邮编:030002)

印 装 山西人民印刷有限责任公司  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 10.5  
字 数 248 千字  
版 次 2011 年 9 月第 1 版山西第 2 次印刷  
印 数 4001—10000 册  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 4808 - 8  
定 价 24.80 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0358 - 7641044

# 目 录

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 金典试题讲解 .....        | (1)   |
| 一、中考现代文考查点总括 .....  | (1)   |
| 二、中考现代文解题技巧 .....   | (2)   |
| 三、中考现代文阅读攻克招数 ..... | (4)   |
| 四、中考现代文阅读考场策略 ..... | (4)   |
| 金典试题训练 .....        | (6)   |
| 关爱自然 .....          | (6)   |
| 体味人生 .....          | (16)  |
| 挚爱亲情 .....          | (27)  |
| 成长足迹 .....          | (48)  |
| 名人伟业 .....          | (67)  |
| 感受战争 .....          | (78)  |
| 科技博览 .....          | (80)  |
| 漫途求索 .....          | (98)  |
| 小说精粹 .....          | (127) |
| 参考答案 .....          | (139) |



## 金典试题讲解

中考现代文阅读的考查,包括记叙文、说明文、议论文三种文体。分析近年来的中考试卷,全国各地对整体阅读能力的考查更加突出,而且题型的设计角度也比较开阔、丰富,相对来说所占分值也较多。

随着课程改革在全国的推进,语文的人文性越来越受到重视,于是,文学作品的阅读考查,以其得天独厚的条件和优势,频繁地出现在各地的中考语文试卷中。尤其是那些精美的散文和隽永的小说,更是深得命题者的青睐。“工欲善其事,必先利其器。”对于出现频率一直呈递增之势的文学作品阅读,我们必须找寻出规律性的共性的东西,从容应对。

### 一、中考现代文考查点总括

#### 1. 字词句的考查

(1)有关字词的音、形、义。

(2)词句的语境义、深刻含义、作用分析等。

(3)品味语言。记叙、描写语言准确、生动、形象的特点;说明文语言的准确、简明的特点以及平实和生动的风格;议论文语言的准确性、概括性、鲜明性和生动性的特点。

#### 2. 分析概括能力的考查

(1)记叙文主要考查概括(文章)故事的主要内容、段落大意,把握主旨(作者的写作目的、思想感情),概括人物形象的特征,把握形象的意义等。

(2)说明文主要考查说明对象(或说明的主要内容)及其特征,找出(或概括出)段落中心句;说明方法及其作用(下定义:完整、准确、科学地说明事物;列数字:具体、准确地说明事物,令人信服;打比方:生动、形象地说明事物;作比较:突出、强调、使特征更加鲜明;分类别:条理清楚地说明事物;画图表:直观、清晰地说明事物)。

(3)议论文主要考查论点(包括分论点)、论据(事实论据、道理论据)、论证方法(举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证等)及其作用。

#### 3. 文章思路与结构的分析、理解

(1)记叙文的主要考查点有:记叙的要素(时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果);记叙的人称(第一人称、第二人称、第三人称)及其作用;记叙的顺序(顺叙、倒叙、插叙)及其作用;记叙的线索(如某一件事物,人物,作者的思想感情,时间,地点的变化,某一中心事件等);记叙的详略(理解材料和中心的关系);情节(开端、发展、高潮和结局);过渡、连贯、铺垫和照应;表达方式(记叙、描写、抒情、议论、说明),以及记叙文中议论和抒情的作用;表现方法(对比、衬托、托物言志、情景交融、正面描写和侧面描写、欲扬先抑、设置虚实结合、以小见大、设置悬念、卒章显志、首尾呼应、明线暗线、联想想象、象征)等。

(2)说明文的主要考查点有:说明顺序[时间顺序,空间顺序(从外到内、从上到下、从前到后、从中间到四周等),逻辑顺序(从原因到结果、从主要到次要、从整体到局部、从概括到具体、从现象到本质、从特点到用途等)];说明文的结构(总分式、递进式)等。

(3)议论文的主要考查点有:议论文论证的基本思路(提出问题—分析问题—解决问题)和基本结构(引论—本论—结论)、种类(递进式、并列式、总分式、连贯式)等。

#### 4. 鉴赏、感悟能力的考查

(1)记叙文:就文中人物、作者的思想感情等,谈自己的体会、启示、认识、感想等;赏析文章的内容、句段、写法等;仿写句子;评价人物形象的意义;赏析、品味描写内容(人物描写、环境描写、细节描写等);比较、分析内容或形式上有一定联系的读物等。

(2)说明文:结合实际生活领会作品所体现的知识和科学精神;分析说明文中的记叙、描写、议论等表达方式的作用;品味词句等。

(3)议论文:填补词句;赏析语言风格(准确严密、凝练含蓄或尖锐泼辣)等;叙述、说明等表达方式的作用(记叙、简洁、概括地讲清楚事实,作为论据证明论点;说明,往往是议论的前提和基础)。

