

GEN MINGSHI XUE KEWEN
(配人教版)

跟名师学课文

小学语文

六年级 上册

主编 王深根



YZLI0890146744



宁波出版社
Ningbo Publishing House

GEN MINGSHI XUE KEWEN
(配人教版)

跟名师学课文

小学语文

六年级 上册

主编 王深根



YZLI0890146744



宁波出版社

Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

跟名师学课文. 小学语文. 六年级. 上册 / 王深根编. —宁波:
宁波出版社, 2011.7

ISBN 978-7-80743-803-8

I. ①跟… II. ①王… III. ①小学语文课—教学参考资料
IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 119433 号

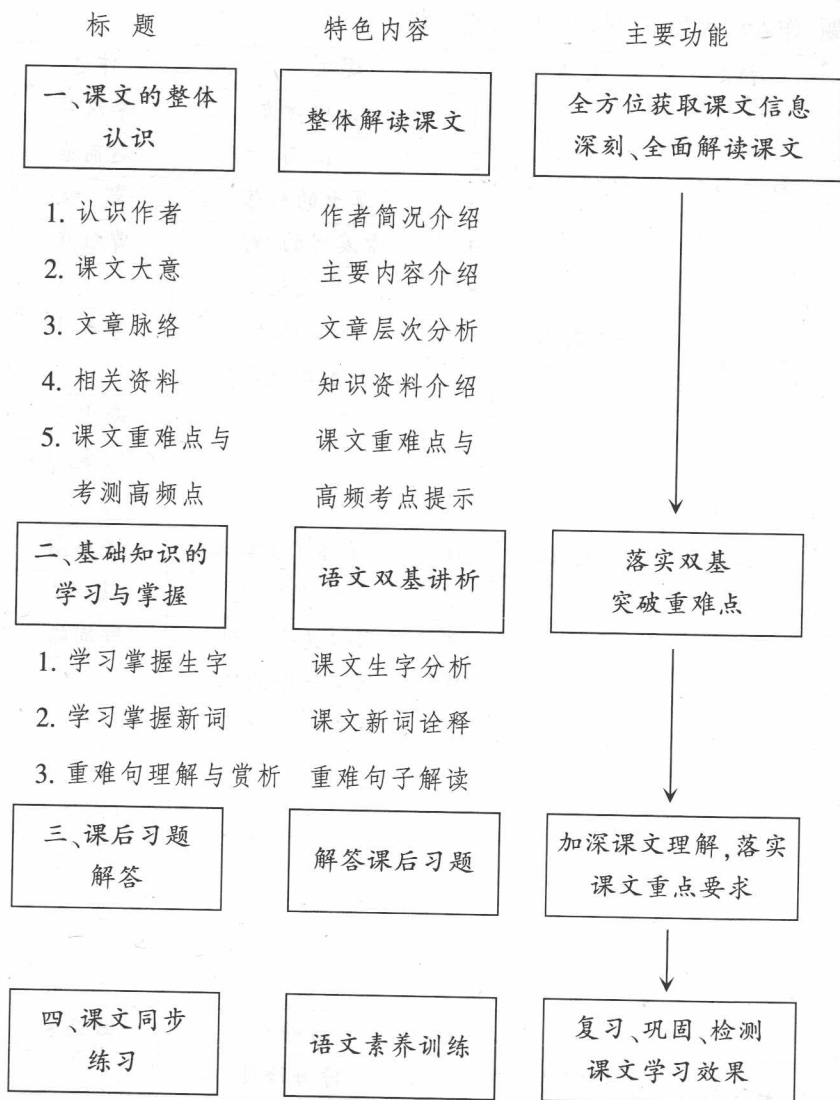
跟名师学课文·小学语文六年级上册

主 编 王深根
责任编辑 王元春 廖维勇
出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街79号 315000)
印 刷 宁波报业印刷发展有限公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 5.75
字 数 110 千
版 次 2011 年 7 月第 1 版
印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80743-803-8
定 价 9.00 元

(如有印装错误请与印刷厂联系调换)

《跟名师学课文》特色内容与主要功能简介

——以一篇课文的学习为例



小学语文六年级上册(人教版)课文结构、主题、作者一览

人教版小学语文六年级(上)共有课文 28 篇,精读和略读课文各 14 篇,组成 8 个单元,每个单元都有一个专题,下面将全册课文的结构、主题、作者列表如下,供同学们通览了解。

