

• 王雲五主編 •

人人文



樵

歌

章衣萍校點

臺灣商務印書館印行

章衣萍校點

樵

歌

臺灣商務印書館發行

編印人人文庫序

余弱冠始授英文，爲謀教學相長，並滿足讀書慾，輒廣購英文出版物。彼時英國有所謂人人叢書 *Everyman's Library* 者，刊行迄今將及百年，括有子目約及千種，價廉而內容豐富，所收以古典爲主，間亦參入新著。就內容與售價之比，較一般出版物所減過半。其能如是，則以字較小，行較密，且由於古典作品得免對著作人之報酬，所減成本亦多。

余自中年始，從事出版事業，迄今四十餘年，中斷不逾十載。在大陸時爲商務印書館輯印各種叢書，多厲廉售之意，如萬有文庫一二集，叢書集成初編以及國學基本叢書等，其尤著者也。民五十三年重主商務印書館，先後輯印萬有文庫薈要，叢書集成簡編，漢譯世界名著甲編等，一本斯旨。惟以整套發售，固有利於圖書館與藏書家，未必盡適於青年學子也。

幾經考慮，乃略仿英國人人叢書之制，編爲人人文庫，陸續印行，分冊發售，定價特廉，與人人叢書相若；讀者對象，以青年爲主，則與前述叢書略異。本文庫版本爲四十開，以新五號字排印，與人人叢書略同；每冊定價一律，若干萬字以下，或相等篇幅者爲單冊，占一號；超過若干萬字或相等篇幅者爲複冊，占二號，皆依

出版先後編次。每號實價新臺幣八元，一改我國零售圖書向例，概不折扣。惟實行以來，發見間以萬數千字之差，售價即加倍，頗欠公允。研討再四，決改定售價，單號仍爲八元，雙號則減爲十二元，俾相差不過鉅。又爲鼓勵多購多讀，凡一次購滿五冊者加贈一單冊，悉聽購者自選。區區之意，亦欲藉此而一新書業風氣，並使購讀者得較優之實惠而已。

仰今後重印大陸版各書，除別有歸屬，或不盡適於青年閱讀者外，當盡量編入本文庫。同時本文庫亦儘可能搜羅當代海內外新著，期對舊版重印者維持相當比例。果能如願，則本文庫殆合英國人人叢書與家庭大學叢書 Home University Library 而一之也。

數年之間，取材方面，時有極合本文庫性質，徒以篇幅過多，不得不割愛者，因自五十八年七月起新增特號一種，售價定爲二十元，俾本文庫範圍益廣，而仍保持定價一律之原則。惟半年以來，紙價工價均大漲，祇得將特號面數酌予調整。凡初版新書，每冊在二百一十面至三百面者，或景印舊版，每冊在三百一十面至五百面者，均列入特號，事出不獲已，當爲讀書界所共諒也。

中華民國五十九年一月五日王雲五識

關於樵歌考證及朱敦儒史料

肇經室外集樵歌三卷，宋朱敦儒撰。敦儒字希真，洛陽人。紹興乙卯以薦起，賜進士出身，爲祕書省正字，兼兵部郎官，遷兩浙東路提點刑獄。上疏乞歸，居嘉禾。此依毛晉汲古閣舊鈔過錄。案花菴詞客稱敦儒東都名士，天資曠逸，有神仙風致。江西月二首可以警世之役役于非望之福者。是編江西月凡八，卽指第五第六二首而言。又張正夫稱敦儒月詞『插天翠柳，被何人推上一輪明月，』詞意絕奇，似不食烟火人語。是作今載集中，餘皆音律諧緩，情至文生，宜其獨步一時也。

鐵琴銅劍齋藏書目錄樵歌三卷舊鈔本，宋朱敦儒撰。敦儒字希真，洛陽人。高宗南渡，寓嘉禾。初以薦起，爲祕書省正字，兼兵部郎官，遷兩浙東路提點刑獄，晚除鴻臚寺少卿。至元嘉禾志云：以詞章擅名，天資曠遠，有神仙風致。是本流傳

