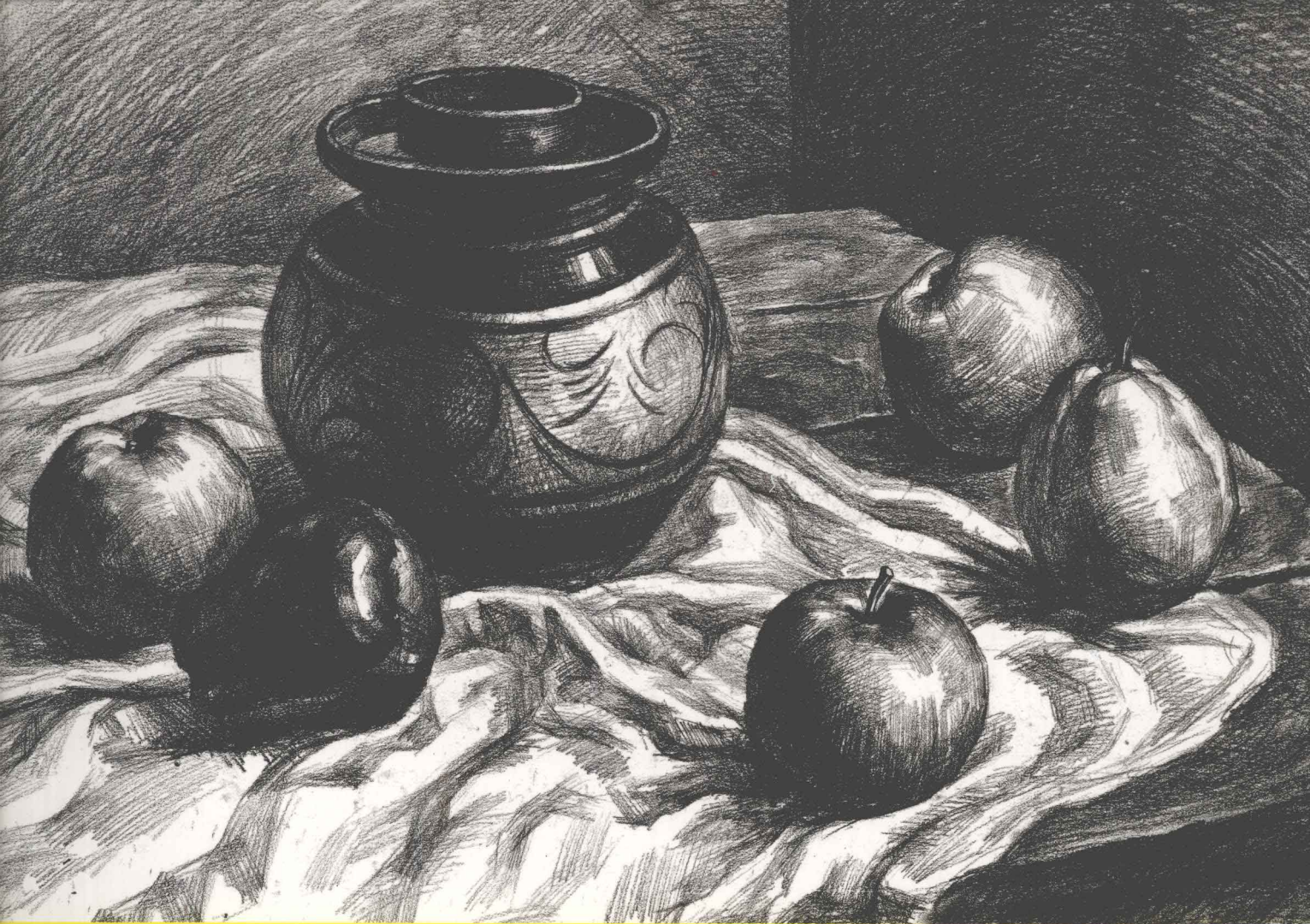




绘画技法入门训练丛书

每天一练

◎郭海机 徐启勇 编著

HUIHUA JIFA RUMEN XUNLIAN CONGSHU

初学素描教程

第二册



新目标
XINMUBIAO

素描静物

- 基础教学 夯实理论知识
- 名师引路 精品写生示范
- 循序渐进 解决绘画难题
- 锦囊妙计 助你实现梦想

古吴轩出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

素描静物：初学素描教程 / 郭海机，涂启勇编著
— 苏州：古吴轩出版社，2011.6
(绘画技法入门训练丛书 / 张雷 主编)
ISBN 978-7-80733-656-3

I. ①素… II. ①郭… ②涂… III. ①静物画—素描技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第087016号

责任编辑：张 颖
见习编辑：韩桂丽
装帧设计：赵锦飞

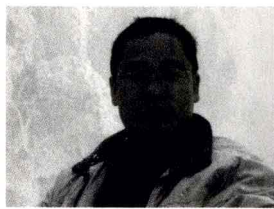
书 名：素描静物 初学素描教程
编 著：郭海机 涂启勇
出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号 邮编：215006
Http://www.guwuxuancbs.com E-bbzmil:gwxcbs@126.com
电话：0512-65233679 传真：0512-65220750

印 刷：浙江中瑞印业有限公司
经 销：新华书店
开 本：889 × 1194 1/16
印 张：12
字 数：60千字
版 次：2011年6月第1版 第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-80733-656-3
定 价：57.00元(共六册)

如有印装质量问题，请与印刷厂联系

目 录



【郭海机】从事11年的教学生涯中，致力于美术高考教育，为全国高等艺术院校输送了大量的优秀人才，使宝安高级中学美术高考教育成果一直在深圳特色高考中名列前茅。



【涂启勇】2002年毕业于湘潭师范学院美术教育专业，获学士学位。现任教于深圳市宝安高级中学，连续三年从事高三美术专业教学工作，具有丰富的艺术高考辅导教学经验。

●第1讲 素描静物概述	2
●第2讲 素描工具与材料	2
●第3讲 素描常识	2
●第1讲 如何摆放静物	2
●第2讲 构图知识	3
●第3讲 静物的质感表现	3
●第1讲 画静物常见的问题及纠正方法	3
●第2讲 单个静物(苹果结构画法)	4
单个静物(梨结构画法)	5
单个静物(蒜头结构画法)	6
单个静物(陶罐结构画法)	7
单个静物(瓷瓶结构画法)	8
单个静物(不锈钢茶壶结构画法)	9
单个静物(苹果明暗画法)	10
单个静物(陶罐明暗画法)	11
单个静物(铝壶明暗画法)	12
单个静物(酒瓶明暗画法)	13
●第9讲 组合静物(陶器和蔬果)	14
组合静物(瓷器和蔬果)	16
组合静物(陶罐和蔬果)	18
组合静物(酒坛、玻璃杯和玻璃瓶)	20
组合静物(陶罐、石膏体、酒瓶和蔬果)	22
组合静物(瓷壶、酒瓶、调味瓶和水果)	24
●第10讲 优秀作品写生欣赏	26

