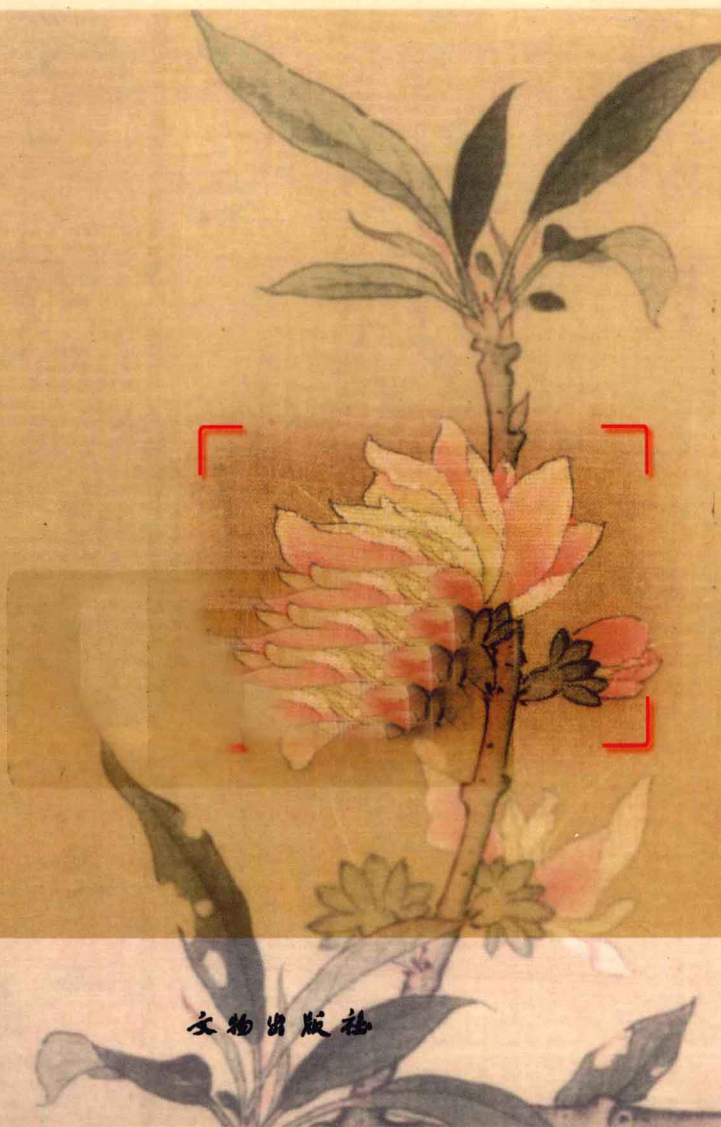


文物摄影

GETTING STARTED WITH DIGITAL
PHOTOGRAPHY OF CULTURAL RELICS

数码技术入门

张媛 著



文物出版社

文物摄影

数码技术入门

Getting Started with Digital Photography
of Cultural Relics

张媛◎著

文物出版社

封面设计:程星涛
装帧设计:王 超
责任印制:梁秋卉
责任编辑:张小舟

图书在版编目(CIP)数据

文物摄影数码技术入门 / 张媛著. —北京: 文物出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5010-3171-9

I. ①文… II. ①张… III. ①数字照相机-摄影技术②文物-摄影技术 IV. ①TB86②J419.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第081134号

文物摄影数码技术入门

张 媛 著

文物出版社出版发行
北京市东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

河北华艺彩印有限责任公司制版印刷
新华书店经销

850 × 1168mm 1/32 印张: 3.25

2011年6月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3171-9

定价: 46.00元



目录 Contents

前言	1
文物的个体构成	3
文物拍摄注意事项	19
文物拍摄的取景与构图	29
平面藏品	32
立体藏品	40
文物拍摄的用光	57
顺光	58
测光	59
逆光	60
顶光	60
直射光	61
散射光	61
透射光	62
主光	62



辅光	62
背景光	62
装饰光	63
拍摄用光与文物形态、质地和颜色的关系 ...	65
表现形态	66
表现质地	67
透明体的拍摄技巧	71
半透明体的拍摄技巧	72
吸光体和半吸光体的拍摄技巧	74
反光体和半反光体的拍摄技巧	76
文物摄影的后期修片	83
替换背景	84
文物修图	88
结束语	100

