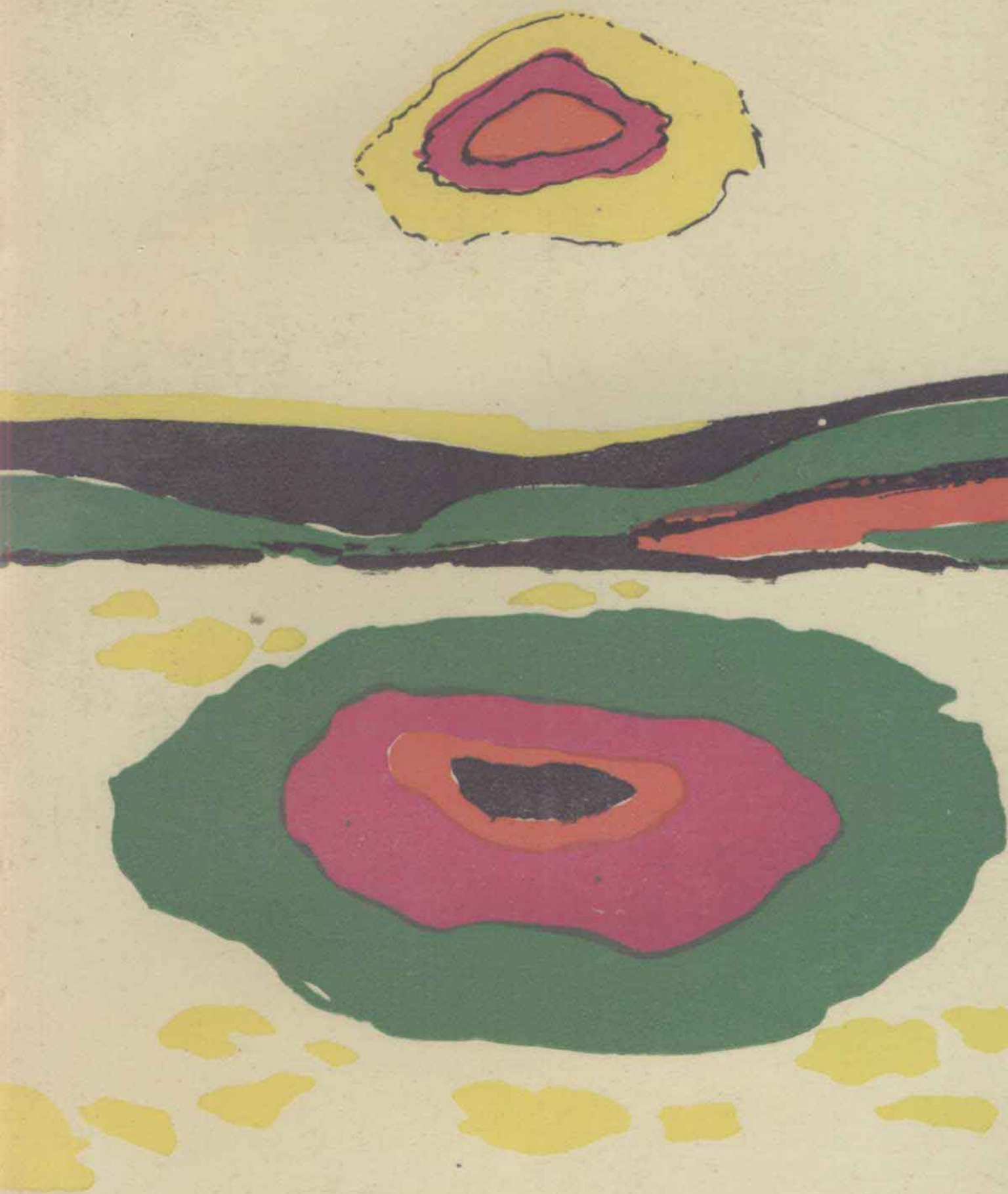


关劲潮 著

山月情



百花文艺出版社

The background of the book cover is a deep blue with a subtle, textured pattern. A large, dark, abstract ink wash painting is visible on the left side, depicting a gnarled tree branch extending across the frame. In the upper right corner, a small, dark silhouette of a butterfly is shown in flight.

