

悠悠歲月情

赵进争 著



中國文联出版社

悠悠岁月情

赵进争 著

1999年 北京

图书在版编目 (GIP) 数据

悠悠岁月情 / 赵进争著. —北京: 中国文联出版社, 1999

(遵义文艺丛书 / 马威, 李发模, 陈义忠主编)

ISBN7—5059—3459—7/I·2637

I . 悠… II . 赵… III . 小说—中国—当代 IV . I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 65478 号

书 名	悠悠岁月情
主 编	马 威 李发模 陈义忠
作 者	赵进争
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	朱 蓓
责任印制	胡元义
排 版	江兴盛
印 刷	嘉联印制厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	300 千字
印 张	11
版 次	1999 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—11000 册
书 号	ISBN7 - 5059 - 3459 - 7/I·2637
定 价	16 元

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系

内 容 简 介

《悠悠岁月情》是一部以爱国主义为主题的长篇小说。采取复式结构、明快节奏和简练的语言，描写出婚姻伦理道德的复杂纷纭和纠葛重重的一个又一个场面。全书情节动人，跌宕起伏，旧情新恋，一波未平，一波又起，环环紧扣，引人入胜。

作品中人物众多，主要人物性格鲜明，呈现出一群可爱的壮心不已的干部形象。男主人公是一位才华横溢，多情多义的有识之士，有四位才貌双全的女士在悠悠岁月中与他苦苦相恋，她们有的泪伴衾枕，痛失青春而不怨；有的独影孤灯，磨去红颜不悔；有的越过半步就可战胜情敌，赢得爱情的幸福而不为，他们宁可把幸福让给别人，把隐痛留给自己，保持伦理上的纯贞。书中呈现出一群可爱的子女形象，在对待上一辈的婚姻上，虽然各有自己的立场，但是他们是在新意识上产生的分歧，与陈腐的观念迥然不同。其中魂系他们的，是“情”“义”二字，这种纯净的爱，使他们保持清醒的理智。

由于他们是一群有文化修养的人，他们的思想境界

把祖国的利益放在第一位，把其他问题包括婚姻放在次要位置，为了祖国的繁荣昌盛，他们可以放去一切；家庭婚姻问题等都依附于革命利益。这条主线贯彻小说的始终。因而，对复杂问题的处理，豁达开朗，方式方法独特，但又在情理之中，因而引人深思，给人启迪，催人自新，激人上进。这是一部与世不同的奇书。



永恒的主题 新奇的篇章

——读赵进争的长篇小说《悠悠岁月情》

(代前言)

芒 野

继出版散文集《名山秀水情》、诗词集《人间重真情》和短篇小说集《难忘的爱情》之后，赵进争又将长篇小说《悠悠岁月情》奉献于读者，这样呕心沥血，辛勤笔耕，确实令人钦佩，这四部作品，皆缘情而发，以情动人。情感是文学的酵素，文学是人类的情感的符号显现，看来作者是得其三昧的。

爱情是人类的一种最普通的神秘的情感。它的普通性在于每一个正常的男女一生中总要涉历这一境界，它的神秘性在于即使是人生阅历最丰富的男人和女人，也无法充分领略这一境界中无穷的奥妙。正是这种普通性和神秘性的统一，使文学家们大感兴趣。它既能沟通人们的普遍性情感，又能激发人们的审美情趣；它最能打动人心，引起人们的共鸣，而这恰恰是文学作品产生艺术魅力的前提条件。因此，爱情理所当然地成为文学永恒的主题。

《悠悠岁月情》是一部描写爱国主义为主题的爱情小说。但它不落俗套，别开生面，独创新意，巧妙地设置了一个纷纭复杂的多角情结，向人们展现了一幅婚姻爱情的奇景。

作品中的男主人公赵怀民，一生中四个女人发生过爱情关系：一个是既是总角之交的表妹，又是青梅竹马的恋人的吴容；一个曾与之做过十五天事实夫妻并为他生下大儿子赵良的王天娇；再一个是通过自由恋爱而结婚的合法妻子叶云；还有一个是“文革”十年动乱中与之结为患难夫妻，并为他生下小儿子赵阳的胡索秋。四个女人同爱一个男人，这个男人对四个女人都怀有一种爱恋之情。妻子、情人、婚姻、爱情、个人情感、社会伦理道德，交织成一张复杂的网，将赵怀民、叶云、王天娇、吴容、胡索秋紧紧裹缠其中。悠悠岁月，缕缕情丝，直至大家都已步入生命的秋天，这种情结依然剪不断、理还乱。再加上儿子、媳妇、女儿们，或各执一端，或调和劝解，或惹事生非，或推波助澜，由此而演出一幕幕悲剧、喜剧、闹剧、正剧。

