

朝华出版社



当代名家素描精品

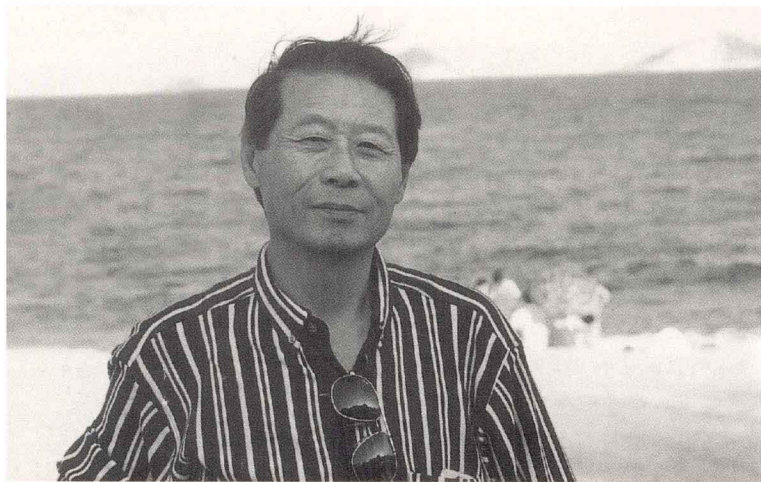
刘秉江

LIU BING JIANG

素描是一切造型的基础，它以本身朴素自然的品格使画家保持着与世界的联系，并从中显示出绘画的本质。古往今来，一切有成就的画家，无不是在素描上下过苦功夫的人。素描，不仅是初学者一种入门的训练方法，也不仅仅是画家们借以研究物象或为创作准备的素材或是设计构图的手法，同时素描还是一门有独立审美价值的艺术种类。无论画什么，或是怎样地画，素描修养都是画家的根本。

为了引导美术学者和爱好者对素描的重视，为了展示当代素描的艺术魅力，我们编选了这套《当代名家素描精品》丛书，旨在向广大读者呈现活跃在中国画坛上的诸家素描作品的个性风貌，为广大读者提供研究学习素描艺术的优秀范本和借鉴资料。

一个终生从事绘画的人，要有所作为，应该永远对素描珍存一份迷恋和炽爱。



画家简历

刘秉江 生于1937年，北京市人。1961年毕业于中央美术学院油画系，同年任教于中央民族大学美术系。现为中央民族大学美术系教授，硕士研究生导师，中国美术家协会理事，中国油画学会理事。作品多次入选国内外重要的大型美展并多次获奖。曾先后在美国、法国、意大利、新加坡举办个人画展。出版的画集有《刘秉江新疆速写集》、《刘秉江少数民族素描集》、《刘秉江速写》、《刘秉江画集》等。

· 艺术品评 ·

为油画民族化奠定新基

江 丰

艺术源于生活，又高于生活。它比生活更美，更动人；它需要来自生活的集中、概括，以期使之典型化。刘秉江通过长期艰苦的艺术实践，领悟了这个道理，他的每一幅作品，都是这一主导思想所孕育的果实。他凭藉毫不苟且的艺术手段和自己坚实的造型基础，把各个少数民族不同的生活风貌、生活情趣以及他们各自的性格特征，真实而美妙地表达出来，并使之跃然纸上了。

这些素描，生动传神，各具个性特征，富于艺术魅力和感染力。其所以取得如此良好的艺术效果，首先归功于作者从事民族工作，并深入少数民族地区生活前后长达二十多年之久。他不是用猎奇者的眼光对待生活，而是以艺术家的忠诚，去熟悉、体现他的描写对象，并对之滋长着强烈的爱情——这爱情既浓郁又健康。

基于从生活出发的爱，作者为了突出表现少数民族丰富多彩的风貌，他终于选择了装饰风格的艺术形式。在他看来：只有采用这种手法，才能抒发出自己发自内心的对少数民族炽热的感情，才能把少数民族的生活气氛，表达得更为恰当、更为充分、更为完美。

怎样构成装饰风格的画面？作者从自己探索油画民族化的征途中寻求解答。他在很早以前就找到线描这一语言。为此，他不知疲倦地投献苦功，充分发挥了线描的造型作用。为了掌握准确的写生能力和娴熟的技巧，刘秉江几乎摒弃了便于涂改

的铅笔和炭条，而使用难度较大、不能涂改的钢笔和毛笔。他经过深思熟虑后，就不容许自己笔下有丝毫犹豫。他驰骋刚劲而生动的线条，使真实的形象、结实的造型、鲜明的结构融合在富有节奏的美的旋律之中，从而组成生机盎然、独特而又美丽的画面。

