

名詩年
枉入紅塵

眉岱灰 著

『夢』申詩詞解『紅樓』

古吳軒出版社

眉岱灰 著

枉入红尘一梦 若干年

『梦』中诗词解『红楼』



古吴轩出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

枉入红尘若许年：“梦”中诗词解“红楼”/眉岱灰著. —苏州：古吴轩出版社，2011.4

ISBN 978-7-80733-634-1

I. ①枉… II. ①眉… III. ①红楼梦—古典诗歌—文学研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 063728 号

责任编辑：张颖

见习编辑：郁婷

策划编辑：苏善生 吕夏乔

封面设计：荆棘设计

书 名：枉入红尘若许年：“梦”中诗词解“红楼”

著 者：眉岱灰

出版发行：古吴轩出版社。

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuanchbs.com E-mail: gwxcs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

经 销：新华书店

印 刷：北京彩虹伟业印刷有限公司

开 本：880×1230 1/32

印 张：7.5

版 次：2011年6月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-634-1

定 价：26.80元

目 录

[料是因循误三生]

顽石偈语	[003]
题《石头记》	[006]
癞头僧嘲甄士隐	[009]
《好了歌》解注	[012]
晴雯判词	[017]
袭人判词	[027]
香菱判词	[037]
林黛玉和薛宝钗判词	[045]
贾元春判词	[052]
贾探春判词	[059]
史湘云判词	[064]
妙玉判词	[068]
贾迎春判词	[074]
贾惜春判词	[080]
王熙凤判词	[085]
贾巧姐判词	[091]
李纨判词	[094]
秦可卿判词	[100]

[都只为风月情浓]

红楼梦十二支曲	[107]
终身误	[111]
枉凝眉	[116]
恨无常	[120]
分骨肉	[125]

目 录

乐中悲	[129]
世难容	[133]
喜冤家	[138]
虚花悟	[143]
聪明累	[148]
留余庆	[152]
晚韶华	[156]
好事终	[160]
收尾·飞鸟各投林	[163]

[一朝春尽红颜老]

题宝玉续庄子文后	[169]
参禅偈	[171]
寄生草·解偈	[175]
春灯谜	[178]
黛玉哭花阴	[190]
葬花吟	[193]
题帕三绝句	[199]
五美吟	[204]
虞姬	[208]
明妃	[210]
绿珠	[212]
红拂	[214]
柳絮词	[216]
南柯子	[221]
唐多令	[224]
西江月	[227]
临江仙	[230]
紫菱洲歌	[234]

枉入
紅塵

若許年

「料是因循誤三生」

顽石偈语

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

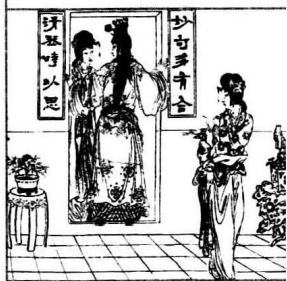
这是在清乾隆年间，放眼望去，大千世界歌舞升平、安稳泰然。人们都被这世间的五彩斑斓所迷惑，他们沉浸其中手舞足蹈，不顾一切地痴痴迷迷。丝毫没有听到旁边的一块顽石发出了一声沉沉的叹息！

顽石站在这个世间，感到了摇摇欲坠的危机感。很多的人都埋藏在“太平盛世”的假象当中，心甘情愿地去做一只鸵鸟，他们选择将头埋于肩下，不闻不问，仿佛只要不抬头，自己就可以永远享受到一种贵族气息中流露出来的安然之态。可事实上，这层封建社会制度的外壳已经是千疮百孔、不堪一击。

在一个王朝由盛至衰的转折时期，竟然是一块顽石最先闻到了那一抹腐朽的味道。这既是顽石的“独特”，也是曹雪芹的犀利，这声叹息真可谓意义深长，说到底，却是可笑亦可悲。

当你站在桥上看风景的时候，殊不知，那看风景的人正在楼上看你。也许是在下一个转角，

料是因循误三生



也许是在下一秒钟，我们永远都不会知道，自己是在何时就充当了别人眼里的风景。当别人的愚昧、无知装饰了我们的生活的同时，我们自己也成了别人的谈资笑料。

顽石也该有着自己的无奈的，它白白地在红尘中虚度了这么些年，看到了人间这块天已经被捅出了大洞，却清楚地知道自己没有才能去补齐那即将塌陷的苍天。它所能做的，不过是奢望，奢望有人能够将自己的过去与将来抄去，哪怕是当做传奇散步在人间也好。