关劲潮 著

SHAN YUE QING

山月情

SHAN YUE QING

百花文艺出版社

〔津〕新登字（90）002号

山 月 情

关劲潮

百花文艺出版社出版（天津市张自忠路189号）

山东新华印刷厂德州厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张9 1/2 插页2 字数144,000

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数1—1800

ISBN 7-5306-1141-5/I·1047

定价：5.40元

目 录

一支攀登的歌.....	1
观草色.....	4
月情.....	8
妙手回春.....	13
一盏小油灯.....	17
雪吟.....	22
喜鹊窝.....	25
西山寻画.....	30
鸟音.....	35
仙人掌.....	39
夏的诗情.....	42
夕阳.....	45
山魂.....	48
海涛.....	53

觅春	57
黄昏风情画	61
枣花	65
老五	68
标本	72
大海情	76
梨花峪	78
无名河	84
铺路人	88
绿叶	92
仙桃	95
太阳的颜色	99
石匠赞	104
绿色的湖	108
路	111
妈妈的眼睛	114
古塔	117
太行岩石录	121
沉寂的河滩	129
移竹记	134
读星	140
冬树	145

生命之路·····	148
镜子·····	151
秋风·····	155
石壁遐思·····	158
版画·····	161
村井·····	164
石雕之乡·····	168
双塔寺记·····	173
浚县泥玩金不换·····	176
夜籁·····	180
山草情味·····	185
一棵枣树·····	190
晴明的蔚蓝·····	193
赏月记·····	197
茶趣·····	201
奇石·····	207
星星草·····	211
老槐树下的故事·····	215
明珠·····	218
泥猴张与其猴·····	223
美里城怀古·····	231

万花岭小记·····	235
春山雨韵·····	240
花巷·····	244
棠梨园·····	248
草魂·····	251
山的乐章·····	255
雪野偶得·····	261
天边儿·····	264
绿色的歌·····	268
月夜乡曲·····	271
比干庙·····	276
泥土艺术家·····	281
说书人·····	286
石头村·····	290
绿泉·····	296

一支攀登的歌

我家的房后，是一座大山。遍山都是高高低低的岩石，黄土极少见，也几乎没有什么生物。偶见一片稀疏的小草，也是枯黄枯黄的。你看，灰褐色的山脊，驮着灰褐色的巨岩，就象一匹累死的骆驼，世世代代凝固在这里，再也不会有一点起死回生的灵光了。也许，这里是被大自然遗忘的角落，不然，为何不给这山一点儿生机呢？

一场温柔的春雨，洒下了呼唤生命的歌。在那座灰褐色的巨岩下，居然冒出一点儿鲜亮的嫩绿，小如一颗绿色的星星，闪烁在一片灰色之中。我和细妹兴冲冲跑过去，一看，原来从弯曲的石缝里挤出来两片叶子。小小的、圆圆的、厚厚的、亮亮的，真象一双春天的眼睛，焕发着动人的神采。撑着它的是一根纤长白嫩的茎儿，宛若一柄绿伞，在那春雨中亭亭玉立。

眨眼间又过了一些日子，我领细妹到山后去放风筝。看见那芽儿已长成翠生生的一丛，叶子蓬蓬的，增添了许多。最大的几片叶子已象细妹胖胖的小手了。叶丛中抽出一条藤蔓儿来，虽是细嫩幼弱，却直挺挺地向上伸展。哦！它是一株丝瓜秧儿。

是小鸟衔落的一颗丝瓜籽，还是从哪位顽童的口袋里漏掉的一颗丝瓜籽？一棵失落的种子，恐怕早已被忘却了。然而，它并没有因为被遗弃、被忘却而自甘消沉。它仍然发芽、生长！这怎能不牵动我爱的情怀呢！

于是，我和细妹找来些树枝、木棍儿，认真地给丝瓜秧搭起一个架儿，好扶植它快些生长。没几天，丝瓜秧果然攀上了瓜架，还抽出一根根盘盘曲曲的丝儿，缠绕在木棍上，卷成一个个亮亮的圆圈儿、架上的秧儿向上攀着、攀着。在无限的空间，探索着生命的路。

不料，那天袭来一场狂风暴雨，还夹杂着冰雹。丝瓜秧被刮倒在地。更可惜的是，秧尖儿被冰雹打断了。它象一个不幸的弱者，蔫蔫地趴伏着，无精打采。唉！恶劣环境中的生命，又偏遭厄运。我和细妹顿生怜悯之情，心疼极了。但却爱莫能助。只好听任它自己的命运了。

时间一长，我和细妹谁也不再念起那丝瓜藤了。

有一天，我在屋里正津津有味地听着广播剧，细妹突然从外边闯进来，红扑扑的圆脸儿上浸着微小的汗珠儿。她拽起我的胳膊便往外跑：“哥哥，快去看，长大了……”什么长大了？我一时被她搞得莫名其妙。待随她爬上后山，顺着她手指的方向看去，啊！一幅奇异的图景叫人惊喜不已——