绘画技法入门训练丛书

每天一练

◎郭海帆 徐自芳 编著 HUIHUA JIFA RUMEN XUNLIAN CONGSHU

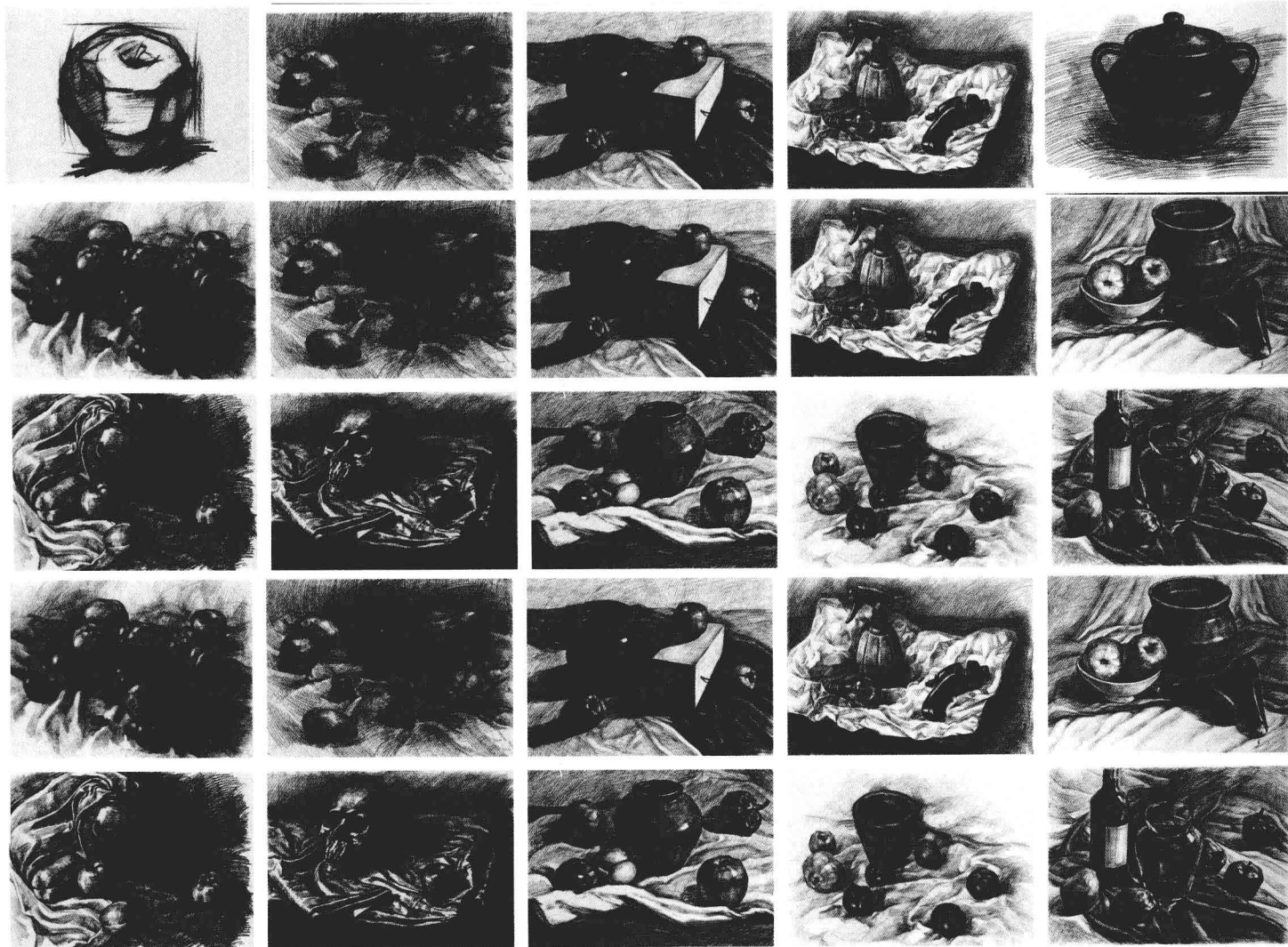
初学素描教程 第二册



新目标
XINMUBIAO

素描静物

■基础教学 夯实理论知识 ■名师引路 精品写生示范
■循序渐进 解决绘画难题 ■锦囊妙计 助你实现梦想



古吴轩出版社

●第1讲 素描静物概述

素描是造型艺术的基础，也是艺术创作的一种形式，是绘画入门的基础。它能帮助我们提高整体而全面地观察世界，准确而客观地表现对象的能力，是促进初学者眼、脑、手高度协调统一的行之有效的办法。因此，各专业院校及系科都将其列为造型基础课，素描静物也是初学者迈入艺术殿堂的必考科目。

静物的种类很多，有水果蔬菜、瓶罐器皿、文具等。它们都有其不同的质感与量感，需要我们深入地去分析、塑造与表现。

素描按表现方法可分为两大类：一类侧重以线条来表现物体形体结构的称为结构素描；另一类以表现物体光线明暗为主的称为明暗素描。



●第2讲 素描工具与材料

初学者最好是先用铅笔练习。铅笔分软硬两大类，H类(H-10H)为硬质笔，B类(B-9B)为软质笔。

笔：初学者一般用铅笔较容易掌握。铅笔分软和硬，用“B”表示软，用“H”来表示硬，HB为中性偏硬的铅笔，9B为最软的铅笔，自然颜色就最深。一般在素描中，较硬的铅笔如2H、4H等，一般不用，它不仅颜色较浅，而且太硬，容易破坏纸的表层。



纸：素描用纸有很多种，名称也很多，如铅画纸、素描纸等等，一般好的纸，纸质较硬，纸质软硬在卷的过程中有感觉的，画画一般选择纹路较粗且没有明显的直横条纹的这一面。

橡皮：现在市场上有很多种橡皮，有的还是国外进口的，选择橡皮应选择软一些的为宜，还有一种叫橡皮泥的软橡皮，吸附力较强，可以和橡皮结合起来使用。

画板：有木制画板和画夹两种，一般在室内作画使用画板，将画纸用图钉、夹子或胶带纸固定即可。画板分为大(全开)、中(对开)、小(4开)三个规格，画夹在室外作画时使用起来比较方便。

其他工具：画架是为站立或坐着作画比较方便。固定液是为了更好的保存素描作品，一般用素描定画液或发用定型水在画面上均匀喷洒，主要为一些比较容易掉色的木炭笔、软铅笔作品。美工刀是为了削铅笔用。

●第3讲 素描常识

要画好一幅画，生动地表现对象，除了选择好表现内容和作画工具外，还须了解绘画的一些基本常识。

一、作画距离

作画时，离物体不能太远，也不能太近，太远会看不清物体的细节，太近就看不见物体的全貌了。一般以所画物体最长处的两倍距离为宜，初学者在写生时，宜把物体放在低于眼睛的位置，这样比较容易画出物体的立体感，适合初学。

二、作画姿势

无论是站着还是坐着写生，作画者的视线必须与画面中心保持垂直，身体与画面保持一臂左右的距离。

三、物体比例的测量方法

初学者作画时，为了准确地测出物体的高度比例，可以利用铅笔作参照物来测出大致比例。人坐直，持笔的手伸直，像瞄准一样用一只眼睛观察物体。用笔分别测物体的高度和宽度，并进行比较，这样它们的比例关系就清楚了。



作画姿势

四、执笔方法

横握法：横握主要以手臂带动手腕来运笔作画，便于把握整体的效果，这种握笔法较为常见。

斜握法：如握钢笔那样，可根据需要调整笔与画面的角度。斜握法易掌握，但运笔幅度较小。



横握法



斜握法

●第4讲 如何摆放静物

对初学者而言，刚开始摆放的静物内容不宜过多。可选择用最简单、最常见的罐子、水果、玻璃杯、酒瓶、蔬菜、鲜花等物体与衬布进行组织，注意静物与衬布的素描关系。

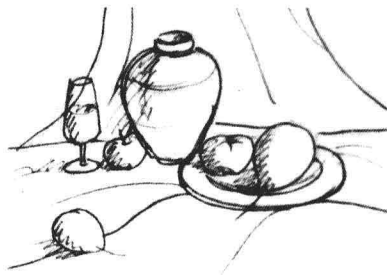
有时为了摆好一组静物，就要精心挑选物体进行组合，通过反复的设计和规划，使它具有形式美感，让这种美感去引起画者兴趣，专心投入地完成画作。有人说“摆好一组静物，就等于这张静物画成功了一半”，由此可见摆静物的重要性。



