

CENGAGE
Learning

相机的历史已经有170多年，手机的发展史只有20年，而人们拿手机拍照的历史没有超过10年；过去数年间，摄影舞台上已经出现了新的角色，那就是iPhone摄影！

iPhone 手机拍照完全指南

Killer Photos with your iPhone

Matthew Bamberg Kris Krug Greg Ketchum 著
常征 谷春梅 等 译

照片拍摄和查看

人像实拍技巧

场景和对象实拍技巧

使用不同类型的光线

照片缩放和装框程序

7款后期处理程序



清华大学出版社

CENGAGE
Learning

相机的历史已经有130多年，手机的发展史只有20年，而人们拿手机拍照的历史没有超过10年；过去数年间，摄影舞台上已经出现了新的角色，那就是iPhone摄影！

iPhone 手机拍照完全指南

Killer Photos with your iPhone

Matthew Bamberg Kris Krug Greg Ketchum 著
常征 谷春梅 等 译

照片拍摄和查看

人像实拍技巧

场景和对象实拍技巧

使用不同类型的光线

照片缩放和装框程序

7款后期处理程序



YZLI0890107427

清华大学出版社
北京

北京市版权局著作权合同登记号 图字 01—2011—1079 号

Killer Photos with Your iPhone

Matthew Bamberg Kris Krug Greg Ketchum

Copyright © 2011 by Course Technology, a part of Cengage Learning.

Original edition published by Cengage Learning. All Rights reserved. 本书原版由圣智学习出版公司出版。
版权所有，盗印必究。

Tsinghua University Press is authorized by Cengage Learning to publish and distribute exclusively this simplified Chinese edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书中文简体字翻译版由圣智学习出版公司授权清华大学出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内（不包括中国香港、澳门特别行政区及中国台湾）销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

Cengage Learning Asia Pte. Ltd.

5 Shenton Way, # 01-01 UIC Building, Singapore 068808

本书封面贴有Cengage Learning防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

iPhone手机拍照完全指南/(美)伯姆伯格(Bamberg, M.), (美)库格(Krug, K.), (美)凯切姆(Ketchum, G.)著;
常征, 谷春梅等译. —北京: 清华大学出版社, 2011.8

书名原文: Killer Photos with Your iPhone

ISBN 978-7-302-25765-3

I. ①i… II. ①伯… ②库… ③凯… ④常… ⑤谷… III. ①移动电话机—摄影技术—指南 IV. ①TN929.53-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第113119号

责任编辑: 冯志强

责任校对: 徐俊伟

责任印制: 李红英

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62795954, jsjic@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 三河市春园印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×200 印 张: 9 字 数: 270 千字

版 次: 2011 年 8 月第 1 版 印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~4000 册

定 价: 39.80 元

致谢

如果不涉及让iPhone相机如此奇妙的应用程序，任何关于iPhone摄影的图书都写不出来。特别的感谢要给予这些程序的开发者。我们还要感谢Kevin Harreld，他同意了本书的创作提议，相信3位作者能够共同完成这项任务。我们还要以最真诚的敬意感谢Carole Jelen；作为图书经纪人，他不仅使3位作者能够联合起来，而且帮助设计了本书的规划。最后但并非最不重要，特别要感谢Cathleen Small，他的iPhone知识均来自权威渠道，而他的编辑技能独一无二。最后，作者还想感谢Danielle Sipple，他出色地完成了为本项目收集照片的任务。

关于作者

Matthew Bamberg编写过很多数字摄影图书，是国立大学的教育学教授，目前主讲艺术摄影史。他的艺术生涯始于1992年，当时他刚从旧金山州立大学毕业。他的工作属于视觉和媒体艺术领域，包括视频制作和软件应用。1997年，他获得了创造艺术硕士学位。

Matthew的摄影经历要追溯到1998年，就是从那一年他开始在世界各地拍摄。最初他是在寄售商店出售照片，后来是在加利福尼亚州南部的画廊及其他零售场所。他的作品目录由数千张旅行照片组成，其足迹遍及缅甸、柬埔寨、越南、阿根廷、乌拉圭、加拿大、摩洛哥、俄罗斯、波罗的海国家及欧洲各国。

