

目 录

24		烈士墓	1
74		阿赫泰的里溪诗选	1
22		要重文端	3
22		贝谷诗文	4
22		贝谷诗文	6
22		贝谷诗文	7
22		贝谷诗文	8
22		贝谷诗文	9
22		贝谷诗文	10
22		贝谷诗文	11
22		贝谷诗文	12
22		贝谷诗文	14
22		贝谷诗文	14
22		贝谷诗文	16
22		贝谷诗文	16
22		贝谷诗文	21
22		贝谷诗文	21
22		贝谷诗文	23
22		贝谷诗文	23
22		贝谷诗文	25
22		贝谷诗文	25
22		贝谷诗文	26
22		贝谷诗文	26
22		贝谷诗文	29
22		贝谷诗文	31
22		贝谷诗文	33
22		贝谷诗文	35
22		贝谷诗文	39
22		贝谷诗文	42

祝土匪	45
桨声灯影里的秦淮河	47
散文重要	52
文海拾贝	53
中国古代散文的发展概况	53
单元写作训练	57
散文的写作技巧	57
例文一	60
望月独行	60
例文二	62
父爱无边	62
写作训练	63
第三单元 小说	64
精卫填海	64
中山狼传	65
白水素女	71
王子安	72
观雅化闲游君子邦	74
为奴隶的母亲	76
边城	91
两个朋友	102
文海拾贝	107
我国古代小说的产生与发展	107
单元写作训练	108
短篇小说的写作	108
例文一	114
礼物	114
例文二	115
地毯	115
写作训练	116
第四单元 戏剧	117
南吕·一枝花不伏老	117
张君瑞待月西厢记 第三本 第二折	119

绿牡丹 第十八出 帘试	126
桃花扇 第七出 却奁	130
雷雨(节选)	133
罗密欧与朱丽叶(节选)	161
文海拾贝	169
中国传统文化的瑰宝——戏剧	169
单元写作训练	172
戏剧欣赏	172
作品赏析	175
哈姆莱特	175
写作训练	177
第五单元 实用写作	178
行政公文	178
通知 通报	178
报告	183
请示 批复	185
函	189
会议纪要	191
事务应用文	194
计划	194
总结	197
调查报告	200
毕业论文	209
求职文书	214
礼仪文书	223
祝词 贺信	224
欢迎词欢送词	227
第六单元 口才	232
朗读	232
狼和小羊	234
落花生	235
可爱的小鸟	236
人,又少了一个	237

238	桂林山水	238
242	春	242
245	松树的风格(节选)	245
246	人到中年(片断)	246
250	我的“自白书”	250
250	时间	250
251	囚歌	251
252	早春呈水部张十八员外二首(其一)	252
254	上将与下士	254
257	骄傲的孔雀	257
257	乡愁	257
258	再别康桥	258
259	沙扬娜拉	259
259	演讲	259
285	附录一 国家行政机关公文处理办法	285
292	附录二 中华人民共和国国家通用语言文字法	292

第一单元 诗 歌

诗经·谷风

《诗经》，是我国最早的一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶大约五百年的诗歌。现存诗三百零五篇，它的诞生标志着我国诗歌史的光辉开端。先秦时称“诗”或“诗三百”。西汉时，《诗经》被列为儒家“六经”之一。

《诗经》的作品分风、雅、颂三个部分，风包括十五“国风”，有诗一百六十篇；雅有“大雅”、“小雅”，有诗一百零五首；颂分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗四十篇。

阅读和学习《诗经》要注意仔细体会以下几个方面的内容：《诗经》的写实精神和朴实自然的艺术风格；赋比兴的表现手法和古朴的抒情艺术；优美和谐的语言艺术。她们共同成就了《诗经》的伟大艺术。