种种隐藏的征兆，让曹雪芹犀利地看清了自己周遭的这种形势，于是他将自己的情感寄托于一块顽石上，既表达了对万恶的封建社会制度的憎恨，又发出了“枉入红尘，无法补破天”的哀叹。其实，顽石既暗指了贾宝玉，又隐藏着曹雪芹自己的影子。它的自责更多的是一种愤世嫉俗的感慨，恨只恨自己不能匡时济世，被弃之世间，潦潦倒倒了半生，眼看着又是一事无成，只得转了念头去记录描画自己对现实的观察与感悟。

我们随着曹雪芹一起重温了当时封建社会的惨败，那感觉，就像是生吞一团被水浸湿的棉花，它已经软绵绵地趋向腐烂，我们只能眼睁睁地看着它，将自己的爱与恨齐齐吞下。

我没有才能去补齐那即将塌陷的苍天，白白地在红尘中虚度了这么多年。这里记录的是关于一块顽石的过去与将来，有谁能把它抄去当做传奇来流传？

女娲补天的神话故事，是人人都熟知的，而这首诗便将这一故事从天上一伸手拽入了这凡间，在那块顽石凭空而降的过程中，《石头记》的创作缘由也娓娓道来了。

昔日的公子哥儿沦为阶下囚，当初的安逸与后来潦倒艰辛的反差极大的生活经历，使曹雪芹对封建社会制度有一种又爱又恨的矛盾心理，这反映了他本身也是一个贵族阶级所带来的局限性。但是他一直以来所坚持的现实主义的创作原则又使他不得不违反自己的阶级同情和政治偏见，不得不将心爱的贵族们描写成不配有更好的命运的人。

曹雪芹一边借助顽石的口气，叙出了自己不肯与世间的众多污泥同波逐流的那份傲气，另一边又点出了自己从内到外，直直深入骨髓的痛。可怜一块顽石，也自有众人不能理会的情与感，自有无法言说的隐与痛。试想下，眼睁睁看着自己曾经心爱的一切趋向败落，随着无可挽回的大局，美好不再。这种矛盾心理一直延续在整本的《红楼梦》之中，使《红楼梦》成为封建社会末期走向灭亡的一曲挽歌。

料是因循误三生



题《石头记》

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味？

现在的小说为人们津津乐道，可是要知道，将时间推回到两百多年前的那个时代当中，小说却被人们看做是最最无聊的东西，登不上大雅之堂，其地位之尴尬和厕所相差不离，在公众场合里是压根不能提起的。

从封建制度的正统观念下来看，作者笔下流露出来的“卿卿我我，儿女痴情”“晨风夕月，阶柳庭花”以及“家庭琐事，闺阁闲情”，如他的“石头幻形入世”一样皆是荒唐的，不入人眼。而其中揭露的那些处于阶级社会上的贵族之家内部的腐朽堕落，则更是无有意义的，为正统知识分子所不屑。那个时候，人们都乐于作“鸵鸟状”，看不到那些无关痛痒、为人不齿的事件背后的血迹斑斑，更看不到那些互相倾轧的政治斗争，这样的“平和”之下，作者也只能自嘲似地“承认”自己所写的不过是“满纸荒唐言”，皆是些不着边际的东西。

但是，再“荒唐”的东西，也饱含着作者的辛酸血泪。小说的第一回中，记录了《红楼梦》的原稿是由一僧人镌刻在顽石之上，再由空空道人摘抄下来，经过曹雪芹整理而成。就算是整理，其中的字字句句也都浸透着血泪的控诉，无可奈何的哀叹，不但有作者为生活所迫的“绳床瓦灶”的凄凉悲愁，还有创作时期因《红楼梦》不被事实所认可而要竭力所隐瞒的苦衷。

脂砚斋曾在《红楼梦》中写下批语：“能解者方有辛酸之泪，哭成此书。”表面上，作者痴缠于儿女痴情，可是又有谁，能够真正地理解其中所蕴含的思想呢？正如作者生前所担心的一样，两百多年来，人们对《红楼梦》以及作者的议论真可谓是五花八门，层出不穷。其中欣赏作者妙笔生花者有之，挑拣书中的繁华歌舞者有之，更不乏一些“色空说”“自传说”“海淫之书”的曲解，主张对其焚毁灭绝。正所谓，有多少种眼光，赋予《红楼梦》的便有多少种说法。一如鲁迅先生的那句：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。但是，每个人看到的都不是完整的《红楼梦》。可见“都云作者痴，谁解其中味？”真乃作者高明的预见。