絕稀亦見直齋書錄。

韶宋樓藏書志樵歌三卷，舊鈔本，宋朱敦儒希真撰。書錄解題曰：樵歌一卷，朱敦儒撰。案至元嘉禾志曰：敦儒本中原人，以詞章擅名，天資曠遠，有神仙風致。高宗南渡初，寓此，嘗爲樵歌云云。

繆小山

荃孫

太史朱希真樵歌跋：右樵歌三卷，宋朱敦儒撰。敦儒字希真，洛

陽人。紹興乙卯以薦起，賜進士出身，爲祕書省正字，兼兵部郎官，遷兩浙東路提點刑獄。上疏乞歸，居嘉禾。工詩及樂府，婉麗清暢。秦檜當國，獎用騷人墨客，以文太平，復除鴻臚少卿。檜死，敦儒亦廢。見宋史文苑傳。四朝聞見錄：希真有詞名，以隱德著。思陵必欲見之，累詔始至。上面授以鴻臚卿。希真下殿拜訖，請致仕，上改容而許之。二老堂詩話：希真詩詞，獨步一世。居嘉禾，秦丞相欲令希真教秦伯陽作詩，遂除鴻臚。蜀人武橫作詩云：『少室山人久挂冠，不知何事上長安？如今縱插梅花醉，未必王侯著眼看！』希真舊有鷓鴣天詞，見編中故以此譏之。能改齋漫

錄：希真流落嶺外，九日作沙塞子詞，

中見集

不減唐人語。竹坡詩話：頃歲朝廷多事，

郡縣不頒歷，希真避地廣中，作小盡行澄懷錄。陸放翁云：希真居嘉禾，與朋儕詣之，笛聲自烟波間起，頃之，櫂小舟而至，則與俱歸。室中懸琴筑阮咸之類，檐間有珍禽，俱目所未覩，籃缶貯果實脯醢，客至挑取以奉客。靜志居詩話：城南放鶴洲，南渡初，禮部郎中朱敦儒營之以爲墅，洲名其所題。雖不見地志，觀樵歌一編，多在吾鄉所作，此說近是。花菴詞選：希真東都名士，天資曠逸，有神仙風致。西江月二首，中見集可以警世之役役于非望之福者。貴耳錄：希真月詞，有「插天楊柳，被何人推出一輪明月？」自是豪放。賦梅詞「橫枝銷瘦一如無，但空裏疏花數點。」語意奇絕，如不食烟火者。希真著有巖壑詩人集一卷，又有獵較集，均不傳。樵歌三卷，阮文達經進書目，依汲古閣舊鈔本進呈，而書亦罕。吾友臨桂王佑選給事，彙刻宋元人詞鈔，得知聖道齋所藏汲古閣未刻詞內，樵歌拾遺三十四首，先梓以行。今年正月，新安友人以吳枚庵鈔藏見貽，如獲瓊寶。三卷計二百五十五首，

首尾完善，亦無序跋，不知源出何所。第與拾遺相校，均在其中。同爲汲古鈔本，何以別出拾遺，殊不可解。惟貴耳錄所舉二詞俱在，想無甚遺佚矣。

長洲吳枚庵錄

朱敦儒小傳

朱敦儒，字希真，洛陽人。少年時，以布衣負重名。靖康時（一一二六）召至京師，不肯就官，辭還山。南渡後，寓居嘉禾。高宗召他，他又辭。避亂客南雄州，屢次徵召，方才應徵。賜進士出身，爲祕書省正字，遷兩浙東路提點刑獄，後被人劾罷。紹興十九年（一一四九）他上疏告歸，秦檜當國時，喜歡獎用詩人，他的兒子秦熺也好文學，於是除敦儒爲鴻臚少卿。秦檜死後（一一五五）他也廢黜了。（宋史四四）

