

愛與失望

——《二十年目睹》
之怪現狀》研究

陳幸蕙著

愛國史記

卷一百一十五

忠貞堂

駝峯叢書

2

著者——陳幸蕙

愛與失望

——《二十年目睹之怪現狀》研究

愛與失望：《二十年目睹之怪現狀》研究 / -
陳幸蕙著. -- 初版, --[臺北縣]板橋市：駱
駝出版, 1996[民85]
面；公分. --(駱峰叢書：2)
ISBN 957-9549-04-4 (平裝)

1. 二十年目睹之怪現狀 - 評論

857.44

85009742

駱峰叢書②

愛與失望—

《二十年目睹之怪現狀》研究

一版 1996/9

版權所有，請勿翻印

定價：200元

著者：陳幸蕙

發行人：陳巨擘

本書如有破損、缺頁或倒裝，
請寄回更換。

出版者：駱駝出版社

地址：台北市博愛路25號312室

電話：(02)23711031

傳真：(02)23815823

總經理：高雄復文圖書出版社

地址：高雄市泉州街5號

電話：(07)2261273

傳真：(07)2264697

郵撥：41299514

裝訂：高揚文化事業有限公司

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第3950號 ISBN 957-9549-04-4

<http://www.liwen.com.tw>

E-mail: liwen@mail.liwen.com.tw

新版序

陳幸蕙

一九七七年，我從台大中文研究所畢業，所提出的論文為《二十年目睹之怪現狀研究》。

《二十年目睹之怪現狀》是晚清譴責小說，當時，在台大中文研究所崇古尊經的傳統下，研究小說，且又是這麼「近代」、這麼白話的小說，並不受鼓勵。但由於葉慶炳與張健兩位老師的支持——他們認為研究近代小說，是學術領域中很值得開發的一個路向——於是，一名熱情又有些憨傻的研究生，終還是排除困難、圓滿順利地完成這本論文的寫作了。

當然，《怪現狀》是一本悲哀的、映現世俗荒謬面的小說，這點，從書名即可判知。事實上，它對醜陋的人性、黑暗的政治社會現實，也確實提出了許多令人不快的指摘、諷刺與抨擊。對於這樣一本書名刺目、主題沈重、作者的敘事語調復經常憂急憤慨的小說——當年，青春無憂、感性強烈、又有著唯美傾向的我，究竟為什麼會選擇了它做為

深入研究的對象？如今，隔著光陰的迷霧，向往昔推敲，竟彷彿在進行一場心情考古學了。

其實，世俗之荒謬、人間的怪狀，何時何地無之？但譴責小說作者無法見怪不怪，卻必得發而為文，沈痛控訴，所謂「愛之深，責之切」者，正因為他們不是麻木不仁之輩，卻均為有血有淚有感情有思想有強烈理想主義色彩的創作者之故！

他們的存在，代表了那個時代的良知、抗議、自我反省的聲音與渴求。那種真誠吶喊的音量，撼動了我。時至今日，每當我想起劉鶚在《老殘遊記》一書自序中所說：

吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種族之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛，此洪都百鍊生所以有老殘遊記之作也。棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？

便仍忍不住要向那個時代熱愛家國、熱愛人生，卻因此而必須承受失望凌厲捶打的作家們致敬，且致以深深的嘆惋之意。

愛與失望，原來是如此毗鄰而居的好兄弟！

於是，就在探索小說家創作心靈之幽微，復剖析前代知識分子感時憂國的孤憤情懷之際，我終於結晶出如此無奈的結論，並且在往後穿越時光、穿越生命的滄桑以及生活

的種種莊嚴、辛酸與豐美時，開始對這樣的生命現實，有了更多的體悟與無言的包容。

研究所畢業後，由於因緣際會，人事輾轉，我竟離開了學術園地，轉進創作領域耕耘至今。倒是這本論文，後來因葉慶炳老師推薦，收進了頗具典藏意義的「台大文史叢刊」。如今，在駱駝出版社「學術大眾化」的理念下，又以嶄新面貌問世，這其間穿針引線的師友們，不論如何，都令我由衷感念。

