

从文学刊

第五辑

纪念沈从文先生逝世20周年
暨张兆和先生逝世5周年专辑

主 编:张建永

执行主编:向成国 简德彬

副 主 编:田茂军 杨瑞仁

李端生 唐生周

吉首大学《从文学刊》编辑部 编

2008

图书在版编目 (CIP) 数据

从文学刊第五辑/ 张建永编著. —北京: 光明日报出版社, 2008. 4

(吉首大学文学院学者文丛/张景龙, 李端生主编)

ISBN 978-7-80206-580-2

I. 丛… II. 张… III. 文化史—研究—湖南省 IV. K296. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 030586 号

从文学刊第五辑

(吉首大学文学院学者文丛)

编 著: 张建永

主 编: 张景龙 李端生

责任编辑: 温 梦

版式设计: 柳 凤 黎 阳

责任校对: 徐为正 叶立耀

责任印制: 胡 骑

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078243 (咨询), 67078945 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 北京忠信诚印刷厂

装 订: 北京忠信诚印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 290 千字

印 张: 12

彩 插: 4 页

版 次: 2008 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

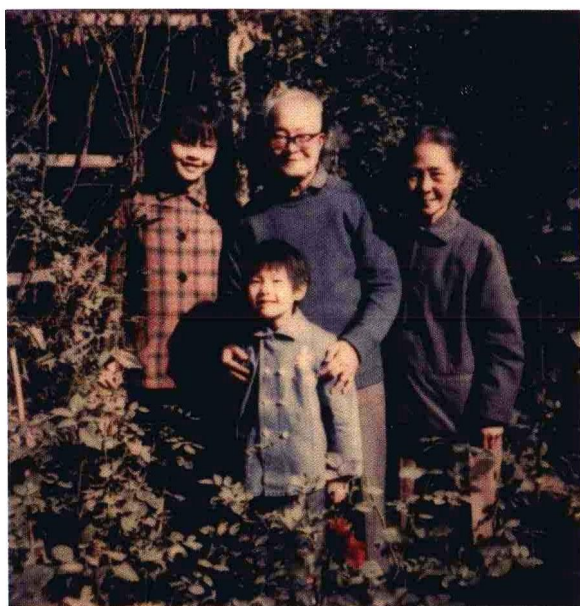
书 号: ISBN 978-7-80206-580-2

定 价: 33.60 元

版权所有 翻印必究



沈从文夫妇在颐和园



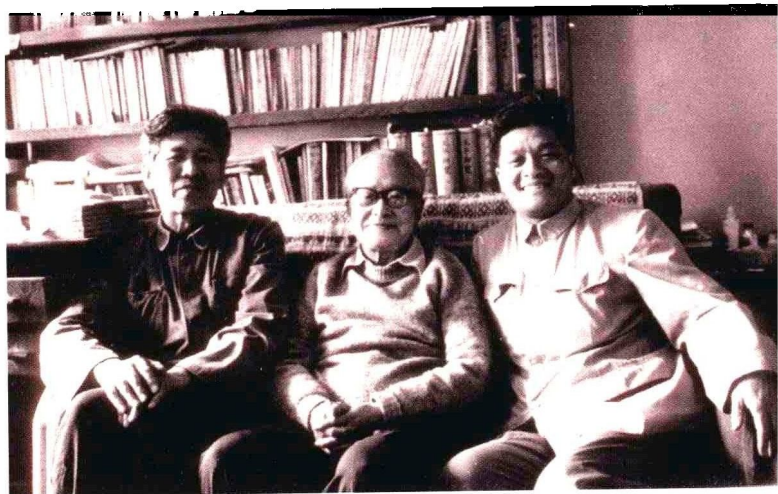
沈从文夫妇和两个孙女
在“奶奶的花园”（1975）



中山公园水榭（1933年沈从文张兆和办婚礼处）



沈从文从干校初回时与黄永玉一家人合影（1972）



沈从文与彭荆风、王弢(1980)



沈从文与金隄(1982)

(以上照片由沈龙朱先生提供)