习习谷风，以阴以雨^[1]。黽勉同心^[2]，不宜有怒。采葑采菲，无以下体^[3]。德音莫违^[4]，及尔同死^[5]。

行道迟迟^[6]，中心有违^[7]。不远伊迓，薄送我几^[8]。谁谓荼苦，其甘如荠^[9]。宴尔新昏^[10]，如兄如弟。

泾以渭浊，湜湜其沚^[11]。宴尔新昏，不我屑以^[12]。毋逝我梁^[13]，毋发我笱^[14]。我躬不阅，遑恤我后^[15]。

就其深矣，方之舟之。就其浅矣，泳之游之^[16]。何有何亡^[17]，黽勉求之。凡民有丧^[18]，匍匐救之^[19]。

能不我慍^[20]，反以我为讎。既阻我德^[21]，贾用不售^[22]。昔育恐育鞫^[23]，及尔颠覆^[24]。既生既育^[25]，比予于毒^[26]。

我有旨蓄^[27]，亦以御冬^[28]。宴尔新昏，以我御穷^[29]。有洗有湑^[30]，既詒我肄^[31]。不念昔者，伊余来塈^[32]。

【注释】

[1] 选自《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社，朱东润主编。习习两句：习习，和舒貌。谷风，东风，生长之风。以阴以雨：为阴为雨，以滋润百物。这两句说，天时和顺则百物生长；以喻夫妇应该和美。一说，习习，风连续不断貌；谷风，来自大谷之风，为盛怒之风；以阴以雨，没有晴和之意；这两句比喻其夫暴怒不止。

[2] 黽(mǐn)勉：犹勉励，尽力自勉。

[3] 采葑两句:葑,芜菁。菲,蘿蔔。下体,根茎。《正义》说:“言采葑菲之菜者,无以下体根茎之恶,并弃其叶。以兴为室家之法,无以其妻颜色之衰,并弃其德。”

[4] 德音:善言,犹好话。莫违:不要违反。

[5] 及:与。同死:犹偕老。及尔同死,与你白头偕老;也即上文所说的“德音”。

[6] 迟迟:缓慢。这句写女子被逐而离开家庭,在路上行走很慢。

[7] 中心:心中。违:通作“伟”,怨恨之意。

[8] 不远两句:伊,义同唯。迩,近。薄,语词。几,门限。这两句写女子被弃逐而离开家庭时,其夫只送到门限以内,极言男子的薄情。

[9] 谁谓两句:荼,苦菜。荠,甜味的菜。这两句说,谁说荼是苦的?我觉得它跟荠一样甜。言外之意,说自己的遭遇远比荼苦。

[10] 宴:安乐。昏婚古字通。新昏,指其夫和新娶的女子。

[11] 泾以渭浊两句:泾,泾水。渭,渭水。二水皆发源于今甘肃省境内,至陕西省高陵县合流。泾水浊而渭水清。以,与,给予之意。湜(shí)湜,水清见底之貌。汙,《说文》、《玉篇》、《白帖》、《集韵》引此诗皆作止。汙当为误字。这两句大意说,泾水虽把污泥之类的东西带给渭水,但渭水在静止时仍然清澈见底。泾喻其夫新娶的女子,渭喻自己。意谓新人一来,丈夫对自己就更看不入眼了;但自己在实际上仍跟以前一样美好。

