

古玉

收藏鑒賞寶典

張廣文 主編



中華書局

G894
2008/6

古玉

收藏鑒賞寶典

張廣文
主編



中華書局

□ 責任編輯：劉
□ 裝幀設計：臧
娟 華

《收藏鑒賞寶典》系列

古玉收藏鑒賞寶典

□

主編

張廣文

□

出版

中華書局（香港）有限公司

香港鯉魚涌英皇道1065號東達中心1306室

電話：25250102 傳真：27138202

電子郵件：info@chungwabook.com.hk

網址：http://www.chungwabook.com.hk

□

發行

香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號

中華商務印刷大廈3字樓

電話：21502100 傳真：24073062

電子郵件：info@suplogistics.com.hk

□

印刷

深圳中華商務安全印務股份有限公司

深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□

版次

2007年1月初版

© 2007 中華書局（香港）有限公司

□

ISBN：978-962-8930-04-3

本書繁體字版由吉林出版集團有限責任公司
授權中華書局（香港）有限公司獨家出版發行
版權所有，不得翻印

目錄

如何收藏古玉

新石器時代玉器

紅山文化玉器 11

- 玉材 11
- 玉色 / 造型 12
- 紋飾 13
- 工藝 14
- 種類 15
- 禮儀器 15
 - 玉龍 / 玉獸形玦 15
 - 勾雲形器 / 勾形器 16
- 裝飾品 17
 - 玉串飾 / 馬蹄形器 / 玉鴉 / 玉蟬 17
- 工具 18
- 其他類 19
 - 三孔器 / 丫形器 19
 - 玉神獸 / 雙聯璧與多聯璧 20

紅山文化玦形龍的真仿對比 21

良渚文化玉器 22

- 玉材 22
- 玉色 / 造型 23
- 紋飾 24
- 工藝 26
- 種類 28
- 禮儀器 28
 - 玉璧 / 玉琮 28
 - 玉鉞與玉斧 29
- 裝飾品 30
 - 玉璜 / 玉帶鉤 30
 - 玉鐲 / 玉串飾 31

- 動物形飾 32
- 其他類 32
 - 冠狀器 32
 - 三叉形器 / 錐形器 33

良渚文化玉器的仿製 35

石家河文化玉器 36

- 玉材與玉色 / 造型與紋飾 36
- 工藝 37
- 種類 38
- 禮儀器 38
 - 玉鉞與玉圭 38
- 裝飾品 39
 - 玉蟬 / 虎面像 39
 - 玉人首 / 玉鷹 40
 - 玉鳳 / 玉龍 / 玉璧與玉璜 41
- 工具 41
 - 玉斧 41

大汶口文化玉器 42

- 玉材 42
- 造型 43
- 工藝 / 種類 44

龍山文化玉器 45

- 玉材 / 造型 45
- 紋飾 / 工藝 / 種類 46
- 禮儀器 46
 - 玉琮 / 玉圭 46
 - 玉璣 / 玉鉞 48
- 裝飾品 49
 - 玉玦 / 玉簪 / 玉人首 49
- 其他類 50
 - 玉刀 50
 - 玉鏃 51

