

谢
翌

著



第一部分 教师信念:

学校教育之魂

第1章 绪论

第2章 信念与教师信念

第二部分 N中学的故事:

冲突的信念与冲突的文化

第3章 N中学教师信念探析的框架
设计

第4章 N中学的学校文化

第5章 关于学校愿景的信念

第6章 关于课程与教学的信念

第7章 关于德育的信念

第8章 关于科研的信念

第9章 关于学校管理的信念

第10章 关于教师自我的信念

第11章 关于学生的信念

第三部分 重建教师信念:

学校文化变革之路

第12章 N中学的教师信念与学校
文化

第13章 教师信念重建与学校文化
变革

教师信念论

JIAOSHI XINNIAN LUN

教育部人文社会科学研究青年项目
“探寻学校教育中的‘幽灵’”研究成果

谢
翌
著



教师信念论

JIAOSHI XINNIAN LUN

 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

教师信念论/谢翌著. —广州: 广东高等教育出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5361-3950-3

I. ①教… II. ①谢… III. ①教师-信念-研究 IV. ①G451

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 132858 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 营销电话: (020) 87553335

佛山市浩文彩色印刷有限公司

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 29 字数: 590 千

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

序

本书是谢翌博士在其博士学位论文基础上修改而成的，该博士论文被评为“2009年吉林省优秀博士论文”，为他多年的学术研究取得的成果能见诸于世而高兴。

学校文化的研究伴随着基础教育课程改革的深入而受到广泛的关注，学校文化问题也是优质学校建设研究中一个核心问题。新世纪之初，课程改革实施和优质学校建设问题成为基础教育改革的重点问题，成为人们关注的核心。谢翌博士的研究就是在这样一个大的教育改革背景下进行的。课程改革需要与之相适应的学校文化的支撑，优质学校的本质特征往往体现在学校文化的积淀上。学校文化的重建是课程变革和优质学校建设的必然归宿。

学校文化研究是一个涉及面很广的复杂问题，它包括广泛的内涵，教师信念是学校文化的重要组成部分，从研究教师信念入手可以从一个侧面深入理解学校文化的特征，理解教师在教育改革中的角色与作用。谢翌博士以一个中学为个案，利用较长的一段时间，通过深入的实地研究，了解这所学校的文化特征，梳理出学校教师的教育信念。从教师关于学校愿景的信念，关于课程与教学的信念，关于德育的信念，关于科研的信念，关于学校管理的信念，关于教师自我的信念，以及关于学生的信念等方面进行了归纳，揭示出这所学校教师各类信念的特征，进而阐述教师信念与学校文化重建的关系。

本书所展示的是一所学校真实的图景，从作者对这所学校发生故事的描述中，我们看到学校文化的具体表现，看到具体的教育现象中表现出的教师信念。学校文化往往是抽象的，难以理解的，而在作者所描述的一个个故事中，又是那样具体、那样鲜活。



教师信念也许不能简单地用文字阐述出来，但对于教师在教育过程中的表现，又明明是可以感受到的，可以透视出教师信念的特征。用质化方法对学校文化和教师信念的研究，仿佛将这所学校再现读者面前。本书所展示的故事，以及作者对这些故事背后蕴含的深层次意义的分析，对人们理解和认识现实的教育情境，认识真实的学校文化和教师信念，进而思考与之相关的教育改革问题会有一定的启示。

谢翌博士的研究对中国教育而言只是一点，透过这一点，人们可以思考中国教育的一些更深层次的问题。相信本书给读者带来的不只是一所学校的故事，还可能会促使人们思考与学校文化与教师信念相关的诸多问题，以及千百所类似的学校所发生的故事。

