

摩根解经丛卷

路加福音

坎伯·摩根 著
钟越娜 译

摩根解经丛卷

坎伯·摩根著
钟越娜译

路加福音



上海三联书店

Copyright © 1985 Living Spring Publications

Simplified Chinese edition © 2011 Shanghai Joint Publishing Co. Ltd

This Chinese edition published by permission of Living Spring Publications, Temple City, CA 91780, U. S. A. and Shanghai Heavenly Stairways Bookstore Co. Ltd., Shanghai, P. R. C.

本书中文简体版权由上海三联书店所有。

未经许可,请勿翻印。

图书在版编目(CIP)数据

路加福音/(英)摩根著;钟越娜译.—上海:上海三联书店,2011.8

(摩根解经丛卷)

ISBN 978-7-5426-3611-9

I. ①路… II. ①摩…②钟… III. ①圣经—注释
IV. ①B971.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 141954 号

路加福音

著 者 / 坎伯·摩根

译 者 / 钟越娜

责任编辑 / 邱 红

装帧设计 / 范娇青 孙豫苏

监 制 / 任中伟

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

印 刷 / 上海叶大印务发展有限公司

版 次 / 2011 年 8 月第 1 版

印 次 / 2011 年 8 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 315 千字

印 张 / 11.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-3611-9/B·234

定 价 / 28.00 元

目 录

1. 路加福音一 1~4	1
2. 路加福音一 5~25	8
3. 路加福音一 26~38	15
4. 路加福音一 39~56	22
5. 路加福音一 57~80	28
6. 路加福音二 1~20	33
7. 路加福音二 21~39	39
8. 路加福音二 40~52	45
9. 路加福音三 1~20	50
10. 路加福音三 21~38	56
11. 路加福音四 1~13	62
12. 路加福音四 14~30	69
13. 路加福音四 31~44	74
14. 路加福音五 1~16	81
15. 路加福音五 17~28	87
16. 路加福音五 29~39	91
17. 路加福音六 1~11	95
18. 路加福音六 12~16	99
19. 路加福音六 17~49	104
20. 路加福音七 1~17	109
21. 路加福音七 18~35	113
22. 路加福音七 36~50	119

23. 路加福音八 1~18	124
24. 路加福音八 19~39	129
25. 路加福音八 40~56	135
26. 路加福音九 1~17	140
27. 路加福音九 18~27	145
28. 路加福音九 28~50	150
29. 路加福音九 51~62	155
30. 路加福音十 1~24	162
31. 路加福音十 25~42	167
32. 路加福音十一 1~32	171
33. 路加福音十一 33~52	178
34. 路加福音十一 53~十二 21	184
35. 路加福音十二 22~53	189
36. 路加福音十二 54~十三 9	194
37. 路加福音十三 10~21	199
38. 路加福音十三 22~35	205
39. 路加福音十四 1~24	211
40. 路加福音十四 25~十五 2	216
41. 路加福音十五 3~32	223
42. 路加福音十六 1~13	229
43. 路加福音十六 14~31	235
44. 路加福音十七 1~10	240
45. 路加福音十七 11~37	245
46. 路加福音十八 1~30	251
47. 路加福音十八 31~十九 10	258
48. 路加福音十九 11~28	265
49. 路加福音十九 29~48	271
50. 路加福音二十 1~18	277

51. 路加福音二十 19~40 282

52. 路加福音二十 41~二十一 4 288

53. 路加福音二十一 5~38 293

54. 路加福音二十二 1~23 298

55. 路加福音二十二 24~38 304

56. 路加福音二十二 39~65 309

57. 路加福音二十二 66~71 315

58. 路加福音二十三 1~12 320

59. 路加福音二十三 13~25 326

60. 路加福音二十三 26~38 332

61. 路加福音二十三 39~56 338

62. 路加福音二十四 1~32 343

63. 路加福音二十四 33~53 349

在开始研读路加福音的时候，我们必须注意到两件事，一是本书的作者，一是作者自己在他的序言中对于本书所作的介绍。

我们要讨论本书的作者，但我的意思不是说要加入有关本书作者是谁的辩论中。我们一开始就先假定，路加是这书的作者，这也是今天学术界一般所同意的。我们要感谢蓝赛爵士(Sir William Ramsay)在文献上所作的学术性探讨，以及哈纳克(Harnack)在证明路加系此书作者之事上所作的努力。