作为在公立中学从教14年的教师，Matthew曾在很多教育技术会议上发表演讲。在获得州技术津贴之后，他的工作在加利福尼亚州变得家喻户晓。在结束中学任教经历之后，Matthew成为了作家和教授。在为加利福尼亚州帕姆斯普林地区《沙漠太阳与本地风情》杂志工作期间，他开始为自己撰写的文章拍照。2005年，Matthew的书籍《傻瓜式数字艺术摄影》出版。

2008年，Matthew创作了《旧金山50个最佳摄影良机》一书。2009年，他完成了《101速成》摄影图书系列。《101速成：创作获奖照片的秘密》于2009年4月出版，《101速成：使用数字照片的秘密》于2009年9月出版，《101速成：20世纪摄影大师的思想》于2009年12月出版。

Kris Krug是时尚、音乐和人像摄影师，还是技术专家和作家，居住在加拿大不列颠哥伦比亚省温哥华市。他在温哥华市经营着自己的摄影工作室——名为“静态摄影”。他还是教师，也是关于新媒体和互联网的咨询师。Krug自嘲地称自己为来自未来的技术型艺术家、准智者、普通的计算机迷。他曾经担任在线杂志《星巴克》的总编辑3年时间，那是倾向于哲学思考的文化和技术月刊。他是《傻瓜式BT下载》一书（Wiley出版公司，出版于2005年）的合著者。作为摄影师，他的照片曾在《国家地理》、《滚石》、《商业周刊》、《金融时代》、《当代美国》、《洛杉矶时报》、《公共广播公司》以及其他很多在线和印刷出版物上发表。

通过拍摄各种各样的对象（从新兴的滚石乐团到网络公司的执行官）不断地挑战自我，Kris以富有亲和力的个性打破了镜头与对象之间的藩篱。他总是以友善之心对待每一个人，让拍摄对象能够舒适地表现自己。与精明的眼光和高超的沟通技巧相结合，他总能捕获到人们最真实的本质，以直观的艺术形式记录下人们的生活场景，无论拍摄对象是市区东部的贫民、时装模特还是中国山区的农夫。

Kris是开放式文化和鼓励公共创新思想的狂热鼓吹者，经常在会议和媒体上谈论专业与业余之间的模糊界线、版权标准的变化以及如何使用技术来促进和分享艺术作品。Kris意识到，艺术不是在真空中创造的，生机勃勃的社会才是文化繁荣昌盛的关键。有鉴于此，他组织了由新手与老兵参加的摄影远足活动和研讨班，以鼓励知识的分享与合作。

曾被旧金山编年史授予“卧室兄弟”的称号，Greg Ketchum博士以前是致力于CEO、媒体从业者以及管理人员培训的临床心理学家。他主持着一家管理人才公司，为管理人员和财富500强公司提供培训。心理学与培训专门知识的独特混合，使Greg博士能够透彻理解人的内心世界以及成功职业的必备要素。结合对当代工作场所的敏锐洞察，再加上特有的机智，Greg博士激励他的客户去从容地实现自己的职业成功。

Greg博士在摄影方面的兴趣，还要追溯到骑着自行车、用柯达便携式傻瓜相机拍照的儿童时代。他一直喜爱视觉艺术，包括摄影、电影、绘画和建筑。在十几岁时，他在车库里组建了自己的暗室，开始显影和冲印拍摄的黑白照片。在大学期间，他在改学心理学之前主修摄影；而在此之后，他与相机仍然形影不离。子女的出世为他开启了全新的摄影世界，他为此拿出了大量时间给孩子们拍照。

他喜欢使用35mm的胶片，只是最近才不情愿地迁移到数字摄影世界；但在移民之后，他开始认识到数字格式能够创造令人惊奇的结果。随着iPhone及相关摄影应用程序的出现，Greg博士的创造力开始不可遏制地迸发出来，而在仅仅使用胶片的情况下这是不可能的。只要拥有iPhone及摄影应用程序，就好像把虚拟暗室装进了口袋；他喜欢这样的感觉。尽管作为摄影师已有很长时间，但这是他的第一本关于摄影的著作。