[12] 不我屑以:不屑和我在一起。不屑,有嫌恶轻鄙之意。以,与、和。

[13] 逝:往。梁:鱼梁,流水中拦鱼之物。这句说,不要到我的鱼梁那儿去。写女子恐家中鱼梁被新人弄坏。

[14] 发:拨,拨乱。筍:竹制的捕鱼器具,其口鱼能入而不能出。

[15] 我躬两句:躬,身。阅,容。遑,闲暇。恤,忧念。这两句说,我自己不被丈夫所容,哪有余暇忧虑我走后的事。

[16] 就其深矣四句:方,汭,即筏子。此处方和舟字皆做动词用。泳,潜水而行。游,浮行水上。此四句以渡水比喻治理家务,言一切都处理的恰如其分。

[17] 有:谓富。亡:与“无”同,言贫乏。这句说,不论富有或贫乏。

[18] 民:指邻里。丧:死亡凶祸之事。

[19] 匍匐:本义为小儿爬行,引申义为尽力。

[20] 能不我慍:今本《诗经》皆作“不我能慍”,为转写之误。今据《说文》所引诗句校改。能,读为“而”,喜悦之意。这句连下文意为,不但对我无好感,反以我为仇敌。

[21] 阻:阻难。德:善。这句大意说,你既对我的善行加以阻难。阻,《韩诗》作“诈”。意谓你既把我的德行当作是虚假的。与《毛诗》义可互通。

[22] 贾:商贾。用:因而。这句话说,我的善行就象商贾卖不出的货物一样。意谓没有作用和意义。

[23] 育:生养,犹今言生活。恐:恐惧。鞠(jú):穷困。这句说,以前生活在恐慌、穷困中。

[24] 及：假作“岌”。岌岌，危殆状。颠覆：跌倒。

[25] 既生既育：已经有了财业，能够生活了。《郑笺》：“生，谓财业也。”

[26] 毒：毒物。

[27] 旨蓄：味美的蓄菜。旨，美好。蓄，指蓄菜，即干菜之类。

[28] 御：抵御。御冬，犹言备冬、防冬。

[29] 以我御穷：用我抵御穷苦。《正义》：“穷苦娶我，至于富贵而见弃。似冬月蓄菜，至于春夏则见遗也。”

[30] 有洸有溃：《毛传》：“洸(guāng)洸，武也。溃溃，怒也。”洸溃指其夫虐待打骂之事。

[31] 诒：通作贻。肆：劳，劳苦。

[32] 伊：犹维。来：是。暨(jì)：疑假作慝。慝即古文爱字。伊余来暨，维余是爱，只爱我一个人。

【思考练习题】

1. 这首诗表达了女主人公怎样的感情？你是如何看待这种感情的？
2. 分析这首诗的艺术特色。
3. 结合本诗和以前学过的诗歌，总结《诗经》赋比兴手法的运用对诗歌所起的作用。
4. 反复朗诵。

国 殇^[1]

屈原

屈原(约前340—前278)，名平，字原，战国时期楚国人，曾任左徒，主张联齐抗秦，改革政治，以图富强，但遭到保守势力的反对和陷害，被楚王流放远方。后楚国不断遭受强秦的侵略，兵败地削，而屈原的救国建议却不得实施。后来楚国的都城被攻下，国家不可收拾，屈原十分痛心，满怀忧愤，自投汨罗江而死。

屈原是中国文学史上第一个伟大诗人，也是我国历史上最早的和最伟大的爱国作家，他流传下来的作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等二十多篇，是我国古代浪漫主义诗歌发展的第一个高峰。他的这一系列诗歌作品，都表现了强烈的爱国感情和宁死不屈的斗争精神。

操吴戈^[2]兮被犀甲^[3]，车错毂^[4]兮短兵接。

旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。

凌余阵兮躐余行^[5]，左骖殪兮右刃伤^[6]。

霾两轮兮絷四马^[7]，援玉枹^[8]兮击鸣鼓。
 天时坠兮威灵怒^[9]，严杀尽兮弃原野。
 出不入兮往不反，平原忽^[10]兮路超远。
 带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩^[11]。
 诚既勇兮又以^[12]武，终刚强兮不可凌。
 身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。

【注释】

[1] 本文选自《中国古代文学作品选》，高教育出版社，2003，是其中具有特殊内容和风格的作品，它以激越的情感，壮烈的战斗场面描写，热烈礼赞了楚国将士勇武刚强、为国捐躯的英雄气概，充满爱国主义精神。风格刚健质朴，雄浑悲壮，形成壮美的意境。

[2] 吴戈：吴地制造的戈，以锋利著称，这里用来指最锐利的戈。

[3] 被：同披，穿着。

[4] 错毂：轮毂交错，这是说双方战车相迫混战。毂，车轮中心的圈，外面连接辐条，里面横贯轮轴。

[5] 躐：践踏。

[6] 骖：骖马，古代驾车的马，中间驾辕的叫服马，两旁的叫骖马。殪，死。

[7] 霾：同埋，这里是陷没的意思。絷，绊住。

[8] 枹：鼓槌。玉枹，指镶有美玉的枹。

[9] 坠：通“恚”，怨恨。

[10] 忽：渺茫无边。

[11] 这两句的意思是：首身分离，剑弓依然在手，依然顽强不屈。惩，因受打击而不再干。

[12] 以：句中助词。

【思考练习题】

1. 这首诗赞扬了烈士什么样的精神？用的是什么写法？
2. 这首诗在场面描写方面有什么特色？
3. 屈原为什么会受到全世界人民的尊敬？谈谈你对屈原的了解和认识。

古诗十九首·行行重行行^[1]