他的生死年歲不可考。他的樵歌三卷裏，只有兩首詞有甲子可考。最早的是政和丁酉（一一一七）洛陽西內造成，他代洛陽人作望幸之曲。（望海潮題）又紹興丁丑（一一五七）有中秋賞月的柳梢青詞。此外無甲子可考的，有『七十衰翁，告老歸來，』（沁園春）『好笑衰翁年紀，不覺七十有四，』（如夢令）『屈指

八旬將到，』（西江月）『今年生日，慶一百省歲。』（洞仙歌）大概他活到九十多歲。宋史說他紹興十九年（一一四九）告歸，以『七十衰翁，告老歸來』之句參考起來，他大概生於神宗元豐初年，約當一〇八〇；死於孝宗淳熙初年，約當一一七五。

宋史稱他『素工詩及樂府，婉麗清暢。』汪叔耕說他的詞『多塵外之思；雖雜以微塵，而其清氣自不可沒。』花菴詞選說他『天資曠逸，有神仙風致。』

他的樵歌三卷，有王氏四印齋刻本，朱氏彊邨叢書本。我們看他的詞，可分三個時期。第一是南渡以前的少年時期，『輕紅遍寫鴛鴦帶，濃碧爭斟翡翠卮』的時期。第二是南渡時期，頗多家國的感慨，身世的悲哀，『南北東西處處愁，獨倚闌干遍』的時期。第三是他晚年閑居的時期。這時候，他已很老了，飽經世故，變成了一個樂天自適的詞人：『老來可喜，是歷徧人間，諳知物外；看透虛空，把恨海愁山一齊按碎。免被花迷，不爲酒困，到處惺惺地。』這一個時期的詞，有他

獨到的意境，獨到的技術。詞中之有樵歌，很像詩中之有擊壤集。（邵雍的詩集）但以文學的價值而論，朱敦儒遠勝邵雍了。將他比陶潛，或更確切罷？

胡適

樵歌目錄

樵歌上

聒龍謠二首·····	一
雨中花·····	二
水調歌頭六首·····	二
桂枝香·····	五
水龍吟二首·····	五
念奴嬌七首·····	六
蘇武慢·····	九
木蘭花慢二首·····	九

洞仙歌三首

一〇

滿庭芳二首

一一

滿江紅

一二

風流子

一二

望海潮

一三

勝勝慢

一三

菱荷香

一四

沁園春

一四

卜算子慢

一四

醉春風

一五

踏歌

一五

鷓鴣仙六首

一五

臨江仙八首……………一七

鷓鴣天十四首……………一九

樵歌中

木蘭花二首……………二五

暮山溪七首……………二五

朝中措十一首……………二八

促拍醜奴兒……………三〇

醉落魄……………三一

醉思仙……………三一

感皇恩三首……………三一

杏花天三首……………三一

戀繡衾.....三三二

青玉案.....三三二

南歌子.....三三二

蘇幕遮二首.....三四

浪淘沙二首.....三四

千秋歲.....三五

定風波.....三五

踏莎行二首.....三六

夢玉人引.....三六

一落索二首.....三七

漁家傲二首.....三七

望江南.....三八

十二時·····	三八
南鄉子二首·····	三九
行香子·····	三九
憶帝子·····	三九
桃源憶故人六首·····	四〇
好事近十四首·····	四一
長相思二首·····	四五
烏夜啼·····	四五
沙塞子二首·····	四六
西江月八首·····	四六

櫟歌下

減字木蘭花十七首……………四九

點絳脣五首……………五三

柳梢青六首……………五四

採桑子三首……………五六

憶秦娥四首……………五六

卜算子七首……………五七

清平樂六首……………五九

昭君怨……………六一

浣溪沙八首……………六一

阮郎歸……………六三

生查子……………六三

眼兒嬌三首……………六四