

世界文学名著

名家导读版



毛鑫 乔芳 / 编

WenXueMingZhu

希腊神话

刘心武 主编

内容包括：思想内容、
著导读、正文、读后感
高学生的语文成绩。



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

世界文学名著·

主编: 刘心武

希腊神话

编者: 毛 鑫 乔 芳

插图: 日月环宇工作室



中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

希腊神话/毛鑫,乔芳编著. —北京:中国对外翻译出版公司,2006.

5

(世界文学名著名家导读版/刘心武主编)

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1609 - 7

I. 希... II. ①毛... ②乔... III. 神话—作品集—古希腊—缩写本 IV. I545.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 047588 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

电子邮箱/ctpc@public.bta.net.cn

网 址/http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/宗 颖 段其民

责任编辑/李 任

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

印 刷/山东人民印刷厂

经 销/新华书店

规 格/880 × 1230 毫米 1/32

张/7

字 数/189 千字

版 次/2006 年 5 月第一版

印 次/2007 年 1 月第二次

印 数/10001 - 18000

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1609 - 7 定价:12.00 元



版权所有 侵权必究

中国对外翻译出版公司

编委会成员推荐

丛书主编

刘心武
著名作家



“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，体系完整、凸显特色、图文并茂、美不胜收，不仅能让您感动一时，更能让您受益一生！

丛书编委



陈金明

全国中语会理事长
首都师范大学教授

知识贫乏，是语文能力的致命伤。“世界文学名著·名家导读版”是一套提高阅读能力、丰富语文知识、令你受益终生的高品质图书。

语文新课标专家制订组核心成员
全国中语会副理事长

张翼健



不断与名家对话，才能更快地提高自己。这套《世界文学名著·名家导读版》会让孩子们尽享轻松阅读的快乐！



苏立康

全国中语会副理事长
北京教育学院教授

热爱阅读，拥有智慧的人生。这套特色突出的《世界文学名著·名家导读版》将带给广大中小學生朋友全新的阅读体验。

中小学教育研究委员会会长
中小学素质教育学会名誉会长

毛志成



编写这套丛书大有益，对青少年的文化素质提高价值很大。愿这套《世界文学名著·名家导读版》能与你同行，伴你成长，给你快乐，送你梦想！



肖复兴

《人民文学》杂志社副主编

青春时节的阅读，给予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，将会让我们一生受用。这套精心选择的经典书籍，实用、好用，值得一读。

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会

“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会



2005年8月，“世界文学名著·名家导读版”研讨会在北京召开，与会专家对这套书的内容、体例等问题进行了探讨，对本套丛书提出了许多指导性的建议，使“名家导读版”丛书更贴近教学、更有利于引导学生阅读和理解名著。



丛书主编、著名作家刘心武（左）与总策划、著名作文教育专家方洲在探讨丛书的有关问题



丛书编委、全国中小学教育研究委员会会长毛志成（左）与方洲在交流丛书的编写体例



丛书编委、《人民文学》杂志社副主编肖复兴（中）与方洲（右）、责编在讨论丛书的内容结构



主要编辑在讨论“世界文学名著·名家导读版”系列丛书的策划方案

名家推荐

希腊神话不仅是希腊艺术的宝库,而且也是希腊艺术的土壤。

——马克思

希腊神话是人类童年时代的艺术,它的产生是与那个“未成熟的社会条件”分不开的,随着“这些自然力之实际上被支配,神话也就消失了”。

——恩格斯

荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产。

——恩格斯

荷马史诗对后来欧洲文学产生巨大的影响,作为人类童年时期的文学,史诗“就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”。