夏商周玉器

夏代玉器 53

玉材與玉色 / 造型與紋飾 53

工藝 / 種類 54

禮儀器 54

玉圭 54

玉戈 / 玉鉞 / 玉牙璋 55

玉刀 / 柄形器 56

裝飾品 56

綠松石飾 56

玉管 57

實用器具 57

商代玉器 58

玉材 58

玉色 / 造型 59

紋飾 60

工藝 62

種類 64

禮儀器 64

玉璧 64

玉琮 65

玉圭 / 玉戈 66

玉牙璋 / 玉矛、玉鉞與玉戚 67

玉刀 / 柄形器 68

裝飾品 69

玉玦 / 玉璜 69

玉觚 / 玉琫 / 玉筭 70

玉人 71

玉龍 72

玉鳥 73

玉魚 / 其他玉雕動物 74

日用器具 76

玉斧 / 玉簋與玉盤 / 玉調色盤 / 玉杵臼 /

玉梳 76

商代玉器仿品舉例 77

西周玉器 78

玉材與玉色 / 造型 78

紋飾 79

工藝 80

種類 81

禮儀器 81

玉璧 81

玉琮 / 玉圭 82

玉戈 / 玉璋 83

柄形器 84

玉覆面 85

裝飾品 86

玉環與玉瑗 86

玉玦 87

玉璜 88

玉觚 89

玉串飾 / 玉組佩 90

玉佩飾 / 玉牌飾 91

玉人 92

玉鹿 93

玉虎 / 玉蠶 94

其他玉雕動物 95

日用器具 96

玉卣 / 玉壺 / 玉刀 96

玉鏃 / 玉調色器 97

春秋玉器 98

玉材 98

玉色 / 造型與紋飾 99

工藝 / 種類 100

禮儀器 100

玉璧 100

玉琮 101

玉圭 / 玉璋 / 玉覆面 102

裝飾品 103

玉玦 / 玉璜 103

玉觶 / 玉琫 104
玉簪 / 玉劍飾 105
玉虎 106

仿古玉琮的鑒識 107

戰國玉器 108

玉材與玉色 / 造型 108

紋飾 109

工藝 110

種類 112

禮儀器 112

玉璧 112

玉琮 114

玉圭與玉璋 / 玉簡冊 115

玉覆面 / 玉琕 116

裝飾品 116

玉環 116

玉璜 117

玉觶 / 玉琫 119

玉韞 / 玉帶鉤 120

玉串飾 / 玉組佩 / 龍形佩 122

玉劍飾 124

玉人 / 玉虎 126

玉龍 127

日用器具 128

玉杯 / 玉耳杯 128

玉燈 / 玉梳 129

仿古玉璧的鑒識 130

漢至五代玉器

漢代玉器 133

玉材與玉色 133

造型 / 紋飾 134

工藝 136

種類 137

禮儀器 137

玉璧 137

玉琮 140

玉圭 141

葬玉 142

玉衣 / 玉琕 142

玉握 143

玉九竅塞 / 玉枕 144

裝飾品 145

玉環 145

玉璜 146

玉觶 / 玉沖牙 / 玉帶鉤 147

剛卯與嚴卯 148

轆形佩 149

龍鳳紋玉佩 150

兩節佩 / 玉組佩 151

玉牌飾 / 玉劍飾 152

玉鋪首 / 玉印 / 玉人 154

日用器具 156

玉高柄杯 / 玉耳杯 156

玉角形杯 157

玉卮 / 玉樽 158

玉鎮 160

玉硯滴 / 玉座屏 162

漢代玉器仿品舉例 163

魏晉南北朝玉器 164

玉材與玉色 164

造型與紋飾 166

工藝 / 種類 167

葬玉 167

玉琕 167

玉握 168

裝飾品 168

玉韞 168

玉帶飾 169

玉雲頭形佩 / 玉劍飾 170

玉雕動物 171

日用器具 172

玉杯 / 玉耳杯 172

玉辟邪 173

隋唐五代玉器 174

玉材與玉色 174

造型與紋飾 175

工藝 / 種類 176

禮儀器 177

玉璧 177

玉冊 178

裝飾品 179

玉帶銙 179

玉鐲 180

玉簪 181

玉梳與玉梳背 / 玉墜飾 182

玉佩 183

玉人 / 玉飛天 184

日用器具 185

玉杯 185

玉碗 / 玉盒 / 其他日用器具 186

飛天的發展過程 187

宋遼金元玉器

宋代玉器 189

玉材 189

玉色 190

造型與紋飾 191

工藝 192

種類 194

禮儀器 194

玉璧 194

裝飾品 195

玉帶飾 195

玉飾 196

鳥形玉佩 / 獸形玉佩 198

花形玉佩 / 玉墜和玉帔墜 199

觀賞陳設器 200

仿古玉鼎彝 / 仿古玉酒器 200