那么，我们对路加知道些什么？除了新约，我们没有其他有关路加的资料。新约中，我们也仅能从保罗的笔下找到一些提及路加的地方。我们要先来看看这些资料。

歌罗西书第四章第十四节说道，“所亲爱的医生路加和底马问你们安。”

腓利门书第二十四节也提到他的名字，“与我同工的马可、亚里达古、底马、路加也都问你安。”

另外一次是在提摩太后书第四章第九至第十一节，“你要赶紧的到我这里来，因为底马贪爱现今的世界，就离弃我往帖撒罗尼迦去了。革勒士往加拉太去，提多往拔马太去。独有路加在我这里。你来的时候，要把马可带来，因为他在传道的事上于我有益处。”

这些是我们在新约中仅能找到直接提及路加的地方。

他的名字本身也很有意思。路加(Loukas)是路其奥斯(Loukios)的昵称。新约中还有其他类似的例子。西拉是西勒凡奴斯(Silvanus)的昵称；百基拉是百利西拉(Priscilla)的昵称；亚波罗是亚波农纽斯(Apollonius)的昵称；安提帕是安提帕特利斯(Antipatris)的昵称。

路加是一个希腊名字。保罗在歌罗西书结尾代人问安的部分，提到一些人，他说这些人是“奉割礼的人”（西四 11）；然后他又代一些未受割礼的人向歌罗西教会问安，这些人包括了路加和以巴弗。可见路加是一个外邦人，这本路加福音也因此变成一本很特别的书。

另外，路加在他所写的两本书中都自称是提阿非罗的朋友。他在路加福音的序言中还称呼提阿非罗为“提阿非罗大人”。这件事在罗伯生教授（Robertson）写的《从研究中所看见的历史家——路加》（Luke, the Historian in the Light of Research）一书中有详细的讨论。罗伯生认为，路加可能以前是一个奴隶，提阿非罗是他的主人，并且给了他自由。他们两个都成为基督耶稣的跟随者之后，还一直保持着友谊。有一点十分清楚，就是路加为提阿非罗写下了这本书。这位提阿非罗是他的“大人”，是他的主人，也是他的朋友。

从路加福音全书的风格，可以证明路加是一个希腊人，并且是受过良好教育的希腊人。专家们都同意，路加福音的文字，具有相当的文学水准，这是其他福音书所不及的。罗伯生博士认为，路加可能和亚波罗、扫罗一样，曾在大数的学校就读。他认为他们三人可能还是同学。

从保罗那里，我们知道路加是一个医生；我们可以从路加的作品中，一再发现到医学用语。我也相信他同时是一个船医。让我们纯粹以文学的观点，再读一遍使徒行传第二十七章所记载的那段长途航程。若不是一个深谙船只，熟悉水手所用方法的人，是绝对写不出这样详细生动的文字的。这一切资料，都与我们的研读路加福音有关。我们必须先认出圣经里面人的因素，才能发现并且明白圣经里面神的因素。神要透过圣灵拣选之人的个性，来完成祂的工作。那些新约作者并非是被动的写作机器。进一步说，神总是拣选那些具有天然恩赐，又肯顺服于祂引领的人，来作适合于他们的工作。

关于这一点，让我们再作进一步的探讨。有些人认为，路加虽然是希腊人，但他在成为基督徒以前，已经接受了犹太人的信仰。我不同意这种说法。我相信他是直接由一个异教徒转变成基督徒。我不认为他曾经历过希伯来人的信仰和宗教。他在希腊学校受训练，在