马云鹏

2010年春于东北师范大学

引 言

有一年暑假，看了在某电视台播出的电视剧《奔月》。其中有一个情节：后羿之弟河伯被“蛟龙”的“妖魂”附身后，受其“幽灵”控制，被指使着去杀人，甚至要将自己最爱的母亲和哥哥杀死。这一细节一直萦绕于脑际。他那被撕裂为对立的、两半的“人格”，痛苦地折磨着自己。一方面，他根本不愿意去做一些违背个人良心与意愿的事情；另一方面，因为被“妖魂”附身后，又摆脱不了这种操控。这一情节总会让我联想起一些现实的学校生活，联想起我们的教师……

博格（Borg, 2001）指出，教师的课堂行为中运行着一种隐性的信念，弗林格第（Furinghetti, 1994; 1996a and 1997）等把它称作“课堂上的幽灵”^①。他们使用这一术语的目的是确认这些信念并非由教师控制，而是存在于教师的有意识或无意识之中，并且受到了某种程度的抑制。事实上，这些信念构成了学校教育的“心理背景”，它们并非只存在于课堂，而是运行于学校的所有教育活动之中。它像一个不知疲倦的“小精灵”，时刻影响着学校教育。因为它是如此的不可捉摸，想要理解和把握它，困难

① 这里主要用“幽灵（ghost）”来隐喻“信念”，以区别于日常生活中一般所指的“妖魔”等方面的意义，在本文中用它来强调“‘信念’无时无刻不在并影响着教师的实践”。“幽灵”本义指“灵魂或精神，是生命的核心”。笔者使用这一概念主要受两位作者的启发：一是弗林格第将“幽灵”这一概念引入课堂。使用这一术语的目的是表明教师行动中的信念并非由教师控制的，而失控的原因在于这些信念是无意识的或受压制的。“幽灵”这一概念使得教师的教学观念与教学实践之间的关系变得非常复杂。二是多尔和高夫主编的《课程愿景》（张华等译，2004年版）中关于“幽灵与课程”一章中的相关内容。多尔指出，德里达关于“幽灵”的理解指的是当代人思想中所潜藏着的前人的思想“幽灵”，它引导我们走向未来。我们的任务是找出这些“幽灵”，“看到、定位、确认”它们，“在幽灵附体之前，我们首先要控制幽灵”。因此，本文中的“幽灵”并非一般意义上的“妖魔”，而是指一种文化的“精神或思想”；本文特指现实教育中很难由教师控制的、潜藏在教师行动中并像小精灵一样时刻在起作用的“信念”，它更多的是指教师思想中所隐藏的一种现实文化的精神，它影响着学校文化并引导着教师的可能行为。本研究的目的就是要揭示和确认这些游荡于学校中的“信念系统”，为教师和学校的变化提供依据。

可想而知。总之，它出没于教师心灵这一神秘的“黑匣子”里，一直吸引着我的好奇之心。

一、心仪已久的愿望：打开教师心中的“黑匣子”

那所我曾经工作过四年的学校，有着太多让我回忆的故事。学校只有一间大的教师办公室，所有教师（包括学校领导）都集中在一起办公。教师们每天都把“问题学生”带到办公室，对他们进行“训话”，耳边成天充斥着刺耳的责骂声。有时，数名任课教师联合起来，群言奋起，个个“疾恶如仇”，正义感十足，对学生进行严厉的“教训”，这成了同事们处理“问题学生”的主要形式和习惯。后来，我发现，原来校长也是这样做的。正是他的行为与主张成了学校文化的重要根源。为什么这样说呢？一般来说，问题较为严重的学生都是由校长来处理，而校长的处理办法同样是责骂、训导和惩罚。由于他与所有的教师同处一室，因而成了其他教师学习的榜样。此外，有经验、有声望的教师更是这样的楷模，从而进一步维护和强化了这种教育形式。关于处理“问题学生”的故事天天在办公室流传。他们渐渐共享了这样一种教育信念：要树立教师个人的威信，对“问题学生”坚决不能手软，需要给他们“颜色”看。“杀鸡儆猴”，“以一儆百”，这就是他们所总结出来的“成功”信念。他们的这种教育方式确实镇住了不少学生，因此，使得不少学生对他们“敬畏有加”。后来，这些方法被教师们想当然地认为是处理“问题学生”的有效经验，并且经常在不同场合交流。学校老教师想当然地认为这是正确的办法而传授给更多新教师。经历了一定时间相处相习，就成了不容置疑的“规则”，并被越来越多的教师所认同和接受。经过了一定的历史累积之后，这便形成了学校的主要教育文化。这些“经验”也因此成为标准的教育信念，容不得他人质疑。