——马克思

没有希腊神话就没有文艺复兴可言。

——《西方文学史》

说起希腊神话来,这并不是希腊一国,或是宗教一方面的物事,乃是世界文学的普通知识的一部,想要理解西欧文学固然必须知道,就是单当做故事看也是很有意思的。

——周作人

希腊神话反映了欧洲从氏族社会向奴隶社会过渡时期的现实生活,特别是对古代战争与和平、人与自然搏斗的英雄行为、社会历史的重大变迁等,表现得尤为深刻。

——《论希腊精神》

编者的话

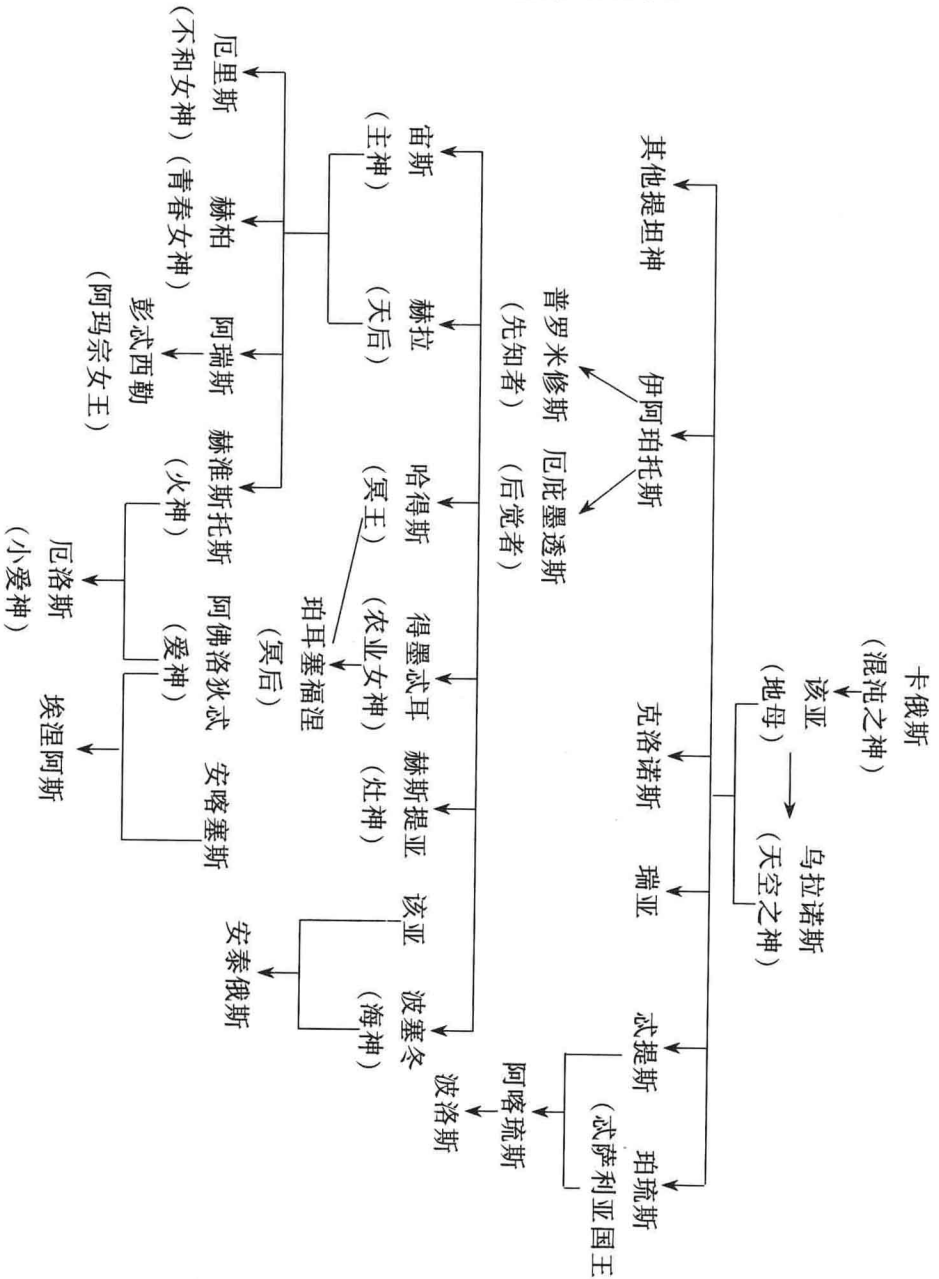
世界文学名著是人类历史上一份珍贵的文化遗产，是世界各国文学大师留给我们的精神财富，其闪耀的光芒穿越历史时空，经过尘世的磨练、岁月的洗刷，被一代代的读者奉之为经典，具有不朽的价值。对于处在成长过程中、正在初步建立人生观、世界观的青年来讲，文学名著更是不可或缺的精神食粮。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，由我国著名作家刘心武担任丛书主编，全国中语会理事长陈金明、语文新课标制订专家组核心成员、全国中语会副理事长张翼健等几位专家担任编委，是现今市场上专家阵容最大的一套丛书。

