

陶继新 编著

全国作文大奖赛获奖作文是怎样写出来的



叙事



中国国际广播出版社

全国作文大奖赛

获奖作文是怎样写出来的

(叙 事 部 分)

陶继新 编著

中国国际广播出版社

责任编辑：韦 立

封面设计：石 扬

版式设计：刘景成

书 名	全国作文大奖赛 获奖作文是怎样写出来的 (叙事部分)	
编著者	陶继新	
出版发行	中国国际广播出版社 (北京复兴门外广播电影电视部内)	
印刷	遵化县印刷厂	
经销	新华书店	
开本	787×1092	1/32
字数	118	
印张	5.375	
版次	1991年1月	
印次	1991年1月	
印数	30,000 册	
书号	ISBN 7-80035-929-8/G·410	
定价	2.00 元	

目 录

学生作文是如何获奖与出新的

——写在《获奖作文是怎样写出来的》前面陶继新 (1)

内涵丰富, 情趣横生

——试谈叙事习作的获奖与出新陶继新 (6)

引人入胜的开头..... (8)

余音袅袅的结尾..... (11)

张弛相间的情节..... (14)

涉趣寓理的场景..... (17)

疏密相间的描写..... (20)

生活气息的流溢..... (23)

儿童情趣的抒写..... (26)

浓烈情感的阐发..... (28)

时代活水的流淌..... (31)

特有意义的开掘..... (34)

平中见奇的妙趣..... (37)

悲剧情状的叙写..... (40)

喜剧事件的描画..... (43)

崇高风貌的展示..... (46)

优美氛围的创设..... (49)

小学生获奖佳作..... (53)

我爱蒲公英.....林 燕 (55)

追豆角.....孙立涛 (57)

“特殊的优待”	徐长栋 (59)
我喜欢的一句话	潘 晶 (60)
润生爷爷回故乡	苏 省 (62)
一次有趣的家庭会议	杨 冬 (63)
悔恨	陈广宇 (65)
这样的事做不得	钱忠雯 (67)
我得向妈妈学语言	黄金甲 (68)
逗妈妈笑	王海洋 (70)
救救还乡河	马 红 (72)
记我经历过的一件事	杨 琳 (74)
一次难忘的教训	何 佳 (76)
桔子熟了	王红心 (78)
表扬错了	姚哲刚 (80)
猪崽子出窝	伍立平 (81)
沸腾的校园生活	陈 刚 (83)
小字辈吉他队	王振荣 (86)
“老南乡”和普通话	梁凤静 (87)
月夜	孙云霞 (89)
采莲蓬	林 晓 (91)
我和哥哥办“画展”	翟 琳 (93)
姨妈家搬进了新房子	李 竞 (95)
一次有意义的活动	张 峰 (97)
中学生获奖佳作	(99)
老榆树	姚启伟 (101)
“串红”红艳艳	张海英 (103)
深 山 情	薛玉霞 (105)
家庭给了我启示	蒋 湘 (108)

五十二位“靳开来”	吕作敏 (110)
喜事一件接一件	李师君 (112)
小小渡船	肖念涛 (114)
苦恼的笑	王文辉 (117)
喜盈门	戚新武 (120)
给县长伯伯的一封信	郑春莲 (122)
我的小鸟	鲍婉欣 (124)
书橱	张红艳 (126)
大约在冬季	唐新民 (129)
茶农的笑声	查冠军 (132)
桥	徐宇红 (135)
破例	顾 刚 (137)
“危险三角区”	章 炜 (140)
烦恼	金 茹 (142)
浅黄色的塑料篮子	王 谦 (144)
一件珍贵的纪念品	翟光涛 (146)
中学生活的节奏	蒋慧勤 (147)
校外, 另一个世界	王 薇 (151)
我沉浸在“欢乐”与“痛苦”之中	蒋 峥 (153)
名 声	郝红梅 (155)
后 记	陶继新 (161)