就上述例子而言，教师们共享了这样的假设：“人性本恶或本贱”，所以必须从严管教；某些学生天生顽劣，需要通过强制性的矫正策略来根除他们的劣根性，除此之外，别无他法；教师是成人和权威，是有经验者，必然比学生懂得更多。有经验的教师也经常要求我用类似的方法来“管治”学生，平时他们交流最

多的也都是关于如何“治理”差生的经验与故事。渐渐地，这成了学校多数教师所共享的文化。当然，学校并不只有一种文化。教师文化是多样性、多层次性的存在。文化的“共享性”是对某个教师群体而言的，群体的大小要凭所共享同类假设的情况去把握，而不一定是对整个学校而言。像我和其他两个从不把学生拉到办公室训话的年轻教师，共享的则是另一种假设。他们戏称我们为“温和派”。我们向来以非常平等的态度对待学生，与他们相处融洽，倒让其他教师感到不习惯，甚至认为我们的方法有问题。我们被自然地排斥在他们所共享的文化之外。由于我们对学生有着不同的假设：人性是有缺陷的，但可以逐步完善；学生出现一些“不合适”的行为是社会化的结果，而非天生如此、不可改变。我们可以通过帮助他们认识行为的后果，改变他们的行为和价值取向；师生之间是平等的，教师无权侵犯学生的人格。所以，我们在对待和处理学生问题和价值取向上与他们完全不一样。我们的教学理念、方法、策略与他们有很大的差异。课堂上为了做到让更多的学生参与，我们会尽量去容忍、欣赏他们的“生命活力”。而他们则把“课堂的秩序”视为最重要的，他们要求学生课堂上安静地听讲。这就是由两种不同的信念所决定的两种相互冲突的教育文化。

我非常不同意他们的许多做法，有些时候尽量去影响他们。我每天都在关注和思考同事们的价值取向，反思他们行为背后的东西，也特别同情那些“问题学生”。由于多数教师共享着“管治学生”的信念，所以“控制”文化成为该学校的主流文化。置身其中，有时我也会被学校“主流”的教师文化“带着”往前走；甚至也会为自己不合“主流”的行为感到不安。正如许多老教师对我的“忠告”：“教上数年之后，大家都一样。”当时，我觉得这非常可怕！后来，也就想方设法要“逃离”这种文化环境。

自从离开那所学校之后，有一种想法一直没有停止过，就是一定要把教师的内心世界揭示出来，清楚地了解：是什么让教师如此做事，却无愧悔之心？是什么在操纵着他们的行为？为什么他们会认为自己的行为是问心无愧、理所当然的？揭示教师文化这一概念中深刻而潜藏的意义，发展对它的阐释，打开教师心中

的“黑匣子”，这是我对这一问题的研究动力之一。

随着我对学校文化研究的进一步深入，追溯教师实践的动力机制的欲望时刻撞击着自己不安的心灵。我抱定了这样一种假设：教师的行为方式被一个“动力机制”左右着。这一机制是什么呢？我把它看作是学校的“幽灵”。要理解和改造学校文化，一个更为基本的问题逐渐浮现在我的眼前：“左右教师教育实践的‘幽灵’是什么？这一‘幽灵’的具体内涵是什么？它是如何影响教师实践的？我们应该如何理解、控制和重建这一‘幽灵’？”