●第5讲 构图知识

构图是绘画的第一步，是绘画作品表达思想内容的重要手段，它直接影响着作品的成败、优劣。美术院校在招生考试时，也把构图的好坏作为首要依据。所以，构图十分重要。初学者更应注意对构图的学习，对每一幅作品和每次练习都不能马虎。要多观察、分析，选择好角度，多画构图小稿，进行不同方式的构图尝试，再从中找出最佳的构图。这样才能培养良好的作画习惯和对画面的控制组织能力。

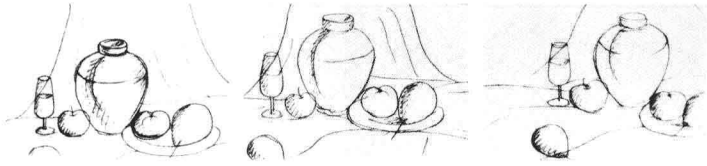
好的构图必须符合审美规律，主次分明，均衡稳定。画面要饱满而不堵塞；要有主次、错落有致活泼而不散乱；黑白布局要合理、稳定而不呆板。



画面显得过小、太空

画面太满，有顶天立地的感觉

画面偏上，有呆在空中的感觉

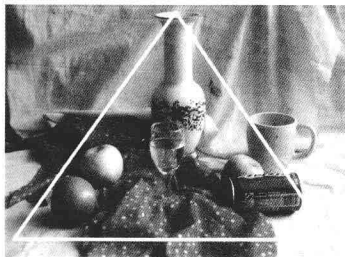


画面偏下，有下沉的感觉

画面偏左，有向一边倒的感觉

画面偏右，有向一边倒的感觉

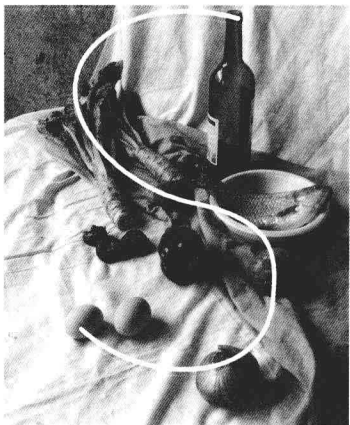
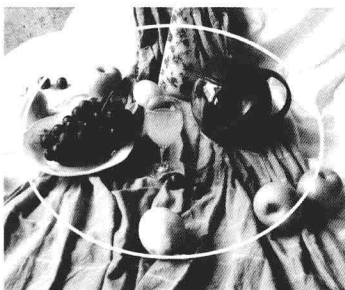
构图问题还需要不断发现和创造新的形式，寻找新的途径。有时逆向思维和多方面探索，会使构图出现新的突破。最常见的构图形式有：三角形构图、四边形构图、圆形构图和“S”形构图。



三角形构图和四边形构图是最常见的构图形式，画面稳定、主体突出、层次明确、错落有致、适合于外形规则的静物组合。

圆形构图可使画面比较均衡，构图更加饱满大方、物体紧凑，适合于蔬菜水果的组合构图。

“S”构图可拉长画面的空间关系，能突出主体物，并具有动感。



●第6讲 静物的质感表现

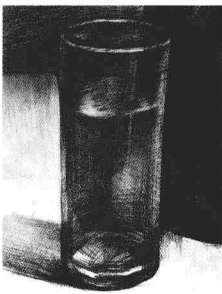
物体的质感表现在一幅素描中举足轻重，细腻的质感可以增强画面的生动性，增强艺术品的感染力，而对我们来说，质感的表现也是诸多方面中较难把握的一项。这需要进行大量的练习来掌握，要勤学苦练。练习过程中要多画一些陶瓷、金属、木竹、砖石等各种质感的物体。最好把它们放在一个画面内，比较各种物体的质感所形成的对比。表现得当，不但能使物体栩栩如生，而且能使整个画面和谐充实。



瓜果



瓷器



玻璃杯



不锈钢金属



塑料瓶、灯泡

●第7讲 画静物常见的问题及纠正方法

一、灰：一幅画之所以出现这样的问题，是因为作画者对所画对象的黑、白、灰三个大的明暗层次没有一个正确的认识，不能确定它们之间的对比关系，使画面效果平面化。

纠正方法：强化明暗对比关系，大胆留出亮部和加重暗部调子，使大的明暗关系明朗化。

二、花：表现为画面琐碎，反光和亮部互相竞争，整个画面到处都是跳动的白点、黑点，给人一种杂乱无章的感觉。

纠正方法：概括黑、白、灰色调三大关系的各自领域。上调子要有秩序，尤其是亮、灰面不要画得过重过乱，暗面的反光不要过强。

三、脏：出现画面脏的原因很多，如：明暗关系不准确；过多的涂抹而不是画；暗部与灰面过重；线条紊乱，过多反复的修改等等，都会把画面弄脏。

纠正方法：在上色调子时应有序，有步骤。尤其是亮、灰面不要画得过重过乱，尽量少擦来抹去，力求准确。

四、糊：结构含糊不清，调子似是而非，画面一塌糊涂。

纠正方法：要由里及表，从结构上去分析研究，做到心里有数，尤其是结构组织、透视原理，明暗调子形成等等。

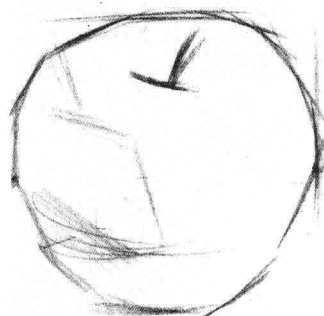
五、木：是对体面的理解过于机械，把结构和调子简单化，技法上单调，缺乏强弱、虚实整体把握，到处死抠物体轮廓，实的东西太多。造成的结果僵死而又呆板。

纠正方法：要想使画面活泼而有生气，必须从整体多想想哪些部位该强，哪些部位该弱，哪些色调要丰富过渡，哪些结构之间要微妙衔接。加强主体、前后、虚实的调整，才能使画面活起来。