#### 5. 积累和运用能力的考查

包括文段补写、续写等再造活动(记叙文);就论点补充论据(议论文);仿写句子等。

## 二、中考现代文解题技巧

### 1. 关于标题

#### (1)标题的含义

结合全文的内容、主旨,并结合所使用的修辞等来分析含义。

#### (2)题目的作用

记叙文,有的交代主要内容;有的揭示(或暗示)主旨;有的点明线索;有的交代描写对象;有的交代故事发生环境;有的设置悬念等。

议论文题目往往揭示(暗示)论题或论点;说明文的题目往往交代说明对象或对象的特点。

### 2. 给文段划分结构层次的常用方法

(1)记叙文划分段落层次的方法:按时间划分(找表示时间的词语);按地点的转换划分(找表示地点的词语);按事情发展过程划分(找各个事件)。

(2)议论文,依据文章的整体结构形式(并列结构、递进结构、总分结构)和议论的基本思路(提出问题、分析问题、解决问题);注意过渡词句。

(3)说明文,依据说明的基本思路和文章的整体结构形式;紧扣表顺序的词语(如“首先”“其次”“还有”等),参照上下段落的中心句的句式进行概括。

### 3. 概括文章的主要内容、段意和提炼中心

#### (1)概括主要内容

记叙文:概括主要内容就是回答问题:“(什么时间、什么地点)主要人物做了什么事?结果如何?”用简明连贯的语言表达清楚即可。

说明文:主要内容=说明对象+说明对象的特征。对于事理说明文,可从现象的起因(根源)、性质(工作原理、危害性)、解决措施(用途、发展前景)等方面入手,把握说明对象的特征,也可在文中直接找出或概括各段的要点。

议论文的主要内容,即弄清文章议论的问题以及作者的观点。

#### (2)概括段意

抓段落中心句。一般说来,议论文、说明文的段意是通过中心句来表现的。中心句的位置往往在一个文段的开头(表提领作用),或在结尾(起总结作用),有时也在中间。

没有现成的中心句,就分析文段的层次关系。若有主次,就选主舍次;若是并列,就把几个意思连接归纳出来。

抓文段的强调点。特别是小说、散文等,通过句子之间的关系,找出作者强调突出的内容、感情,用自己的话简明连贯地表达出来。



### (3) 提炼中心思想

一般是就记叙文来说的。它的基本思路是“通过记叙(描写)……表现了……”。

首先,应特别注意文中起画龙点睛作用的议论、抒情句子,它们往往出现在文章的开头或结尾。如:朱自清的《背影》篇首“我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影”,这句话表达了对父亲的思念,为全文定下了感情基调,又提示了全文内容核心,突出了背影,使读者产生悬念,又与结尾句“唉!我不知何时再能与他相见!”遥相呼应,怀念父亲的主旨清晰可见。

其次,提炼中心还应注意标题的提示,结合文章的背景,分析材料的详略。如:朱自清的《背影》,写回家奔丧,写在南京游逛,都一笔带过,因为这些和主题关系不大;详写父亲过铁道买橘子和送行的过程,则是为了表现和突出中心。文中几个并列材料从不同的角度反映了同一个中心。

就说明文来说,在概括各段大意(中心句)的基础上归纳出主旨,是常用的方法。

议论文的主旨就是作者的观点,它在形式上是一个陈述句,必须是明确的表态性的句子。它往往在文章的开头或文章的结尾(注意“所以”“总而言之”“总之”“因此”“归根结底”等总结性的词语);有时在文章的中间;有时标题本身就是中心论点。有时可以通过论据来反推论点(分析论据,看它证明什么问题,这问题理所当然就是论点)。

### 4. 鉴赏、感悟

分析某句话在文中的作用,一般从内容和结构两个方面考虑,可以从它在文中的位置入手,结合表达方式等来进行。

在文章开头,内容方面上:(议论、抒情句)开门见山,开篇点题(主旨、话题、论点);(描写句)交代故事发生的环境、地点,渲染气氛,定下感情基调等。结构方面:或总领下文,或埋下伏笔推动故事情节的发展(记叙文),或设置悬念、吸引读者(记叙文)等。

在文章中间,内容方面:(议论、抒情句)画龙点睛,点明事件的意义,抒发作者的感情等;结构方面:承上启下(过渡);概括分论点(议论文)等。如果句子单独成段,还有强调的作用。

在文章末尾,内容方面:(议论、抒情句)点明(强调)中心,深化(升华)主题(记叙文);归纳总结论点(议论文);照应题目,首尾呼应,使结构完整等。

另外,还应考虑到句子所带的标点符号和使用的修辞方法的作用。

如:句末带省略号,还有引人联想、思考的作用。

感叹句:抒发作者真挚深沉的情感,引发读者的感情共鸣,使文章具有强大的感染力。

比喻、拟人:生动形象地写出了描写事物、表现对象的特征(表现了人物或作者的感情)。

排比、反复:增强语言气势,强调了对象的特点(记叙文、说明文),作者观点,感情(议论文、记叙文),加强节奏感。

反问、设问:强调某些内容,加强语气;激发读者的注意和思考。

### 5. 环境描写的作用

(1)自然环境(自然景观如天气、季节、山川、湖海等自然景物)的描写:渲染气氛,烘托人物的心情,展示人物的性格;点明时间、地点,增加事件的真实性;预示人物的命运、推动故事情节的发展;借景抒情,情景交融等。