学生作文是如何获奖与出新的

——写在《获奖作文是怎样写出来》的前面

陶 继 新

每年各种形式的作文竞赛活动，吸引着广大的学生去追索，去竞争。他们几乎都期盼着自己能摘取获奖的果子，品尝胜利的喜悦。但究竟如何才能获奖呢？这固然与一个人的生活经历、写作基础及观察分析问题的能力有关，但与写出新意有着更为密切的关系。因为正是获奖之作内容与形式的新颖，才显示出活泼的生气与活力，从而令读者心愉神怡抑或激荡不已，甚而情不自禁地拍案称奇与由衷赞叹。所以，我们将出新与获奖，作为一种因果链的同一问题去思索。进而找出获奖佳作产生的诸多原因，而且是各有不同而又相互联系着的原因。这其间便包含着获奖佳作产生的特殊的规律性。于是，笔者将写人、记事这两个大的层面分别述说，每一层面又因角度各异而形成各自的体系，从而作为两本书的理论主体部分，连同本文一并构筑成这套书的整体理论框架。此外，本文作为这套书的序言，对两本书又起着一种提领性的作用。因此内容更为集中，涵盖面更为宽泛。以下三个方面，便是这一概要性的论述。

一、写作观念的更新

按照一般的写作要求，循着一般文体写作的轨迹进行训

练，当然可以写出符合写作基本要求的习作来，但这种常规性的写作训练，未必能使有特色有新意的佳作纷呈迭出。我们在同不少获奖小作者交谈中，发现他们已不满足于教科书上的程式化训练，已不再在习惯的写作轨道上滑翔，而是用全新的观念去窥观世界，探索人生，寻求适宜于自身个性特征的崭新的写作方位。以前那种写人必写好人、写事必写好事的思维惯性，已难以框定、桎梏这些获奖作者的头脑与心灵。他们笔下的人物，已呈现出丰富多采、摇曳变化的态势：其中有叱咤风云的改革者形象，也有默默无闻、鲜为人知的区区小辈；有正直善良、勇敢淳厚的正面典型，也有良心丧尽、品行不端的反面人物。更为可喜的是，有的学生还注重了人物立体结构的构筑，不是将人物写成好坏二极的形象，而是将其善恶美丑的心灵与外表交织在一起去写，显示出复杂难辨、褒贬不一的审美特征，从而给我们塑造了不少富有立体化的形象。不少写事的文章，不再一味地唱赞歌，而是开始反映复杂的社会问题，揭露社会弊端，表现了当代学生强烈的责任感，以及嫉恶如仇的品格风尚。甚至悲剧意识也将一些学生从沉睡中唤醒，他们的作品通过有价值的东西的毁灭，引发读者同情怜悯、崇敬悲壮的审美感受，从而达到对假恶丑的屏弃与否定，对真善美的弘扬与肯定。从而反映了他们对社会、人生的关注，以及在写作观念上的变革与进取。

写作观念的更新，同时也促发写作形式走向新的天地。记叙文写作的小说化，议论文写作的散文化，说明文写作的情趣性倾向，也早已露出了端倪。他们不再拘泥于文体对内容的制约限制，开始从写作文体的框架中闯出来，向着更有利于表达思想情趣、审美追求的新形式拓展。电影蒙太奇手

法的移植，美学中的喜剧形式的借用等等，也在不少学生的习作中展露出来，不是用写作形式框定、限制写作内容，而是为了内容去选取最佳的形式。形式的翻新，反过来又使内容充溢了活力，从而给文章增添了神韵与光彩，显见了新意与情趣。

二、在逆向思维上开拓

异常活跃的思维，往往可以使学生从人们习以为常、习以为常的地方开拓出一条崭新的路来。他们大都不满足于名人的名言，前人的定论，以及世人的通常之见，而是用自己的思考、自己的个性去触摸现实，触摸社会，从而得出有悖于常理、常情的结论与见解。我看过赞美秋霜昙花的佳作，甚至读过称颂恶狼的获奖作品。他们的见解未必无懈可击，但这是他们自己思维的结果，迸射着创造意识的火花。尤为可贵的是，他们的求异思维，并没有步入钻牛角尖的狭窄地带，而是建立在热情友善、追求真理、崇高科学与理性思辨的基础之上。令我们读后，不由得惊讶于他们的新奇发现，甚而改变了我们原有的思考与见解，也向着思维开放、求异寻索的境地开拓。