《古诗十九首》出现于汉末，代表着文人五言诗最高成就。它最初载于《文选》，是萧统等人从当时流传的汉末近六十首佚名文人五言诗中选录的。这些诗，从题材内容方面分，大致可以分为两大类：一是失时伤志、叹老嗟卑之作；一是思妇念远、游子思乡之辞。

《古诗十九首》生动的反映了处于汉末动乱现实中中下层知识分子的不满和愤慨，追求的幻灭与悲伤，心灵的觉醒与人生迁逝的痛苦。沉重低回，凄楚悲凉，色彩暗淡，读之令人感伤。

行行重行行^[2]，与君生别离^[3]。

相去万余里，各在天一涯^[4]。

道路阻且长，会面安可知？

胡马依北风^[5]，越鸟巢南枝^[6]。

相去日已远^[7]，衣带日已缓^[8]。

浮云蔽白日^[9]，游子不顾反^[10]。

思君令人老，岁月忽已晚^[11]。

弃捐勿复道^[12]，努力加餐饭^[13]。

【注释】

[1] 《行行重行行》，选自《文选》中册，中华书局，1997年版。相距万里，道路阻隔，彼此受着相思痛苦的煎熬，神情憔悴，以致心生疑云：“浮云蔽白日，游子不顾反。”担心游子受人诱惑而滞留不归，不禁油然产生迟暮之感。最后以慰藉作结，希望在外的人自保自重。

[2] 重(chóng)：又。这句是说行而不止。

[3] 生别离：活生生的分开。

[4] 天一涯：天一方。

[5] 胡马：北方所产的马。依：依恋。

[6] 越鸟：南方的鸟。以上两句是说，胡马南来仍然依恋北方的风，南鸟北飞仍筑巢于向南的树枝。这是用禽兽尚不忘故乡，来比喻游子当留恋故乡。

[7] 日已远：一天比一天远了。已，同“以”。

[8] 缓：宽松。这句话是说，人们因相思而日渐消瘦，故衣带越来越宽松。

[9] 浮云蔽白日：浮云障蔽了白日，本来比喻谗邪障蔽贤良。这里比喻游子在外别有所恋，像日光被浮云遮住了一样。

[10] 顾：念，思。

[11] “岁月”句：是说一年很快的又要过完了。

[12] 捐：弃。勿复道：不要再说了。

[13] 努力加餐饭：意思是说多吃些饭保重身体。是思妇无可奈何、勉自宽慰、自我珍重的话。

【思考练习题】

1. 这首诗表达了怎样的思想感情？

2. 以此诗为例,试总结《古诗十九首》的艺术成就。

3. 反复阅读,仔细体会此诗。

短歌行^[1]

曹操

曹操,字孟德,安徽亳州人,是一位杰出的政治家、军事家兼诗人。他出身于官僚地主家庭,年二十从政,逐渐成为北方的实际统治者。他本人雅爱诗章,“登高必赋,及造新诗,被之管弦,皆成乐章。”

曹操与其子曹丕、曹植,因为在汉魏之际诗坛上“各领风骚”,成为领导一代风气的卓越诗人,合称“三曹”。他的诗叙写汉末动乱现实,反映时代的社会风貌,被称为“汉末实录”,誉为诗史。

对酒当歌,人生几何^[2]?譬如朝露,去日苦多^[3]。慨当以慷^[4],忧思难忘。何以解忧?唯有杜康^[5]。青青子衿^[6],悠悠我心^[7]。但为君故,沉吟至今^[8]。呦呦鹿鸣^[9],食野之苹^[10]。我有嘉宾,鼓瑟吹笙^[11]。明明如月,何时可辍^[12]?忧从中来,不可断绝^[13]。越陌度阡^[14],枉用相存^[15]。契阔谈讌^[16],心念旧恩。月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝^[17],何枝可依?山不厌高,水不厌深。周公吐哺,天下归心^[18]。