而如果《怪現狀》一書，或這本論文，能引起讀者對一個已逝時代投以同情、悼念的一瞥，並且，對「愛與失望」的生命課題，開始有更從容寬廣的思考，那麼這本書的出版，便確實有其可喜的意義了。

——一九九六年七月

前言

《二十年目睹之怪現狀》是晚清四大譴責小說之一，也是作者吳趼人一生最具代表性的著作。此書包羅繁複，對晚清社會的黑暗腐敗，做了多方面的反映與暴露，而吳氏本人的思想、個性，以及其對時代社會的深切關注之情，也不自覺地在書中有深刻的流露。西諺有云：「一個人活到四十歲，如果還不曾對世界失望的話，便表示他從來不曾愛過人類。」——為了印證這樣一句話，這是筆者在對吳氏生平、個性與為人稍有認識後，決定繼續深入探究此書的最初動機。

其次，《怪現狀》乃寫實主義的小說，吳氏著眼於當前的社會現實，處理的是文學裡正宗的題材——時弊，那麼，展示在我們眼前的《怪現狀》世界，究竟如何？作者為什麼要展示它們？其寫作技巧如何？在中國小說史上，究應居於何種地位？給予如何的評價？這都是值得推敲的問題，於是，筆者乃不揣淺陋，試圖朝這幾個方向去尋求答案。

本書計分六章：第一章敘述以吳氏生平為骨幹，兼及其家世背景、著作和小說觀；第二章《怪現狀》的性質與素材，則就此書特色與體例，先做一番介紹，以便在進入全書討論之前，對《怪現狀》有一初步的了解；第三章，是全書內容的分析與歸納；第四

章除了申論吳氏在《怪現狀》一書中所反映出來的思想態度外，並將書中所影射的時人盡量予以找出；第五章分析了《怪現狀》寫作成敗，對敗筆的討論則盡量從時代社會的角度出發，務期能尋出敗筆所以產生的文學環境、時代因素，以及其所反映的意義；第六章則試予譴責小說以若干價值肯定，並以本論文全部論述為基礎，試為《怪現狀》做一較公允的評價。由於筆者學力不逮，謬誤之處，勢所難免，尚祈學者專家明以教我。

本書撰寫期間，蒙張健老師悉心指導，敬致謝忱；香港高伯雨（拜石）先生、香港大成雜誌社編輯沈葦窗先生、廣東同鄉會祝秀俠先生，提供資料，不勝感激。又，本書蒙外子將十二萬字初稿全部謄鈔一過，復時予精神上的鼓勵與支持，亦在此一併誌謝。

目 錄

新版序	00vii
前 言	00xi
第一章 《怪現狀》的作者吳趼人	001
第一節 吳趼人的家世	001
1. 吳趼人的近世祖	001
2. 吳趼人的家庭	003
第二節 吳趼人的生平	005
1. 家居時期	006
2. 出游時期	007
3. 寫作時期	009

第二章

《怪現狀》的性質與素材

第一節 吳趼人成書的動機

1. 時代背景	／	0	4	1
2. 心理背景	／	0	4	2

第三節 吳趼人的個性與為人

／	0	1	1
---	---	---	---

第四節 吳趼人的著作

／	0	1	7
---	---	---	---

1. 吳趼人的小說世界

／	0	1	7
---	---	---	---

2. 雜著

／	0	2	2
---	---	---	---

3. 戲曲

／	0	2	4
---	---	---	---

第五節 吳趼人的小說觀

／	0	2	5
---	---	---	---

1. 寓教育於消遣的小說觀

／	0	2	5
---	---	---	---

2. 歷史小說論

／	0	2	7
---	---	---	---

／	0	4	1
---	---	---	---

第二章	《怪現狀》的故事類型	063
第二節	《怪現狀》的性質	047
第三節	素材的轉化	050
第四節	時間架構與空間架構	055
第一節	類型的區分	063
第二節	各類型鳥瞰和內容淺探	065
1. 家庭怪現狀	065	
2. 官場怪現狀	067	
3. 科場怪現狀	076	
4. 軍營怪現狀	080	
5. 製造局怪現狀	083	
6. 慈善界怪現狀	086	