(2)社会环境(故事有关的社会状况或者人物活动的场景和周围、室内的布局、陈设)的描写:交代故事发生的时代背景;渲染气氛,烘托人物的情感等。

### 6. 人物形象特征的分析概括

(1)可以从原文中直接摘取对人物的评价性词语。

(2)结合文章中描写的重点——人物的活动环境,人物的肖像、语言、动作和心理描写,概

括总结。

(3)分析写作手法的作用。如对比手法,就是突出人物性格的主要手段。

### 三、中考现代文阅读攻克招数

#### 1. 注重整体感知,迅速把握主题

必要的读非常重要,但忌讳“断章取义”的读。任何一个文本都是一个整体,在阅读时要着眼全局看它写了些什么,作者想表达什么。这一程序一定要在答题之前。一般情况下,第一题就是提问全文的写作内容或写作意图。切勿“剑走偏锋”,失之片面。

#### 2. 筛选相关信息,重新组合加工

虽然考题中主观题目较多,但对文章内容的提炼也不乏考查点。所以从文章中筛选信息、重新组合是很重要的一种方法。第一步:广义筛选。即在整体把握文意的基础上,将每一段的重要信息筛选出来;找出过渡句段、议论抒情句、主旨句、环境描写句等并体会其作用等等;第二步:狭义筛选,即根据文后题目有针对性地筛选。最后,组合加工就是最佳答案。

#### 3. 努力设身处地,体会个中情感

对一些成人创作的文章,或者年代久远的情节等,将文中的人物用“我”替代,将“我”置身于文章当中,用自己的体验去再现文中的情境。这就是通常所说的换位思考。它能调动起身上的每一根神经,在潜移默化中和作者同喜同怒,同乐同悲……这样,往往答案就会出来了。

#### 4. 抓住关键语句,准确定位人物

依据作品的内容,分析归纳人物形象,或对之作出赏析性的评价、启示性的联想等,是常见题型。对此,一要从具体的写人方法(正侧面描写,外貌、语言、行动、心理等描写,对比烘托手法……)入手去剖析,抓住关键的抒情议论语句去体会;二要用健康向上的审美情趣和理性的思考来品味人物的特征。

#### 5. 调动库存词汇,表达清晰得体

以上种种方法固然重要,但扎实的基本功所造就的流畅的表达是得分的重要保障。所以要在准确理解之后,调动丰富的词语库存,选择最贴切的加以组合。通顺的同时,力求生动而有文采,灵活类的题目更应朝这个方向发展。

### 四、中考现代文阅读考场策略

#### 1. 了解大意,辨明文体

考试时拿到文章以后,首先应快速地把文章读一遍,目的除了了解文章的大意,使自己对文章有一个整体的感受,文章大致写什么,要表达什么主题,语言表达有何特点外,还有一点也是非常重要的,那就是要辨明文章的题材。现在的中考现代文阅读部分,主要是三种文体,一是记叙文(包括散文、小说、传记、一般记叙文等),二是说明文,三是议论文。后两种文体的特征都非常明显,容易判断,第一种文体如果仔细辨别,也不难看出是哪一种形式。我们应当认真地回忆过去学过的一些文体知识,做出准确的判断。辨明文体非常重要,因为我们在具体答题时,用来表达的语言和运用的一些文体知识要符合这篇文章的题材,这样我们的答案才准确。当我们了解了文章的大意又辨明了文章的体裁后,就为我们下一步答题奠定了基础,使答题更有针对性,做到有的放矢。

#### 2. 再读文本,联系课内

经过第一步了解大意辨明文体以后,接下来的任务是再把文章从头到尾细看一遍,进入文章的内部,对文章内容做进一步的了解。这时要回想过去学过的课文,看眼前的文章和哪一篇相近。我们发现虽然考的是课外文章,但是这些文章或多或少都和我们过去曾经学过的课文似



曾相识。如果能找到和这篇文章对应的课文,无形中就会觉得眼前的这篇文章的难度会下降很多,也能促进我们更加准确地理解这篇文章的思想内容、结构布局、语言表达。

### 3. 三读题目,勾连课文

这一步主要是阅读文章后面的题目,弄清楚各个题目的题意,针对题目的要求(这两点非常重要,此处不多说),再回过去阅读文章的相应部分。有的题目直接指明要阅读哪些部分,然后作答,那么我们就把它要求读的部分,进行仔细精确的阅读。有的虽然没有指明,但我们还是应该认真地把文章读一遍,找到与题目相关的内容,仔细阅读。

### 4. 构思答案,动笔写出

通过以上阅读,我们再根据题目的要求在大脑中构思出初步答案,加以反复斟酌,组织好所要表达的语言,动笔写出来。如果时间比较宽裕,我们可以先写在草稿纸上,加以修改完善后再誊抄到试卷上;如果时间有点紧,则直接写在答卷上。