逆向思维还可以带来写作角度的新巧，它往往避开人们从正面去写的东西，而从一个侧翼出其不意地写来，从而给人以耳目一新的感觉。试图选取新巧的写作角度，当然不能偏离写作主旨而去故意猎奇。相反，它要环绕着主旨而去择选最佳的表达方位。有的同学写“我爱北京”知识竞赛，不是浓墨重彩地去写获奖者，而是将焦点集聚于不能获奖而又偏偏参赛者的身上，反映广大群众对知识的渴求，从而折射出一代人的文化心理。有的叙写农民生活的富足，不是正面出击，而是将镜头对准了三个洗衣的妇女身上，通过她们所洗的尽

是些电视机罩、沙发套、窗帘等等，从侧面反映新形势下农民生活的巨大变化，以及那种压抑不住的喜悦之情。

进行逆向思维的开拓当然还不能囿于这几个方面，但可以说它是一个开放性的体系。在写作这个领地里，还需要通过逆向思维做更阔大的开拓，为写出更多的新鲜生动的习作而努力探索。

三、充分展示各自的奇思异想

当代学生是关心时政、充满激情、富于幻想、憧憬未来的一代，他们各自的奇思异想呈现出多元化与丰富性，它常常使我们感到惊奇与新鲜；青少年那种怦然而动、活跃不止的心声，也常常激发起我们成年人的热情。

不少学生已经意识到将来所要承负的历史重任，他们一方面在渴求知识，一方面在对社会、家庭教育等问题进行着观察与思考。尤其是一些议论性的文章，常常表现出不少新奇有用的见识。有的获奖作者写了假如他当了市长乃至总理之后的“宏伟计划”，有的则对教育改革提出了“独到的见解”，甚而有的还对旅游事业规划了“美好的前景”，凡此等等，充分反映了他们积极向上的精神，以及强烈的参与意识。他们的这些奇思异想除去青少年所特有的热情之外，还确实确实有着不少的科学价值。尽管有不少意见尚未成熟，有待商榷，但是，它毕竟使我们看到了活跃的思维，新奇的见解，而且反映了他们的历史主人公精神。

学生的奇思异想，更反映在他们的文学创作中。他们将对未来的希冀，科学的幻想，通过小说等文学的形式展示出来。不少获奖作品，以新奇多变的情节，强烈地吸引着读者；甚至有的还塑造了征服外星球的英烈者的崇高形象，读来可歌可泣，不由得为之洒一掬敬仰的热泪。他们并

没有随心所欲地去编造离奇古怪的故事情节，而是追求一种艺术的真实，又将科学的道理溶入其中，给人以如盐溶于水的感觉。因此，这样的作品有一定的科学价值与文学色彩，同时也富有了新意。每年的作文比赛中，我们几乎都可以看到一些科幻小说获奖。当然，还不止小说，还有其他形式的文学作品，也可以展示他们的奇思异想，也可以写出富有新意的佳作。

需要说明的是，奇思异想绝不是胡思乱想，它要真正反映当代学生的时代精神、超前意识、文学追求与审美评判。我们相信，随着时代的发展，会有更多的展示学生奇思异想的获奖作品问世。

需要说明的是，以上所谈的三个问题，决不是并列排斥，难以相容的。它们之中往往你中有我，我中有你，只不过各有侧重，各有千秋罢了。同时，这些理论性的论述，则应当与收入本书的其他理论说与学生习作联系起来阅读、思考，这样，收效才会更大些。

内涵丰富，情趣横生

——试谈叙事习作的获奖与出新

陶 继 新

所谓内涵丰富，情趣横生，是说记事要有丰富的内容，一定的意义，并可以以其特有的情趣吸引读者。这是一个总体的要求，但不是一个僵死的要求。记事的内容与形式不可能完全一致，它也必然会呈现出丰富多彩的形态来。