大数或雅典的希腊大学就读，他自幼就吸收了希腊的人生观，那和希伯来人的人生观是大相径庭的。路加生来是希腊人，在希腊的学校受教，他已经吸收了希腊的哲学。希腊的理想主义和希腊哲学最关心的，就是人的完美。在希腊历史上将近三百年的思想活跃时期中，其思想并不特别关注于人的相互关系，它最关心的是人，以及使人完美的问题。它将其理想表达在大理石雕像上。时至今日，在表达的准确性，以及雕刻艺术方面，希腊仍被一般人当作衡量的标准。

因此，路加这样一个人，我们不知道何时何地，他被带到基督面前，他找着了耶稣。他在耶稣身上发现他的梦想可以得到实现；耶稣的伟大粉碎了希腊思想的模型，因为这个模子太小了，无法装下祂。这本福音书就是从这个观点出发的，将我们的主视为一个能够实现最终、绝对完美理想的人。就我个人看来，马太、马可、约翰都不是从这个观点着手的。他们都有相同的材料、人物，但他们是圣灵拣选的不同的人，看到的也是真理不同的层面。路加福音是出于一个受良好教育，高尚优雅的希腊人之手，他的观念带着希腊理想主义的色彩。但他到基督面前，发现基督符合了他从前最崇高的理想，他又纠正、摧毁了那个思想中一切虚假的部分。这就是路加福音的作者。

他融合了两个要素，通常我们不容易在一个人身上同时发现这两个要素。他具有科学的心灵，他同时又是一个艺术家。他配得被称为具有科学心灵的人，因为这本书是一本科学化的论文，对耶稣这个人作了科学化的探索。他同时又是艺术家。教会中有一个古老的传说，提到在耶路撒冷发现的一幅童贞女马利亚的画像，是出自路加之手。早期的教会作者都说他是一个艺术家。有人说他也是诗人，并且提出证据，说他为我们保留了那些有关耶稣降世的伟大颂歌。因此，他是一个出众的人，他有艺术家的气质和科学家的头脑。

还有一点非常重要。路加是保罗多年的亲密朋友和旅行同伴。有一件事尽管它不一定是事实，但很美，罗伯生博士认为，路加和保罗曾一起在大数读书。我们都知道，保罗生在大数，他的早年是在大数度过的。虽然保罗是犹太人，是希伯来人，是犹太人中的犹太人，是便雅悯支派的人，虽然他有这些背景，他内心受到这些观念的辖

制,但他也一定受到了早年岁月和环境的影响。因此保罗能够同意路加的希腊背景和思想。

我们知道路加是从使徒行传第十六章第十一节记载的那时间,开始成为保罗的同工。因为在此之前,他一直用第三人称来记载其他人的事工,但是从这里开始,他突然改用第一人称的口气说,“我们在这城里”(徒十六12)。路加是在保罗开始他在欧洲的传道工作时加入的。他与保罗一起到腓立比、帖撒罗尼迦。然后弟兄们差遣保罗到底哩亚,不久他又到了雅典。路加被留在雅典,但不久他又去与保罗会合。从第二十章第五、六节开始,我们看见路加再度出现了,一直到结束,他都与保罗在一起。保罗被监禁在凯撒利亚的两年中,他一直与保罗在一起。别忘了,凯撒利亚与耶路撒冷相距不远。这一切事发生的时候,他都在邻近的地方。他和保罗一起航行到罗马。毫无疑问的,保罗最后被囚的那几年,路加与他共处,路加一定会受到保罗对基督、基督教解释的影响。他就在这样的影响下作研究。