日用器具 202

玉酒器 202

玉文房用具 / 其他玉器皿 203

遼金玉器 204

玉材 204

造型與紋飾 / 工藝 205

種類 206

裝飾品 206

玉佩 206

玉飛天 / 玉迦樓羅神鳥佩 208

春水玉與秋山玉 209

觀賞陳設器 210

日用器具 211

玉盒 / 玉臂鞵 / 金玉蹀躞帶 211

元代玉器 212

玉材與玉色 / 造型與紋飾 212

工藝 213

種類 214

裝飾品 214

玉帶鉤 / 玉帶扣 214

玉帶飾 215

玉佩飾 / 玉飛天 / 春水玉與秋山玉 / 玉爐頂 216

玉肖生 217

觀賞陳設器 218

青玉龍紋雙耳活環尊 / 濱山大玉海 218

日用器具 219

宋遼金元玉雕童子比較 220

明清玉器

明代玉器 223

玉材與玉色 223

造型與紋飾 / 工藝 224

種類 226

禮儀器 226

玉璧 226

玉圭 227

裝飾品 228

玉帶飾 228

玉佩飾 230

玉飾 / 玉肖生 232

觀賞陳設器 234

玉鼎簋 / 玉爐 234

玉觚 / 玉匱 235

玉山子 236

玉花插 237

日用器具 238

玉碗 238

玉壺 239

玉杯 240

玉瓶 / 玉盒 242

玉文具 244

陸子剛玉雕 246

清代玉器 248

玉材 248

造型 / 紋飾 249

工藝 250

種類 252

禮儀器 252

玉璧 252

玉琮 / 玉圭 / 玉斧 253

裝飾品 254

玉飾 254

玉帶飾 255

仿古玉佩 / 盤繩佩 256

仿古斧形佩 / 夔龍佩 257

人物佩 258

動物佩 259

植物佩 260

玉牌 261

觀賞陳設器 262

仿古彝 262

玉瓶與玉壺 263

玉觚 264

玉山子 265

玉插屏 266

玉如意 267

玉擺件 268

玉佛像與玉肖生 269

日用器具 270

玉杯 270

玉碗 271

玉盤 / 玉盒 272

玉硯 / 玉筆 273

玉筆筒 / 玉鎮紙 274

玉筆架、玉筆插與玉墨架 / 玉筆洗 275

玉印璽 276

痕都斯坦玉 277

人工染色玉器的鑒別 278

附錄：

常見玉石質料 280

玉器拍賣情況排行榜 286



如何收藏古玉

中國玉器出現至今已有七八千年的歷史，中國人對玉的崇拜可以說是達到了無以復加的地步。對玉器的使用和收藏，古已有之。君子比德於玉，祭祀必以玉帛，玉在中國人的生活中佔有極其重要的地位。如今隨着人們生活水平和精神需求的日益提高，玉器的收藏也開始進入了一個全新的階段，昔日王公貴族引以為傲的櫃中之物、掌上之珍開始走進尋常百姓家中。然而，收藏玉器應從哪些方面下手，應該如何面對風雲莫測的收藏市場變化，應該從哪些層面去對玉器辨真識偽，應如何保養玉器，收藏和把玩玉器有哪些禁忌……這些對於一個玉器收藏者來說，都是必須面對和解決的問題。

戰國·玉耳杯



【市場分析】

◎近年,玉器拍賣“紅火”不遜於書畫,玉器市場整體呈上升趨勢,玉器單價攀升。從各拍賣公司成交記錄分析,明清玉器成交率高,屢屢創新高;現代玉器成交率雖不高,但價格逐漸上升;高古玉由於年代久遠,尚未被人們普遍認知,成交率一直不高。

【收藏禁忌】

◎收藏古玉,對於剛涉足此行業的收藏者來說應當注意的事項主要有:道聽途說,盲目跟風;不懂裝懂,感情用事;迷信圖錄,缺乏主見。這些對於一般的收藏者有百害而無一利。



良渚文化·四龍首玉鐲

材質

能夠識別玉器的材質，是收藏玉器的前提之一。中國玉器製作和生產之所以能夠取得如此輝煌的成就，其中最重要的一個原因就是有豐富的玉材，不同材質所製造的玉器價值也不同。



玉色

玉色即玉之顏色，大體可以分為兩種，第一種是玉的本色，常見的玉色有白、青、黃、黑、綠、碧、赤等顏色，尤其以白玉為貴。第二種是玉器的沁色，常見的玉器沁色一般按其顏色不同可分為黃色為土沁，白色為水沁，綠色為銅沁，紫紅色為血沁，黑色為水銀沁等。

造型

玉器的造型是其審美框架，玉匠往往根據玉料的特徵而確定其造型，盡可能的做到盡善盡美，不浪費任何材料。好的玉器其造型勻稱而不呆板、均衡而又穩定，極盡玉器之美。

【仿古手法】

◎仿古玉器的製造，主要有如下手法：第一，按照流傳的古玉圖錄製造。第二，以古玉為據，稍加變化或將不同古玉的造型、紋飾等進行拼湊。第三，完全仿照舊器。第四，舊玉改造。