序次	主题	课文		作者
第一单元	感受自然	1	山中访友	李汉荣
		2*	山雨	赵丽宏
		3	草虫的村落	郭枫
		4	索溪峪的“野”	曹敬庄
第二单元	祖国在我心中	5	詹天佑	
		6	怀念母亲	季羡林
		7*	彩色的翅膀	
		8*	中华少年	李少白
第三单元	人间真情	9	穷人	列夫·托尔斯泰(俄罗斯)
		10*	别饿坏了那匹马	许申高
		11	唯一的听众	落雪
		12*	用心灵去倾听	顾周皓
第四单元	珍惜资源 保护环境	13	只有一个地球	
		14*	鹿和狼的故事	胡勘平
		15	这片土地是神圣的	西雅图(美国)
		16*	青山不老	梁衡
第五单元	走近鲁迅	17	少年闰土	鲁迅
		18	我的伯父鲁迅先生	周晔
		19*	一面	阿累
		20*	有的人	臧克家
第六单元	轻叩诗歌 的大门		诗海拾贝	
			与诗同行	

续上表

第七单元	人与动物	21	老人与海鸥	邓启耀
		22*	跑进家来的松鼠	斯克列比茨基(俄罗斯)
		23	最后一头战象	沈石溪
		24*	金色的脚印	棕鸠十 (日本)
第八单元	感受艺术 的魅力	25	伯牙绝弦	
		26	月光曲	
		27*	蒙娜丽莎之约	
		28*	我的舞台	吴霜



第一单元

1. 山中访友 2
2*. 山雨 9
3. 草虫的村落 13
4*. 索溪峪的“野” 20

第二单元

5. 詹天佑 26
6. 怀念母亲 33
7*. 彩色的翅膀 40
8*. 中华少年 45

第三单元

9. 穷人 51
10*. 别饿坏了那匹马 59
11. 唯一的听众 64
12*. 用心灵去倾听 71

第四单元

13. 只有一个地球 75
14*. 鹿和狼的故事 82
15. 这片土地是神圣的 86
16*. 青山不老 92

第五单元

17. 少年闰土 98
18. 我的伯父鲁迅先生 104
19*. 一面 111
20*. 有的人 116

第六单元

- 综合性学习:轻叩诗歌的大门
..... 121

第七单元

21. 老人与海鸥 128
22*. 跑进家来的松鼠 135
23. 最后一头战象 139
24*. 金色的脚印 147

第八单元

25. 伯牙绝弦 153
26. 月光曲 158
27*. 蒙娜丽莎之约 165
28*. 我的舞台 170



第一单元课文学习简说

本单元是以“感受大自然”为专题编排的。4篇课文——《山中访友》《山雨》《草虫的村落》《索溪峪的“野”》，从不同的角度展示了大自然无穷的魅力，它让我们感受到了大自然跃动的活力和生命的灵气。通过本组课文的学习，同学们所要达成的学习目标是：

1. 学会“邀、俯、瀑、峭、躯、津、蕴、侠、谥、巷、俏、逗、庞、烘、烤、韵、勤、勉、吻”19个生字。

2. 本单元“词语盘点”中的“清爽、吟诵”等29个词语，要求能“读读写写”，“神奇、优雅”等11个词语则要求会“读读记记”。

3. 能按要求摘录课文中自己觉得特别优美的词句，丰富语言积累。

4. 能有感情地朗读课文，背诵《山中访友》自己喜欢的部分。

5. 理解课文内容，培养热爱自然、亲近自然的思想情感。

6. 学习课文用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

7. 继续学习通过联想和想象来表达独特感受的方法。

8. 领悟和学习课文抓住景物特点，先概括表述再具体描写的表达方法。



山中访友

一、课文的整体认识

1. 认识作者。

本文作者李汉荣(1958—),著名诗人、散文家、中国作家协会会员。陕西勉县人。多年来写作诗歌约 3000 多首,散文 2000 多篇,中短篇小说 30 余篇。本文是他发表在 1995 年第 6 期的《散文》月刊上的一篇杰作,后来被选编到教材中。

2. 课文大意。

本文是一篇构思新奇、富有想象力、充满童心和好奇心的抒情散文。作者“带着满怀的好心情”,走进山林,探访“山中的众朋友”,与“朋友们”互诉心声,营造了一个如诗如画的童话世界,表达了对大自然的热爱之情。

3. 文章脉络。

全文共 8 个自然段,可分为三段:

第一段(1~2 自然段):概括介绍作者怀着美好的心情独自出门去探访“朋友”。

第二段(第 3~7 自然段):作者在山中拜访各位“朋友”。

第三段(第 8 自然段):作者告别了山中的“朋友”,怀着愉快的心情回家。

4. 学习目标。

(1)会写 8 个生字,正确读写“清爽、吟诵、唱和、瀑布、陡峭、挺拔、身躯、精致、蕴含、奥秘、侠客、德高望重、津津乐道、别有深意”等词语。

(2)有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。

(3)感受作者所描写的境界,产生热爱自然、亲近自然的情感。

(4)学习作者运用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

5. 课文学习重难点与考测高频点提示。

(1)本课学习的重点之一是有感情地朗读和熟练地背诵课文。



(2)本课学习的重点之二是感受作者对山里的“朋友”那份深厚的感情,并体会作者表达情感的方法(这也是学习的难点)。

(3)在平时和期末的检测中,涉及本课的试题很多,常见的有以下两类:

①这篇课文采用了大量的拟人、比喻、排比等手法,考试时经常选取本课的句子,让你判断采用了哪种修辞手法。

②本课很多语段都常被用做检测中的阅读试题,有的还要求按原文填空,特别是第4、5、6自然段。所以,最好全篇都会背诵,而且5、6自然段还要能默写。此外,还应特别注意对重点句子的理解与赏析。

二、基础知识的学习与掌握

1. 学习、掌握本课生字。

yāo	笔画数:16 部首:讠 结构:半包围 字义:①约请;②求得;③拦住。
邀	组词:应邀 邀请 特邀 邀功
fǔ	笔画数:10 部首:亻 结构:左右 字义:①向下,低头,与“仰”相对;②敬辞。
俯	组词:俯视 俯瞰 俯首 俯拾即是
pù	笔画数:18 部首:氵 结构:左右 字义:水从高山陡直地流下来,远看好像挂着的白布。
瀑	组词:瀑布 飞瀑
qiào	笔画数:10 部首:山 结构:左右 字义:①山又高又陡;②比喻严厉。
峭	组词:陡峭 峭壁 峭立 春寒料峭
qū	笔画数:11 部首:身 结构:左右 字义:身体。
躯	组词:身躯 躯干 躯体 捐躯赴难
jīn	笔画数:9 部首:氵 结构:左右 字义:①形容有滋味;②唾液。
津	组词:天津 津贴 津液 津津有味



yùn	笔画数:15 部首:艹 结构:上下
蕴	字 义:①包含,储藏;②事理的深奥之处。 组 词:蕴含 蕴藏 底蕴
xiá	笔画数:8 部首:亻 结构:左右
侠	字 义:依仗个人力量帮助被欺侮者的人或行为。 组 词:武侠 侠客 侠义 行使仗义

2. 多音字辨析。

旋 { xuán→旋即、旋律
xuàn→旋风、旋子

缝 { féng→缝制、缝补
fèng→裂缝、缝隙

扎 { zhā→扎根
zā→包扎
zhá→挣扎

和 { hé→和平
hè→附和
huó→和泥
huò→和弄

3. 学习掌握本课新词。

【幽径】 隐蔽、僻静的小路。

【德高望重】 道德高尚,名望很大。

【波光明灭】 水波忽明忽暗的样子。

【唱和】 一个人做了诗或词,别的人相应作答。

【津津乐道】 很感兴趣地谈论。

【吟咏】 “咏”的基本意思是指有节奏地诵读诗文。“吟”往往跟“咏”连在一起,含义有相同之处,也有不同之处。古人有一说,短声叫吟,长言叫咏。

【清爽】 清洁凉爽;轻松爽快。

【蕴含】 包含。

【侠客】 旧时指有武艺、讲义气、肯舍己助人的人。在文中指天空中的雨点。

近义词:凝望——凝视 精致——精细 热切——迫切

湛蓝——蔚蓝 挺拔——挺直 知己——朋友



吟诵——吟咏 淘气——调皮

反义词：雄浑——沙哑 挺拔——萎缩 蕴含——暴露

精致——粗糙 短暂——长久 淘气——乖巧

陡峭——平坦

4. 重点句段的理解与赏析。

△走出门，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和栀子花的气息。

“撞了个满怀”创设了拟人化的情境，形象地写出了沐浴在令人心旷神怡的和风中的那种感觉，说明去“山中访友”心情很好。同时，也间接地点明山中访友是在初夏的一个早晨。

△啊，老桥，你如一位德高望重的老人。

这里作者把“老桥”比喻为“一位德高望重的老人”，“老人”写出了桥的古老，“德高望重”突出了老桥默默无闻地为大众服务的品质，表达了作者对桥的赞美和敬佩。

△走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。

说鸟儿不是在鸣叫，而是在“呼唤我的名字”；说露珠不是在晨光中闪亮，而是在“与我交换眼神”。这些拟人化的手法，形象地说明了作者和鸟儿、露珠这两位朋友间关系的亲密和情感的真挚。