所以,我们必须先思想一下保罗对耶稣这人的解释。我们可以注意几处经文(罗五15,林前十五47,腓二8,提前二5)。这是仅有的四处保罗将耶稣当作“人”,也就是称祂为人。如果我们细察这四处经文的上下文,就会发现保罗对基督的解释。这是一件非常重要的事。我只提一下他对我们主的人性之解释。哥林多前书的经文中,有一个永恒的词句和描述,保罗在那里称耶稣为“第二个人”;他又称祂“末后的亚当”。千万不要搞混了,把耶稣当为第二个亚当。保罗是称祂作第二个人,末后的亚当。在第二个后面,当然就有第三个、第四个、第五个等接下去。祂是第二个人,从第二个人那里,繁衍出了整个新的人类。但祂又是末后的亚当,从祂繁衍出来的族类在祂那里结束,这就符合了神的理想。保罗看见,耶稣是神的第二个人,是人末后的亚当。路加福音这本由一个希腊人、医生、知识分子,兼具科学心灵与艺术气质的人,保罗的朋友和同工所写的书,是将耶稣当作第二个人,和末后的亚当;祂完成了祂一切的理想,祂是那惟一的完全人,祂凌驾在希腊的理想主义之上,并且这福音书启示了祂是一个族类的起首。

现在让我们来看这书的序言，就是头四节的经文。序言通常是用来介绍一本书给读者，作家常常是写完全书之后再写序言。从路加用字的时态，可以证明他也是最后才写开头的那四节经文。他在序言中提到这书已经完成了。

路加在这篇序言中告诉我们四件事。他说到了他的主题；他的资料来源；他写作的方法；他写作的目的。

他给他的主题起了一个名字，就是“道”，“照传道的人，从起初亲眼看见，又传给我们的。”那就是路加最后给耶稣的一个名字。他这本书所写的，是关于祂的人性，和祂在世为人的生活。但当他最后写序言的时候，他就作了一个总结，他没有说，照传拿撒勒人耶稣的，也没有说那传基督的，而是说那传“道”的人。这里的“道”是一个定冠词，正如它在约翰福音里的用法一样。

“太初有道，道与神同在，道就是神……道成了肉身，住在我们中间，充充满满的有恩典有真理”（约一 1, 14）。我们读这段经文时，就知道约翰以“道”作为耶稣的头衔。翻译英文圣经的人，在译约翰福音里的“道”时，开头字母都用大写，但译路加福音时，“道”则用小写字母。现在我们从翻译的立场看，这样将约翰福音的道(ó logos)和路加福音的道(tou logou)分别看待是没有道理的。两者的道，都是使用定冠词。罗伯生说，“在路加福音里，耶稣的人性是以神性为本的人性，而不是以人性为本的神性。”

我们看到的是一个人，但祂是神，道成了肉身。路加所写的，是一个完全之人的故事。写完之后，他就不再称祂为“耶稣”，而称祂为“道”。

然后他说明了他的资料来源。他说已经有好些人提笔作书。他所指的可能包括了马太写的福音书，马可写的福音书，还有许多其他的书。他说有许多人已经写了书。因此我们可以看见他尽力搜集了许多书。但他另外还有一个资料来源。“照传道的人，从起初亲眼看见，又传给我们的。”就是那些当耶稣在世期间，亲自见过祂，服事过祂的人。他们与祂谈话，他说他们“亲眼看见”耶稣，这个词颇引人注目。“亲眼看见”的原文“Autoptai”是一个医学名词，就是验尸或实

地检查的意思。确实,那是一种个人的、第一手的调查,必须亲自去看。一般说来,现在医学上使用这个词时,都与验尸有关。但那也是一种亲自的检查。他们不仅仅是看见耶稣,并且还服事祂,亲自察验祂。因此,他握有第一手的资料。

另外,“传给我们”的“传”(Uperetai)这字也颇有趣。它也是一个医学名词,直译就是“副手”,指服事大牌医生的小医生,我们可以称之为实习大夫。因此我们看见,路加这位医生使用了医学名词,他说,我的资料得自那些亲自察验耶稣,在祂肉身之日服事过祂的人;当祂到各处工作时,他们就是祂的副手,侍候在祂左右。