这首小诗虽然通俗浅白，但是却和“女娲石

料是因循误三生



上的偈语”一样，充当了世人开启《红楼梦》之门的一把钥匙。

曹雪芹用一把烟雾迷弹写出了自己那些血泪不是一滴一滴地掉，而是一把一把地往下淌，而他创作时候的痛苦心境更揭露出了《红楼梦》的诞生与存在绝不仅仅只是为了给众人“取乐把玩”，它自有它更深层次的揭露、批判与哀叹。

癞头僧嘲甄士隐

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪渐凋。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

对于一些无法抗拒的人事兴衰，人们总感觉作有一种说不清道不明的力量在支配着它们的发生，在这样的情况下，人们往往都习惯用谶语来为它作个解释。所谓谶语，不过是一种带有神秘色彩的预示吉凶的预言。这原本就是一种堪称“宿命”的东西，就算不用解释，人们也都明白这种预言是不科学也不足信的，但是却丝毫不影响人们将“命中注定”这一词挂在嘴边。

可笑你对女儿一片痴心，万般娇养宠爱，她却生不逢时，不幸遇非事。小说第一回中，甄士隐抱着女儿英莲上街遇到了一僧一道，那癞头僧一看到甄士隐怀中的英莲便大哭起来，“施主，你把这有命无运，累及爹娘之物抱在怀内作甚？”一个父亲抱着自己心爱的女儿听到这样的话，当然觉得是疯话，当不得真。

但实际上这是个谶语，宣布了一个不祥的预言。这个地方，脂研斋就有批语：“有命无运，累

料是因循误三生



及爹娘”这八个字自古以来屈死了多少英雄？一个命运的出场是以悲剧来展开，自始至终都没有一点的运可言，这场剧下滑的速度不但又快又急，而且还要累及到与他相关的旁人。

从一开头我们看到的就是一个和乐甜美的小家庭的惨惨破败，甄士隐一家的没落和英莲遭遇的不幸却都被那个虚构出来的癞头和尚预言中了。那本应开放在夏日的莲花却遭遇了冬天罕见的大雪的摧残，先是元宵节英莲被拐子偷走，然后便是隔壁葫芦庙的一场大火，殃及了甄家，将一概家业烧得点滴不剩。

一个好端端苦心经营的家就这样急促而不可回转地败裂了。这一个小家的败落枯荣是整个贾家的一个缩影，元宵节可谓由盛转衰的一个分水岭，在这之后，贾家的命运便像是过了顶点的抛物线一般，层层滑落，最终随着接次迭起的风波，任是拆东墙补西墙也补不足，所有的问题一步步地暴露了出来，直至最后的烟云消散。同时英莲的不幸遭遇也在一定程度上照应了大观园里众多女儿的不幸命运。

甄士隐一家的遭遇就像是“命中注定”的一样，而那一个“嘲”字，更像是一面讽刺的镜子，嘲笑着甄士隐的痴迷，讽刺他不配有好的命运。这般从一开始就隐藏的悲剧气氛，一直都若隐若

现，即使在贾家最最鼎盛之时，也有一种难以掩饰的悲凉之气透露出来，让那种烟云消散急速败落的结局更有一种“无力回天”之感。

料是因循誤三生



《好了歌》解注

陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场。

蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。

说什么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？

昨日黄土垅头送白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。

金满箱，银满箱，展眼乞丐人皆谤。

正叹他人命不长，哪知自己归来丧！

训有方，保不定日后做强梁；

择青梁，谁承望流落在烟花巷！

因嫌纱帽小，致使锁枷扛；

昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长。

乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。

甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。

你的一生都在忙忙碌碌，全然不知死后一切皆空，那些东西生不带来，死不带去。人世间最大的悲哀莫过于如此了，但是更为荒唐的却是你所有荒唐的忙碌，到头来都是在为他人作嫁衣。不知道，世人倘若能够看透这一点，那么他们是否还会如先前一样，死不悔改？

女儿不知去向，一概家业横遭大火烟消云散，