△我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。

这是作者产生的联想。联想中人和树已融为一体，这境界既奇妙又令人神往。从这些联想中，读者能真切地感受到作者和树之间的那种“知己”的情谊，感受到在大自然里物我相融、如梦似幻的那种境界。

△这山中的一切，哪个不是我的朋友？

这一个反问句，作者强调山中的万物生灵都是自己的朋友。

△你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！……

这一组句子是排比句，写“我”跟山中的“朋友”打招呼。淋漓尽致地表达了“我”和山里“朋友”之间的那种深厚情谊，由于作者采用的是拟人手法，又用第二人称描叙，所以让读者更感亲切。

△捡起一朵落花，捧在手中，我嗅到了大自然的芬芳清香；拾一片落叶，细数精致的纹理，我看到了它蕴含的生命的奥秘，在它们走向泥



土的途中,我加入了这短暂而别有深意的仪式;捧起一块石头,轻轻敲击,我听见远古火山爆发的声浪,听见时间隆隆的回声。

“它们”指的是落花和落叶,“仪式”指的是落花、落叶从枝上掉下并融入泥土的过程。“落红不是无情物,化作春泥更护花”。作者从落花、落叶中,从石头的轻轻敲击中感受到了时间的变迁、生命的轮回和大自然的生生不息。

△忽然,雷阵雨来了,像有一千个侠客在天上吼叫,又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏。

巧妙的比喻,拟人的手法,使雷阵雨也随着作者的情感,有了侠客和诗人的豪情。

三、课后习题解答

第1题:作者在山中拜访的“朋友”是自然界的各种景物,如老桥、树林、山泉、小溪、白云、瀑布、悬崖、落叶、小花、阵雨、蚂蚁、归鸟等。概括地说,这山中的一切都是作者的朋友。课文以“山中访友”为题,既是全文构思立意之本,又是联想和想象构筑情景这一独特、鲜明的表现手法的凝聚,是文章的“文眼”,同时,也能够激发读者的阅读兴趣。

第2题:(1)从作者带着美好的情感来到山中可以看出,在他的眼里,老桥——如一位德高望重的老人;鸟儿——呼唤我的名字;露珠——与我交换眼神;树——是我的知己;山泉——要我重新梳妆;溪流——邀我唱和;瀑布——雄浑的男高音多么有气势;悬崖——挺拔的身躯,高高的额头上仿佛刻满了智慧;白云——让天空充满宁静,变得更加湛蓝;云雀——谈飞行中看到的好风景。从文章的字里行间,我们能真切地感受到在作者的眼里,这一花一树,一鸟一石,一草一木都成了有生命的人。它们能跟我们说话,能跟我们交流,它们成了我们的朋友。

(2)我们都有着热爱大自然、热爱万物生灵的美好情怀,家乡的一山一石、一草一木都让我们留恋和热爱,人与自然和谐相处是无比幸福和快乐的。

第3题:(1)运用了比喻的手法,把“老桥”比喻成“一位德高望重的老人”,不仅写出了桥的古老,更突出了它默默无闻为大家服务的品质,充分表达了作者对桥的赞美和敬佩。



(2)运用了拟人的手法,鸟儿不是在鸣叫,而是在“呼唤我的名字”;露珠也不是在晨光中闪亮,而是在“与我交换眼神”。一声“呼唤”,一个“眼神”,形象地表达了自己和鸟儿、露珠这两位“朋友”之间的默契和情谊。

四、本课学习的综合练习

1. 看拼音、写词语。

yín sòng shēn qū qīng shuǎng jīng zhì
() () () ()
dǒu qiào tǐng bá yùn hán jīn jīn lè dào
() () () ()

2. 在括号内填上合适的词。

()的老人 ()的溪流 ()的瀑布
()的悬崖 ()的男高音 ()的山泉
()的白云 ()的天空 ()的仪式

3. 把下面的反问句改写成陈述句。

(1)这山中的一切,哪个不是我的朋友? _____

(2)谁能说这不是天地给我的恩泽? _____

4. 按课文内容填空,并根据理解回答问题。

(1)你好,清凉的山泉!你捧出一面明镜,是()?你好,汨汨的溪流!你吟诵着一首首小诗,是()?你好,飞流的瀑布!你天生的金嗓子,()。你好,陡峭的悬崖!深深的峡谷(),你高高的额头上()。你好,悠悠的白云!你洁白的身影,让(),变得()。喂,淘气的云雀,叽叽喳喳地在谈些什么呢?我猜你们(),是()。