由于作品的时代性，现代的学生对名著的阅读缺乏兴趣，加之阅读能力有限，在实际阅读中常常会遇到很多难点、疑点，读不懂名著。还有一些名著属于成人化的作品，孩子在理解上也有一定的困难。目前市场上出版的名著有一个共同的缺陷：没有解决学生阅读时的困难。名著没有解读，学生阅读时就很难理解，针对这一情况，我们在每一章节设置了“导语”和“阅读心得”从思想性、艺术性、写作技巧等多个方面对名著中的重点、难点进行解读剖析，扫清了学生阅读时的一切障碍。在本书的末尾，还有多位专家对名著进行解读与分析，更能帮助学生从一个更深、更广的角度去理解名著。在这套丛书中，我们对名著的解读是全方位的。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，会使你“读”得更愉快，会让你充分享受阅读名著的无限乐趣，愿“世界文学名著·名家导读版”系列丛书能成为你真正的朋友。

主人要物关系表





《希腊神话》是古希腊民族关于神和英雄的故事总汇。它将现实生活与幻想交织在一起,为人们创造了一个包罗万象的瑰丽世界,生动地描绘了古希腊人的社会生活图景,许多故事例如伊阿宋盗取金羊毛、英雄赫拉克勒斯建立十二件功勋、特洛伊战争等已经成为家喻户晓的故事。直到今天,希腊神话仍以其优美的形象和浓郁的诗意长久留存在人们的意识中,并作为文学艺术的永恒题材而流传下来。

作品简介

写作背景

希腊神话是远古希腊人在氏族社会阶段所创造的一份口头文学宝藏,是古希腊早期文学的主要成就之一。

希腊神话的产生和发展经历了相当漫长的过程。在远古时代,知识水平还十分落后,希腊人对周围事物的认识也十分有限,他们对种种雄伟壮丽的自然现象,既充满了赞美、惊叹的心情,又感到茫然不解。于是他们就凭借着自己丰富的想象,去解释发生在身边的自然现象。他们蒙眬地意识到,似乎天地之间,万物之上,有一个





“神”的存在。神无所不能,主宰宇宙万物;太阳的东升西落、一年四季的交替更换、自然界的各种变化,都是神的意志,自然界的种种现象,都被他们赋予一定的人格与形象。于是,“宙斯”、“波塞冬”、“雅典娜”等“神”便自然而然地出现了。

希腊原本就是个山川秀丽、风景宜人的半岛,是不同种族的人们混居、各种思想文化交融的地方。几经时代的变迁、历史文化的传承,使希腊人放开了视野,汲取了各民族文化的精髓,形成了自己的文化,希腊神话就是希腊本土文化与其他各种族文化不断揉合、交融最终集大成的产物。

最初的神话故事是一些支离破碎的片断,在民间广为流传,为人们所喜闻乐道;有的则成为民间艺人或吟游诗人讲述和演唱的重要题材。古希腊盲诗人荷马将一些散落的歌谣和传说整理成史诗《伊利亚特》和《奥德赛》,为希腊神话故事做了初步的搜集与归纳。继荷马之后,希腊文学家相继对希腊神话做了进一步的整理和加工,使其之内容更加丰富。