故宫博物院月刊

故宫同志：未得著作，因未即蒙推款。近又得书十行。我
 这里可以送你什廿种^四锦样，十种高仿，十件近代官窑器，^{盘板类}
 的种漆器，和正字经，战口玉，累表徽章。东西量不多，只是
 想得你人才好托带，因为东西不好寄。东西都平常，^不
 过教者提到时，大概还可作参引用。文史系同学，提之，将耳
 必需要结合材料来搞问题，多些常识，益而无害。
 只要学校有需要，裁此段接还可随手为我找点材料来的作
 个批指引去。大家一^{研究}批心好事，一切就可由我刊布！照我想，
 党史极明白新的历史科学，^{研究}推不了，^{研究}物好，而地下有十种文
 物，要它起作用，也推不了。文献知识好，而部分的结合，才

沈从文先生均教正。

沈从文

会明白再扩大
 房提出送到
 亲的个性，
 打个基础对
 上发展，这
 多时代的了，
 织布机，及
 文学史，多知道
 历史许多问题！

何，并奏安佳。

沈从文

七月七日

1960
 7/9

沈从文手迹
 (王任先生提供)

间或还
 碰机会。
 历史名臣
 才陈
 保管部
 年时
 想作结
 是身系

目 录

编首语·····	(1)
----------	-----

沈从文佚文片鸿

一九三四年我所爱读的书籍·····	沈从文(3)
给远来的信·····	沈从文(5)
沈从文片简喜读二篇 ·····	张新颖(11)
1. 沈从文的一篇佚文和他的骄傲	
2. 沈从文谈罗汉图	
我们这里的人只想做事 ·····	沈从文(16)
1949:在转折之际	
——关于新发现沈从文致黄永玉的信 ·····	李 辉(21)
沈从文致刘敦愿的书信十封 ·····	沈从文(37)
沈从文致刘敦愿的书信十封注释 ·····	王 任(50)

深切缅怀沈从文、张兆和先生

沈从文先生的精神境界 ·····	李之檀(56)
沈从文与萧离:湘西牵手两文人·····	李琳筠(67)
永远的回忆:温爱与给予·····	乌日娜(76)
怀念张兆和先生 ·····	彭荆风(79)
流不完的思念泪 ·····	张小璋(85)

沈从文作品、思想研究

沈从文小说的人物书写 ·····	赖玲华(89)
作为民族志的《边城》·····	彭树涛(100)

“边城”世界与儒家理想

——《边城》解……………刘春勇(109)

大众审美意象建构中的边城之美……………唐钱华(119)

写实与“造梦”的诗意融合

——论《湘行散记》、《湘西》的主题意向与文化选择……………

……………吴投文(124)

论《湘行散记》的叙述风格……………向成国(135)

“希腊小庙”里的女性隐形缺席

——以《一个多情水手与一个多情妇人》为例……………杜湘君(157)

试论沈从文诗论的艺术个性与艺术建构……………李芳(165)

巫楚文化的自然神论与沈从文的文学和文学史观……………周仁政(180)

德性与自然性

——从传统文化的角度看沈从文的人性内容……………杜素娟(199)

崇尚自由与执著理想

——探析沈从文作品中的泛神论成因……………赵林(213)

论沈从文小说创作的自然意识……………张春燕(230)

设计艺术学学术史上的沈从文……………祝帅(241)

现代性:检视沈从文文学理论的一种品格……………张建永 林铁(258)

沈从文伦理理想的现代性指向……………谢昉(268)

回瞥与悲悯

——试论沈从文的现代性体验……………唐喜玲(336)

新世纪沈从文研究述评……………孙丹(345)

踏着沈从文足迹的湘渝之行……………郑英杰(362)

编 首 语

今年5月10日是沈从文先生逝世20周年纪念日。

今年2月16日是张兆和先生逝世5周年纪念日。

1992年5月10日,沈从文先生的骨灰由夫人张兆和先生率子沈虎雏、媳张之佩、孙沈红护送,由北京回凤凰,骨灰的一半洒入沱江中,一半葬入沈从文墓地。

沈从文墓地位于凤凰县城南听涛山麓,没有坟茔,只在一平台上竖了一块两米多高的石碑。

这石碑是就地取材采挖的一七色石,没有经过任何打磨。正面刻着沈从文的名言:

照我思索,能理解我,

照我思索,可认识人。

背面刻着张充和女士率子女敬献给沈从文的挽词:

不折不从,亦慈亦让,

星斗其文,赤子其人。

2007年5月18日,沈家后人:沈从文长子沈龙朱及夫人马永晔、女沈帆,沈从文次子沈虎雏及夫人张之佩、女沈红,一家6口,没惊扰任何人,从北京乘硬卧抵吉首,护送张兆和先生骨灰到凤凰,住沱江边的“凤凰人家”旅社。5月19日傍晚,待游客散尽,龙朱、虎雏全家6人到沈从文墓地,从守墓者老廖处借来锄镐,挖开墓穴。第二天清早6时30分,他们在墓穴底层铺上干花花瓣,然后将张兆和先生骨灰洒在花瓣上……

在张兆和先生骨灰安葬过程中,沈家后人只通知了在凤凰的黄永前、田斌等亲近友好到场。

……

就这样,张兆和随沈从文长眠于听涛山麓,与自然山水融为一体了!也因此沈从文与张兆和这一对平凡的夫妻在自然山水中获得了永恒!

为缅怀沈从文、张兆和先生,本辑《从文学刊》特发了一组沈从文与张兆和生前的照片,组发了李之檀等人写的纪念文章,其中有乌日娜、彭荆风、张小璋的文章,选自张家的家庭刊物《水》复刊第23期《兆和纪念专集》。

一九三四年我所爱读的书籍

沈从文

一《神巫之爱》

二《边城》

三《xxxxx》

第一本书我爱它,因为这是我自己写的。文章写得还聪明。作品中有我个人的幻想。四年前写来十分从容,现在要写也写不出来了。

第二本书我爱它,也因为这是我自己写的。文章写得还亲切。作品中有我个人的忧愁,就是为那个作品所提及的光景人物空气所浸透的忧愁。这作品是一九三三年写的。这一年很值得我纪念。我死了母亲,结了婚,写了这样一本书。

第三本书我爱它，因为这本书不是用文字写成的。文章写得又聪明又亲切。这作品使我灵魂轻举，人格放光。一部神的杰作。这作品虽不是我写的，但很显然的，我却被写进书里面去了。天知道这是一本什么书！

原载 1935 年 1 月 5 日《人间世》第十九期
(张新颖先生提供)

给远美的信*

沈从文

远美同志：

赐信已收到，谢谢你的厚意。我在七四年、七八年，都到过洞庭东山。七四年还参观工艺美术工厂，印象中觉得工作环境极好，值得发展。有关扇子应用发展小问题，只是我们这里工作中一个附产品，主要工作是《服装历史发展》和《丝绣问题》。《服装》第一册，早于六四年即已完成，因受文化革命影响，搁下了十五年，直到去年冬天，工作调过社会科学院历史所后，得到院部的支持，才经过三个多月的增改整理，初步完成上交所中。至于何时可以印好，当难预料，因分量较重，正图二百幅外，文字说明约廿万，内中且附有插图一百五十多幅，工作是否宜于继续，还得待第一本付印出版后，照内外反映而定。因

* 标题为编者所拟。

为原计划是共编十本。如今完成的还只是十分之一。闻出版方面说,因为图版多初步定价约五十五元。《扇子》今年大致可以完成。此外还有前期山水画,或许也可定稿(是由西汉到隋代)。这类小专题,初步设想是用一百图示例的。

你信中提到罗汉材料,这方面我知识不多,只能就记忆所及随手写些来,供你参考。一、贯休绘十六应真,原画似已出国,有旧印本,或可从日本新印的流传世界的中国名画三巨册中五代编中发现,此作以奇怪见称于世。除原作影印本外,浙江博物馆乾隆行宫有一经幢,曾摹刻过,不妨写个信问问。若还保存,或商量弄一份照相,或托之为搞一份拓片,十分得用。又记得江西南昌万寿宫有旧摹画十六轴,也可写个信给江西文化局问问,此画是否在文化大革命时已毁去,若尚保存,也值得商请他们为照一份底片,供参考用。