●第8讲 单个静物（苹果结构画法）



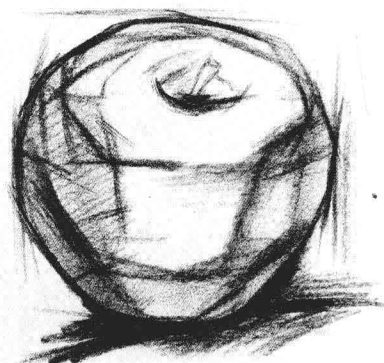
步骤①切出苹果大体外轮廓。



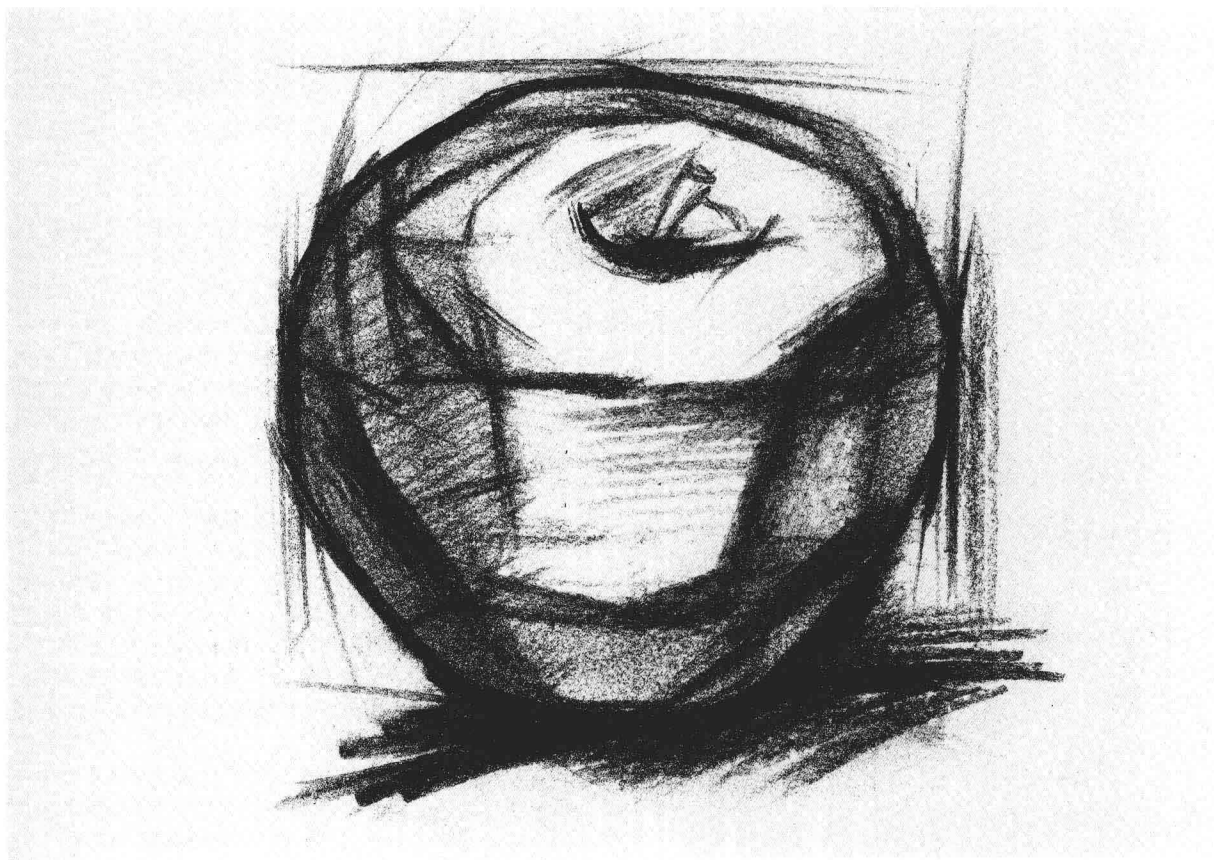
步骤②找出大体结构，进一步明确外形。



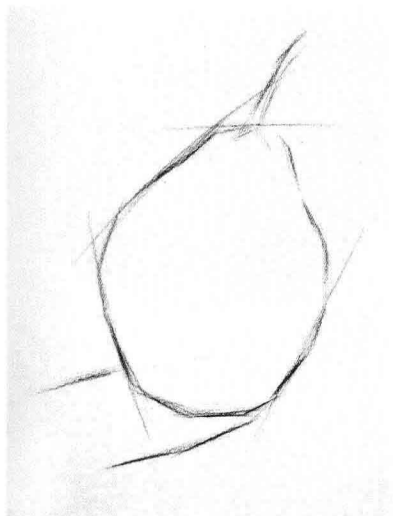
步骤③抓住重点进行形体表现，做到有主有次。



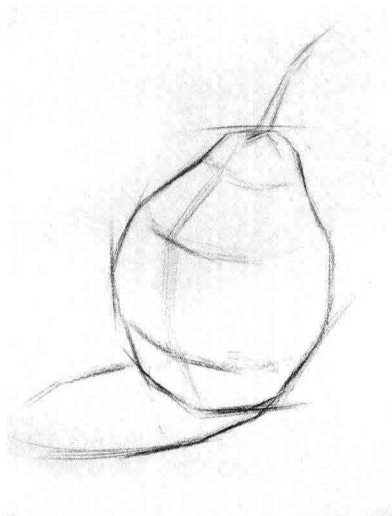
步骤④丰富暗部的层次并铺背景调子，注意比较层次间的基本关系。



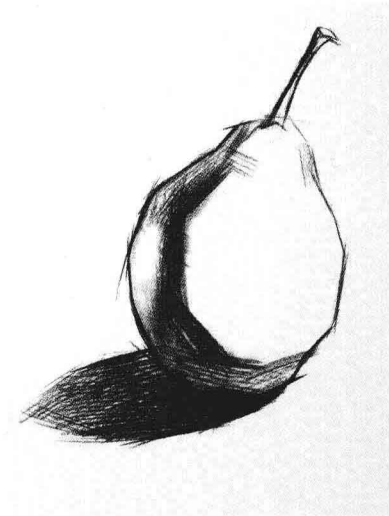
单个静物（梨结构画法）



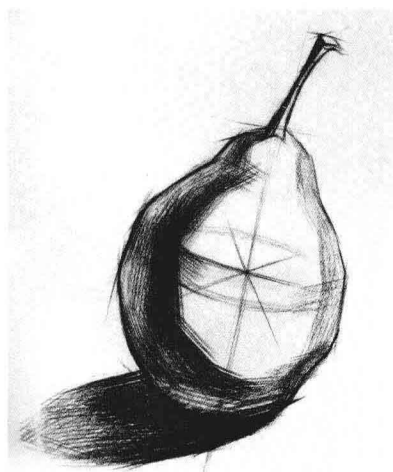
步骤①用概括的线条明确出梨的基本形态。



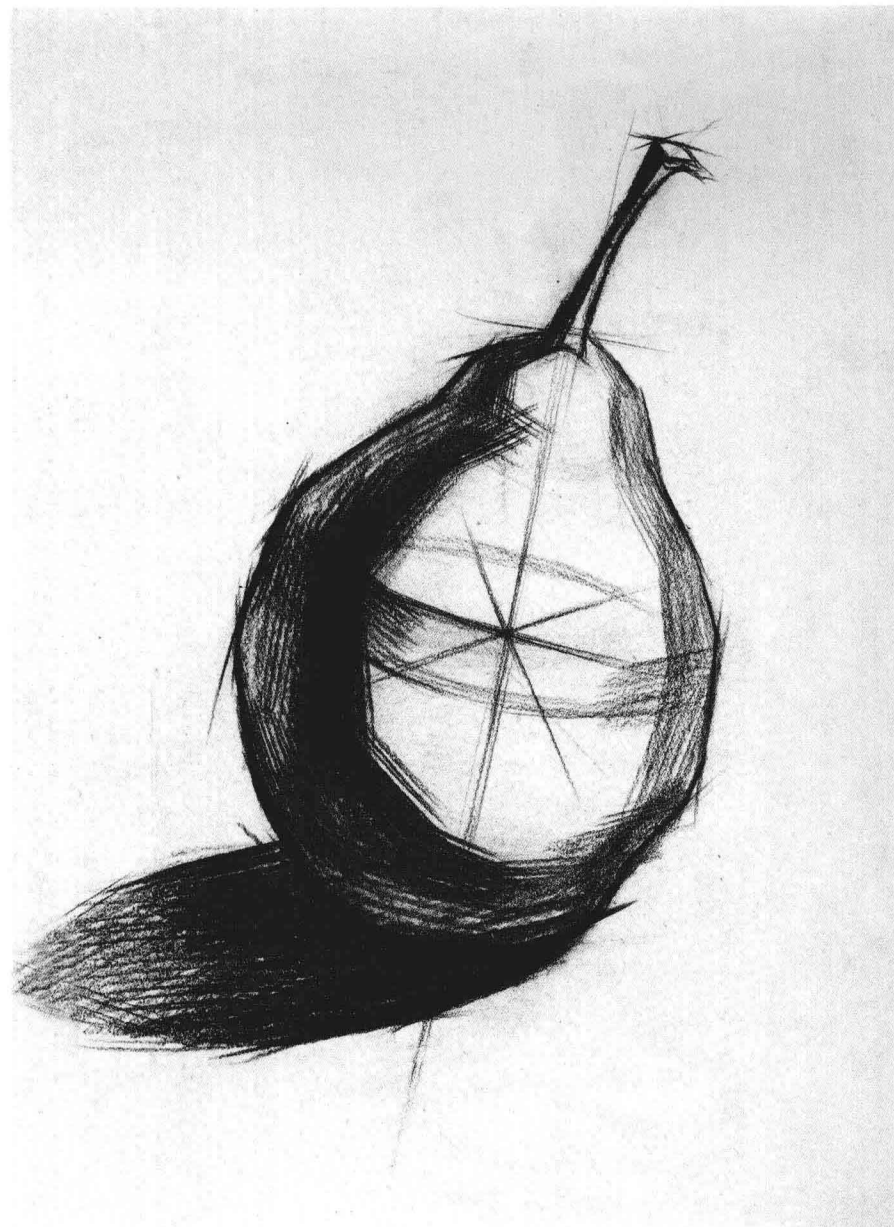
步骤②分析并画出梨的结构框架。



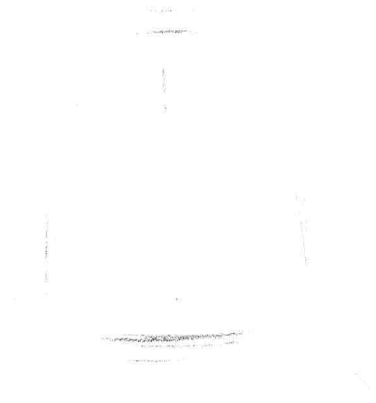
步骤③找出梨大的结构变化，用调子表现梨的体积感。