前言 Foreword

文物照片是展示、介绍文物本身所负载的信息的重要手段。文物摄影区别与其他摄影在于它要求摄影者要具备一定的文物相关知识,要理解文物本身是从不同的领域和侧面反映出历史上人们改造世界的状况,是研究人类社会历史的实物资料。只有文物能够突破时间和空间的限制,给历史以质感,并成为历史形象的载体,这一点,是任何东西都无法取代的。因此,它是不能再生产的物品。文物所具有的认识作用、教育作用和公证作用,构成了文物特性的表现形式,只有对它有深刻的认知才能够拍出好的作品,才能从作品中展现出文物的历史价值和它所要传达的信息,才能够给文物研究者和爱好者提供更多、更准确的信息。理解所拍摄文物的历史背景及所处时代的社会文化生活的特点,就能有针对性地调动光线、角度、镜头,充分运用艺术手段来塑造、刻画它。本书以数码文物摄影为实例,讲述不同文物影像的拍摄构图、背景设置和光线的运用,为广大文物爱好者提供一个学习交流的平台,也为博物馆藏文物应用的形象资料提供借鉴。



文物的个体构成

Structure Features of Cultural Relics

要想拍好一件文物必须要了解它的构成,这样才有助于我们对它的理解,并更准确地找到它的最佳表达点。

众所周知要想拍好一件文物必须要了解它的构成,这样才有助于我们对它的理解,并更准确地找到它的最佳表达点。文物通常由多个复杂的个体构成,不仅成分材料如此,结构也是这样。

就立体文物而言,一件普通的器物,除了它的主体,还有器盖、鋬、提梁、流、口沿、腿、足等。这些细节在文物摄影中都要表现出来。文物因年代久远,这些部位也是最容易脱落的。



青铜双羊尊 商

英国不列颠博物馆藏

此件为北京鉴衡文物修复中心仿制品

高45厘米

器形双羊背负尊身,羊角大弯曲,造型生动。

相机:Canon Eos5D

镜头:Canon EF 24-105mm

快门/光圈:1/15秒 f7.1



白蔷薇图 宋

册页 绢本设色

纵26.2厘米 宽25.8厘米

画中的白蔷薇花朵硕大,枝叶繁茂。细笔勾出花形,用白粉晕染花瓣,深浅汁绿涂染枝叶,笔法严谨,一丝不苟,画风清丽,顿具生气。

相机:Canon Eos5D

镜头:Canon EF 24-105mm

快门/光圈:1/60秒 f8

平面文物中书画的装裱形式多种多样,我们拍摄书画作品时多采用悬挂的方式。这需要根据作品年代和保存状况来决定,以防对文物造成损坏,因此应对书画的装裱形式有一定的了解,这样才能准确地找到要表现的画面,为拍摄出好的书画作品奠定基础。以下对书画的装裱形式做简单介绍:

画心:作者的画稿,未经任何装裱或其他形式的处理。

在拍摄时应注意相机的镜头与画面的距离,注意画面周围的四条边框应为平行状态,这样画面不会产生变形。

托片:画心的背后简单地托一层宣纸称为托片。

镜心:镜心亦称镜片,是托裱后的画心,适用于夹放在镜框内,故称镜心。其形式横、竖皆可,是一种简易、方便的装裱形式。竖式天地及横式两边相对较短,裱好后用镜框框住,不装杆轴。



居廉 富贵白头图 清

立轴 绢本设色

纵132.6厘米 宽75厘米

画中描绘春季绿草如茵,玲珑湖石上盛开着一丛牡丹,在春风中争奇斗妍,引得蜜蜂、蝴蝶在花间流连。石上停栖一双白头翁,神态闲静,与喧闹的蜂蝶相映成趣。设色浓淡相依,明丽艳秀,此画为其晚年之笔。

相机: Canon Eos5D

镜头: EF 24-105mm

快门/光圈: 1/60秒 f7.1

拍摄时注意布光要均匀,光比不要过强,画面四条边框在取景器中应是平行状态,再进行拍摄。可采取将一张大小可以盖住摄影师和相机的黑色或灰色的背景纸,剪成大小合适的圆圈套在相机镜头上,防止影子反射到玻璃上。



