

# 我们的麦场主

走进曹文轩的纯美世界



曹文轩纯美小说系列



曹文轩纯美小说系列

# 我们的麦场主

走进曹文轩的纯美世界

图书在版编目(CIP)数据

我们的麦场主：走进曹文轩的纯美世界 / 曹文轩等著.  
南京：江苏少年儿童出版社，2010.1  
(曹文轩纯美小说系列)  
ISBN 978-7-5346-4955-4

I. 我… II. 曹… III. 儿童文学—文学评论—中国—当代 IV. I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第237525号

书 名 曹文轩纯美小说系列  
——我们的麦场主  
出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号 210009)  
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路1号 210009)  
苏少网址 <http://www.sushao.com>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 南京五四印务有限公司  
(江宁区东山高桥工业集中区丰华路 211101)  
开 本 890×1240 毫米 1/32  
印 张 9.25 插页 5  
版 次 2010年1月第1版  
2010年10月第5次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5346-4955-4  
定 价 18.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

## 1. “麦田”风景



### 草房子

倾心导读	4
为一种梦想而感动	4
一曲充满悲悯精神的美艳“挽歌”	11
评论热帖	19
阅读现场	23
名师课堂	39
《草房子》阅读欣赏课教学设计	39



### 青铜葵花

倾心导读	44
梦里葵花分外香	44
评论热帖	47
阅读现场	49
名师课堂	67
体验苦难 感受至爱	67
《青铜葵花》——纯美的享受	73



## 山羊不吃天堂草

---

倾心导读	78
《山羊不吃天堂草》中的语言艺术	78
评论热帖	88
阅读现场	91



## 根鸟

---

倾心导读	98
在路上	98
评论热帖	103
阅读现场	107



## 红瓦黑瓦

---

倾心导读	118
说悲悯	118
素眼看逝川，白描记旧雨	121
评论热帖	131
阅读现场	135



## 野风车

---

倾心导读	142
想起了另一本书	142
评论热帖	145
阅读现场	149



## 细米

---

倾心导读	162
雕刻人生	162
评论热帖	165
阅读现场	168



## 狗牙雨

---

倾心导读	178
谈曹文轩短篇少年小说的力度美	178
评论热帖	189
阅读现场	191

## 2. “麦粒”心声



### “麦粒”们心中的“麦场主”

与曹文轩面对面	200
与曹文轩亲密接触	202
激动的那一瞬间	204
与著名作家面对面	206



### 小小批评家

品味纯美，享受麦香	208
感动	210
永恒的童真	213
别怕	215
读《草房子》有感	217
坚强，杜小康	219
七彩的童年	221

没苦，哪来甘甜	224
读《青铜葵花》有感	225
痛苦与欢乐，硬币的正反面	227
苦难·快乐	229
美与痛的另一种诠释	231
读《根鸟》有感	233
一切只为追梦	235
倾听成长的声音	237
爱的边缘	239
麦田深处的幸福	241
稻香渡里的风景	245
心灵的回音壁	247
《甜橙树》读后感	249



### 3. “麦穗”拔节



#### 麦田小剧场

---

葵花田	252
桑桑做渔网	256
细米	259
大水	264



#### 挑战大作家

---

《草房子》续编	268
《青铜葵花》续写	270
葵花再开	272
芦花鞋	275
《青铜葵花》结尾改写	276
《根鸟》续写	280
《山羊不吃天堂草》改写	282
《山羊不吃天堂草》续写	285
《细米》续写	287

# 1.

## 「麦田」风景









# 为一种 梦想 而感动

汤 锐

文学魅力的性质有两种，一种是镜子式的，让你从中看到真实的世界和你自己，特别是你脸上的瑕疵、你周围的丑陋、你的生活和你的生活环境的种种不如意，让你在一份无奈的清醒之后学会坦然地面对这个并不完美的世界；还有一种是美梦成真式的，让你长久以来深埋在心底的梦想长出一双可以飞翔的翅膀，你会发现你几乎从未如此感动，被作品描绘的梦境所深深感动，原来那其实就是长久以来一直埋藏在你自己心底的梦境。文学作品唤醒了它、提升了它、给它涂上了鲜明的色彩，那是另外一个你在梦境中飞翔。

这两种文学境界其实都是永恒的。你会发现你其实很需要它们，特别是后者，人总是要做梦的，人是靠了梦想而生存而追求的。梦想

是永恒的，因此文学也是永恒的。

文学家是梦神。

美国电影《泰坦尼克号》着着实实地让我们领略到了什么是梦想，以及什么是梦想成真的感动。老实说，当我看完这部电影之后，走出电影院，我只有一种愿望，那就是远远地躲开一切尘世的喧嚣，沉浸在那永恒的感动里。然后我远远地听到有人在问：你流泪了吗？你流泪了，为什么？

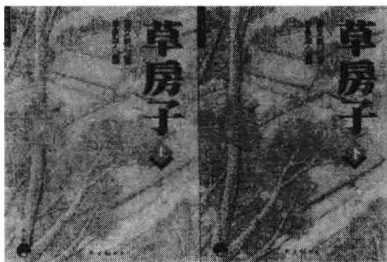
文学与艺术一样，不是让人条分缕析、大卸八块的，文学阅读就是一种感动。当你感到了某种来自灵魂深处的震颤，文学的使命就达到了。