【注释】

[1] 选自《中国文学史参考资料简编》,北京大学出版社,1998。短歌行:汉乐府曲调名,属《相和歌·平调曲》。曹操有《短歌行》两首,这是第一首。

[2] 对酒:对着酒。当,也作对着讲。几何:多少。形容人生短暂,岁月无多。

[3] 去日:过去了的日子。苦多:很多。

[4] 慨当以慷:即慷慨的意思。

[5] 杜康:相传是中国最早造酒的人,这里作酒的代称。

[6] “青青”句:用《诗经·郑风·子衿》的成句。衿,衣领。青衿是周代学才的服装,这里泛指贤才。

[7] 悠悠:长也。形容思虑连绵不断。出处同上句,均表示对贤才的思念。

[8] “但为”两句:但,只是。君,您,指所思慕的贤才。沉吟,低声吟咏。

[9] 呦呦(yōu):鹿鸣叫。

[10] 苹:艾蒿。

[11] 瑟、笙:古代乐器的名字。以上四句是《诗经·小雅·鹿鸣》篇的成句,借以表示自己礼遇贤才的愿望。

[12] 辍：停止。一作“掇”，拾取。以上两句形容人才难得。

[13] 中：内心深处。

[14] 陌、阡：都指田间的道路。东西叫陌，南北叫阡。

[15] 枉用相存：枉劳存问的意思。存，问候。

[16] 契阔：聚散离合之意，此指久别重逢。讌(yàn)：通宴。

[17] 匝(zā)：环绕一个圈。依，依托。这里比喻贤才无处依托。

[18] 哺：口中咀嚼着食物。《韩诗外传》说周公忙于接待天下贤士，有时吃着饭也不得不停下来。

【思考练习题】

1. 这首诗的主要内容是什么？

2. 这首诗有什么特点？

3. 找出诗中的典故，并作解说。

4. 背诵全诗。

将进酒^[1]

李 白

李白(701—762)，盛唐诗人，字太白，号青莲居士，生于碎叶城，后迁居四川青莲乡。青少年时代受过传统的文化教育，兴趣广泛，抱负远大。25岁离开家乡，漫游祖国各地，写下很多壮丽的诗篇。

李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。在艺术上，李白的诗语言清新、想象丰富、善用夸张，写景抒情，挥洒自如，形成了飘逸、奔放、雄奇、壮丽的独特风格，对后世产生了深远的影响。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回^[2]。君不见高堂明镜悲白发^[3]，朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢^[4]，莫使金樽空对月^[5]。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐^[6]，会须一饮三百杯^[7]。岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲^[8]，请君为我侧耳听。钟鼓馔玉不足贵^[9]，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐^[10]，斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱^[11]，径须沽取对君酌^[12]。五花马^[13]，千金裘，呼儿将出换美酒^[14]，与尔同销万古愁。

【注释】

[1] 此诗选自《中国文学史参考资料简编》，北京大学出版社，1998年。作于天宝十一载(752)。当时李白与友人岑勋、元丹邱于嵩山登高宴饮。集中尚有《酬岑勋见寻就元丹邱对酒相待以诗见招》及《元丹邱歌》等诗，皆同时所作。将进酒：乐府《鼓吹曲词·汉

饶歌》旧题。内容多写饮酒放纵时的感情。

[2] “君不见黄河之水”二句：高不瀛曰：“河出昆仑，以其地极高，故曰从‘天上来’。”两句即兴且比，比喻下文岁月易逝、人生易老之意。

[3] “君不见高堂明镜”二句：早晨尚是黑发，到傍晚，于高堂明镜之中，即照见青丝满头，不禁惊叹而悲。极言时光如矢。

[4] 得意：有兴致的时候。

[5] 金樽：酒杯的美称。

[6] 且为乐：姑且作乐，即暂时把苦恼之事丢开不想。

[7] 会须：应该。

[8] 与君：为你。

[9] 钟鼓饾玉：钟鼓，指权贵人家的音乐；饾玉：形容精美如玉的食物。此以钟鼓饾玉代指富贵利禄。

[10] “陈王”二句：曹植曾封陈王，其诗《名都篇》云：“归来宴平乐，美酒斗十千。”平乐：宫观名。斗酒十千，一斗酒值十千钱，极言酒美价昂。恣欢谑：尽情地欢娱戏谑。