提出这样一个总体要求，目的是想让学生有个总的追寻目标，而不至于在记事时无的放矢。与此同时，又鼓励学生在这—总体要求的前提下，去作辐射状的多层面追求。

大家都承认这样一个事实：目前不少学生记事中还有着一定的问题，尤其突出的是，写事必写好事，写事多写俗事。写好事不无可以，而且可以提倡。但记事的陈旧与俗气，缺乏活力与生气；或者为了写好事而去进行不合实际的生编硬造；抑或为了写好事而对并非好事的诸多问题不作观察，不作思考，不作反映，则又是令人担忧的事情。一些学生对写作的一般要求似乎并不陌生，但在这个基础上去创造，去写出新意，去寻出自己记事的成功之路来，却又往往显得无所措手足。这一写作的困惑，给学生记事文章写作的通道上设置了一个不小的路障。意欲排除路障，长驱挺进，就需要大胆地更新写作观念，变革写作形式，从而写出活泼

有趣、富有价值的记事文章来。

也确实有一些学生在求异创新方面进行了探索，有的还取得了可喜的成绩。好事如何写得新鲜别致，坏事如何写得具有价值，旧事如何翻出新意等，都在不少学生佳作中展示出来。他们在安排情节结构时，注意设置精当的首尾，构思曲折的情节，设计动人的场景，进行铺张的渲染等，从而使得形式新颖活泼，内容丰富有趣，读后给人以回味无穷的感受。有的则在礼赞崇高的风貌，透视悲剧的内容，把握喜剧的形式，描写优美的故事方面，融进自己的审美情趣与审美评判，尽管还显得非常稚嫩，甚至更多的还是并非自觉的追求，但这已足可以使我们感到欣慰、喜悦。此外，在寻觅平中的奇趣，探究小中的要旨，开掘特有的意义诸方面，也往往使我们在学生佳作的观照审视中，感到别有洞天，另有一番味道。当然，能从以上各个方面，甚至某些角度执着探索、出奇制胜的学生并不太多；但一经出现，便能呈现出勃勃的生机，而且还会扩而广之，最终形成一道奔泻不止的大流。

由此可见，学生进行记事文章的写作训练，要在符合写作规律的前提下，从程式化的倾向以及俗与旧的套路上闯出来，走向一条适于自己写作个性而且又富特色的新的坦途。唯其如此，学生记事文章的写作才有一个更加广阔的天地，更为美好的前景。

引人入胜的开头

写事富有情趣波澜，方可吸引读者，才能产生较好的审美效应。我们看电影电视故事片，尤其是惊险故事片，往往一开始便可看到一幅惊心动魄的场景。这种场景的推展，在读者的心底产生了强烈的“期待效应”。正是这种“期待效应”，才使读者急欲探知这一故事的整个内容，产生欲罢不能的观看欲求。写事的文章，如果能够创设一种别开生面的开头，引人入胜，活泼有趣，便可撩拨起读者的阅读兴趣，同样可以在阅读主体的心间产生强烈的“期待效应”，使作品的审美内蕴生发其应有的作用。

写作引人入胜的开头，要扣紧整个故事的内容，不能为开头而开头，不能与内容主体的有机链条脱节。它更不是故弄玄虚，而是一件严肃认真的事情，需要作者惨淡经营，匠心独运。高尔基认为，一篇文章的开头写好了，整篇内容的写作也便迎刃而解了。这不等于是说写作只要设计一个好的开头就百事大吉，其余的内容写作便无关宏旨了。而是说在考虑开头时，同时已将整个内容的写作构思完毕，而开头则起着举足轻重的作用，而且是颇费作者思虑的关键部位。这里，形式的反作用显示了旺盛的生命力，写作的技巧起到了不可小觑的作用。开头是内容的一部分，也是形式的一部分。内容虽好，如果开头泛泛而谈、平平淡淡，难以在读者的心中产生“期待效应”，也是难以吸引读者的。