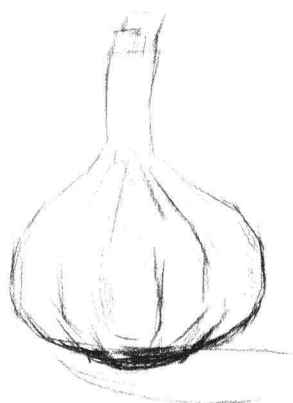
步骤④深入理解结构，丰富块面，充分体现梨的结构特征，强化明暗，使结构更加明确。



单个静物（蒜头结构画法）



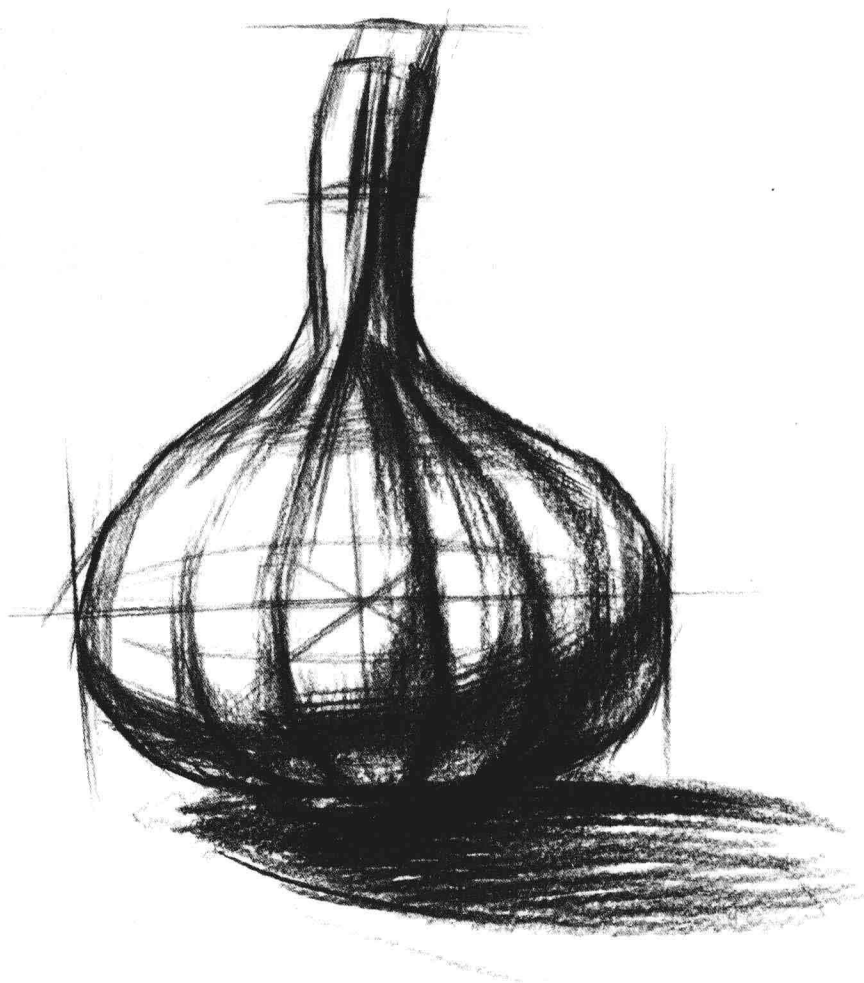
步骤①勾出蒜头的基本形状。



步骤②画出蒜头的明暗交界线、结构线，并带出投影。

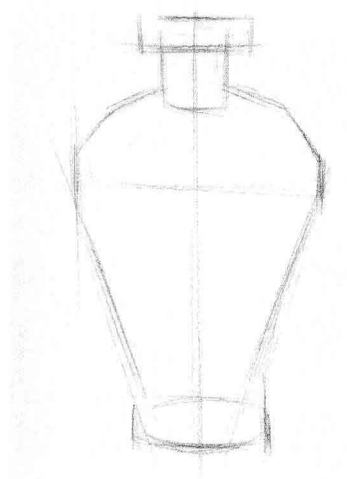


步骤③在大体的明暗关系已经明确后，进一步表现亮、灰、暗三大基本关系。

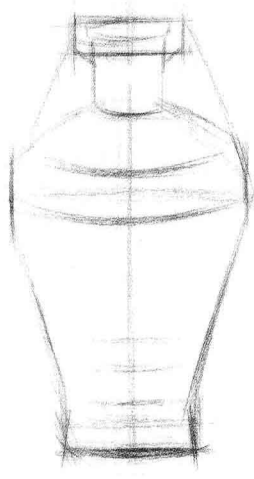


步骤④调整完成，充分体现蒜头的结构关系。

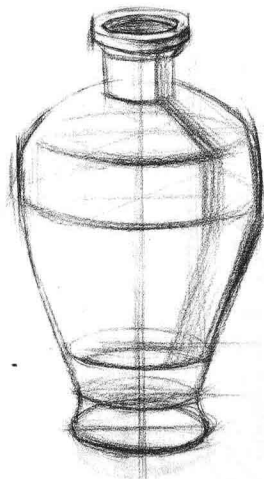
单个静物（陶罐结构画法）



步骤①用概括的线条在纸上画出陶罐的外轮廓。



步骤②分析陶罐的内部结构线，注意陶器的结构穿插与衔接。



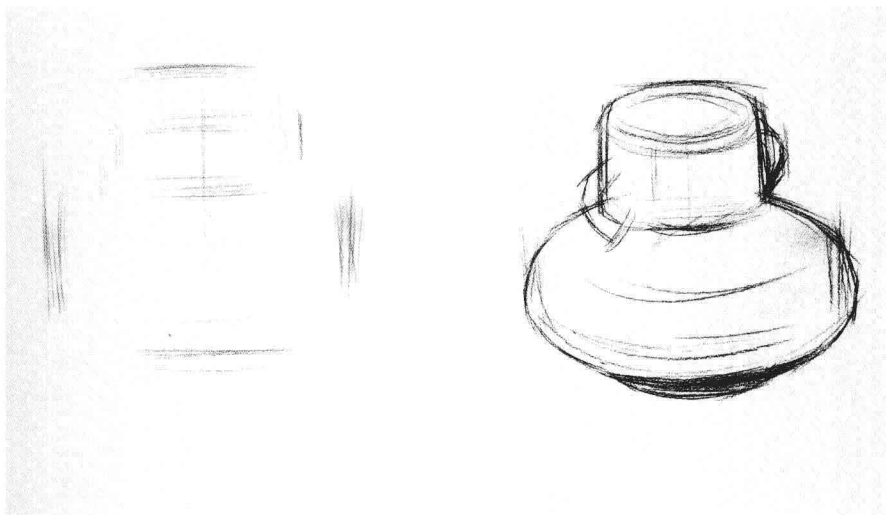
步骤③进一步刻画陶罐的结构关系，注意几个大的结构转折面的刻画。