逸闻趣事

雅典娜与“圣斗士星矢”

雅典娜是希腊神话中的智慧女神和正义战争女神,还是雅典的守护神。许多孩子都很熟悉她,并不是因为希腊神话,而是因为20世纪90年代风靡一时的动画片《圣斗士星矢》。这部动画构想出色,以希腊神话为背景,创造出代表星座的圣斗士,同时赋予圣斗士们与星座相应的性格,穿着华美的圣衣、外形俊美的圣斗士星矢、瞬、冰河、紫龙、一辉曾成为一代年轻人的偶像。其中“圣衣”、“小宇宙”等词,已经成为那个时代孩子们口中的流行语。





最早的奥运会

四年举行一次的奥林匹克运动会起源于希腊,它和希腊神话还有着深厚的渊源。在希腊神话故事中,奥林匹亚是宙斯的主要圣地,于是希腊人在那里建造起宙斯神庙,定期祭奠宙斯。历史学家在考察奥运会的由来时发现,在夏至时节,各地的朝圣者们要来到希腊朝拜众神之父宙斯。其中年轻人和擅长运动的人们要进行竞走比赛,获胜者将获得点燃祭祀圣火的权利。公元前776年,来自科洛伯斯的艾里斯赢得了此项比赛,这是迄今发现的最早的有记录的奥林匹克竞赛。

奥运圣火传递的由来

名家
导读
版

奥运火炬的起源也和希腊神话有关。在古希腊,火炬传递最早是作为一种宗教仪式每四年在夜晚举行一次,以祭奠女神雅典娜。火炬传递的起点是普罗米修斯的祭坛,终点是设于古雅典卫城的女神雅典娜祭坛。时隔不久就逐渐转变为首先在青少年当中兴起的一种团体竞技运动,并最终演化成为古希腊最为流行的体育项目之一。直到今天,在现代奥林匹克运动会中,奥运圣火和奥运火炬已经成为不同国家、不同语言、不同信仰、不同种族的人们共同追求世界和平以及最高体育精神的独特象征。





名著导读

地位与影响

希腊神话是西方文化的两大支柱之一,对西方文化的起源和发展有着重要的影响,在欧美文学史上有着不可取代的地位:“希腊神话不仅是希腊艺术的宝库,而且也是希腊艺术的土壤。”此后的希腊诗歌、悲剧、喜剧以及雕塑无一不是取材于希腊的神话。神和神话故事成了希腊艺术取之不尽的创作题材。

欧洲中世纪封建时代,希腊神话曾被当做异端邪说,但希腊神话所表现出的优美的文学形象以及浓郁的诗意却长留于人们的记忆中。到了文艺复兴时期,希腊神话经过一些伟大的美术家、雕塑家的手笔,深深地刻在了人们的脑海中,牢固地植根于欧洲文化的土壤中,对后世也产生了深刻的启示作用。可以说,没有希腊神话就没有文艺复兴。

甚至到了今天,希腊神话已与西方各民族的日常生活息息相关,甚至成为家喻户晓的口头语,出现在各个通俗作家的笔下。“金羊毛”成了稀世珍宝的代名词;“金苹果”则被解释为“争端”或“祸根”;“阿喀琉斯的脚踵”代表着一个人的致命弱点;“潘多拉的匣子”象征着招惹祸端……以上这些典故,已成为人们理解西方文化所不可缺少的常识。