我们假设，教师信念是这一“幽灵”的重要成分。当然，我们并不是简单地把所有的问题都归因于教师的信念。我们需要去倾听教师的心声，聆听教师的解释，才有可能正确确认信念与实践之间的关联程度，并找出教师所认同的信念与教学实践之间差异的影响因素，观照教师对各种教育活动实施的影响因素有什么样的回应。当我们了解教师是怎样回应各种影响因素时，也就可以知道教师在教育变革中，特别是在信念变革方面会面临什么样的困难。只有明白了这些困难才可能找到让教师改变的关键。

由于信念与实践之间存在着某种程度的互动关系，两者都可以成为教师改变的起点，但教师的自我介入非常重要。因而，教师信念的变革必然要指向实践。通过到位地捕捉教师的实践信念，指出其中的积极信念与消极信念，观照影响信念实施的因素，从而更好地消除消极信念的影响，为积极信念的树立创设条件。正是在这样一种思想的引领下，我试图以一所中学为个案，深入地分析和解读学校教师的行为与实践，了解教师的信念在其中所扮演的角色，以指导教师行为的改造和学校文化的重建。我选择了广州市的N中学，在其中生活的日子使我受到了深深的震撼。

二、火树^①下的“蜚居”：寻找“灿烂”背后的“意义”

广州的5月，有如流火，热情奔放，绚丽灿烂。带着一个美

^① 即“凤凰木”，又名“金凤树”、“红楹”，广州人习称“影树”。它的叶子呈椭圆形，细小，成串对生，轻盈飘逸。每当阳光照射，树下树影斑驳，故名。凤凰木每年开花三四次，进入初夏，即开始进入花期。凤凰花总状花序，花色鲜红，上部花瓣有黄色条纹。花开在树冠顶端，远远望去，仿佛一片红云浮在绿海之上。该树种原产新加坡，明代时引入广东，现在广州广泛种植，花时绚烂满目，深受群众喜爱。

丽的梦想，我来到了位于广州市H区的N中学。前期的接触吸引着我不顾一切想更进一步了解它。我不知道会有什么样的结果，但梦爱在这里流连。由于多年以来与N中学领导和教师的接触，它已经真正地进入了我的生命，总能勾起我的“反思、关怀和好奇”。因此，它也就很自然地成了我的研究起点，此即自然探究者所谓“研究开始于你所在之地”（黄瑞琴，1991）。

为了能够全面地了解学校生活，我决定吃住全在学校。尽管学校离家不远，但为了能够腾出时间整理资料，我选择晚上住在学校。我向学校借了一个单间，它位于学校后门一栋两层楼房的二楼，站在窗边，可以俯瞰整个校园。由于学校开了新门，后门只作特殊情况使用。

一棵饱含火一般热情的“凤凰木”（俗称“火树”）矗立于后门外面，但大半个身子向校园倾伸。五月时节，正值凤凰木的花期。花开在树冠顶端，远远望去，仿佛一片红云浮在绿海之上。高大的凤凰树像母亲的手掌一样呵护着我的房顶。所以，即使已是五月热天了，屋里仍然感到清爽。每次经过，都会有热烈的红花相拥；每天清晨，无数多情的花瓣，忍不住树顶的寂寞，纷纷扑落，亲近哺育它们的土地。每当休息时间，我十分乐意站在与火树遥相对应的教学楼上，望着争艳的红花，望着不远处燃烧着的“火焰”，心情特别激动，倦意顿觉少了许多。

然而，花朵、浪漫，不过是浮在生活表面的浅浅点缀，树底下的生活才是真实的。这一切之于学生而言，之于学校内部的一切而言，它又意味着什么呢？我找来学校的几个师生，邀他们共同欣赏高挑飘逸的凤凰木，然而，师生们对它的热情熟视无睹，并未觉得有什么特别。即使勉强地夸赞，也只是礼节性的“附和”而已。我受他们的情绪感染，不再像以前一样只是赞美，而是更加理性地去审视这一切之于具体情境中具体个体的意义。他们对于我这样一名外来者的好奇，似乎很难理解。一位老师的回答启发了我，“真实的意义源自个体生命的感受！”就像一个流浪汉，周围的世界再繁华，对他而言又有什么意义呢？原以为，他们会跟我一样欣赏凤凰木，然而，他们并未能对它施予更多的关注。就连生物老师，都不知道这叫什么树！他们不会有意识去关