作者为北京饭店制作的以表现各族人民勤劳、团结、智慧、热爱生活为主题，笔法缜密、典雅的壁画(5米×17米)素描稿，是他与周菱合作完成的。据作者说，这个壁画稿，是他对民族生活体验的总结，也是他多年来在艺术表现上认识的总结。事实确是这样，这个壁画素描稿，从造型到构图，哪怕在最细致的角落，莫不浸透着作者的心血，真所谓“意匠惨淡经营中”，堪称作者二十多年来创作生活中的扛鼎之作，也引起美术界的震撼和广大观者的共鸣。

刘秉江1961年毕业于中央美术学院，他的业师是著名油画家董希文。董希文为油画民族化献出了毕生精力，惜乎早逝，他的理想有待来者继承。刘秉江不愧是董希文的好学生，他念念不忘老师的理想，他之所以醉心于黄永玉的白描，他之所以热衷于线描艺术，其用心乃是企图为油画民族化奠定新基，或由此开出一条新路来。我个人认为：以线为油画造型的主要手段，在不失去油画固有特色的情况下，应该也是一条可行之道。刘秉江的创作实践及其成就本身，就为我们论证了许多道理，使我们增强了这一方面的信念。



文工团员 1978年 素描纸·棕色炭棒 39.2 × 35.9cm



塔吉克少女 1978年 元书纸·棕色炭精棒 39.2 × 29.9cm



和阗农民 1978年 素描纸·钢笔 55.6 × 39.1cm



和阗老农 1978年 素描纸·钢笔 39.1 × 55.6cm



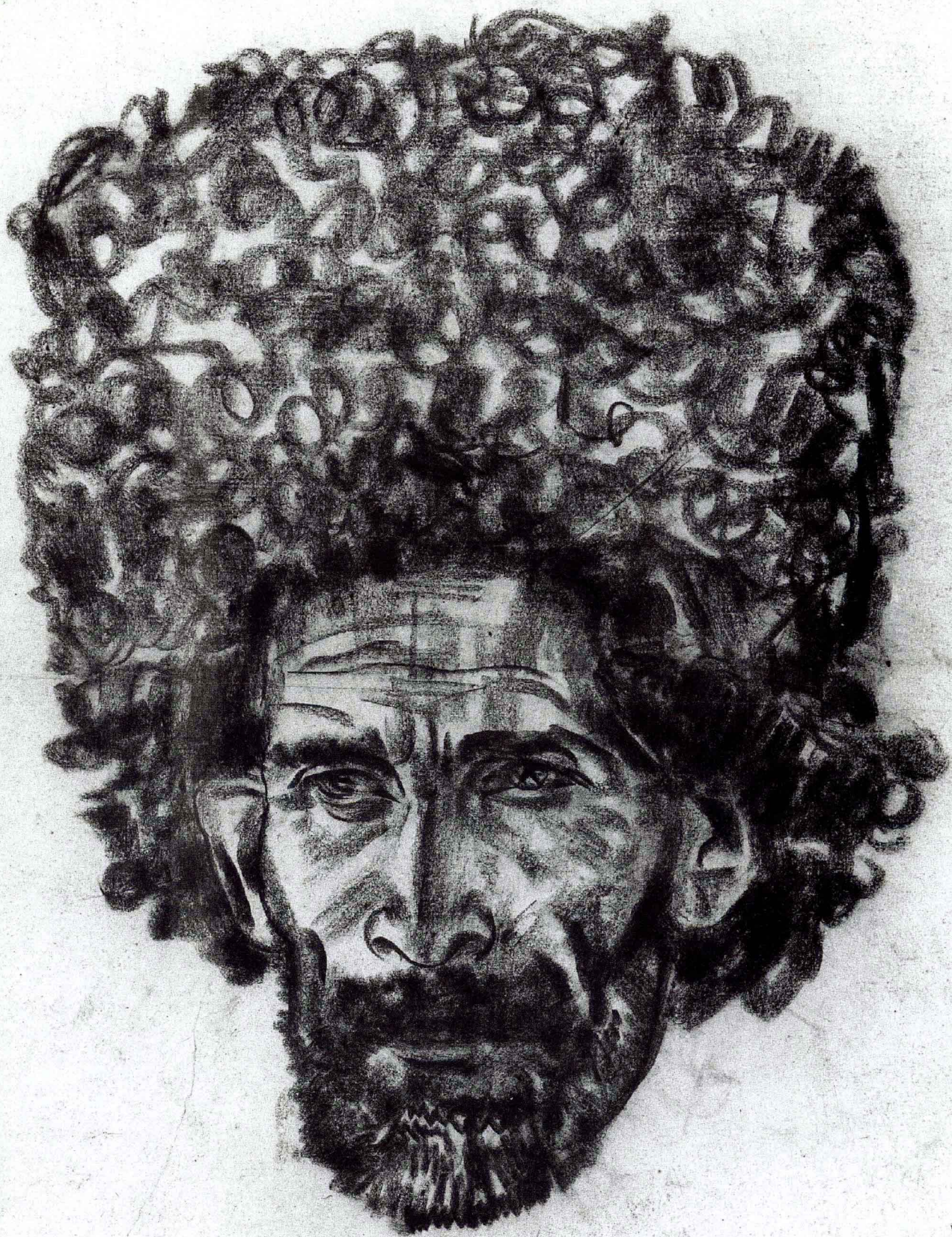
和闾老人 1978年 元书纸·棕色炭棒 60.6 × 42.4cm



和阗农民(局部) 1978年 白色卡纸·钢笔



维吾尔族大学生 1976年 素描纸·棕色炭棒 36.1 × 39.7cm