思想内容

古希腊人通过神奇的幻想,创造了一整套包罗万象的神话。宇





宙的创造,神与人的诞生,日月星辰的出没,洪水地震的发生,乃至风云变幻、冬去春来,无一不在神话中得到了解释。希腊神话的内容主要包括神的故事和英雄的传说两个部分。

在神的故事中,表现出了希腊神话最突出的特色——高度人格化的神。诸神在混沌中起源,后来形成一个关系复杂的庞大家族。他们威力无比、美丽非凡,而且永葆青春、长生不死。但是在希腊神话中,神与凡人一样需要吃、喝、穿、戴、睡觉,他们也具有凡人一样的感情,他们也和人一样要恋爱。神之间有和平也有斗争,他们经常吵架以致打架,这些都是人身上常有的毛病。在伊娥的故事中,宙斯因为贪恋伊娥的美色而变成男人去勾引她,而宙斯的妻子赫拉出于愤怒与妒忌则把无辜的伊娥变成一头母牛;在法厄同的故事中,法厄同出于虚荣要驾驶父亲阿波罗的太阳车,而阿波罗出于溺爱竟然答应了儿子的请求,结果给天上人间造成了危害。爱慕、妒忌、虚荣、溺爱……这些本应该只属于人类的情感,在希腊神话中,被那些神仙们演绎得淋漓尽致。“神”在这里表现出与“人”的高度统一。希腊神话中的神是高度人格化的神。

在英雄传说中,希腊神话则表现出对“人”本身的肯定与崇拜。在古希腊人眼中,外部世界的神秘莫测,大自然的不可驾驭,人生的变化无常,使他们形成了带有宗教色彩的“命运观”。在他们的观念中,命运对人具有绝对的控制性和不可改变性,人必须服从命运的安排,但人又可以在命定的范围内发挥最大的才干与潜能,随心所欲地去做自己的事。在《俄狄浦斯王》中,神谕预言俄狄浦斯会杀父娶母,尽管俄狄浦斯百般抗争,但依然无法抵抗命运的摆弄,应验了神谕。但他知道真相以后,敢于面对自己的罪行,刺瞎双眼,自我放逐,表现了人类精神境界的伟大。在《特洛亚的故事》里,最著名的英雄阿喀琉斯明明知道参加战争会死去,赋闲在家则可以安静地享受长寿,却还是勇敢地参加了对特洛亚的战争,建立了无数功勋,最终死在太阳神阿波罗的箭下。

希腊神话中的英雄们都具有自由奔放、独立不羁、狂欢享乐、享





受人生的意识,而在困难面前又表现出艰苦卓绝、百折不挠的精神,这是对“人”本身的充分肯定。威力无穷的命运给古希腊人带来了恐惧与困惑,也培养了他们相对独立的自我意识,他们在与命运的抗争中激发出了蓬勃的生命活力。

希腊神话正是在描写人对现世价值的追寻、人与命运的矛盾和抗争中,展示了人性的活泼与美丽,它以其特有的童年的天真稚气感染着人们,形象地反映了人类童年时代的自尊、刚强、勇敢、乐观的精神,洋溢着活泼热情、朝气蓬勃的生活气息,这些以后也成了欧洲文学与文化的基本内核,也是希腊神话之所以有着“永久的魅力”的原因。



艺术特色

曲折而富有戏剧性的情节

希腊神话以奥林匹斯山众神以及半神的英雄的故事为主干。故事情节总是一波三折,充满了戏剧性,让人无法预测结局。每个故事既相对独立,又有其内在的一致性。奥林匹斯山众神之间有着错综复杂的血缘关系和恩怨纠葛,所以众多的故事总有千丝万缕的联系。普罗米修斯因得罪宙斯被缚在山崖上每日受恶鹰啄食肝脏之苦。在赫拉克勒斯的故事中,普罗米修斯的命运有了转机,赫拉克勒斯射死恶鹰释放了他。在《俄狄浦斯的故事》中,俄狄浦斯因杀父娶母遭到神的诅咒,他的两个儿子不和引出了七雄攻忒拜的故事。在希腊神话中,每个故事无不曲折离奇,但又以独特的方式构成了一个整体。