紋飾

紋飾就是玉器的裝飾，人們在審視玉器時最直觀的是對玉器之美與醜的感受。紋飾一般要服從於造型的需要或服從於其社會功能的需要。紋飾要看結構、章法、繁簡、疏密等的處理，凡結構章法有條不紊，統一和諧就具鑒賞價值。

【作偽手法】

◎古玉的作偽，最常見的是在沁色上作偽，其手法主要有：提油法、酸蝕法、褪光法、仿牛毛紋法、仿雞骨白法、造斑法、造黑斑法、叩鏽、梅玉、羊玉和琥珀玉等。



明·黃玉雲紋璧

工藝

玉器工藝是由料變為器的技術，它的性質比較穩定，不易被人真正認識，是鑒賞上的一個難題。凡砣工利落流暢、嫺熟精工必然是美的或比較美的，反之，板滯纖弱，拖泥帶水，則是收藏價值銳減的標誌。



金·玉雕秋山山子

種類

玉器的種類繁多，內容豐富，根據目前所見的玉器品種，大體可分為四類：即禮儀器、裝飾品、觀賞陳設器和日用器具。由於時代的不同，玉器在種類上也不盡相同，具有自己獨特的風格。



唐·黃玉碗

收藏玉器

對於任何一個收藏者來說，首先應該了解的是從哪幾個方面去了解玉器、鑒識玉器。常見的主要是通過辨材質、識玉色、知造型、明紋飾、審工藝、分種類、品藝術、斷年代等幾個方面去認識玉器，把握玉器的收藏。

藝術

藝術是每件玉器所追求的最高境界，也是最難做到的。凡氣韻生動，形神兼備的都是藝術美的表現，反映了豐富的收藏價值，反之，徒具形骸，一味摹古者都是違反藝術美的作品，鑒賞價值就遜色得多了。

年代

玉器的年代是決定玉器價值的重要因素。對於玉器年代的判定，除了有確切紀年的東西外，經常需要綜合其玉材、玉色、造型、紋飾、工藝和種類等多方面因素進行判定。

【古玉辨偽】

◎古玉辨偽對於一般收藏者來說，應做到如下幾個方面：第一，努力拓寬自己的知識面。第二，大量地接觸、研究實物。第三，有條件的收藏者應該向治玉工匠虛心請教。第四，對玉材應該有一定的認識。

【收藏保養】

◎古玉在保養的時候，有如下禁忌：所畏為：一畏火，二畏冰，三畏驚氣，四畏姜水；所忌為：一忌油，二忌腥，三忌污濁。平時可將古玉置於軟囊盒中珍藏，一般溫濕度條件即可，但應避免因氣候變化過劇而產生裂紋。



戰國·龍形玉佩



仿漢玉舞人

新石器時代

玉器

- 紅山文化玉器
- 良渚文化玉器
- 石家河文化玉器
- 大汶口文化玉器
- 龍山文化玉器

新石器時代是中國玉器的起源時期，八千年前的遼寧阜新查海文化的先民們，在選石製器過程中，有意識地把揀到的美石——玉製成裝飾品，打扮自己，美化生活。在距今四五千年前的新石器時代中晚期，遼河流域、黃河上下、長江南北，中國玉文化的曙光到處閃耀。當時琢玉已從製石行業中分離出來，成為獨立的手工業部門，其中以太湖流域良渚文化、遼河流域紅山文化出土的玉器，最為引人注目，這兩地可以說是中國玉文化一南一北兩大源泉，足以代表中國新石器時代玉器製作的最高水準。它們無論是在玉材選擇、種類加工，還是裝飾紋飾和製作工藝上，都取得了輝煌的成就。此外，從考古發掘的角度看，中國玉器的其他幾個頗具代表性的文化遺存則為石家河文化、大汶口文化和龍山文化遺存。這些文化遺存所出土的玉器以及其原始文化是中國玉文化的淵源。新石器時代的玉器對後代玉器的影響極為深遠，它在一定程度上確立了中國玉器發展的大方向，奠定了中國玉文化的發展基礎。新石器時代的玉器之所以能取得如此輝煌的成就，是由於石製生產工具及大規模玉器製造的出現，琢玉在當時已經逐漸成為了僅次於農業生產、畜牧養殖、建築，而與陶器製作並駕齊驅的最重要的行業之一。