Greg博士制作了按需培训系列视频，为希望培训雇员的公司提供了革命性的新方法，是高度面向目标的自主式学习和发展资料。这些视频以低成本的方式使所有雇员都能接受针对管理人员的培训，能够向雇员提供及时、足够的专门知识来克服迫切的工作挑战。这些视频的平均长度约为10分钟，采用了高度可移植的格式，而且均基于实际的工作场景。

他的艺术学士学位是从加利福尼亚大学伯克利分院获得的，他在那里成为大学优等生联谊会的会员和大学的注册学者。他的艺术硕士学位是从加利福尼亚大学圣巴巴拉分院获得的，而心理学博士学位是从加利福尼亚专业心理学学院伯克利分院获得的。在作为研究生学习期间，他曾经获得加利福尼亚州的研究金。

除了管理顾问这份工作，他还担任了加利福尼亚大学伯克利分院的讲师。Greg博士有4个孩子，他们居住在加利福尼亚州的缪尔海滩。

自从数年前面世以来，iPhone相机已经成为新潮玩意。iPhone相机的功能众多，你可以拍摄简单的快照，也可以借助应用程序创作新颖或标新立异的照片，以致获得该相机及相关程序都成了人们购买iPhone手机的理由之一。

iPhone相机易于随身携带；你只需手指轻轻一点，即可拍摄和处理照片。本书包括与之相关的一切：从借助或不借助辅助程序（比如定时器和图像稳定器）拍照，到选项有数百种之多的后期图像处理，各种可用软件可以把普通的照片变成艺术作品。

过去数年间，摄影舞台上已经出现了新的角色，那就是iPhone摄影。iPhone相机拍摄的照片是如此独特而引人注目，以致数以百万计的人们开始采用这种方法，即通过在显示图像的iPhone手机屏幕上轻敲和滑动来拍摄和处理照片。

在Flickr网站上，有些摄影组有好几万成员，用iPhone拍摄的照片也成千上万。很多照片已用数十种应用程序中间的一种或几种做过调整。最大的3个摄影组是www.flickr.com/groups/takenwithiphone、www.flickr.com/groups/iphoneography和www.flickr.com/groups/iphone。市面上甚至有一份《iPhone摄影》杂志。

一旦开始钻研本书，你会发现与iPhone相机及配套程序有关的一切。如果你是iPhone摄影新手，本书详细论述了使用iPhone拍照的基础知识。你会从中学到如何取景、构图和对焦，这些知识对3G和3GS机型都适用。随后，本书会讨论在特定应用平台上的拍摄技巧，以及如何使用应用程序完成后期处理。书中逐一描述了特定应用程序（比如Photoshop Mobile、PhotoForge和ColorSplash）的所有选项，使你可以了解到其功能的各个方面。这一点特别有用，因为在使用过程中你只能零碎地研究应用程序的功能。而有了本书，你将清楚地看到相关应用的全部功能，再也不必花几分钟或更长时间寻找可用选项。

在熟悉某个应用程序之后，再使用类似软件将变得相当简单。

注意，书中涉及的应用程序的版本在本书写作期间是最新的。软件开发会不时发布新版本或更新版本（本书会逐步告诉你如何识别和更新软件版本）。尽管书中关于特定软件的使用指导可能基于较旧的版本，但新版本通常与其几乎相同，只不过软件作者往往会添加其他选项。他们通常不会改变应用程序的运行方式，因此你可以利用本书的描述，来学习如何使用大多数程序的更新版本。

本书最重要的用途是帮助你获得更好的照片，你不仅可以使传统的摄影技术，而且可以使用奇妙的iPhone应用程序所提供的技术。

Matthew Bamberg

译者序

相机的摄影历史已经有170多年，手机的发展史只有20年，而人们拿手机拍照的历史没有超过10年！但是，随着通信技术、互联网技术、IT技术和多媒体技术的迅猛发展，谁也无法想像手机在下一个10年后的功能和地位，谁也无法拒绝手机拍照的简单、方便和快乐。