长篇小说《草房子》，其作者曹文轩在这方面显然有自己明确的追求目标，他在这部小说的“代跋”中提出一个问题：“怎样让今天的孩子们感动？”是的，今天的孩子们，特别是都市里的大部分孩子们，物质生活条件太好了，所欲所求几乎应有尽有，还有什么能使他们感到稀罕和感动的呢？但是优秀的文学作品就应该具有这样的神奇力量，文学的使命就在于此，将沉醉在物质的丰裕中的懵懂儿童向精神的丰裕提升。



《草房子》 1997年  
江苏少年儿童出版社

我第一次被《草房子》这部小说感动得流泪，是读第四章“艾地”时，秦大奶奶从拼了老命与学校争地到拼了老命去救护学校的一只南瓜，这奇特的故事在表面



《草房子》上、下册 1978年 台湾民生报社

的诙谐和滑稽中透出一种人生的苦涩，如那些在野风中摇响着叶子散发香味的苦艾，令人惊奇的是那一颗饱经沧桑的灵魂居然还是那么无瑕的纯净。那个

秦大奶奶简直是个精灵，一个包含了所有执著、单纯和善良的精灵。这小说就这样拥有一种令人感动的力量，从秦大奶奶的故事中、从秃鹤的故事中、从纸月的故事中、从杜小康的故事中、从温幼菊的歌声中……读者会从一次次的感动中领悟什么是人生的“沧桑”、什么是“善”、什么是对一种理想的执著……

《草房子》中有一批栩栩如生的人物，他们当中有孩子也有大人，孩子不因大人在场而显得拘谨如小大人，大人也不因怕抢了孩子的风头而有意无意带上一小点小儿腔，他们每个人的性格都是油麻地的一方胜景，他们都以各自的方式在油麻地这个舞台上扮演着自己的角色，于是油麻地就有了一幕幕有声有色、耐人寻味的悲喜剧；他们每个人又都从不同的方向走来或朝不同的方向走去，于是小说的空间便有了纵深的发展。

你有没有发现这部小说结构的妙处？不是一个故事从头到尾叙述到底，而是立体交叉、回旋往复的，一个个个人物接踵而来，每一个人都是生活的一条线索，众多人物就这样水到渠成地刻画出来了。你会发现这小说很

好读，因为它把一个个物象清晰地不受干扰地推出，像一张张干净清纯的底片，背景上没有太多繁杂的反衬，然而当你读完全书，你会发现那些人物在你的脑子里已经错综复杂地、然而又是秩序井然地纠结在了一起，组成了一张细密又谨严的网络，接着你发现其实整个一段关于“草房子”方圆十里的生活实际上已经尽收眼底。

主人公桑桑是个精灵的化身，他代表了作者童年生活的精魂，这个人物既是一个实实在在的人物，又是一个十足的象征物，是一种内涵丰富的童年精神（游戏、善良、好奇、懵懂、成长等等）的具体体现。桑桑的淘气、富于幻想、精力旺盛和不谙世事，就像一轮喷着彩色光芒的朝阳，他在你面前蹦跳着、笑闹着，宛如一个生气勃勃的童年在你面前跳跃着、喧闹着。作者写活了一个男孩精灵。

然而不独桑桑，这小说里所有的人物都带有某种精灵气息，像秃鹤似乎超出儿童常态的强烈内心冲突和报复心理，像杜小康的绝顶聪明及其鹤立鸡群式的高贵气度，像白雀飘飘欲仙的美貌和忧郁，像纸月神秘的身世与超凡出世般的书卷气，像秦大奶奶不无滑稽的固执及其后来感动地的善举，即使是外来的男孩细马，其异常的



《草房子》 1999年  
中国电影华表奖（优秀儿童电影奖）



倔强早熟也像沾了油麻地的精灵气息……那种气息达到极致的自然是浸月寺仙风道骨的慧思和尚，他不是人间



《草房子》2002年日译版

实有的人物，他和作者的另一部小说《山羊不吃天堂草》中的那群洁白如玉、高贵圣洁的山羊一样，皆非人间凡物。这便是典型的曹文轩的风格，凡刻画人物总要将某种性格推向极致，他极尽浪漫、空灵之笔致，而又似乎仍不满意于笔端的人物与现实瓜葛太密，总要弄出些不食人间烟火的东西来方肯罢休。好像中国的泼墨山水，画面上总要有

一些“留白”，使人“看到”那墨迹以外的无限苍茫；又像是西洋油画，缜密的油彩纤毫毕现地在一大片深暗的背景上堆出质感鲜明的人物，然而那漫不经意射入密林的一束阳光，或在僻静处若隐若现的一弯爱神的翅膀，则将浓得化不开的满纸情思向幽深的第三维空间弥散开去。

《草房子》因而令我喟叹，曹文轩依然是那个曹文轩，满怀的浪漫和悲悯，丝毫没有掺水，只是比起前些年来，更显得沉着和蕴藉，那种外在的华丽与浓烈已经被生活过滤掉了许多，留下的则更厚重更耐咀嚼。

仍然是“美”、“力”与“真”。

但这“美”已不再是无节制地炫美，作者在表现美好的同时，也不掩饰美的瑕疵，而这些瑕疵往往是以某种微嘲的幽默笔触来表现的。浪漫和悲悯是就小说的