一九七三年畫于和南

劉雲石



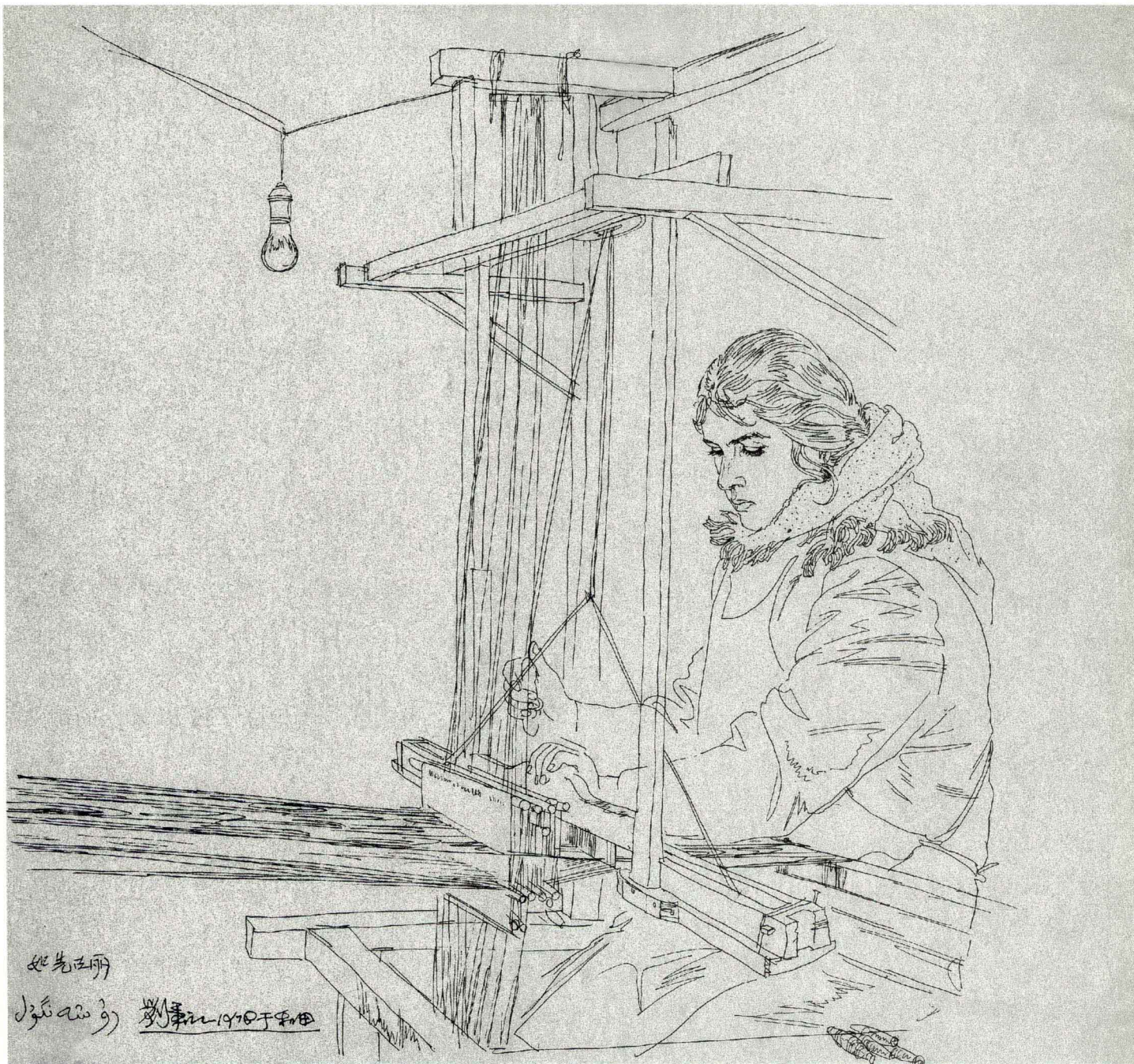


强悍的村民 1978年 元书纸·棕色炭棒 42.6 × 43.7cm

维吾尔族农民 1978年
元书纸·棕色炭棒 59.2 × 41.4cm



和阗老农(局部) 1978年 素描纸·钢笔



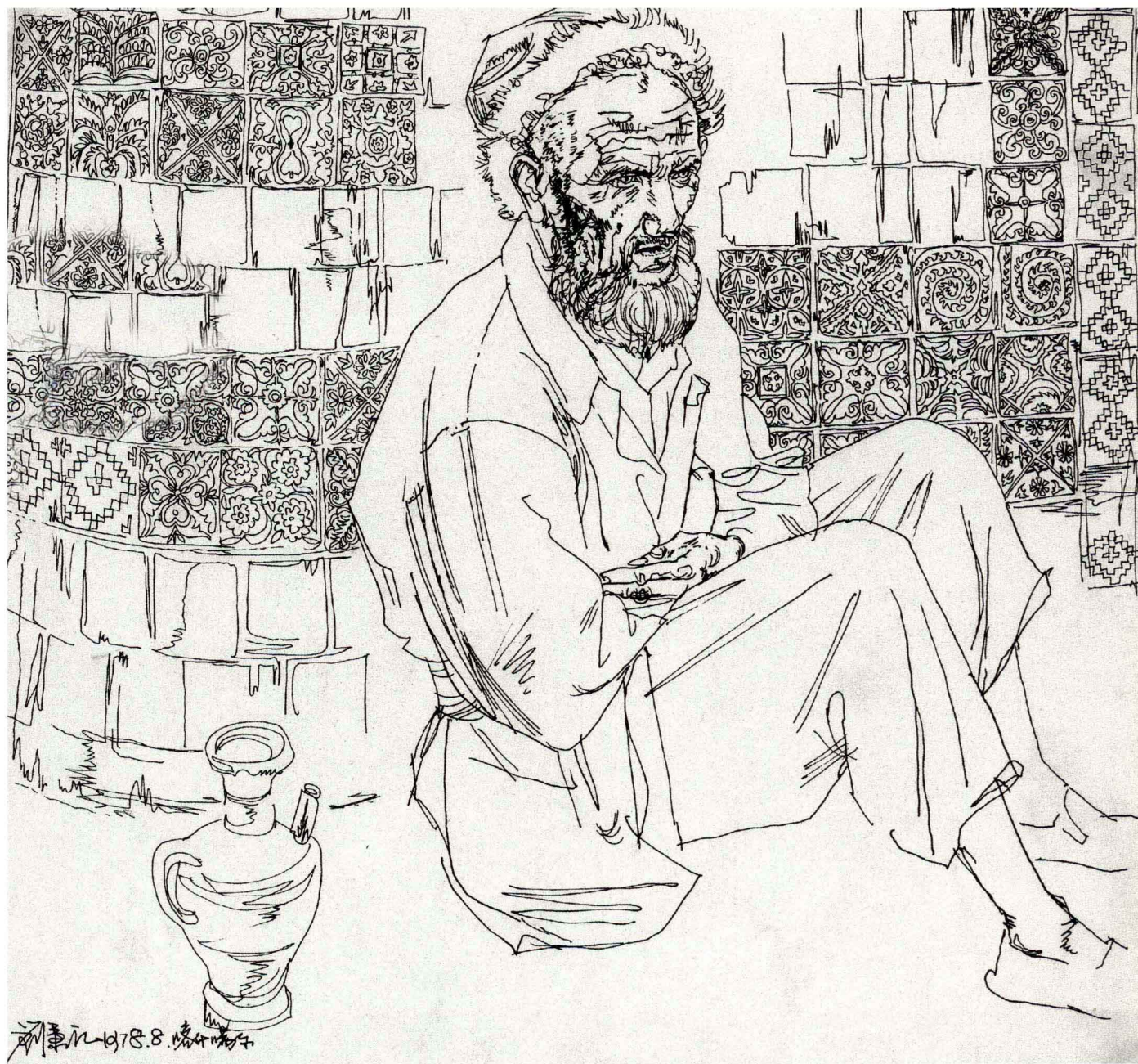
织艾得莱斯的女工 1978年 素描纸·钢笔 39.4 × 36.4cm



塔吉克老人(局部) 1978 素描纸·钢笔



老两口 1978年 素描纸·钢笔 43.2 × 30.4cm



虔诚的穆斯林 1978年 素描纸·钢笔 31.6 × 33.4cm



和闾老农 1978年 素描纸·钢笔 36.4 × 39.2cm