

文字蒙求  
上

583-1484

篆文 文 序 亦



吳縣雷浚署



雪堂謂筠曰人之不識字也病於不能分苟能分一字爲數字則點畫必不可以增減且易記而難忘矣苟於童蒙時先令知某爲象形某爲指事而會意字卽合此二者以成之形聲字卽合此三者以成之豈非執簡御繁之法乎惟是象形則有純形有兼意之形有兼聲之形有聲意皆兼之形指事則有純事有兼意之事有兼聲之事有兼聲之事有聲意皆兼之事不可不辨也至於會

意雖卽合形事以爲意然有會兩形者有會兩  
事者有會一形一事者亦有會形聲字者且或  
以順遞爲意或以竝峙爲意或於字之部位見  
其意或从是字而小變其字之形以見意或以  
意而兼形或以意而兼事或所會不足見意而  
意在無字之處或所會無此意而轉由所从與  
从之者以得意而且本字爲象形指事而到之  
卽可成意反之卽可成意省之增之又可以成

意疊二疊三無不可以成意且有終不可會而  
兩體三體各自爲意者此其變化又不可不詳  
辨也至於形聲則由篆變隸大異本形者必采  
之爲它字之統率者必采之不過三百字而盡  
總四者而約計之亦不過二千字而盡當小兒  
四五歲時識此二千字非難事也而於全部說  
文九千餘字固已提綱挈領一以貫之矣余久  
欲勒爲一書而夙夜在公未之能成然終以爲

訓蒙之捷徑也於藁友何如筠曰善爰如雪堂  
意纂之於象形指事會意字雖無用者亦皆按  
輯形聲字所收者四類總二千餘字而已誠約  
而易操者乎說解取其簡或直不加注兼以誘  
之讀說文也篆文闕依鐘鼎以說文傳寫有譌  
也恆見字不加音切不欲其繇也旣成以示雪  
堂雪堂曰善適鍊菴爲我栞正字略卽以是書  
報謝之雪堂者陳其姓山嵎其名筠之同年友

也鍊菴者楊其姓承注其名又雪堂之同年同  
部友也皆奇士與筠善道光十有八年戊戌十  
二月三日安邱王筠序

雪堂兩孫已讀書小者尤慧促我作此教之識  
字遂不日成之不料雪堂未加診視遽付之梓  
蓋其爲人狷介而堅確我所素重而談及六書  
又惟吾言是聽故也丙午長夏時當收麥案牘  
甚希略加改易使就繩墨再刻之期不負執友

鄭重之意焉閏月十二日丙申棗友筠記於鄉  
甯署齋



# 文字蒙求卷一

以下二卷列  
字率以類聚

## 象形

易曰百官以治萬民以察知文字爲記事而作如今之帳簿而已有實字無虛字後

世之虛字皆借實字爲之也字因事造而事由物起牛羊物也牟半則事也艸木物也出毛豕肉皆事也故班書藝文志曰六書謂象形象事象意象聲轉注假借其次第最允說文及周禮鄭注皆不及也鐘鼎象形字皆畫成其物隨體詰屈李斯變爲小篆欲其大小齊同不能無所伸縮遂有不象者矣茲兼采古文