步骤④统一调整，注意物体边缘线的空间变化。

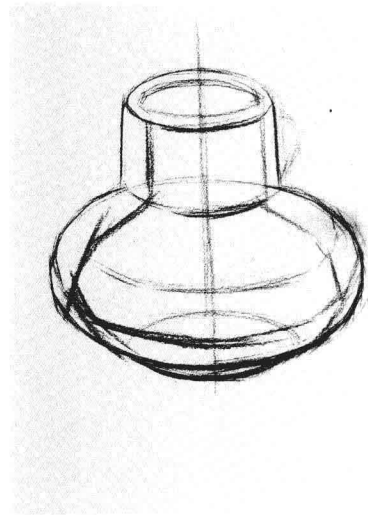


单个静物（瓷瓶结构画法）

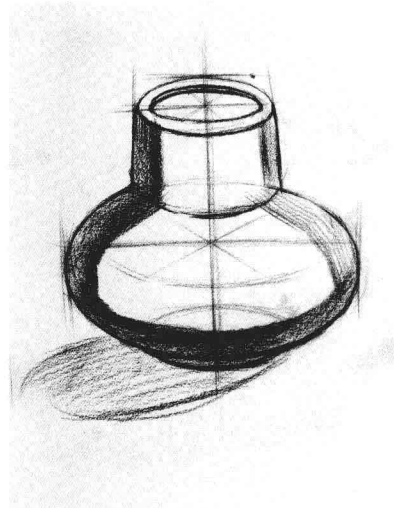


步骤①用线条画出瓷瓶的基本形。

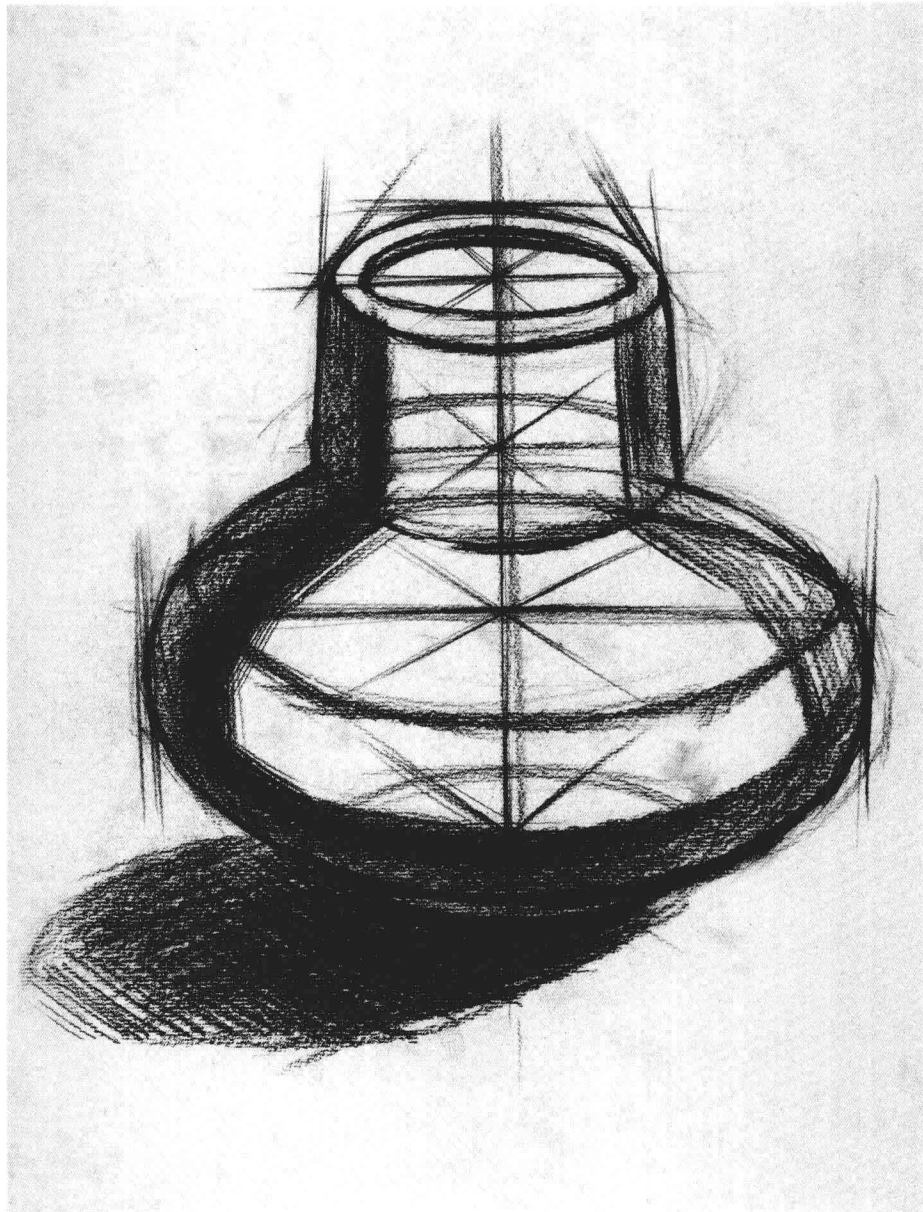
步骤②深入分析瓷瓶的内部结构线，注意瓷瓶的结构穿插与衔接。



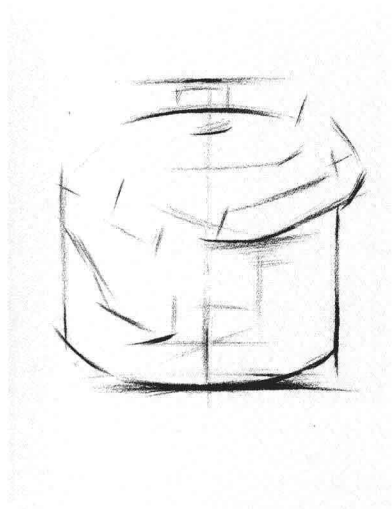
步骤③用色调强化出瓷瓶的几个大的结构转折面。



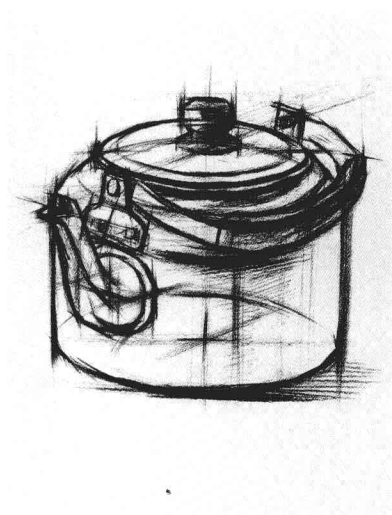
步骤④统一调整，注意物体边缘线的空间变化。



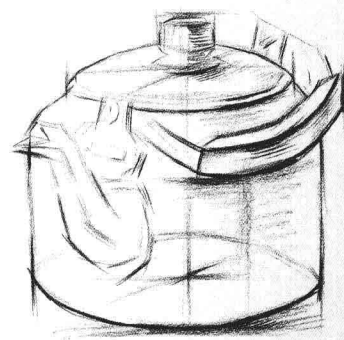
单个静物（不锈钢茶壶结构画法）



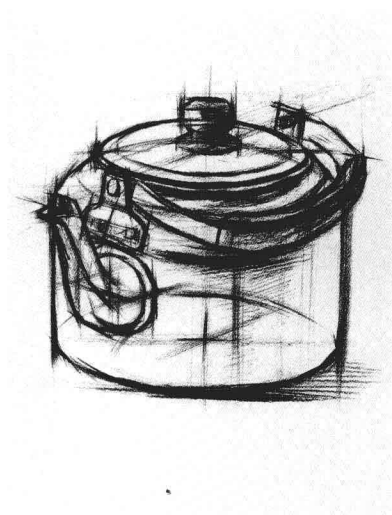
步骤①用概括的线条在纸上画出茶壶的外轮廓。



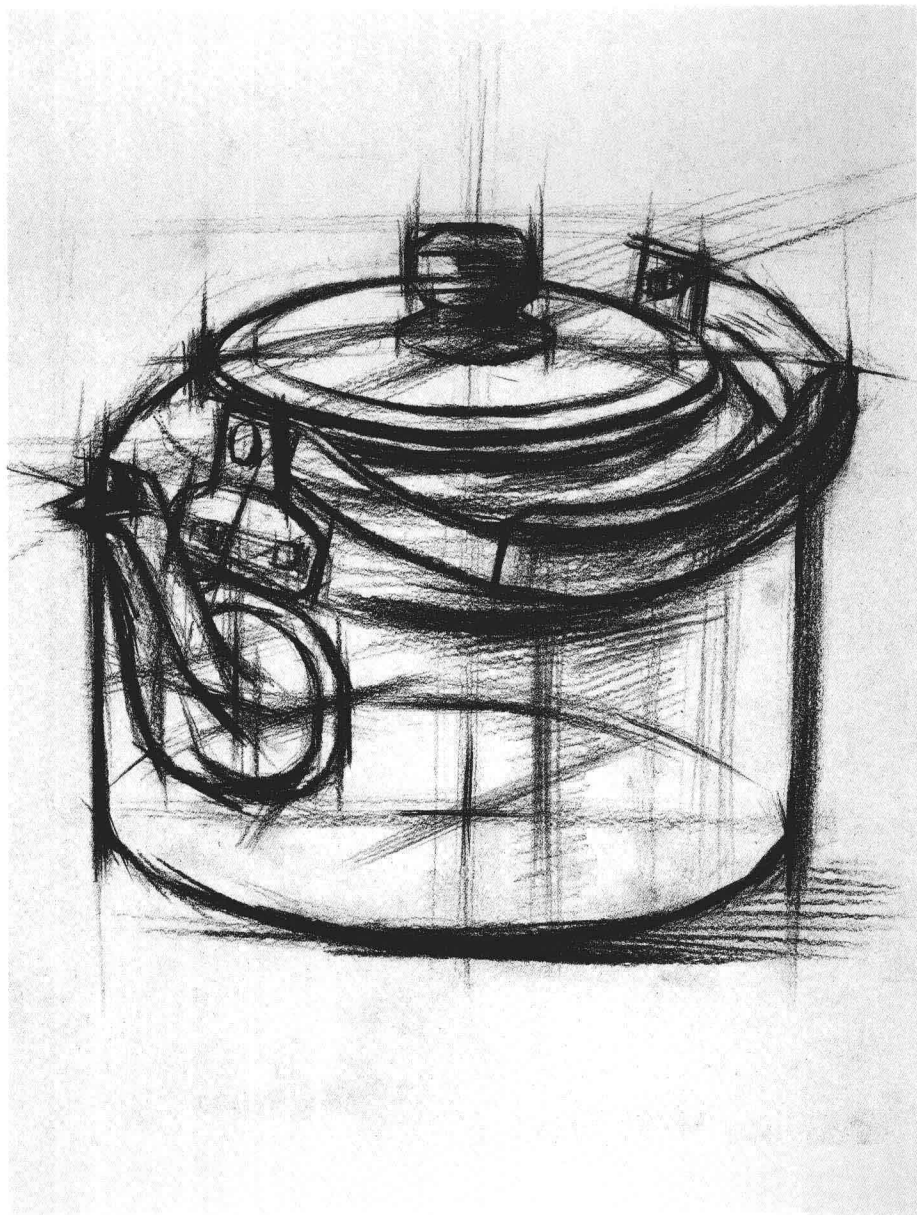
步骤②分析茶壶的内部结构线，注意茶壶的结构穿插与衔接。