赵怀民是地区文化局长、文联主席，他才华出众，事业心强，离休之际，仍坚持文学创作，已出版了诗词、小说、散文选集。他超群脱俗，风流倜傥，自然会受到众多女性的爱戴。在婚姻爱情上，他既有任情自由，追求志趣相投、心心相印的理想境界的愿望，又囿于现实社会中占统治地位的道德伦理观念不能自拔。同时，他还多情善感，对每一个与他相爱的女人，都存在一份情意，都不愿对他们造成任何伤害。这种性格的二重性，使他处于一种进退维谷的两难境地中，他对爱情和婚姻的选择也因此显得极其艰难曲折。

叶云是赵怀民的合法妻子，她无疑是爱赵怀民的，但她把爱理解为主宰和占有，理解为人身的依附。这与赵怀民的婚姻爱情观，无疑是相悖的。赵怀民在职时，因受到种种压抑和限制，不得不屈从于叶云的管束。但当他从领导岗位上退下来后，那种任情自由的本性便逐渐复苏，并日益显露出来。他在现实的道德伦理规范的制约下，勉强维持着与叶云的夫妻关系；同

时，又渴望能从与之相爱过的其他女性那里获得情感的补偿。对此，叶云不能理解、不能容忍，这种性格和思想观念的差异必然导致矛盾冲突。由于她的思想深处要作家庭的主宰，直到染癌症将要离开人世时也要写下遗嘱，只准赵怀民与吴容结婚。要实现她这种主宰思想必然会遇到阻力，因而她又在某些问题上不得不作出妥协，呈现出思想的复杂性和表象的多样性。

这场矛盾冲突，实质上是现代文明与传统旧观念矛盾冲突的形象写照。因袭着传统观念重负的人们，往往把已婚男女与其他异性的纯真情谊看作是不正当的、不道德的；把老年人追求爱情幸福说成是老不正经，横加干涉，无理指责，由此造成多少无谓的纠纷和悲剧。在鞭挞这种陈腐观念的同时，作者无疑是希望能给这种正常的情爱以应有的地位。叶云在具有现代意识的女儿赵英的劝导下，思想最终发生了转变，这就预示了新观念一定会战胜旧观念的必然趋势。

为了更深刻地表现这种意蕴，作者把赵怀民推入更复杂的情感漩涡中，让其徜徉在历史和现实交织的境界中，重温与王天娇、吴容、胡索秋的旧恋新情，以寻求爱情的理想归宿。

赵怀民与王天娇，虽是因外力强迫才做了十五天的事实夫妻。但他们才貌品性相近，有爱情基础。痴情女与负心汉，这种千百年历演不衰的悲剧也在他们之间重演。然而，四十年的相思情，儿子赵良与儿媳王青的撮合，亦使他们有破境重圆的现实可能性。王天娇的形象，体现了中国妇女传统美德的典型。她温柔贤淑，善解人意，就她与赵怀民的关系而论，她有权得到报偿。在赵怀民与叶云感情破裂之际，她完全可以乘机把赵怀民拉入自己的怀抱。尽管她深深地爱着赵怀民，梦寐以求，希望能与他结合，但她没有这样做，深知这将造成新的伤害，她与赵怀民相亲相近，保持着纯洁的情爱关系，始终没有越雷池一步。

赵怀民与吴容才是性格相近，情趣相投的恋人，他们曾耳鬓厮磨，体肤相亲，言之旦旦，誓不变心。只是因为历史的原因，他们才未能结合。但四十年来，他们之间一直存在着柏拉图式的精神恋爱关系。为了这份爱情，吴容一直没有结婚。当重新相聚时，甜蜜的回亿、温馨的现实，使他们情意绵绵、如痴如醉。然而，现存的社会伦理道德观念，又在他们之间竖起一道无法逾越的屏障。当王天娇和叶云，还有儿媳李珍都尽力撮合她应与赵怀民结合时，她已步入人生的秋天；这时占据她思想第一位的是爱国主义，一心要把芙蓉江上一座水电站修起来，与故乡人民造福。这种闪光的思想支使着她退休后的一切行动。为了把建设水电站的六亿资金引进来，她又把已经到了怀抱的爱情让给富翁胡索秋。她为国家的富强，人民的幸福抛去了自己的一切。处处从集体利益着想，处处为他人着想。吴容是小说中塑造得最成功、最完美、有血有肉的高大的妇女形象。

赵怀民与胡索秋的特殊婚恋关系，是特殊的社会历史环境造成的。他们曾患难与共，生死相依，感情是很深的。她不仅年轻富有、才貌双全，而特殊的历史环境造究了她的特殊性格。她五岁时，父母亲被反动派杀害，是在革命队伍中的马背上长大的，养成了天不怕、地不怕的性格。在少年时是强者，在文艺战线上是脱颖而出的歌唱家；改革开放后，是第一批富起来的女强人。在她继承了祖父的遗产后，又雄心勃勃，在世界商场上拼搏，要与世界的富翁决一雌雄。她是在革命阵营中长大的，时时刻刻都把祖国放在心中，慷慨为祖国的建设投资。这样的女强人，她不仅在事业上要胜过一切人；在婚姻问题上也毫不示弱，该她得到的，她必须得到，毫不含糊。而她的得到，不是去乞求，而是靠她的优裕条件、靠她的魅力；这表现出她与旧观念、旧道德彻底决裂的新观念、新性格。因此，她与赵