[11] 主人：指元丹邱。当时宴饮是在元丹邱的颍阳山居。

[12] 径须：直管。沽取：沽酒。

[13] 五花马：指名贵的马。

[14] 将出：拿出。

【思考练习题】

1. 谈谈这首诗的思想内容和所表达的感情。
2. 分析李白诗的风格特征。说明这首诗最明显的特征是什么？
3. 背诵全诗。
4. 评论李白的这首诗，写一篇相关的评论。

登高^[1]

杜甫

杜甫(712—770)，字子美，原籍襄阳，生于河南巩县一个“奉儒守官”的地主家庭。杜甫生活在唐帝国由昌盛转向衰败、由统一走向割据的急剧转变时代，并经历了安史之乱的全过程。杜甫现存诗一千四百余首。他的诗无比深刻地反映了那个剧变时代的社会矛盾和历史内容，贯穿着鲜明的现实主义精神，因此自唐以来，即被誉为“诗史”。

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回^[2]。

无边落木萧萧下，

不尽长江滚滚来。

万里悲秋长作客，

百年多病独登台。

艰难苦恨繁双鬓^[3]，

潦倒新停浊酒杯^[4]。

【注释】

[1] 此诗选自《中国文学史参考资料简编》，北京大学出版社，1998年版。是杜甫大历二年(767)秋在夔州时重阳节登高所作。

[2] 渚：水上沙洲。回，鸟飞时受风力而打旋的情态。

[3] 苦恨：极恨。

[4] 潦倒：失意颓丧。新停：刚刚放下，即刚刚饮罢之意。一说，指新近因病戒酒。

【思考练习题】

1. 谈谈杜甫的诗在唐代诗歌史中的地位，他的诗有何伟大之处？
2. 这首诗表达杜甫怎样的感情？他为什么有这样的感受？
3. 分析一下诗的艺术特色。
4. 背诵全诗。

苏幕遮^[1]

范仲淹

范仲淹(989—1052)，字希文，吴县(今江苏省苏州市)人。宋真宗大中祥符八年(1015)进士。宋仁宗时守卫西北边疆，遏止了西夏的侵扰，在政治上积极主张改革，为当时著名的政治家。官至枢密副使、参知政事。谥号文正。他的文章诗词都有名篇传诵于世。有《范文正公集》。

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水^[2]，芳草无情，更在斜阳外^[3]。黯乡魂^[4]，追旅思^[5]，夜夜除非、好梦留人睡^[6]。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

【注释】

[1] 选自《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社，朱东润主编。《苏幕遮》，唐玄宗时教坊曲名，来自西域。歌词原为七言绝句体，以配合《浑脱舞》。后衍为长短句。敦煌曲子词中有《苏幕遮》，双调六十二字，宋人即沿用此调。

[2] 山映句：斜阳映山，远水接天。

[3] 芳草两句：形容芳草漫无边际。古代文人多以草喻离情。《饮马长城窟行》：“青青河边草，绵绵思远道。”李煜《清平乐》词：“离恨恰如春草，更行更远还生。”杜牧《池州春送前进士蒯希逸》：“芳草复芳草，断肠还断肠。自然堪下泪，何必更残阳。”此化用其意。芳草触动人的离愁，而草自青青，故云无情。

[4] 黯乡魂：思念家乡，黯然销魂。江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣！”黯然，心神沮丧的样子。

[5] 追旅思：羁旅的愁思缠绕不休。追，追随，纠缠。思，一作“意”。

[6] 夜夜句：只有梦中得到暂时的慰藉。好梦，指回家的梦。

【思考练习题】

1. 词的上下阕各写了什么内容？表达了怎样的感情？
2. 这首词在艺术上有何特点？
3. 背诵这首词。

神女峰^[1]