佚名 海棠蛱蝶图 宋

册页 绢本设色

纵25厘米 宽24.5厘米

此图以叶花翻卷之状,将无形之风绘出,以“有形”写“无形”,十分精妙。作品用笔工整,色彩浓丽而沉稳,生动传神。

相机:Canon Eos5D

镜头:Canon EF24-105mm

快门/光圈:1/60秒 f8

立轴:立轴亦称挂轴、挂幅、条幅、竖幅、条山、轴子等,特别窄的有人称其为“琴条”。

在拍摄时根据画面的大小考虑相机与画面的焦距,注意布光均匀,不要产生大的光斑失掉画面的细节。



郎世宁、唐岱 松鹤图轴 清

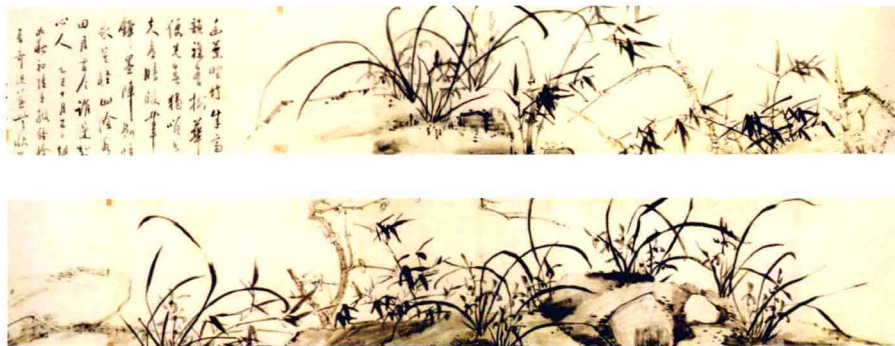
纵223厘米 宽142厘米

画面兀立一石,石后有松树,松下二鹤,一起身回首而立,一翩翩起舞,秋草、灵芝、野菊点缀

相机: Canon Eos5D

镜头: Canon EF 24-105mm

快门/光圈: 1/60秒 f10



萧云从 三清图 清

上海博物馆藏

长卷 纸本水墨

纵97.8厘米 宽212厘米

此图卷写竹、梅、兰三君子，故称“三清”。山石、土坡皆用淡墨晕染，枯笔略勾。竹、兰以水墨直写，浓淡相宜。梅花则以圆笔圈点，焦墨点出花萼，枝干曲折虬劲。

相机: Canon Eos5D

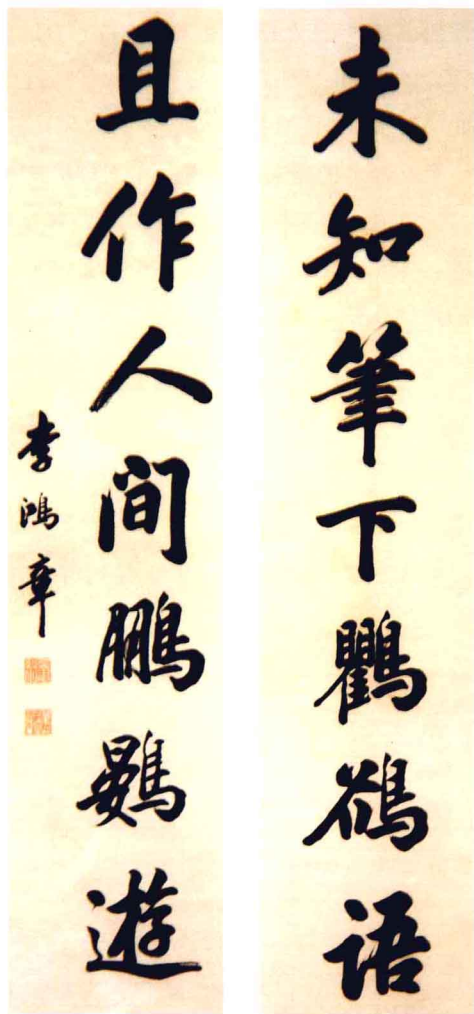
镜头: Canon EF 24-105mm

快门/光圈: 1/60秒 f8

手卷:手卷是画幅很长，不宜张挂，而是用手动边卷边欣赏的一种形式。不同于一般意义上的独幅画，它不但要求画面有独幅画的完整统一性，而且还要求画面有移步换景的丰富多变性，犹如章回小说，分则可以独自成章，合则可为宏构巨制。手卷自始至终可用一种手法完成。