### 5. 回读检查,完善答案

当我们把试卷上所有的题目都答完后,发现时间还有很多。此时千万不要急着交卷,应该进入细致的检查阶段。对于阅读题来说,我们应该再把文章、题目和答案再读一遍,如果发现有的题目的答案不是很准确,或语言表述上有问题,应该马上予以修改完善。

## 金典试题训练

## 关爱自然

(一)

## 带着伤痕飞翔

朱毅帆

①它出壳了。一身灰色的毛,还带着水,它顶破了蛋壳,从里面钻了出来。它抖抖毛,似乎想站起来,但是没有成功。

②它的父亲忧心忡忡地望着它,因为它的翅膀和脚根本不能维持平衡,这个样子,它也许就不能飞翔,也许……是注定无法活下去的。

③因为它们是鹰,高飞于天空的鹰,没有飞翔的能力就意味着死亡的命运。

④它整天守在窝中,抬头望着天空。似乎有什么东西从天空中一掠而过。那是它的同类,是它的兄弟姐妹。但是它不能飞,也就没有了捕获猎物的能力,也就没有了生存的保障。就这样一直靠父母捕获来的食物为生?它不愿意,它努力地站起来。艰难地展开双翼,走到窝边。天是蓝色的。它一振翅,跳出了窝。

⑤没有用,它就如一块石头一样坠落下去,掉在下面十米外的树丛中,溅起了几片树叶和羽毛。

⑥父母把它带回了窝。它的身上有好几处都被树枝挂破,也许这些伤永远也好不了。它用喙梳理着羽毛,忍住了疼痛。它一遍又一遍地回忆自己在空中的那一瞬间,虽然是短暂的一瞬,但是它感到自己有了一种强烈的飞上天空的渴望。它再次抬头望着天空。

⑦它向往飞翔,向往着靠自己的能力骄傲地活下去。它不断尝试着,一次次从窝边跳下去,体会着飞翔的感觉,一次次摔在树丛中被父母带回来。

⑧这是第几道伤痕了?它自己也不记得了。这天和以前一样,它又一次摔在了树丛中。但父亲对它说:你身上的每一道伤痕,都是一枚勋章,它见证了鹰的勇敢和坚强,见证了鹰的拼搏与努力。

⑨伤痕不仅留在它的肉体上,也留在它的精神上。除了身上的伤口,还有同伴的嘲笑和蔑视的目光。它把伤口上的羽毛梳理好,不让树枝把它们弄乱。因为它要带着这些伤痕——这些勋章,学会在天空里飞翔。

⑩有一天,它发现自己能滑翔了。它顺着风,从高高的窝里跃下,在天空中扑打了几下翅膀,在天空中画出了一条弧线,然后缓缓地降落在了地面上,它第一次不是重重地摔在树丛中。它的泪水第一次流淌了下来。它又想起自己身上那些累累伤痕,那些见证了它所有梦想和一次次努力中失败的伤痕,此刻都化为了它飞翔的希望。它更理解了父亲所说的“勋章”的含义。它把这一天永远地珍藏在心里,连同那些肉体和精神上的伤痕。

⑪从此,它每天都要跃出窝去,逆风展开那双带着无数伤痕的翅膀。终于有一天,它发现自己能飞翔了。它能熟练地扇动翅膀,能控制自己飞行的姿势和速度,虽然它知道自己的飞翔还有一些缺陷,双翼和双脚还不能很好地配合,但是它的确开始用自己的方式飞起来。那一次一的努力换来的伤痕,成了它振翅蓝天的动力,真正成了父亲所说的勋章。



⑫它把每一次练习当做自己飞翔的新开始,把每次成功的降落看成是自己飞翔的一次小结。它带着伤痕越飞越好,越飞越高。

⑬它成了一只虽不完美但却勇敢的真正的雄鹰…… (转摘《微型小说选刊》2010·8)

1. 本文记叙了小鹰学习飞翔的艰难历程。请结合文中的关键词句,概括小鹰学习飞翔的其余两个阶段。(每处用8个字加以概括)

\_\_\_\_\_ → 扑打翅膀,画出弧线 → \_\_\_\_\_

2. 本文第④、⑥段中反复刻画小鹰“抬头望着天空”这一神情,请结合上下文细读,说说你能从中读出它怎样的心思。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. 本文描写细腻感人,请结合语境品析第⑦段画线句中两个加点的“一次次”的表达效果。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. 本文第⑩段中写道:“它更理解了父亲所说的‘勋章’的含义”,你怎样理解这个“含义”?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. 请结合自己的成长体验,谈谈你从这只小鹰“带着伤痕飞翔”的历练中获得的感悟。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(二)

## 淡 竹

苏 沧 桑

初秋,我和他相遇在江南湖州一个叫“百草原”的山林中。

他是竹——植物中的另类。他看上去清瘦且憔悴,相对于百草原其他植物,像一个混得不好的中年人。

稻子,正是扬花灌浆的妙龄,名牌大学新生般踌躇满腹;银杏终于褪去一身浓艳,和蓝天的高洁媲美;法国梧桐是老实人,沉浸在年代久远的优越感里,并不知道,有一种鹅掌梧桐,要悄然代替它无敌的位置;兰花三七,像极薰衣草,却更美,所有的花都虔诚地朝往一个方向,像被一种崇高使命蛊惑;浮萍无根,却有心肺,挣脱着随波逐流的命运。贪婪的蔓,不知羞耻地攀爬在高大的冷杉上,一边嗜血,一边甜言蜜语……

几乎所有的植物,都攒足劲儿,在喊——我要生存!我要开花!我要结果!