第四章

《怪現狀》的思想與人物

第三節

各類型一覽表

7. 名士怪現狀	／	0	8	7
8. 旗人怪現狀	／	0	8	9
9. 鹽商怪現狀	／	0	9	2
10. 市井怪現狀	／	0	9	4
11. 戒烟怪現狀	／	0	9	5
12. 旌表怪現狀	／	0	9	7
各類型一覽表	／	0	6	5
第一節 吳氏思想的反映	／	1	0	8
1. 國家命運觀	／	1	0	8
2. 功名觀	／	1	1	1
3. 倫理觀	／	1	1	5
4. 女性觀	／	1	1	9
《怪現狀》的思想與人物	／	1	0	7

第五章		
《怪現狀》寫作的成敗	157	
第一節 技巧	157	
第二節 吳氏態度的反映	123	
5. 宗教觀（鬼神觀）	121	
1. 憤慨的態度	124	
2. 消極的態度	125	
3. 懷舊的態度	126	
4. 教育的態度	128	
5. 幽默的態度	129	
第三節 書中人物考	131	
1. 人物索隱表	132	
2. 可考人物事略	138	

第六章

《怪現狀》的評價

第一節 對譴責小說應有的正視	／ 1 9 2
第二節 對《怪現狀》的評價	／ 2 0 3
引用及參考書目	／ 2 1 1

第二節 敗 筆

1. 處理失敗的佈局結構	／ 1 7 3
2. 削弱小說力量的贅筆	／ 1 8 0
3. 未曾擺脫情感因素的影射	／ 1 8 4
4. 靜態事物的描寫	／ 1 6 6
5. 敘事觀點的運用	／ 1 6 9
3. 方言對話的穿插	／ 1 6 3
2. 高潮懸疑的處理	／ 1 6 1
1. 人物特色的刻劃	／ 1 5 8

第一章

《怪現狀》的作者吳趼人

第一節 吳趼人的家世

吳沃堯，字小允，又字趼人，廣東南海縣人；因先世卜居佛山，所以常自稱「我佛山人」。從現有資料中，我們對於他家世的了解，最早可推溯至宋代。^①

1. 吳趼人的近世祖

宋代，吳趼人祖先由福建遷來廣東，先居於新會縣的棠美鄉；到了明崇禎間，有一個叫吳化龍的，曾任福建龍巖縣知縣，舉家遷至佛山，以後，歷吳如禘、吳振元、吳球、

吳維翰^②，都未有更動，吳氏這一支才正式在廣東定居下來。維翰有子名恒孚^③，恒孚有子名濟運^④，這便是吳趼人的高祖。他是一個邑廩生，業儒家居，就職教諭，有子十人^⑤、女十九人^⑥，雖然主持著一個龐大的家庭，可是，由於吳濟運個性隨和友愛，所以「昆弟子姓，百人同居，無間言」^⑦。到了吳濟運長子——也就是吳趼人的曾祖——吳榮光的時代，吳氏這一支曾顯耀一時。

吳榮光，字荷屋，嘉慶四年（一七九九）進士，改庶吉士，嘉慶六年（一八〇一）散館授編修，此後，除了回籍省親和丁憂三年、服闋在家以外，其餘四十年時間，一直都遠宦他鄉，調動極為頻繁^⑧。因此，綜觀吳榮光一生，可說就是一部從政為官的歷史。道光二十年（一八四〇），吳榮光六十八歲，奉召入京展觀，以年力就衰，致仕回籍；二十三年（一八四三）卒於桂林寓所，年七十一。根據廣州府志的記載，吳榮光是一個不重享受的人，「凡玩好聲色，略不關心」^⑨，但對於法書名畫樂石吉金等，則「視同性命」^⑩。他是嘉慶、道光年間海內知名的收藏家，學者宗之曰「荷屋先生」，其書畫藏品「對於廣東畫家具有很大的、藝術性的刺激」^⑪。著有《吾學錄》、《辛丑銷夏記》等書。

吳榮光有二子，長名尚忠，曾任湖北通判；次名尚志（字莘奮），便是吳趼人的祖父，曾任工部員外郎。咸豐十年（一八六〇），吳尚志因忤觸戶部尚書肅順，被謫為軍