浙江省江山县江山中学王宵宾同学的《小丁破案》（获

上海《少年文艺》1982年好作品奖），便设计了一个引人入胜的开头。故事本身便富有戏剧性。徐立新买的钢笔尖被折断，怀疑为生活委员小峰所为，理由是小峰是昨晚最晚离开教室的一个同学。而小峰却说未干此事。于是两个人争吵起来，而且都摆出了一副要打架的姿势。恰在这时，矮个子小丁毛遂自荐，甘愿承担破此一案的义务。他知道当时最后离开教室的除小峰之外，还有他与李晓，同时，他也了解到当时钢笔所在的位置。于是他胸有成竹地宣布明天一早破案。经分析，一定是在灯熄之时，有人经过徐立课桌时不慎将钢笔撞到地下而折断了笔尖。他将这一分析告诉大家后，人们依然迷惑不解。他耸了耸肩，向自己的座位走去。经过徐立的课桌时，他有意撞了一下桌子，然后回到自己的座位上去。“同学们看了，会意地笑了起来，喔，原来是这么回事！”其实，这个结尾也异常巧妙，“作案”与“破案”者都是小丁一人，但作者却未直露地点出，给读者留下了一定的想象空间。呼应着这个结尾，以及和谐着整个内容的，则是一个富有吸引力的开头——“初三（1）班教室里一片喧哗。学生们围在一起，有的交头接耳，有的高声询问，怎么回事？”原来，徐立新买的一支钢笔笔尖被折断了，他正气势汹汹地盘问呢！这样，便一下子引起了读者的注意，新钢笔尖折断，定然事出有因。是捣蛋鬼有意为之的恶作剧呢，还是有着其他原因？气势汹汹的徐立能否善罢甘休？同学们将如何对待这个“案情”？教师又将如何处罚这个“罪犯”？……一个个疑团，在读者的脑际缭绕不去，迫使读者急欲阅读下文，了解这一事件的发展与结局。而这一开头，又与整体具有喜剧色彩的情节水乳交融地溶合在一起，构成一个富有情趣的审美客体。

引人入胜的开头是一个好的结构文章的形式，但正像其他写作形式一样，开头也是一个千姿百态的范畴。作为写作主体的作者的写作风格不一，而作为审美主体的读者的阅读兴趣各异，因此，对于引人入胜的开头也没有固定不变的要求。因此，写作之时不要拘于成俗，要因时因地因人而宜，要有一定的创造意识，要懂得审美心理，同时，即便引人入胜的开头，也还有多种形态，也不是呈示单一走向。所以，提出这样一种开头，只是作为好的开头的一种形式，借以达到抛砖引玉的作用。其他形式的开头，只要作者写来顺手，读者读来感到富有情趣，同样不失为好的开头。

余音袅袅的结尾

获奖作文的结尾，是留给读者印象的最终部位，是构筑文章的关键性的结构环节。何谓最佳的结尾，难说有一个固定的格式；而比较一下，余音袅袅的结尾，则不失为一种艺术性的方案。它可以给读者一个言虽尽而意未终的韵味感，还可以给人美感并启人思索想象，培养人们的想象能力与逻辑思辨能力。音乐上有余音袅袅、绕梁三日之说，写作上也有同样的说法。只不过前者是音乐艺术，以其声感韵律等来愉悦听众；而后者则是语言艺术，通过语言这种特殊的材料来感染教育读者，并使他们窥探社会人生，感受审美情愫，学习某种写作的技巧等。

文章要有一个完整固定的结局，这符合中国人的传统审美心理与阅读要求；但它的弱点是呈现着封闭性，不利于读者的开放性思维。而余音袅袅的结尾，则将人们的审美层次推展到多元开拓的天地，展开想象的翅膀，去作合理的推理。设计这样的结尾，自然不能游离作品的内容而作不合逻辑的安排，因为它是作品基本内容的一个延伸，也是一种艺术形式的展示。因此，它要求作者首先要有一定的想象力，要给不同的读者创造不同的思维空间，构造出一种意蕴悠长的结尾。作者的头脑中，可以认定有一个结局，也可以想象有几种结局；而这结局，有的与一些读者的审美判断有相通之处，也有不同的地方。而不论是谁，都没有因文章的结尾而终止思索，都要对作品进行必要的补充；这补充，是作品