甚至动物。三只人工繁殖的小老虎,眼睛都未睁开,拼命争抢着狗奶妈的乳头。

甚至那口奇异的千年古井,都像藏着无穷的欲望,日夜暗涌不息的水,居然漫过高出地面一米的井沿。如果将井沿继续垒高,水会怎样?

他是竹,是植物中的另类。其实,名利、金钱、权势,如同阳光雨露的垂爱,蜜蜂花蝶的青睐,他不是不想要,可是,要弯下腰,要费心机——要将每一条根都变成利爪,团结土壤,虚伪地赞美越来越污浊的空气;要与昆虫讲和,与风霜妥协;要对苍蝇漠视,对强加在身上的种种不公委曲求全……这样才能安身立命,才能有飞黄腾达的可能。

可是,他的节生来就是直的,他不能弯腰。他的心生来就是空的,他不愿费尽心机。

真是空的吗?

不,那一节节空里,早已成就一个美妙的小宇宙——有与生俱来的一些坚持,有人生一世草木一秋豁达智慧,有对土地的感恩,有和另一棵竹的爱,与笋的亲,与周围无数青光绿影的促膝长谈、开怀畅饮,有鸟儿偶尔驻足的呢喃,有清风明月的和唱……笑忘功名利禄,荒芜繁杂的每一秒时光都格外静谧而美好。

那一节节空里,是永远的满盈。

更让我惊异的,他不仅直,空,而且淡。

他是淡竹——全球原始淡竹林最大群落中的一员。从外表到骨子,都是竹子中的最淡——淡紫、淡红、淡褐、淡绿、淡泊。所以,他与世无争到看淡生死。

他可以很入世。生可以防风,成荫,美化环境,死可以做篾,成为最土最实用的晒竿、瓜架、凉席,竹桌竹椅竹篮。

他也可以很出世。他是箫与笛的前世,不死的魂魄随天籁之音往来天地之间,优雅散淡而隽永。

当然,这并不表示他逆来顺受,他会和压在头顶上的积雪抗争,他不允许荒草占领脚下的领地,他摇曳着枝竿向毒蛇示威,他告诉所有的竹要独善其身兼爱天下。

他是李白,“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”。

他是陶渊明,“采菊东篱下,悠然见南山”。

他是郑板桥,“盖竹之体,瘦劲孤高,枝枝傲雪,节节干霄,有君子之豪气凌云,不为俗屈”。

他是文天祥,“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”。

他是苏轼,“宁可食无肉,不可居无竹”。

他是疯疯癫癫的释道济公,“数枝淡竹翠生光,一点无尘自有香”。

他是岳飞,辛弃疾,他是中国儒家,“山南之竹,不操自直,斩而为箭,射而则达”……

他是我们身边那些还坚守着什么的人。他们懂得,浓墨重彩是一辈子,云淡风轻也是一辈子。奴颜婢膝是一辈子,坦荡潇洒也是一辈子。他们选择了后者,等于选择了物质上的清瘦,心灵的丰衣足食。

于是,这些自由快乐的心灵,站在一个孤寂的阵营里,成为人世间越来越弥足珍贵的另类,风雨过处,仰天长笑。

(选自《散文》2009年第12期)

1. 本文运用了怎样的表现手法?抒发了作者什么样的思想感情?

---



---

2. 文章主要写淡竹,为什么在第3~6段写到稻子、银杏、法国梧桐、千年古井?又为什么在第17~23段写到李白、陶渊明、郑板桥等人?

---



---

3. 赏析下面的句子。

(1) 稻子,正是扬花灌浆的妙龄,名牌大学新生般踌躇满腹。

---



---

(2) 浓墨重彩是一辈子,云淡风轻也是一辈子。奴颜婢膝是一辈子,坦荡潇洒也是一辈子。



4. 结合本文对“淡竹”的描写,联系自己的生活经历,谈谈你对人生的理解。

(三)

### 做一朵携来彩贝的海浪

谁不爱彩色的贝壳呢?

夏日,每一位来到海滨的人,不是凝望着碧浪翻滚的大海,眺望着远处点点的渔帆,便是低头寻觅着海滩上五彩的贝壳。

每一颗形态可爱、色彩绚丽的贝壳,都是和欢呼雀跃、和连声赞叹、和无限遐想联结在一起的。

这时,捡到心爱小贝壳的人,都会抬头向海:感激大海慷慨的赠予,感激那迎面而来的洁白浪花,是它们,携带着五彩缤纷、充满梦幻色彩的贝壳,来到人们的面前。

是的,是应该感谢这些奔腾不息的海浪。

所以,当我在海滩漫步的时候,常常会想——这不也和有些人一样吗?