亲切而富有个性的人物形象

在其他各类的神话中,神总是完美的令人敬畏的。而奥林匹斯





诸神却有着真实的人的欲望、爱憎，也有人的长处和弱点。即使是弱点也常常显得可以理解，而不致受到难堪的指摘和惩罚。希腊神话中涉及的人物有数百个之多，个性鲜明，给人们留下了深刻的印象。

宙斯：宙斯是众神之父，是奥林匹斯山的主人，拥有至高的权力和智慧。但他也像人一样有缺点，他很贪恋美色，常常引诱凡人或半神的年轻美丽的女子。他有数个妻子和数十个情人，因此他的私生子非常多。他有时也很残暴，谁触犯了他的权威，就会遭到他无情的打击和报复。

赫拉：赫拉原本是宙斯的妹妹，后嫁给宙斯为妻，被尊为“神后”。赫拉贞洁而贤能，掌管婚姻和家庭，是妇女的保护神。尽管风流成性的宙斯总是引诱别的女人，但是赫拉却从未背叛过丈夫。在忠于爱情的同时，赫拉是一个嫉妒心极强的女人，她憎恨丈夫的情人，总是利用她的权力和地位报复那些女人，造成许多不幸。

雅典娜：雅典娜是希腊神话中的智慧女神和正义战争女神，还是雅典的守护神。她是宙斯的女儿，她是手持长枪，身披战甲从宙斯的头颅中跳出来的。她代表智慧、理性和公正，每当英雄遇到困难时，她就会出现在他们面前，给予帮助和引导，是一位深受爱戴的女神。

赫拉克勒斯：赫拉克勒斯是希腊神话中力大无穷的英雄。在摇篮里就用双手扼死了两条巨蟒。为了磨炼意志和本领，他踏上漫长的旅途，杀死了许多危害一方的怪物，最后完成了号称不可能完成的十二件功勋，解放了被缚的普罗米修斯，杀死了莽林中凶残的狮子等。凭借着正直和勇敢，他成为威望和名声很高的英雄。

自然而富于形象的比喻

希腊神话善于以鲜明、自然而富于形象的比喻渲染气氛，烘托人物，描述场景。日出时，黎明女神打开东方紫色的大门；白杨树是太阳神的女儿，她因哥哥的意外惨死而伤心过度而化成白杨树；清





晨的露水是黎明女神的眼泪；等等。希腊神话中充满了这样的比喻，营造出或悲壮或喜悦的气氛，烘托出人物的性格特点，让读者仿佛进入了那个梦幻般的神话世界。

富有生活气息的细节

希腊神话中有许多细节具有特别浓厚的生活气息。太阳神阿波罗的儿子法厄同想驾驶父亲的太阳车，阿波罗明知道儿子会因此闯祸，但出于对儿子的溺爱，最终还是答应了。《特洛亚的故事》中写到赫克托耳上阵与妻子和幼儿告别时，他伸手去抱孩子，孩子被他头盔上的铜饰和那狰狞摇动的鬃饰吓哭了，夫妻二人不由得都大笑起来。宙斯每当他的情妇被天后赫拉发现时，就很窘迫，用小小的谎言来掩饰自己的难堪，宛如人间寻常夫妻间的故事。这样的描写是很富于世俗生活气息的，读来仿佛是发生在身边的邻家故事，十分亲切动人。





目 录

作品简介	1
名著导读	4
诸神的起源	1
普罗米修斯	7
宙斯和伊娥	15
法厄同	21
珀耳修斯	28
阿耳戈船的英雄们	34
伊阿宋和珀利阿斯	34
伊阿宋和美狄亚	50
赫拉克勒斯的故事	62
十二件工作	62
赫拉克勒斯后来的功绩	83
西绪福斯	96
忒修斯的故事	100
俄狄浦斯的故事	115
七雄攻忒拜的故事	129
特洛亚的故事	138
海伦被拐走	138
开战	150
特洛伊人的胜利	160