过去数年间，摄影舞台上已经出现了新的角色，那就是iPhone摄影。iPhone手机以及iPod、iPad等已经成为时尚、新潮文化的代表，用户数量每月以数百万计增加，支持iPhone摄影和后期处理的应用程序越来越多。

本书深入浅出地介绍了iPhone摄影的方方面面，3位作者都是数码摄影艺术家和IT发烧友。Matthew Bamberg拥有创造艺术硕士学位，他曾经是一位在公立中学从教14年的知名教师，目前是国立大学的教育学教授，主讲艺术摄影史。他编写过很多数字摄影图书，包括《旧金山50个最佳摄影良机》和《101速成》摄影图书系列。他的旅行摄影的足迹遍及数十个国家和地区。

Kris Krug是时尚和人像摄影师，经营着自己的摄影工作室。他曾经担任在线杂志《星巴克》的总编3年，他的摄影作品曾在《国家地理》、《滚石》、《商业周刊》、《金融时代》、《当代美国》、《洛杉矶时报》等众多知名媒体发表。Kris还是开放式文化和鼓励公共创新思想的狂热支持者。

Greg Ketchum博士以前是致力于CEO、媒体从业者以及管理人员培训的临床心理学家。他一直喜爱视觉艺术。在改学心理学之前曾主修摄影。随着iPhone及相关摄影应用程序的出现，Greg博士的创造力开始不可遏制地迸发出来。尽管作为摄影师已有很长时间，但这是他的第一本关于摄影的著作。

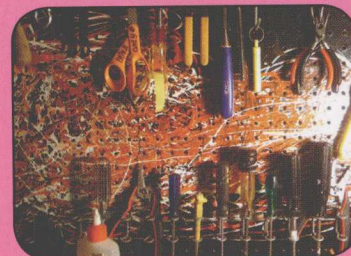
本书在翻译过程中，根据用户的需要，针对部分内容进行了优化和调整。参与本书翻译的除了封面署名人员之外，还有孙江玮、王泽波、祁凯、李海庆、王树兴、苏静、朱俊成、王敏、赵元庆、张瑞萍、高孝峰、杨光琳、王黎、李乃文、安征、孙岩、吴俊海、康显丽、邵立新、辛爱军、王立新、郝相林、刘万军、王健等人。由于时间仓促，水平有限，疏漏之处在所难免，敬请读者朋友批评指正，可以登录清华大学出版社网站www.tup.com.cn与我们联系。



iPhone

目 录

CONTENTS



第1章 iPhone概述

1.1 锁定、开启和关闭	1
1.2 iPhone相机的部件	2
1.3 iPhone照片的分辨率	3
1.4 iPhone相机的技术规格和设定	5
1.5 改变图像大小	11
1.6 传输照片	12
1.7 同步手机	18
1.8 获得或购买应用程序	19

第2章 使用iPhone相机

2.1 拍摄照片	24
2.2 查看照片	26
2.3 iPhone 3G的固定对焦	27
2.4 iPhone 3GS的触摸对焦	27
2.5 iPhone相机的微距拍摄能力	31
2.6 手持相机的正确方法	32
2.7 使用定焦镜头	33

第3章 获得更好的iPhone照片

3.1 锐利照片的照明	36
3.2 逼近对象	38
3.3 给画面添加明亮颜色	40
3.4 使用1/3规则构图	44
3.5 尝试仰拍	47

第4章 人像

- 4.1 做好拍摄近照的准备 49
- 4.2 让拍摄对象做点什么 50
- 4.3 给车内的人拍照 50
- 4.4 简化背景 51
- 4.5 确定拍摄对象的姿势 53
- 4.6 创建有趣的背景 55
- 4.7 团体人像的姿势 56
- 4.8 让拍摄对象交互 58
- 4.9 以一定角度拍摄 59
- 4.10 拍摄身体部位 61