有的人,就是一朵携带彩贝的海浪,当你和他相处一段时间以后,你能在他身边捡到很多“彩贝”。比如,他的热情,他的诚恳,他的谦虚好学,他的表里如一,他的待人以礼。甚至看来是一些细枝末节的东西,比如他的守时,他的节俭,他的整洁,以及他麻烦了别人从不忘记说声谢谢……这些好的品格,好的行为,好的习惯,时时在感染着你,使你感到所获良多。

——这样的人,不就是一朵携带着美丽贝壳的海浪吗!

是啊,如果一个人是携带着美丽贝壳的海浪,他的人生该是多么的美好和充盈。

我想,要是生活里的每一个人都是这样,我们的社会就会如同一个风景旖旎的海滩,彩色的贝壳将会俯拾皆是……

1. 贯穿这篇文章的线索是什么?

2. 本文从贝壳写起,升华出怎样一个美好的主题?

3. 文中表现作者思路转折与深化的一个句子是哪句?

4. 文中的画线句子反映了捡到贝壳的人怎样的心情?

5. 这篇小美文通过写小贝壳,再写到人,这是一种什么写法? 请你想象一下,如五彩贝壳一样的

人生应该有怎样的品质？（写出三种即可）

（四）

### 那 树

①那棵树立在那条路边上已经很久很久了。认识那棵树的人都说，有一年，台风连吹两天两夜，附近的树全被吹断，房屋也倒塌了不少，只有那棵树屹立不动，而且据说，连一片树叶都没有掉下来。这真令人难以置信。据说，当这一带还没有建造新公寓之前，陆上台风紧急警报声中，总有人到树干上旋涡形的洞里插一炷香呢。

②那的确是一株坚固的大树，几丈以外的泥土下，还看出有树根的伏脉。在夏天的太阳下挺着颈子急走的人，会像猎犬一样奔到树下，吸一口浓阴，仰脸看千掌千指托住阳光，看指缝间漏下来的碎汞。

③于是鸟来了，鸟叫的时候，几丈外幼稚园里的孩子也在唱歌。

④于是情侣止步，夜晚，树下有更黑的黑暗；于是那树，那沉默的树，暗中伸展它的根，加大它所能荫庇的土地。

⑤但是，这世界上还有别的东西，柏油路、高压线、公寓楼房……那树被一重又一重死鱼般的灰白色包围，连根须都被压路机碾进灰色之下，但树顶仍在雨后滴翠，有新的建筑物衬托，绿得更深沉。

⑥不久，计程车像饥蝗拥来。在车轮扬起的滚滚黄尘里，在一片焦躁恼怒的喇叭声里，那一片清阴不再有用处。公共汽车站搬了，水果摊搬了，幼稚园也搬了。只有那树屹立不动，连一片叶也不落下。那一蓬蓬叶子照旧绿，绿得很。

⑦啊，啊，树是没有脚的。树是世袭的土著，是春泥的效死者。树离根，根离土，树即毁灭。

⑧这天，一个喝醉了的驾驶者以六十英里的速度对准树干撞去，于是人死。于是交通专家宣判那树要偿命。于是这一天来了，电锯从树的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉。那树仅仅在倒地时呻吟了一声。这次屠杀安排在深夜进行，为了不影响马路上的交通。夜很静，像树的祖先时代，星临万户，天象庄严。

⑨尸体的肢解和搬运连夜完成。早晨，行人只见地上有碎叶，叶上每一平方厘米仍绿着。缓缓的，清道妇一路挥帚出现，扫到树根，她们围着年轮站定。一个说，昨天早晨，她扫过这条街，树仍在，住在树干里的蚂蚁大搬家，由树根到马路对面，流成一条细细的黑河。她用作证的语气说，她从没有见过那么多蚂蚁，那一定是一个蚂蚁国。她甚至说，有几个蚂蚁像苍蝇一般大。她一面说，一面用扫帚划出大移民的路线，汽车的轮胎几次将队伍切成数段，但秩序毫不紊乱。老树是通灵的，它预知被伐，将自己的灾祸先告诉体内的寄生虫。于是弱小而坚忍的民族，决定远征，一如当初它们远征而来。每一个黑斗士在离巢后，先在树干上绕行一周，表示了依依不舍。这是那个乡下来的清道妇说的。这就是落幕了，它们来参加树的葬礼。

⑩两星期后，根也被挖走了，为了割下这颗生满虬须的大头颅，刽子手贴近它做了个陷阱，切断所有的动脉静脉。时间仍然是在夜间，这一夜无星无月，黑得像一块仙草冰。他们带着利斧和美制的十字镐来，带工作灯来，人造的强光把举镐挥斧的影子投射在路面上、在公寓二楼的窗帘上，跳跃奔腾如巨无霸。……不过这一切都过去了。现在，日月光华，周道如砥，已无人知道有过这么一棵树，更没有人知道几千条断根压在一层石子一层沥青又一层柏油下闷死。