白云簇拥着巍峨的山岩，岩壁上挂着一根长长的藤蔓，一片片碧绿的阔叶在微风中颤动着；叶丛中，上下悬着三、五个青嫩青嫩的丝瓜，都有一尺多长。藤蔓几乎爬到了岩顶，爬到了白云深处。瓜秧上端开着一簇簇金灿灿的花，仿佛一把把金光闪亮的铜号，吹奏着生命的进行曲……

这不就是我们曾经对它失去信心、失去希望的那颗丝瓜秧吗？它是怎样挣脱逆境，又是怎样自强不息，获得生的信念的呢？它居然自己攀上人都不能占据的岩壁！又居然在艰难险恶中开花结果；在白云深处留下绿色的踪迹！我忽然想起，我曾认为它是一个弱者，那是对它的误解和偏见。我委屈了一颗坚强的心！其实，它是真正的强者呀！在成长的道路上，它留下了一曲奋斗的歌，一曲顽强的歌，一曲攀登的歌……

观 草 色

残冬本该退却了，而那凝冻的迟疑，还未散尽；春天理应到来了，而她姗姗的身影，还未闪进季节的门槛儿。我与细妹迎着早春的轻寒，去山行，去野游。也许是因为大地上还有些许冬的气氛，早春的景色竟那么素淡，无香无色。山蒙蒙的，林蒙蒙的，地平线也蒙蒙的。没有红花绿叶的撩拨，无论怎样，也提不起我们的兴致，总感这次山行，太索然寡味了。

正在行走着，沉思着，忽然，细妹喜形于色，手指一片山坳说：“看，春在那里落脚了！”

我便猛地一抬头，看见山坳的草地下，云蒸雾腾着漫漫的雾气，一舒一卷的，好似轻悄悄从土里钻出来，又轻悄悄消逝在阳光里。你细看去，在那雾气之中，鲜鲜地泛出一片新绿，青嫩中透着鹅黄，新鲜中带着真气。新绿之上，跳动

闪耀着无数阳光与雾的光环，缭乱得迷人的神儿。恰似摇曳在绿上的花，飘忽忽不可细辨。而那片新绿却越来越清晰，呈现出春的灵质。这是山里的第一片春光吗？春在哪一时辰，悄悄飞落在哪里了？

远望春色，我仿佛饮了一壶新鲜的绿酒春泉，来了精神，加快了步子，和细妹一起，速速朝那片草色奔去。

然而，到得山坳，那新绿却倏然不见了。眼前是一片衰草，丛莽间流着肃肃的风。莫非娇嫩的春天，刚在这里定身儿，听到我们的脚步，羞得又携起一身青影，翼翼地飞去了！

细妹显出怅然若失的样子。我心中也很纳闷儿：远看是新绿，近瞅却失之。这其中有何奥妙呢？

闷闷地，我们往前走着，但还总恋着那片新绿，便不时地回望几眼。我越发觉得奇了，怎么走得离山坳愈远，那依稀的草色，却愈加浓重了，扩展了？

此时，细妹倒喃喃吟起古人的诗来：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”

哦！有了，有了，“草色遥看近却无，”这

诗不正点出了我们的疑虑么！而这早春草色，为何遥看则浓，近看则无呢？细细揣摩，方悟出一点道理：初春的萌芽，是微微的绿点儿，远处遥望，视野自然开阔，会将无数个绿点儿连在一起，密密漫衍着，便见一浓的草色。若置身草丛绿色之中，目光缩得短浅了，眼界限得狭隘了，只将星散的绿芽儿，分割着看。这样，它们是极其微弱的，不显大体，当然难以成为壮观。况且，还有杂乱的衰草遮挡着，让人不好发现新生命的崛起。因此，在早发的春色面前，人们往往视而不识，见而不奇。

由此，让我想起：观草色的道理，存在于世间万物之中。我们站在地上，遥望天空的月亮，有谁能比得上她美呢？那银银的奇光，让人遐思，幻想，追慕。而真的到了月球上，却看不到她的美了，倒厌起她的飞砂走石，厌起她的嘶啸的风了。还可推想，鸟在林中飞得优美，叫得悦耳。而一旦被捉进笼子，便有翅飞不得，叫声也不得意，人倒又嫌弃它的笨拙了。还有站在远处观沧海，看到海是开阔的，宕远的，气势磅礴的。你不能不赞叹大海的浩渺大观。而真的投身于大海之中，又要怨起喧腾的浪涛，太狂妄，太放纵了，以至颠得人心骚乱不安。登山的人也是