这一切显示,这本书可能是花费数年才写成的。他广集有关的著作;与任何能提供他一手资料的人谈话。我相信,他可能被介绍给耶稣的母亲,从她那里,他得到了别人所无法提供的卓越故事。

然后,他说明他写作的方法。首先他说,他从起头就详细考察了。他收集一切资料,然后从起头详细考察。这是一种科学化的考察工作,他考察他所收集到的一切有关耶稣的事迹。

这里他所用的一个词颇值得注意。我们的译本是他“从起头”详细考察。这词的希腊文是“anothen”,有的时候是指“从起头”,有的时候是指“从上头”。就严格的语源学观点看,我相信此处可能是“从上头”的意思。请注意这词曾出现过一两次。耶稣对尼哥底母说,“你必须重生。”有的版本在旁注有“从上头生”几个字,我确信耶稣的意思是“从上头生”。再看另一个例子。雅各书第三章第十七节,“惟独从上头来的智慧。”那里“从上头”在原文里用的就是这字。我个人认为,路加说他从起头考察,他的意思是他从上头详细考察。他声明他所使用的科学方法,乃是在神的引导之下;他不仅是凭自己的科学才干来研究考察,他也寻求从天上来的指引。这是他预备资料的方法。

接着他说,他“接着次序”写下来。这句话真有艺术家的风范。他声明他得到资料以后,经过细心挑选考察,就将它们按顺序排列,以艺术的次序写下来。

最后,他揭示了写作的目的。“使你知道所学之道都是确实的。”当然这里所指的,不只是知识上的信服,也意味着保证、确定。注意

这里的“所学之道”应该译成“所学的口传之道”。这是非常要紧的。路加的朋友提阿非罗曾受过教导，但不是来自书本的教导，而是口头的教导。这个词的希腊文，就是我们所译成“教义问答”那个词的字源，严格地说，是指口头所传的道理。显然的，当时提阿非罗没有一本书可以倚赖。路加写这本书，好让他能知道得更确定，更有把握。这就指出了一切历史文本的价值所在。书可以将真理固定下来。口传的教训永远不能有最后的把握。我可以诚实地就我所知，将耶稣的故事说给你听，你也可以忠实地重述给另一个人，但中间无可避免地就会产生一些偏差。过了一段时间以后，这个故事可能完全变了样。路加写这本书，好使提阿非罗能有一个文献，一个写成的资料，将真理固定下来，并且从其中得到把握，知道这些真理都是确实的。

如此，我们对于这本书的作者和作品有了简略的认识。我们记住这些，就可以继续下去研读这本书。

“他必有以利亚的心志能力，行在主的前面，叫为父的心转向儿女，叫悖逆的人转从义人的智慧，又为主预备合用的百姓”(17节)。这是天使加百列所说关于约翰的话。这段话也是本段经文(—5~25)的中心。路加以耶稣的先锋施洗约翰的事迹，作为耶稣一生事迹的开头。这是很引人注目，也深具意义的事；说明了约翰的伟大，以及他的事工是为了一个何等大的荣耀而先作预备。我们读这段经文的时候，就已经站在人类历史中最辉煌时期的入口处，那段时期大约有三十五年，若以今天我们衡量世代的标准，也不过是短短的一个世代。耶稣的一生，是人类历史上中心和枢纽的世代。那是空前绝后的一个世代。在它之前的一切事，都以它为依归；在它之后的一切事，都与那世代所发生的事有关。

约翰的事迹是一个环，将我们主的工作和过去的一切事连结起来。它是介于旧制度和新制度之间的连环。用圣经的话来说，它连结了人类历史上神藉着先知，多次多方晓谕列祖的古老世代，和神最后藉着他儿子向人类说话的时代。约翰的事迹让我们看到，从神的立场而言，两个时代是接续的，中间并没有中断。