舒婷

舒婷 1952 年出生于福建厦门市。文革时曾在闽北山区插队。70 年代末结识了北方的北岛等作者，成为《今天》的撰稿者，他的诗也开始广泛流传。

舒婷的诗，或者借助内心来映照外部的世界的音影，或捕捉生活现象所激起的情感反应。中国当代读者久违了的温情的人性情感在她的诗中“回归”，她的诗在整体上表现了对人个性价值的尊重。

在向你挥舞的各色花帕中

是谁的手突然收回

紧紧捂住了自己的眼睛

当人们四散离去，谁

还站在船尾

衣裙漫飞，如翻涌不息的云

江涛

高一声

低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤

人间天上，代代相传
但是，心
真能变成石头吗
为眺望远天的杳鹤
错过无数次春江月明
沿着江岸
金光菊和女贞子的洪流
正煽动新的背叛
与其在悬崖上展览千年
不如在爱人肩头痛哭一晚

【注释】

[1] 选自《舒婷文集》，江苏文艺出版社，1998年。《神女峰》主要通过那被当作风景的三峡神女峰，表达对长期受压抑的女性的愤激与忧伤。

【思考练习题】

1. 舒婷的诗具有什么特点？
2. 这首诗表达了怎样的爱情观？
3. 这首诗在语言运用上有什么特色？
4. 朗诵全诗。

死 水^[1]

闻一多

闻一多(1899—1964)，原名家骅，又名亦多，湖北人，是新月诗社诗人。四十年代积极参加民主运动，遭国民党特务暗杀。主要作品有诗集《红烛》、《死水》等。

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，
漂满了珍珠似的白沫；
小珠们笑声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

【注释】

[1] 本文选自《死水》，人民文学出版社，1980年版。《死水》作于1926年4月，主要抒发诗人回国后因目睹种种现实惨状而引起的悲愤心情。现实给予他的荒凉与破败，混乱与杀戮，使他经受着莫大的痛苦。《死水》正是在这种心境下写成的。

【思考练习题】

1. 谈谈闻一多在文学方面的成就。
2. “死水”代表什么？有什么特殊的含义？
3. 诗中蕴藏着什么样的理想，或者说是希望？

舟子的悲歌

余光中

余光中(1928——)台湾当代著名诗人、散文家、文艺评论家和翻译家。祖籍福建永春。1950年，他的第一部诗集《舟子的悲歌》出版。曾主编过《蓝星》诗刊。

余光中学贯中西，涉猎广泛，在诗歌、散文、评论、翻译等许多领域都有卓越成就，自称“文学创作上的多妻主义者”。对于中华民族传统文化的深切感悟与热爱，以及与大陆长期隔绝的港台生活，使其创作越到后来越表现出浓厚的乡土情结，有着很强的历史感和丰富的文化意蕴，形成独特的艺术风格。《乡愁》由于写出了无数游子思念故乡的普遍

心声，曾在大陆引起轰动，成为他最有代表性的经典之作。

余光中

一张破老的白帆

漏去了清风一半，

却引来海鸥两三。

荒寄的海上谁做伴！

啊！没有伴！没有伴！

除了黄昏一片云，

除了午夜一颗星，

除了心头一个影，

还有一卷惠特曼。

我心里有一首歌，

好久，好久

都不曾唱过。

今晚我敞开胸怀仓里卧，

不怕那海鸥偷笑我：

它那歌喉也差不多！

我唱起歌来大海你来和：

男低音是浪和波，

男高音是我。

昨夜，

月光在海上铺一条金路，

渡我的梦回到大陆。

在那淡淡的月光下，

仿佛，我瞥见脸色更淡的老母。

我发狂的跑上去，

（一颗童心在腔里欢舞！）

啊！何处是老母？

荒烟衰草里，有坟莹无数！

【思考练习题】

1. 谈谈余光中诗歌的乡土情结。

2. “我”在这首诗中是一个怎样的形象？这个形象有着怎样的感情？