步骤③进一步刻画茶壶的结构关系，注意几个大的结构转折面的刻画。



步骤④统一调整，注意物体边缘线的空间变化。



单个静物（苹果明暗画法）



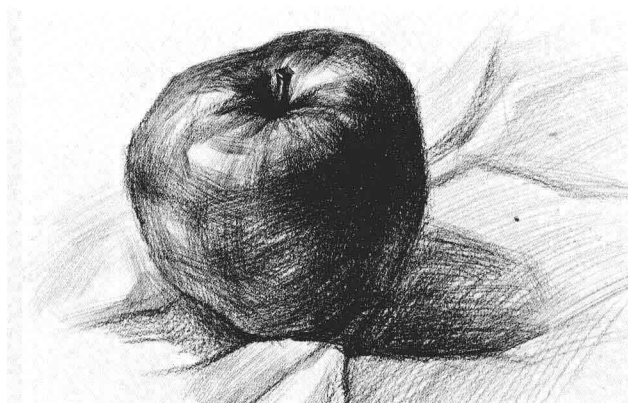
步骤①用直线定稿。认真观察对象，寻找作画的最佳角度。



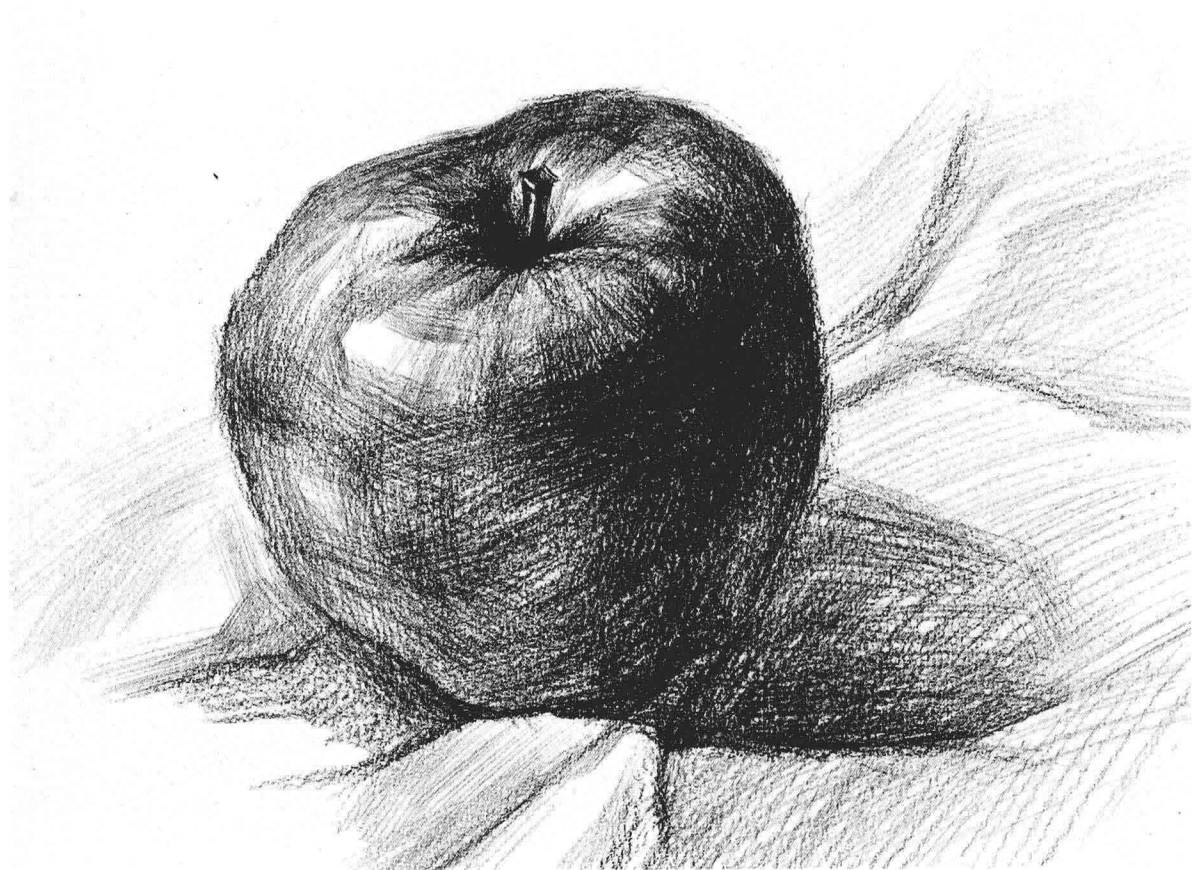
步骤②确定明暗交界线，上大体色调，并区分明暗两大面。



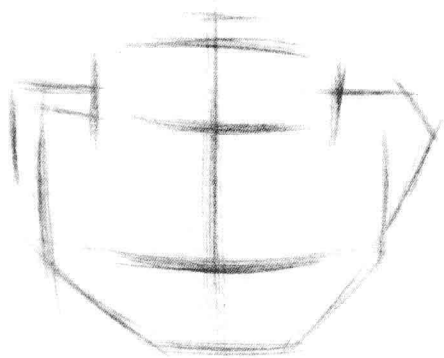
步骤③逐步深入刻画，使苹果的空间感更明显。



步骤④调整完成，在调整中进一步加强苹果整体空间的塑造及细节刻画。



单个静物（陶罐明暗画法）



步骤①定下构图，用线条画出物体的大轮廓。



步骤②进一步画出陶罐的轮廓形，把握透视关系，确定陶罐完整的外形特征。



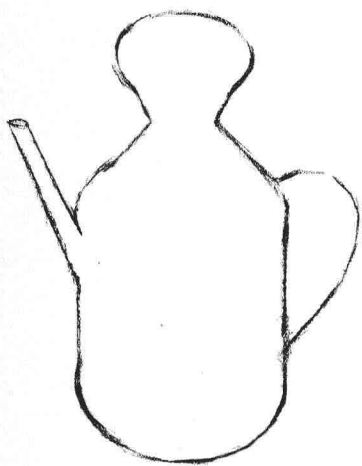
步骤③从明暗交界线开始，铺大体色调，并逐步深入刻画。



步骤④调整全局，力求体现物体的质感、体积感和空间感。



单个静物（铝壶明暗画法）