至于摩崖反映较好的,似应属江西赣州郊外廿五里的通天崖雕的罗汉图,只不知在文化大革命中是否还保存下来。又有故宫收藏清代人摹贯休绘,曾载于《故宫周刊》合订本中,用笔过细,不如贯休原画有生气。

又申博曾于解放印有渡水罗汉图,也还好。又故宫曾于抗战前印有《西清砚谱》内中有一宋砚边沿浅刻罗汉图,是刻在洮河绿石砚边沿,笔迹近明人丁云鹏,恐非宋代,但布局还好,如改成浅浮雕展开成一长板,效果还是相当好。此外晚明程君房、方于鲁刻的《墨苑》、《墨谱》,内中似乎也有罗汉图,画手似均出于丁云鹏。

又郑振铎在《中国伟大艺术传统》图册中,唐代部分曾有一幅《萧翼赚兰亭图》,题为阎立本,似不足信,因为烹茶部分有个小小茶叶罐,作成荷叶式盖子,这种银或瓷小罐,只在宋元瓷器上才出现。但是如果把那个山东落第秀才萧翼和九十岁老和尚辩才形象作为线刻浮雕,或转成立雕,艺术效果还是相当好。

又《故宫周刊》还有个晚明文震孟绘的《礼佛图》,也还好。至于传世的李公麟《番王礼佛图》,及《维摩演教图》,行笔极细,相当精美,原物或已去台湾,在台湾印的故宫名画三百种中是否刊载过,难记忆清楚。日本《东洋文库》某一期中,曾用专文介绍过河北易县罗汉堂几尊唐三彩罗汉,把流传到美国的几尊三彩罗汉加以介绍。《东洋文库》分量过多,一时不易查找,不妨就日本印的《世界美术全集》中唐代编查查,记得内中有一个彩印图,有典型性,值得试仿成尺来高的立雕。从造型分析,实唐代人所作,宋人作不出。

又昆山角直相传为唐代杨惠之塑罗汉图,经过复原,时人多以唐代就相关材料比较,或北宋初年作品,比紫金庵的塑像早一些。但紫金庵既在洞庭,以本地风光而言,能仿作缩小到五六寸高,不着色,最好不着色,效果一定还好。

又云南筇竹寺罗汉,也有性格,有影印本可据,或花点钱请云南博物馆代购一份。

又广东有份南宋木雕罗汉图,似已分散,我曾在广东美术学院看一部分,是木刻立体,约二市尺高,印象中比

紫金庵的好得多。也可去信给广东美协(协)助照一份正反侧照片,即可以仿造。

此外北京碧云寺罗汉堂之五百罗汉和苏州西园罗汉堂,多明清人作,相当俗气。

敦煌方面彩塑,人美有印本可供参考。唐代佛相雕塑水平最好。特出成就应数山西天龙山的石刻,已全部被盗到美国,日本人编印一本《天龙山之研究》很值得看看,或把它翻照下来作资料。这本书上海方面大图书馆可能有,如能商托赵坚同志,请他为摄照,必不太费事。

如需要的佛像比明清的出脱、且易见好,似以明永乐时的小铜佛为精美,其次则雍正时也有极好的。明代石刻的,则数北京体育(首都体育馆)后五塔寺的有代表性,清代的数碧云寺大塔四周石刻相当好。元代有代表性的高浮雕,则数居庸关过街门的极精,相传出于刘元所作。

又《文物》七九年十月号有一宋人绘罗汉图,也相当好。

据个人私见,这些材料如能陆续掌握到手中,成为基本资料,对你今后工作的便利,是十分显明的。此外敦煌壁画,永乐宫壁画,法海寺壁画,麦积山石窟画塑,炳灵寺报告,如一一能作为参考资料,把这些材料作作比较分析综合工作,你的工作必然可望取得新的突破。日人印行的则龙门之研究敦煌之研究天龙山研究云冈(水野清一编,共卅二巨册比其他三种都有分量)。这些出版物,除日人编的要外汇,其他大致都可以托人从上海买到,赵坚同志在上海久,且主持美术出版工作,公家如能投点资,