在这里，我们看见旧制度中的一切事，而约翰这个了不起的人，将过去这一切和将来的事连结了起来。在神的计划中，新与旧是连续的。在人类的经验层次里，新与旧在许多方面都有明显的中断，但是在神的制度中，一切事物都是向前推移的。

注意第五节所标明的时间，“当犹太王希律的时候，亚比雅班里有一个祭司，名叫撒迦利亚。”

“当犹太王希律的时候”，这句话读来轻松，我们也不知有多少次

就这样轻易地顺口读过。我们认为已经明白其中的意思,但是让我们停下来,思想一下它真正的含义,思想这句话所声明的那个黑暗、凶恶、可怕的光景。这个希律就是我们通常所称的大希律,他是以东人。创世记第二十七章第四十一节说,“以扫……怨恨雅各。”我不需要多加说明。希律是以东人,不是雅各的后裔,乃是以扫的后裔。许多世纪以后,这两个家族之间的仇恨仍然存在着。而那时,一个以东人正统治着犹太民族,这是很醒目的一件事。希律那时是犹太人的王。犹太人自从被掳以后,就没有君王,一直到希律作王为止。他的君王头衔是罗马元老院在安东尼(Antonius)和屋大维(Octavius)的影响下授予的。他是罗马的封臣,礼节上被称为王。他没有实际的王权,他只有代理的权柄。他的头衔完全是因他向罗马帝国谄媚逢迎而得来的。希律在那时作了一件怯懦的事,他在境内建了许多华丽宏伟的庙宇,以供人敬拜偶像。犹太百姓并不进这些庙宇,但当时犹太境内到处都是外邦人,希律就是为他们建造庙宇,这自然会对犹太人有所影响。更有甚者,他还引入了一些正腐蚀着罗马帝国的竞技场活动。“当犹太王希律的时候”所揭示的,就是这样一个光景。

有关约翰来临的宣告,是在圣殿中发生的。那时圣殿正在兴建中,而且已经动工有十六年之久。一直到我们主开始祂的事工时,圣殿还没有建好。三十年之后,他们说,“这殿是四十六年才造成的”(约二 20)。他们不是说,圣殿是花了那么长的时间建好的,因为即使在那个时候,圣殿也还没有完工。那是一项精妙的工程,是一个惊人的建筑。一个豪华壮丽的圣殿固然违反了那些人最初所持的原则,但它毕竟仍是神的殿。当天使宣告约翰将要降生的消息时,他来到了圣殿,而不是外院。翻译成圣殿(Naos)的这字原文包括圣所和至圣所。天使来到圣所,而非至圣所,因为我们读到天使是在香坛的右边显现,而香坛是在幔子前面的。

天使来到一位祭司面前,这祭司是亚伦的后裔。当时祭司的职分仍然存在,那是神所设立的制度。但天使不是到大祭司面前,而是向一个正在殿中当班的祭司显现。那祭司到殿中的那日,有许多百姓正聚在外面。路加在介绍耶稣的先锋时,给了我们一幅描绘当时

当地光景的生动画面。当时有君王，但腐化昏庸。当时有圣殿，但遭亵渎侮辱。当时也有祭司，但已堕落式微。当时的百姓也是败坏不堪。然而，神继续眷顾祂所拣选的民族。虽然圣殿被亵渎了，祂还是到圣殿中。虽然祭司的职分整体上已经腐化，祂还是到一个祭司面前。祂没有到君王那里，祂只是藉着祭司这个管道到百姓那里。神在祂的作为中，彰显了祂拣选的原则。祂略过了希律王，因为他是以东人，他的王权未得到天上的承认；而圣殿也遭受了亵渎，不久我们的主说，“你们的家成为荒场”（路十三 35；太二十三 38）。那时亵渎已经开始了，然而，圣殿仍然是神同在的象征，是接续古代会幕的场所，是神宝座和权柄的中心。从神向一个祭司显现，而不是向大祭司显现这件事，可以再度看到这个原则。祂没有到那个因对神有错误看法而日益腐败的大祭司面前，祂只是到一个正在供祭司职分的祭司面前。一切旧有的事物都和新的连结起来了。神绝不抵触过去的任何事。我们可以看见，旧有的一切都是朝向完成神旨意的目标前进。耶稣也是在时候满足时来的。神的旨意一直在持续着。这是我们研读这一段特别的经文时，所发现的一个背景。