文以便

初學

日 

日中有黑影初無定在。即所謂三足鳥者也。

月 

月圓時少闕時多且讓日

故作上下弦時形也。中一筆本是

地影。詞藻家所謂顧兔桂樹也。

雲 

雲與煙同形下


細上大倒轉。字即是云字。

再加雨為雲遂成形聲字。

雨 

一象天。一則地氣上騰也。

口則天气下降也。陰陽

申 



電之古文也。電光閃爍有長有短。字形象之說。

和而後雨。點則雨形。

文電下云從申。虹下云申電也。皆可證。

气 

此雲氣之正字。

籀文作  小篆作  不復成為象形。

經典作乞而訓為求。本是假借。借用既久遂以氣代气。氣乃餼之古字。又作既槩。論語不使勝食氣。中庸既稟稱事。

此古字古義之僅存者。

火火

火之形上銳而下闊其點則火星迸出者也。

山山

其上峯也其下巖穴也。

厂厂

籀文作斥呼旱切山石之厓巖人可居者也峭直者山之體橫出而

下覆者

厓之形

自阜

俗作堆小阜也故其形殺於自

阜阜

大陸山無石者

其字如畫坡陀者然層層相疊者也上不起峯故曰無石

氏氏

巴蜀名山岸脅之旁著欲落墮者曰

氏

水水

此字當橫看如畫水者然長短皆水紋也益字所从當是本形

泉泉

上

象泉形下半象

流出成川形

川川

貫穿通流水也

井井

外象井韓內象汲甝

久久久

初寒蹙凌作此形。大寒冰裂亦作此形。冰凝本一字。今以冰代久。專以凝為凝聚字。爾雅冰脂

也。郭注莊子云。肌膚若冰雪。冰雪脂膏也。即詩膚如凝脂也。是以冰為凝之僅存者。李陽冰之兄名堅冰。而少溫自

篆其名作冰。誤也。今人讀作李陽凝者非。

土土

二象地之下地之中。物出形也。

田田

外象封畛

田田

古又作疇。今作疇。篆當作田。既耕既鑿之形也。

亭亭

回象

內城外章。上下則兩亭相對也。今借用郭郭本作鞆。國名也。樟今亦作樟。章又為墉之古文。

六六

力軌切。案垝土為牆壁也。垝一亩土也。吾鄉河邊生莎。以亩裁其土為方。發而乾之以築牆。謂之莎墜。即此垝也。六

象衆坡重桑之形。目巧所成。不能正方。故作鐵形。

右天地類之純形

君 君

象君坐形

臣 臣

象屈服之形

民 民

凡

形字面皆向左。君作正面形。臣及小篆民皆向右。歸向其君之意也。古文幾中央似母字。上下似弟字。蓋蚩氓之狀也。

弟 弟

上象卯角。下象足。從兄之狀也。說文以為形聲字。似非。

人 人

象臂脛之

形。臂下垂。与脛相屬。故兩而不四。

儿 儿

人之奇字

子 子

上象首。中象臂。小兒之手。

不能下垂。故上揚也。下象

股。一而不兩者。在線中也。

女 女

蓋象斂抑之狀

心 心


中象

心形外兼象  
心包絡也

百  首 

二字同上字但象  
頭形下字加髮

凶



息進切亦作脾  
頭會璫蓋也

目   

古文本橫小篆直之  
取偏旁易於配合也

自     

二字同古鼻字也今人言  
我自指其鼻蓋古意也

口  

象上下  
脣之形

牙  

當口上下齒謂之齒在頤內者謂之牙  
虎牙亦曰牙牙形平故象其上下相切

之

形   

頤之古  
文頤也

耳  

外象輪郭注  
中者竅也

苒  

嗑之籀文咽喉也上  
象口下象頸脈理也

亢  

古郎切人頸也亢承首之  
下人以象顙頰八則亢形

一則中央之高骨也俗作吭

冉

鬻之古文也俗作髯廣韻汝鹽切乃古音唐韻而剡切六朝變

音也而而

頰毛也口上曰鬻故𠄎字左右分披而蓋脣下之須故下垂也周禮曰作其鱗之而則獸

毛也之古作

亦作

手

上象五指

衝之形而亦謂頰下毛也

下象

又

右手也古之大又今用左右古

擊之左右今

呂

同膂脊骨也脊骨廿一椎象椎与椎相連有筋系之

平

古懷切背呂也象脅肋形案呂平

止

古趾字上象足指下象跟

身躬脊背一體而六名脊今作脊

力 𠂔

筋也象筋形

么 〇

於堯切小也象子初成之形初成者謂胞胎之中初成人

形也說文解包字曰巳在中象子未成形案包者胞之古文包中子未成形以么象之巳成形則以〇象之廣雅曰

四月而胞七月而成是也爾雅

么幼亦謂小豕故知為象形

工 工

象人有規矩也

尸

尸

象臥人之形

鬼 鬼

有首有足仍是人形論語非其鬼周禮人鬼皆謂人之祖先許君以

陰私賊害說从尸之意是厲鬼也非字之本意鬼為人所不見惟聖人知其情狀故制此字祇當以為象形不可分析說之闌入會意

右人類之純形



鳥

長尾禽之總名。上象首，左出者喙，注中者目，右出者四筆，其一頸上之翁也，二三翼也，其四尾

也。象足。

隹

職追切。短尾禽之總名。與鳥字同法，但尾短耳。左方下出之筆，聊以象足。鐘鼎文作

則

別作足

朋

古鳳字

乙

鳥轄切。燕也。亦作𪗇。

燕

此背

面形也。甘象籥口，口象脊，北象張兩翅，火象尾。

鳥

古鵠字

鳥

字形同鳥而少

目者鳥色黑，目色與身色不別也。

於

古鳥字，象其飛形。小篆鳥則立形。

焉

鳥名

象鳥兩翅形，多則所謂六翮者也。

卵

鳥卵圓，其形不能確