在拍摄手卷时因画幅过长无法用一张画面记录全型图像，这时我们可以考虑分段拍摄。但要注意的是，分段拍摄时相机应保持水平移动，并且在相机取景器中，第二张图像的画面应多留出第一张画面尾端0.5厘米，这样可以方便后期拼接。花蝶图的拍摄未留出拼接的画面，因此后期拼接时需要进行修补，会增添很多麻烦。

对联:对联亦称楹联、门联、字联、书联、对子、门对、楹贴。双行长句还称龙门联。是由两条字数相等、内容相连,画心尺寸与装裱规格完全相同的书法作品组合的。排挂时,右为上联(亦称出句),左为下联(亦称对句),两条为一副。



李鸿章 行书七言对 清

纵134厘米 宽33厘米

李鸿章,本名章桐,字渐甫(一字子戡),号少荃(泉),晚年自号仪叟,别号省心,谥文忠,安徽合肥人。中国清朝末期重臣,洋务运动的主要倡导者之一,淮军创始人和统帅。官至直隶总督兼北洋通商大臣,授文华殿大学士。

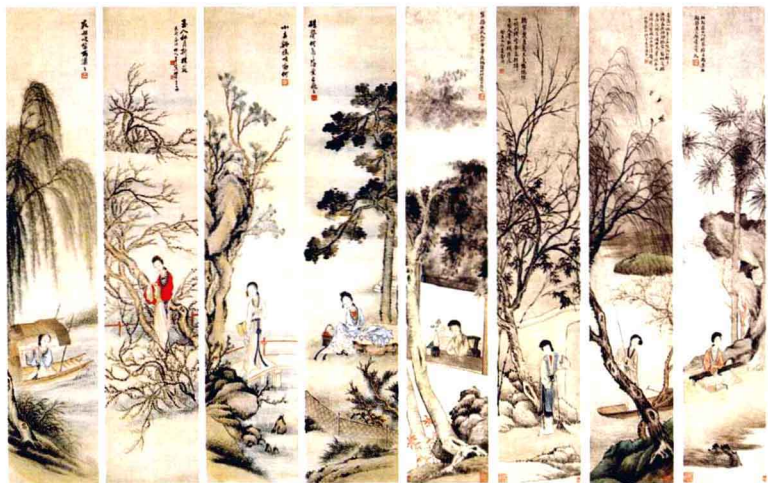
相机:Canon Eos5D

镜头:Canon EF 24-105mm

快门/光圈:1/60秒 f9

屏:屏亦称扇屏。原为用于遮挡、装饰的实用物,通称屏风。其正面粘贴绢画。而屏条是在立轴的基础上,将竖幅形式与屏风相连的特点结合在一起的、以套或组为单位的独立装式。屏主要分为条屏和通景屏。屏——屏也是长条形的,也称“一堂”,即一套的意思,屏条只能为双数。比如四幅屏、六幅屏、八幅屏、十二幅屏。屏的天地跟对联一样,也相对较短。无论书法或国画,屏的内容与形式上都注意要连贯成套。比如:有关四季的四幅屏——春、夏、秋、冬;古代四美人的四幅屏——西施、贵妃、貂蝉、昭君。另有种“通景屏”,就是几幅画连成一气,构图跨幅连成一个整体。如是书法的通景屏,则为同一首诗或同一篇文章。

在拍摄屏时应注意,拍摄完一张屏后应水平移动机位,尽量让相机与画面保持完全水平,避免畸变的产生,如果屏过大也可考虑分段拍摄的手法。



佚名 仕女图立轴(八屏) 清

纵134厘米 宽31.5厘米

相机:Canon Eos5D

镜头:Canon EF 24-105mm

快门/光圈:1/60 f7.1