这样，站在这山，看着那山高。而到了那山，也觉得不足为奇，不足为峻了。这就是身在宝山不识宝吧！

世上所有的生存物，都有其美的所在。物有所长，也有所短。只有慧眼之人，有胆之士，在纷繁的事物面前，才能识其本色，识其特性，识其可贵之处，识其美的价值。倘若置身于美的事物之中，不能发现其美；而当美好的事物远离而去，才感到它的可贵，它的难得，才感到失去它的惋惜。那么，于物于人，不是都有所失吗？

由物，不可以想到人吗？不可以想到人才的开发和利用吗？

我默默地走，一路沉思着……

月 情

月儿究竟是个什么宝贝呢？真叫人费猜。圆的时候，再圆的东西，也没它圆，银亮亮的，象新崭崭的镜子，高高悬在空中。没有绳儿系着，没有钩儿挂着，没有架儿支着，可为啥偏偏就掉不下来呢？缺的时候，弯弯的，再弯的东西，也没有它弯得奇巧，弯得雅致。两头尖尖的，翘翘的，象一条玲珑的小船，静静地游在天湖。没有桨划着，没有舵掌着，可为啥总朝着一个方向游呢？说不定，月儿确是一个神物呢！

我坐在门槛上，凝望着月儿，痴痴地发呆，心思，一古脑儿全飞向月儿。

哪一天，能把月儿摘下来该多好。若圆时，放在梳妆台上，给妹妹做梳妆的镜子；若缺时，给妈妈做拢头的梳子。妈妈不是说，用月芽儿梳头，能长命百岁吗！

“别瞎用心思啦，月儿是摘不下来的。它是天下人共有的宝物。”爷爷笑呵呵地对我说。

月儿是天上的，怎么能为天下人共有？我疑惑了。

爷爷是读书识理之人，天地万物什么都懂得：“月儿是有情物。别看人在地，它在天，它和天下人连得紧着呢。不管什么时候，它都和天下人共喜同庆，也和天下人齐悲齐哀。人喜时看它，它在笑；人悲时看它，它在忧。万物之中，月儿是最知人情的。”

爷爷说到这里，我便想起了元宵闹花灯，中秋庆丰收的情景。那普天同庆的喜夜，月亮也唯恐赶不上趟似的，匆匆地跳出东海，走向中天，喜形于色地与人间共庆，与万民同乐。那样的夜晚，处处月白风清，流彩涌辉，月亮是最圆、最丰满的了。如琼似玉的月色，把人的心洗得象水晶花，谁不觉得美，谁不感到喜呢？挂在人们眉梢的喜悦，不就是月亮洒下的吗！

我又想起奶奶去世的那天，是一个月高风冷的夜晚。全家人泣不成声。我是奶奶带大的，更是悲痛欲绝。回想起奶奶给我讲的月亮的故事，那声音犹在耳边回响。可抬头望望月亮，它一脸忧郁，一脸悲哀的样子，那古老的神话，那奇妙

的故事，一时不知藏到哪里去了。那美丽的嫦娥，那乖灵的玉兔，好象也在和我一起流泪，一起悲伤。原先柔和的月光，竟变得冷冷凄凄的了。月儿为奶奶而伤悲，为我的痛切而痛切呢。

想到这些，我明白了。月儿是通灵物，以天下人之喜为喜，以天下人之悲为悲。它有天下人之心，也有天下人之怀。它寂然地挂在高天，并不孤独，也不因居高而忘下。它在百姓心中，百姓也在它心中。百姓的忧乐，百姓的祸福，百姓的甘苦，百姓的爱憎，都一一被明月照去。原来，明月最知人间事。怪不得，人们把它看得那么神圣，又那么普通；那么伟大，又那么平凡呢。

我这拳拳之心，怎么不象月儿知人那样，深懂月儿的情怀呢？

瞧，今夜的月儿，又是一个满圆，真是浩浩天地，皎皎明月，它如刚洗过的水晶盘，纤尘不染，晶莹透亮。溶溶的月光，如银似水，如纱似绸，洒在院子的花圃里，月光花色，你映我照，月光有了花香，花容添了月色。令人神痴魂醉，如梦如幻。再看看那一轮玉盘，正挂中天，里边朦朦胧胧，绰绰约约，似乎有了什么影儿在晃动。莫不是地上的山呀，水呀，花呀，映进去