这一组句子是我跟山中的朋友在打招呼,运用了()和()的手法,表达了“我”和()之间的()。

(2)()起一朵落花,()在手中,我()到了大自然的芬芳清香;()一片落叶,细()精致的纹理,我()到了它蕴含的生命的奥秘,在它们()向泥土的途中,我()了这短暂而别有深意的仪式;()起一块石头,轻轻(),我()远古火山爆发的声浪,()时间隆隆的回声。



①这段话中,“它们”指的是_____,“仪式”指的是_____的过程。作者从一朵落花,一片落叶,一块石头中感受到了_____。

②你能把这句诗句填写完整吗?落红不是无情物,_____。



2*

山 雨

一、课文的整体认识

1. 认识作者。

本文作者赵丽宏(1951—),当代散文家、诗人,上海市崇明县人。现为上海作协副主席。著有散文集《生命草》《爱在人间》等,是一位有创造个性的散文作家。多篇文章被收入不同版本的小学语文教材中。

2. 课文大意。

这是一篇写山雨的抒情散文,作者按雨来、雨中、雨后的顺序,描绘了一幅有声有色的“山林雨景图”。文章写出了作者自己独特的感受,全文充满了神奇的想象和联想,表达了作者对山雨、对大自然浓浓的喜爱之情。

3. 文章脉络。

全文共 10 个自然段,可以分为三段:

第一段(第 1~4 自然段):写山雨来得突然,由远而近的雨声如无字的歌谣飘然而起。

第二段(第 5~7 自然段):描叙山雨带来的音韵美和色彩美,突出了雨中山林那令人难以忘怀的绿色。

第三段(第 8~10 自然段):通过对鸟儿啼啭、雨珠滴落的声响描绘,呈现了雨后山林的幽静。

4. 相关资料。

赵丽宏的多篇散文、诗歌被选入不同版本的教材中。《学步》被编入北师大版六年级语文下册,《为你打开一扇门》被编入苏教版七年级教材,《顶碗少年》被选入人教版六年级下册和上海语文初一年级第一学期课本。散文《望月》被选入苏教国标版语文第十册(五年级下册)。

5. 学习目标。

(1)有感情地朗读课文,背诵自己喜欢的部分。正确读记“神奇、优雅、辨认、清新、欢悦、清脆、凝聚、奇妙无比”等词语。

(2)感受山雨的韵味,体会作者对山雨的喜爱之情。

(3)领悟作者是怎样细致观察、用心倾听山雨的,继续学习通过联想



和想象来表达独特感受的方法。

6. 课文学习重难点与考测高频点提示。

(1)感受山雨的韵味,体会作者对山雨的喜爱之情和感受课文优美的语言,是本课学习的重点。

(2)本课学习的难点是了解并学习作者通过联想和想象来表达独特感受的方法。

(3)尽管这是一篇略读课文,但因其文质兼美,所以在平时和期末的考测中,也经常有涉及本课的试题,如:

①课文第4、5、8自然段常被要求“按课文原文填空”。

②联想和想象是本文的一个表达特色,辨识包括比喻、拟人在内的多种修辞手法和这些修辞手法所起的作用也常被编成试题。

③课文的一些语段,常被当做语段阅读试题。

二、基础知识的学习与掌握

1. 学习掌握本课新词。

【轻盈】 动作轻松、轻快。一般是形容女子身材苗条,动作轻快。

【啼啭】 形容鸟婉转地叫。

【幽静】 幽雅寂静。

【神奇】 非常奇妙。

【清新】 清爽而新鲜;新颖不俗气。

【欢悦】 欢乐喜悦。

【清脆】 声音清楚悦耳;食物脆而清香。

【凝聚】 聚集;积聚。

近义词:轻盈——轻快 歌谣——歌曲 优雅——雅致

耀眼——夺目 凝聚——凝结 啼啭——啼叫

倾吐——倾诉 轻捷——敏捷

反义词:优雅——粗鲁 柔软——坚硬 凝聚——分散

湿润——干燥 轻盈——笨拙 清晰——模糊

2. 重点句段的理解与赏析。

△来得突然——跟着一阵阵湿润的山风,跟着一缕缕轻盈的云雾,雨,悄悄地来了。

这句话写出了雨来得突然,跟着山风,随着云雾悄然而至。破折号起到了解释说明的作用。