注它的美丽，更没有心情去研究它的意义，所有的眼睛都被单调、乏味的校园生活给遮蔽了，所有的激情与浪漫都为生存的压力剥夺了。那绚烂的红，铺天盖地的红，似乎要把树燃烧，把天燃烧，极其豪放热烈；但对于真实的生活，它也只不过是外在于个体生命的“涅槃”而已。价值与“意义”的失落使得现实校园生活显得非常压抑，校园中的人们已经变得如此现实。于是，我不得不拾起浪漫，抽离出对凤凰花红似流火般飘逸的沉迷，进入真实的生活场景，品味涩酸的现实。表面的火热无法燃起教师生活的热情，反而让这种繁盛压得喘不过气来。他们共享了这里的一切，理所当然地接受了生活中的一切。

是什么让我们的学校生活远离了意义世界？又是什么让灿烂的风凰花如此失色？是什么在影响着学生的成长、教师和学校和谐发展？是什么让师生对自己的生活如此漠然？这一切的一切又是源于“谁”的操纵，而让校园的生命力逐渐走向萎缩？

夜深人静时，我坐在凤凰树下，拥抱着荡漾在心中的无限伤感，编织着关于学校生活的文字。看着校园里那些没有生机的生命，心中既痛心又无奈。有时，在与朋友讲述那段生活故事时，那种痛心把内心搅得特别的郁闷，多数时候，有一种欲哭无泪的憋屈。

带着这样一种心情，我离开了现场。整理资料的日子里，我总会“想念红红的火焰开满了山谷”，“拥抱着敏感的灵魂背着包袱”^①，去拾掇那些流淌于学校之中的“意义”。

① 辑自孟庭苇演唱的《凤凰木》。

目 录

第一部分 教师信念：学校教育之魂

第1章 绪论	(2)
1.1 教师：教育变革中的关键人物	(2)
1.2 教师信念：理解和改变教师的切入口	(7)
第2章 信念与教师信念	(14)
2.1 信念	(14)
2.2 教师信念	(40)
2.3 教师信念研究的基本历程	(47)
2.4 教师信念与学校文化之间的关系	(53)
2.5 教师信念的概念框架	(60)
2.6 质的研究：适合于教师信念研究的方法	(65)

第二部分 N中学的故事：冲突的信念与冲突的文化

第3章 N中学教师信念探析的框架设计	(72)
3.1 选择N中学	(72)
3.2 亲近N中学	(81)
3.3 对N中学研究的反思	(91)
第4章 N中学的学校文化	(97)
4.1 从“车间”到“学校”	(98)

4.2 “我们这类学校”	(101)
4.3 “厂校文化”	(105)
4.4 合作的缺失	(109)
4.5 尴尬的家校关系	(114)
4.6 学校发展的动力与阻力	(120)
第5章 关于学校愿景的信念	(127)
5.1 关于学校发展定位的信念	(127)
5.2 关于学校工作重心的信念	(131)
5.3 关于学校科研能力的信念	(143)
5.4 关于德育方向的信念	(147)
第6章 关于课程与教学的信念	(154)
6.1 关于课程内涵的信念	(155)
6.2 关于课程实施的信念	(161)
6.3 关于课外活动的信念	(164)
6.4 关于非考试科目的信念	(167)
6.5 关于新课程实施的信念	(169)
6.6 关于教学与考试之关系的信念	(171)
6.7 关于学习目标的信念	(173)
第7章 关于德育的信念	(181)
7.1 关于学生自主教育能力的信念	(181)
7.2 关于德育内容的信念	(184)
7.3 关于德育方法的信念	(189)
7.4 关于学生纪律的信念	(193)
7.5 关于教学与德育之关系的信念	(196)
第8章 关于科研的信念	(199)
8.1 关于科研与教师关系的信念	(200)
8.2 关于科研内涵的信念	(204)