1. 从本文①～④段看，“那树”为人类作了哪些贡献？



2. 本文第⑤段中“那树被一重又一重死鱼般的灰白色包围,连根须都被压路机碾进灰色之下,但树顶仍在雨后滴翠,有新的建筑物衬托,绿得更深沉。”一句表现了“那树”怎样的品质?
3. 本文对伐木工人挖走树根的描写耐人寻味,请赏析第⑩段中的画线句。
4. 对本文理解有误的一项是( )
- A. 作者主要以第三人称进行叙述,但有几处是引用他人的话,这些引用的传说起到了丰富文章内容、深化主题的作用。
- B. 第⑧段中“夜很静,像树的祖先时代,星临万户,天象庄严”一语渲染了树被伐倒之时庄严、悲壮的气氛。
- C. 本文以议论结尾,旗帜鲜明地表达了作者的观点:人类文明的发展不应以牺牲环境为代价。
- D. 本文运用拟人手法,赋予“那树”真实的性灵,给人以沉重的悲剧感。
5. 根据市政规划,你家附近将要修建一个文化宫,以丰富市民生活,一棵百年古树将面临被屠戮的命运。为了让“那树”的悲剧不再上演,你将如何说服市政规划局局长,请写下你要说的话。

## (五)

### 对一朵花微笑

①我一回头,身后的草全开花了,一大片。好像谁说了一个笑话,把一摊草惹笑了。

②我正躺在山坡上想事情,是否我想的事情——一个人脑中的奇怪想法让草觉得好笑,在微风中笑得前仰后合。有的哈哈大笑,有的半掩芳唇,忍俊不禁。靠近我身边的两朵,一朵面朝我,张开薄薄的粉红花瓣,似有吟吟笑声入耳;另一朵则扭头掩面,仍不能遮住笑颜。我禁不住也笑了起来。先是微笑,继而哈哈大笑。

③这是我第一次在荒野中,一个人笑出声来。

④还有一次,我在麦地南边的一片绿草中睡了一觉。我太喜欢这片绿草了,墨绿墨绿,和周围的枯黄野地形成鲜明的对比。

⑤我想大概是一个月前,浇灌麦地的人没看好水,或许他把水放进麦田后睡觉去了。水漫过田埂,顺这条干沟漫流而下。枯萎多年的荒草终于等来一次生机。那种绿,是积攒了多少年的,一如我目光中的饥渴。我虽不能像一头牛一样扑过去,猛吃一顿,但我可以在绿草中睡一觉。和我喜爱的东西一起睡,做一个梦,也是满足。

⑥一个在枯黄田野上劳碌半世的人,终于等来草木青青的一年。而这一小片的草木会不会等到我出人头地的一天?

⑦这些简单的长几片叶、伸几条枝、开几朵小花的草木,从没长高长大,没有茂盛过的草木,每年每年,从我少有笑容的脸和无精打采的行走中,看到的是否全是不景气?

⑧我活得太严肃,呆板的脸似乎对生存已经麻木,忘了对一朵花微笑,为一片新叶欢欣和激动。这不容易开一次的花朵,难得长出的一片叶子,在荒野中,我的微笑可能是一个卑微生命的欢迎和鼓励,就像青青芳草让我看到一生中那些还未到来的美好前景一样。

⑨以后我觉得,我成了荒野中的一个。真正进入一片荒野其实不容易,荒野旷敞着,这个巨大的门让你努力进入时不经意已经走出来,成为外面人。它的细部永远对你紧闭着。

⑩走进一株草、一滴水、一只小虫的路可能更远。弄懂一棵草,并不仅限于把草喂到嘴里嚼嚼,尝尝味道。挖一个坑,把自己栽进去,浇点水,直愣愣站上半天,感觉到的可能只是腿酸脚麻和腰疼,并不能断定草木长在土里也是这般情景。人没有草木那样深的根,无法知道土深处的事情。人埋在自己的事情里,埋得暗无天日。人把一件件事情干完,干好,人就渐渐出来了。

⑪我从草木身上得到的只是一些人的道理,并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们,其实我弄懂了自己。我不懂它们。  
(摘自刘亮程《一个人的村庄》)

【链接】作者简介:刘亮程,1962年出生于新疆古尔班通古特沙漠边缘沙湾县的一个小村庄。长大后种过地,放过羊,当过十几年乡农机管理员。劳动之余写点文字,大多写自己生活多年的一个村子。后来,他调到了乌鲁木齐,成了一名专业作家。被誉为“20世纪中国最后一位散文家”和“乡村哲学家”。

1. 文章开头两段用“笑”来写花草,有怎样的表达效果?

---

---

---

2. “那种绿,是积攒了多少年的,一如我目光中的饥渴。”“绿”与“我目光中的饥渴”有什么相似之处?你如何理解这句话的含义?

---

---

---

3. 文中哪些语句可以用来解释“对一朵花微笑”的含义?