紅山文化玉器

距今6000年～5000年的紅山文化，是中國境內新石器時代北方原始文化的代表，主要遺址分佈在今內蒙古東南部、遼寧西部、河北北部、吉林西北部，因1935年赤峰紅山遺址的發掘而得名。紅山文化遺址出土的玉器群多以鳥獸形為主體，其中有現實題材的動物群，如鳥、燕、鷹、蟬、魚等，也有類比幻想中的神靈，如勾龍、豬龍、獸面形丫形器等，還有勾雲形器、馬蹄形器、二聯璧、三聯璧、雙獸首（或人首）三孔玉飾等，這些構成了紅山文化玉器群鮮明的特色。紅山文化玉器在造型上最突出的特點就是講究神似和對稱，以熟練的線條勾勒和精湛的琢磨技藝，將動物形象表現得生靈活現、栩栩如生，極具古樸遒勁之神韻。

【玉材】

紅山文化玉器採用的玉料較好，較多地使用了屬透閃石類的玉材。這種材料質地細密，硬度較高，一般是摩氏6～6.5，色澤均勻。其玉料主要有三類：類似新疆瑪納斯碧玉的深綠色玉、被稱為“老岫玉”的寬甸玉以及岫岩玉。後兩種玉料因確定為紅山文化所用玉料，產地亦在紅山文化區域內，取材方便且價格不貴，故今偽仿者多用它製作假紅山文化玉器。



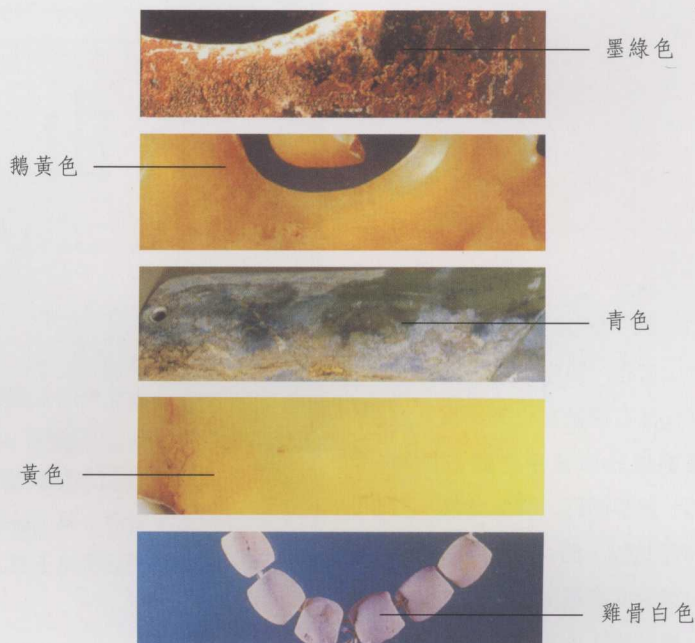
玉獸形玦

● 紅山文化 高14厘米，最寬10厘米，最厚3厘米

玉呈雞骨白色，略作“C”字形，獸頭似豬首，以陰線勾勒出大圓眼、眼眶和吻部；寬耳上豎，身內卷，尾與頭銜接，獸頭部鑽一孔，可用於穿繫。

【玉色】

紅山文化玉器的本來顏色有白、青、碧、黑或青中帶黃、白中帶黃諸色，典型的黃玉極罕見，少數亦見有灰白色者。紅山文化玉器上往往帶有沁色，但因所用玉料的不同和埋藏地點的不同而有所區別，即有多少或深淺之分。常見的有三種沁色：一是白色水沁，似霧狀，在表面有很淺的一層；二是黃褐色土沁，以遼寧阜新胡頭溝出土三聯璧上的沁色為代表；三是黑色水銀沁，主要出現在白玉作品上。另外有一些玉器上還帶有玉璞的石皮。