然后我们来看加百列所宣告的，有关约翰的任务，记载在第十五节到第十七节。加百列在宣告这位先锋的职分时，对那位正在殿中的祭司，引用了人所熟悉的先知们的话。早在弥赛亚来临之前四百年，早在约翰诞生之前四百年，最后一批的使者之一玛拉基，在最后就说了这一段话：

“你们当纪念我仆人摩西的律法，就是我在何烈山为以色列众人所吩咐他的律例典章。看哪，耶和華大而可畏之日未到以前，我必差遣先知以利亚到你们那里去。他必使父亲的心转向儿女，儿女的心转向父亲，免得我来咒诅遍地”（玛四 4~6）。

如果下个主日我们到任何一个希伯来会堂中，他们若刚好念玛拉基书的这一段经文，你就会发现，那位拉比一定不在“免得我来咒诅遍地”这句话上打住。他们总是回过头再念前面的那一部分，“他必使父亲的心转向儿女，儿女的心转向父亲。”他们也念最后那一

句严厉的警告，但他们从不在那里结束，他们必定再回过头来读那句带有希望的话。

很有意义的是，天使也是用那先知最后带有希望的话作结束。四百年来，没有任何先知的声音出现，现在，那可靠的先知最后所说的话，又出现在圣殿中，且是对一个祭司说的。那个预言，那段最终的话马上就要应验了，天使宣告了那个先锋的使命。他将要使父亲的心转向儿女，儿女的心转向父亲。换句话说，他来要恢复最初的理想。他来，要使悖逆的百姓回到他们的祖先，就是亚伯拉罕、以撒、雅各那里，并且恢复祖先所持守的一切。因此天使就在圣殿中引用了希伯来预言中最后的话，指明在神计划的过程中，将要发生怎样的事。

这里牵涉到一个重要的原则。神的工作是连续的，但也常有间隔出现。产生间隔的原因有二：第一，神从不依照日历行事；第二，人和人所犯的罪，可能延迟了神的作为，但最终无法抵挡祂的作为。间隔了四百年之后，现在总算有了动静。天使引用了那最后的几句话宣告，约翰的使命就是在应验最后那一个预言。人也许会想，在四百年黑暗的日子中，那些虔诚的人有时一定会忍不住说，神必定忘记了，祂食言了，祂失败了。今日有些基督徒面临困难黑暗时，也会这么说。但神没有忘记，祂没有食言，祂也没有失败。玛拉基这位旧约的使者在结束预言时代时，宣告了将有一使者来，要预备主的道，他的使命是叫父亲的心转向儿女，叫儿女的心转向父亲。四百年过去了，突然有天使出现在圣殿中，对一位祭司说，神没有忘记，没有食言，没有失败。先前所预言的事，现今要临到了。这里清楚启示了神作为的连续性。

让我们回到故事本身。路加用非常自然、单纯的历史笔调，来述说这事。他糅合了平凡与非凡的事，也就是自然与超自然的事。

首先，这里有平凡自然的事。我们看见两个人，撒迦利亚和以利沙伯，他们都是祭司门第出身。每一次我读这个故事，都会被他们的名字所吸引。“撒迦利亚”的意思是耶和华纪念。古代希伯来人给孩子取名字，并不是选择好听的名字。他父母给他取名叫撒迦利