---

---

---

4. “我从草木身上得到的只是一些人的道理。”结合全文,说说作者从草木身上,得到了哪些“人的道理”?

---

---

---

5. 对这篇散文的赏析,不正确的一项是( )

- A. 作者笔下荒芜的大自然充满了童话色彩,是人的精神家园。在这片精神家园里,作者渴望人与自然可以无滞碍地栖居在一起,可以自由地进行灵魂的交谈。
- B. 阅读本文可以发现作者的生命轨迹:过去多年来生活的常态是严肃、呆板、劳苦麻木;后来成了“荒野中的一个”“弄懂了自己”,也懂得了做人的道理。而转变的契机则是“对一朵花微笑”。
- C. 作者对麦地南边的一片绿草出现的缘由所作的猜测表明,美妙的事物只能在不经意间出现,就像生活中人们对于美的领悟一样,也不可以刻意得到。
- D. 对于一个生活在小村庄里,不甘沉寂、心怀文学梦想的人来说,“我出人头地的一天”“一生



中那些还未到来的美好前景”，即使不能坐实，但也应该和作家、文学创作有关。

(六)

## 高处的灿烂

关 瑞

①初秋的风掠过原野，掠过树林，也掠过了路边那株向日葵。它泛着太阳的光芒，用向上的姿势迎接那风，那光，那淡淡的水一样流淌的白云。脚下的野菊正在绽放，一只蚂蚁在草的密林中孤独地跋涉，还有热烈振翅的蜜蜂或者蜻蜓，正试图靠近向日葵高昂的花瓣。高远的阳光，透亮的雪峰，原野起伏如鸟雀飞过的痕迹。天空在白云之上，那种湖泊般优雅的宁静，从一棵树浓密的枝叶间洒下来。

②这是一个下午。所有的行走在此停顿，疲惫并且沉重的躯体在此怀念或者回望，然后开始努力寻找内心的出口。那样的过程，在幽暗的路上纷纷飘落。一株向日葵，就像一个出口，在一个不经意的时刻打开。只需要一种颜色一种姿势，就足以释放所有深藏内心的柔弱的花朵。

③我曾经置身一大片向日葵中间，看着难掩喜悦之色的农人带着宽沿的草帽，高扬起尖利的弯刀，一刀一刀割下向日葵硕大的花盘。那些花盘纷纷扬扬，在一块不大的空地上渐渐堆积成金色的山峰，也渐渐消隐了生命中最后一滴无以复加的灿烂。农人收割的喜悦感染了我，但隐隐的疼痛穿越那些弯刀冷色的光芒，直抵我的皮肉甚至骨头。在藉以为生的农人的眼里心里，它们的一生都以果实的形态开始，以果实的姿势存在，然后以果实的功用结束。它们被种植，被宠养，最后被收割，整个过程无一不充满了对黯淡未来一目了然的悲情色彩。

④真正的向日葵，正绽放在现在的原野上。它以花朵的名义，在干干净净的天空下自由地盛开着。它的叶片舒朗而不张扬，它的花瓣孤独而不自卑。在所有的花朵里，这株向日葵在高处的风中安静地灿烂着。它是一个出口，释放着一生当中沉积久远的激情，也释放着那些暗藏内心的珍贵的生命片段。在繁花之中或者荒野之上，在黑夜深处或者白昼边缘，我们行走，然后驻足。这时候，我们需要一个出口，需要一次真正的释放。无数朵顾影自怜的野菊花，不足以点燃心头微醺的憧憬。无数只没有痕迹的飞鸟，也不足以勾勒出目力所及心神向往的方向。于是，我们不得不基于本能地寻找。尽管我们依旧是那个提着灯笼在暗夜里哭泣的孩子，泪水里荡漾着漫天的星子，我们仍然要找到一朵饱满的深刻的花朵。在我们一生必经的路上，那些沉淀的安静的灿烂无疑会是我们全部的阳光。

⑤我站在秋天。我站在风带不走的向日葵的身边。我不由自主抬起头，仰视它的光芒。在它的光芒里，我看到了果实以外的、朴实健康的花朵。我相信它是孤独的。在原野上，在路边，它无需迎合什么，也无需证明什么，世间的一切悲喜与它无关，只是在秋天到来的那个清晨或者午后，安静地高昂起它的质朴的花盘，交付于蓝天白云。我更相信它是灿烂的。它的灿烂在高处，在远处，在时光和心灵纷繁交错的出口处。它的灿烂，源于高处的自由飞翔的阳光的明净，源于远处的不为风尘蝶虫打扰的安详。在它舒展的花瓣里，灿烂如铺满阳光的河流，静静地在远离假象和伪饰的旷野闪烁着耀眼的跃动的的光芒。

⑥这是一种怎样的孤独的灿烂。

1. 在我们眼中向日葵历来只是以果实的功能存在，为什么这样的向日葵对未来充满着悲情？请结合文章内容简要分析。

2. 下列句子形象生动，富有表现力，请加以赏析。

(1) 脚下的野菊正在绽放，一只蚂蚁在草的密林中孤独地跋涉，还有热烈振翅的蜜蜂或者蜻