【造型】

幾何形與動物形是紅山文化玉器的主體。幾何形分圓曲形（如環、鐲、馬蹄形器等）和直方形（如方形玉璧等）。動物形有鳥、龜、蟬、鷹、豬、魚、熊等形狀。



玉獸形玦

紅山文化 高4.2厘米，最寬3.4厘米，厚1.4厘米

青玉質，有綠及褐色沁。體蜷曲，首尾不相連，頭略向下，吻前伸，眼外凸，直立雙耳，下肢滾圓。尾部較尖，頸部鑽有一孔。通體磨製光滑。

馬蹄形器

紅山文化 高9.5厘米

玉質呈青綠色，有土褐色沁斑。體扁筒狀，上大下小，呈倒置馬蹄形，內外壁打磨光滑，邊緣成鈍刃狀，有使用過的磨損痕跡。



【紋飾】

紅山文化玉器的紋飾主要有以下幾種：第一，寬淺的直線紋或帶狀紋。常見於螭形，玦的頭部、勾雲形器表面及柄形器、玉鳥、玉龜上的分割線。第二，細陰線刻紋，用於螭形玦頭部的細刻劃。第三，粗而淺的陰刻網狀紋。網格較大，呈平行四邊形狀，見於玉龍頭部及獸形玉片的獸身之上。第四，凸起的弦紋。第五，獸的眼部形狀有圓環形、水滴形多種，有的用陰線深刻，有的用極淺的凹線隱約刻出。線寬而淺，兩側似有坡。

玉豬龍（局部）

● 紅山文化

玉豬龍的面部紋飾均採用陰線深刻，刻畫細膩，線條流暢。



典

型

器

造型

身體蜷曲呈“C”字形，吻前伸，鼻端截平，眼睛弧突呈梭形，頭似豬頭，頭鬣上卷，尾向內彎曲，末端圓鈍。背有一小孔，可供穿掛用。此龍形體巨大，線條流暢，雕工精細，造型優美，世所罕見。

紋飾

玉龍的額與頸底皆刻細密的網狀紋。

玉質

呈碧綠色，表面有氧化白斑和少量蝕孔、蝕斑。

工藝

龍頭部分採用浮雕和陰刻的手法表現眼、鼻、嘴，龍身上下光素無紋，通體磨光，使其看上去如蟒似蛇，生氣凜然。



【玉龍】

● 紅山文化 高 26 厘米

玉龍是紅山文化玉器群中最有代表性的一種玉雕作品。如果按它的演變形狀一般可以分成三類：早期的立體獸首龍、中期的玦形龍、晚期的C形龍。其中最出名的玉龍是1971年在內蒙古自治區赤峰市翁牛特旗三星他拉村發現的一件C形龍，它是中國迄今發現最早、保存最好的玉龍的形象。

【工藝】

紅山文化玉器在製作工藝上具有很強烈的文化特徵，往往對鑒定其真偽能起到決定性作用。從現有的實物資料看，當時做玉器的基本工序，與其前後各文化期和朝代相似，即亦需經採玉料、看料取材、因材施藝及製作玉器時的開料、切割成型、琢磨紋圖、穿孔和拋光等多道工序。但具體到各道工序時，在紅山文化玉器上則又表現出了與其他時期明顯的差異。

因材施藝方面，紅山文化的玉器，特別是小件玉器和用籽玉作器物，有很大一部分是對玉料略施琢飾完成的，其中又以神異動物和寫實動物器採用此法者居多。故即使是同一型玉器，其大小厚薄和五官形狀也往往各有所別，甚至可以說，它們中沒有一件是完全相同的。

當時的玉器幾乎都有一個或數個不等的穿孔。其孔有一部分是兩孔斜穿相通，有的是兩面對穿相通，且在孔內多留有似來福線的穿鑲痕。一些孔呈喇叭形（又稱馬蹄形），且打孔時對接不正。還有一些穿孔的孔壁平直。

紋圖線條均用單條陰線和粗細不等的較粗的凹槽表現，與其他時期有別。若用放大鏡觀看，其中較粗凹槽的製作，是先用大小不等的寬邊砣具沿陰線凹槽的橫向琢磨後，再用粗細不等的條棒帶動解玉砂順着陰線凹槽來拉動摩擦。因此，其上的陰線凹槽仍能看到先後兩種方法加工留下的痕跡。若陰線或凹槽內留有粗細相同，距離相



玉雙角神人器

● 紅山文化

青黃玉質，有紅褐色沁。器型為雙角巨目的獸首人身形，神人呈蹲坐狀，雙手放於腹前。風格粗獷古拙，具有紅山文化特點。

等，且平行而直的機電砂輪打磨痕，其真實性會大打折扣。

玉器的邊沿，由於製作的最後



玉獸面紋丫形器

● 紅山文化 長12.1厘米

器體呈平板狀，似丫字形，兩面紋飾相同，器上部作獸面形，雙耳外凹，以陰線刻圓形眼和眼周鼻部的皺紋，嘴未作雕飾；中部兩側有外凸形脊；下部為長方形，表面刻弦紋，末端有一穿孔。其紋飾精美，為紅山文化玉器之冠。