步骤①认真观察铝壶的形体特点，在画面上定出大体位置。



步骤②进一步明确物体的形体结构关系，找出明暗交界线，区分明暗关系。



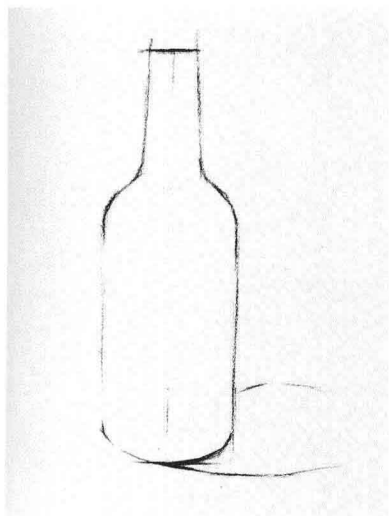
步骤③铺大体色调，注意用笔的走向。最好根据结构运行，明确黑、白、灰的关系。



步骤④深入刻画，使物体更加有质感和空间感。



单个静物（酒瓶明暗画法）



步骤①起稿构图，用线勾勒出酒瓶的基本形。



步骤②进一步明确酒瓶的结构形体关系，上大体色，区分亮部和暗部两大关系。



步骤③深入刻画，注意线与调子结合运用，全面推进，突出重点。



步骤④统一调整，突出整体的明暗关系，增加画面的对比效果，使酒瓶更加生动。





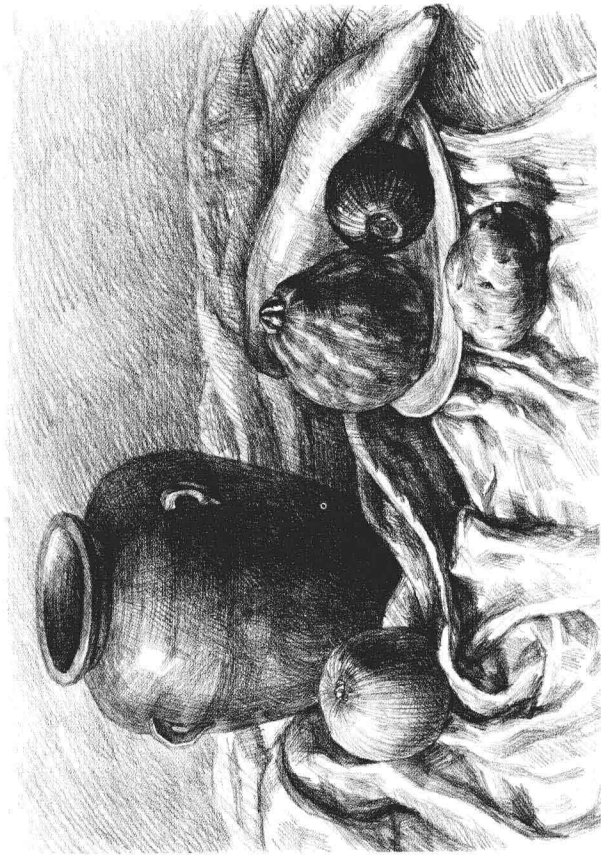
步骤①起稿，此时不宜太急，应认真观察，多去比较各个静物的比例关系，用笔要轻，反复推敲。



步骤②铺上大体色调，注意各物体相互之间有着密切的关系，不要单独去画。



步骤③深入刻画，进一步刻画各物体的形体转折，用线要紧凑细腻。



步骤④调整完成。最后调整大关系，注意整体调子要细腻，高光要处理得明朗。