8.3 关于科研价值的信念	(207)
8.4 关于科研主体的信念	(211)
第9章 关于学校管理的信念	(214)
9.1 关于权力分配的信念	(214)
9.2 关于学校常规管理的信念	(218)
9.3 关于学校管理手段的信念	(220)
9.4 关于校长角色的信念	(223)
9.5 关于教师管理角色的信念	(226)
9.6 关于学校领导与教师关系的信念	(229)
第10章 关于教师自我的信念	(233)
10.1 N中学复杂的教师关系	(233)
10.2 关于教师职业价值的信念	(245)
10.3 关于教师职业能力的信念	(247)
10.4 关于教师专业发展目标的信念	(250)
10.5 关于人际关系的信念	(258)
10.6 关于教师角色的信念	(269)
第11章 关于学生的信念	(279)
11.1 “烂X中学”	(279)
11.2 关于学生人性的信念	(281)
11.3 关于学生问题归因的信念	(288)
11.4 关于学生差异的信念	(299)

第三部分 重建教师信念：学校文化变革之路

第12章 N中学的教师信念与学校文化	(316)
12.1 N中学教师信念的结构与特点	(316)
12.2 N中学学校文化与教师信念之间的关系	(331)
12.3 N中学教师信念与新课程理念之比较	(348)



12.4 “考试成功至上”：操纵 N 中学的“幽灵”	(351)
第 13 章 教师信念重建与学校文化变革	(360)
13.1 教师信念的一般结构	(360)
13.2 信念重建即文化革新	(366)
结语	(414)
附录	(416)
参考文献	(432)
后记	(445)

第一部分

教师信念：学校教育之魂

第1章 绪 论

1.1 教师：教育变革中的关键人物

新世纪赋予了教育新的使命，各国政府无不将教育摆在国家发展的重要战略位置。由此，人们对学校教育的期望越来越高，反思和批评学校教育的声音也此起彼伏。在种种责备与议论声中，教育内部的各种改革风起云涌。置身于21世纪的门槛，我国也开展了一系列的教育改革，其中新课程改革是我国当前教育改革的一件大事。无论从理念还是具体实施方式来看，新课程的实施目的在于重建当前的教育文化，以适应当前社会与文化转型的诉求。卡西尔（1985）说，人是文化的动物。因而，人的转变实质上又是文化的转型。教育文化的转型关键在于人的转变，因而，教师的根本转变在于教师文化的根本转型，特别是教师的信念、价值取向和实践的根本转变。

学校是教育变革的基本单元，无论哪一层面的变革，最终都要经由学校这一单位来实施。近年来，“校本管理”（school-based management，简称SBM）、“校本课程”（school-based curriculum，简称SBC）、“校本研究”（school-based research，简称SBR）和“校本培训”（school-based training，简称SBT）等以学校为中心的办学体制改革成为一种新的教育改革潮流。20世纪70年代以来，在全球范围内兴起了一场“学校重建”（school restructuring）运动。其共同特征就是从学校的实际出发，探索适合各自特点的优质学校模式，把优质学校看作是一个不断成长、不断发展的过程。这些以学校为本的研究突出了学校在教育改革中的地位与作用，显示了学校自身的发展和提高对整个教育改革的影响。关注学校重建，调整学校教育的发展方向，实施新的教育理念，使学校成为孩子和教师共同学习、共同发展的地方，成了时代的共识。

学校变革中最关键的人物是教师。学校是教育发生的地方，教师是令学校教育发生的主要人物。若要使教育改革成功，并持续发展，须以学校为中心展开教育研究，才能针对学校的问题和激发教师的改革动机，这是