一道工序可能是用動物的皮摩擦拋光，即使至今已有五六千年之久，其表面仍有光澤瑩潤和呈鈍刃感。



玉獸頭玦

● 紅山文化 長5厘米

器由青色玉製成，局部玉質有土紅色沁。整體扁圓厚重。面部紋飾由陰線刻劃出。大眼微突，吻部前伸略上翹，體蜷曲呈“C”字形，背上對鑽一孔。通體琢磨光潔圓潤。

【種類】

紅山文化玉器種類繁多，從小型的裝飾品到大型禮器，用途廣泛，可謂伸展到了社會生活的各個方面。按其功能可分為禮儀器、裝飾品和工具，但有許多玉器兼具幾種功能，也有的至今用途不明。

禮 儀 器

紅山文化玉器中的禮儀器包括玉龍、玉豬龍、方形璧等幾種。

玉龍 玉龍以內蒙古翁牛特旗三星他拉村發現的作品為代表，另外還有一些類似的作品。這些作品形狀大致相同，尺寸略異。龍的整體呈“C”形，似環，身前蜷，尾部接近於頭部，頭部稍大，嘴前部齊平，頸部有較長的鬚，額頂部有網格狀紋飾，鬚下方有一穿孔。這類玉龍一般都較大。三星他拉村出土的玉龍，最大直徑達26厘米，是迄今所見最早的玉龍，堪稱“中華第一玉龍”。它可能是紅山先民的神靈崇拜物或是氏族部落的象徵及保護神，也可能是祭司祈天求雨所使用的禮器。

玉獸形玦 玉獸形玦是紅山文化玉器的特色之一。獸形玦又被稱為龍，是因為它的頭像豬或熊，而身如三星他拉玉龍，造型奇特。龍屬於神化動物，因為古代認為龍是水（雨）神，是祈雨求豐年的祥神。獸形玦體大渾厚，神態生動，充滿“神氣”。它一般有穿孔，可能是用於服飾佩戴，也可能是掛在室內，用以求雨的禮器。



玉龍

● 紅山文化

此器青玉質，受沁嚴重。身體呈“C”字形，吻部前伸，略上翹，嘴緊閉，鼻端截平，有對稱的圓鼻孔，頸背長鬚上卷，尾向內彎曲，末端圓鈍。背有一圓孔，可供掛繫。

玉獸形玦

● 紅山文化 高15厘米

整體呈“C”字形，獸首肥大，兩耳聳立，圓睜大眼，口微張，外露獠牙，鼻間有多道陰線皺紋。獸身光素。首尾以一條缺而不斷的口相隔。器中央有一大圓孔，背部近頸際有一小圓孔，皆由兩面對鑽而成。



勾形器

● 紅山文化 長 9.5 厘米

玉料呈青綠色，半透明，鋒部為彎刃刀形，體扁平，援部兩側雙面磨刃，中有凹槽，內分兩段，近端部的一段向內收縮，中有一孔，援與內之間有兩道突脊，其間為一凹槽。

勾雲形器

● 紅山文化 通長 11.3 厘米

此器呈青灰色，岫岩玉質，為片狀玉琢製。中間鏤空一捲雲形，與器型相對應。四周有不規則的勾雲頭，下部有三個雲頭。頂端並排的兩個小孔可供穿繩佩帶。

勾雲形器 勾雲形器一般上下、左右對稱，中部有一捲雲形孔，中間厚，四周薄，有的四邊不僅薄還有刃。這類玉器在紅山文化遺址中多有發現，可能是作為禮器使用。



勾雲形器

● 紅山文化 寬 6.3 厘米

此器由黃玉製成，呈片狀。中間鏤空一捲雲形，四周有不規則的勾雲頭。正反兩面均磨成凹槽式溝，通體邊緣磨成鈍刃。頂端有一小孔可供穿繩佩帶。

勾形器 勾形器似刀形，片狀，有柄，柄短而寬，正反兩面在中間都飾有瓦溝紋，鋒部稍彎似勾，彎勾部分中間厚，邊緣薄，打磨光滑。柄部有孔，可穿繫，可能是繫於器柄之上的權杖飾，也可能是懸掛於身的佩飾。