怀民的结合是在情理之中的。胡索秋是小说中塑造得成功的现代化新式妇女的典型形象。

《悠悠岁月情》以男主人公追循爱情的踪迹为线索，以条块结合的复式结构方式，将过去和现在交织在一起，随着场景的推移、转换，演示男女主人公的爱情历程。这种结构方式，使得作品在时间和空间的展现上获得较大的自由，从而为塑造人物形象提供了可靠的环境依据。因为人物都是在一定的环境中生活的，只有写出真实的环境，才能写出真实的人物，只有写出典型的环境，才能写典型的人物。刻划人物性格的一个较好的办法，就是将人物从他习以为常的生活环境中，推入足以改变他的命运，或足以引起他心灵震动的第二环境中去。《悠悠岁月情》正是这样，设置了数个典型环境，通过环境的转换使主人公受到心灵的震动和感情的磨炼，凸现出性格特征。这种结构，使情节的发展舒卷自如，整一中显示出变化，变化中趋于统一，具有一种匀称、和谐的形式美。

作者还别具匠心地把人物置于特定人物关系网络中，通过他们的冲突、和解，通过他们的对比、映衬，来显示其个性特征。赵怀民的多情重义，叶云的狭隘嫉妒，王天娇的温柔贤淑，吴容的雍容大度，胡索秋的聪颖洒脱和沉着勇敢，王青的通达与干练，赵英的开明与机巧，李珍的刁泼与率直，个性都表现得鲜明突出，具有典型性。

作品的情节，跌宕起伏，曲折回旋，一波未平，一波又起，环环紧扣，引人入胜，常出意料之外，又在情理之中。情节的生动性和丰富性，是叙事作品获取美感的一个重要因素，能做到这一点，作品就在大的程度上取得了成功。

《悠悠岁月情》的节奏明快，语言简洁，适应现代人们的欣赏习惯。作者还善于融情入景，以景状情。如赵怀民芙蓉边回忆往事，中秋夜与王天娇对饮赏月，王天娇的生日宴席，**吴容**

的一杯苦酒以及胡索秋的家庭会等等场景，都是景中见情、情中见景的优秀章节。

作品中还弥漫着浓郁的地域文化氛围。特别是对酒乡遵义的酒文化特色的描绘，更是力透纸背；对故乡的名酒，如数家珍。读着小说，仿佛浸润于美酒的香醇中，令人陶醉。

贯串作品的主人翁赵怀民和吴容，不愧是时代的杰出人物，他们没有忘记抚育他们的人民和故土。按照他们的条件，完全可以清闲的欢度晚年；但是他们壮心不已，离退休后，毅然回到故乡去改变故乡的穷困面貌。一般人把离退休当着船到马头、车到站的人生终结；可是他们却把离退休作为人生的另一个新起点，实际人类社会的进步、科学的发达、生活水平的提高，五十几岁、六十岁，正是人的思想成熟、经验丰富，正是干事业的大好时机，把握得好，还可为人类办许多有益的事业；可是离退休大多数人，由于世界观变老，整天把可贵的时间浪费在无益的事情上去；而赵怀民、吴容等却与众不同，离退休后去充分显示人生的可贵价值，这正是这部小说的金色闪光。读完小说，使人回味无穷，引人深思，给人启迪，催人自新，激人上进。因而小说的主题思想是新颖、独特的，主要人物的言行，是与时代合拍的，高奏的是时代的主旋律！

《悠悠岁月情》以深邃的思想意蕴，新颖独特的章法结构，曲折生动的故事情节，鲜明突出的人物形象，显示出较高的审美价值，值得欣赏和品味，是值得每个人深省和学习的。

目 录

- 永恒的主题 新奇的篇章…… (5)
- (代前言)
- 第一章 芙蓉江边月多情…… (11)
- 第二章 痴情女人梦一场…… (29)
- 第三章 一杯苦酒…… (52)
- 第四章 爱您未爱错…… (70)
- 第五章 相见时难别亦难…… (89)
- 第六章 人生易老情难老…… (117)
- 第七章 特殊婚姻…… (139)
- 第八章 不明身份的儿子…… (161)
- 第九章 岁月无情人有情…… (180)

第十章	爱情的天平……………	(212)
第十一章	婉言拒婚……………	(233)
第十二章	将军情……………	(249)
第十三章	故乡恋……………	(265)
第十四章	天若有情天亦老…	(276)
第十五章	破镜重圆……………	(287)
第十六章	豪情畅洒天地间…	(301)

原书空白页

原书空白页

原书空白页

原书空白页