第5章 拍摄场所和对象

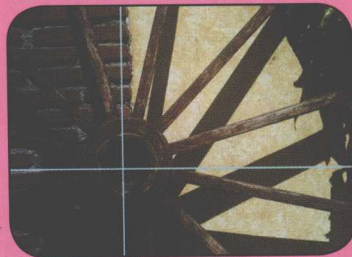
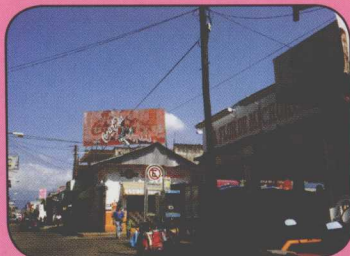
- 5.1 拍摄花卉 65
- 5.2 拍摄建筑物 67
- 5.3 拍摄风景 74
- 5.4 拍摄艺术品 79
- 5.5 街景摄影 80

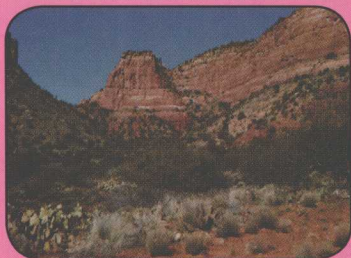
第6章 使用不同类型的光

- 6.1 反射光 84
- 6.2 直接光和间接光 85
- 6.3 夜景摄影 88

第7章 iPhone应用程序综述

- 7.1 使用iPhone手机下载和安装应用程序 92
- 7.2 iPhone手机上App Store的“摄影”区 93





7.3 帮助拍照的应用程序	94
---------------------	----

第8章 照片的缩放、裁切、装框和打印

8.1 在iPhone手机上调整图像大小	101
8.2 在iPhone手机上裁切和旋转图像	102
8.3 打印照片	107
8.4 给照片装框	108

第9章 后期处理应用程序：使用Photoshop Mobile、Brushes和CameraBag调整照片

9.1 免费易用的Photoshop Mobile	113
9.2 使用Brushes画出成名之路	116
9.3 包含众多滤镜的CameraBag	122

第10章 后期处理应用程序：使用PhotoForge、ColorSplash、FX Photo Studio和Photo fx调整照片

10.1 PhotoForge	131
10.2 ColorSplash	141
10.3 FX Photo Studio	145
10.4 Photo fx	152

第11章 分享你的迷人照片

11.1 通过应用程序分享	164
11.2 在Flickr上分享	164
11.3 使用Photobucket分享	166

第1章 iPhone概述

你的梦想终于成真，那就是获得了一部全新的iPhone手机，你随时可用iPhone相机拍摄迷人的照片，它们已经成为当代新的艺术种类——iPhone照片。

本章将首先介绍iPhone手机的开启和关闭，随后就会进入全新的iPhone相机世界。不要略过本章任何内容，因为其中不仅包括有助于你拍出迷人照片的知识，而且包括关于传输iPhone照片的知识——比如从iPhone手机到计算机。本章还将介绍如何购买那些奇妙的应用程序，以及如何在iPhone手机上安装，你可以在本书帮助下轻松使用。后面有几章专门讨论这些软件的使用问题。

1.1 锁定、开启和关闭

iPhone手机带有易用的按钮和触摸屏界面，你无需花费多少时间就能学会如何操作。

在把iPhone买回家之后，你肯定急切地希望开启手机。为此，你应当按住睡眠/唤醒按钮（位于顶部右侧），直到屏幕上出现白苹果标识。

数秒钟之后，屏幕上就会出现地球的图片，同时顶部显示当地时间，底部显示“滑动以解锁”消息——见图1-1。

图1-1 你必须先解锁iPhone手机，才能继续操作。



注意：

如果有数秒钟不操作手机，屏幕就会变黑，手机进入睡眠模式。要唤醒手机，应再次按下顶部的睡眠/唤醒按钮，或者按下底部中间的主屏幕按钮。

以食指触摸屏幕上的右箭头，然后水平滑过右边的文字。

注意：

每次把iPhone手机从睡眠模式唤醒之后，你必须再次将其解锁。

要关闭iPhone手机，应按住顶部的睡眠/唤醒按钮几秒钟。

1.2 iPhone相机的部件

在解锁手机之后，出现的主屏幕上将显示许多应用程序，其中包括“相机”和“照片”。如图1-2所示，“相机”和“照片”图标均位于第一行。这两个应用程序是所有iPhone手机都提供的标准功能。

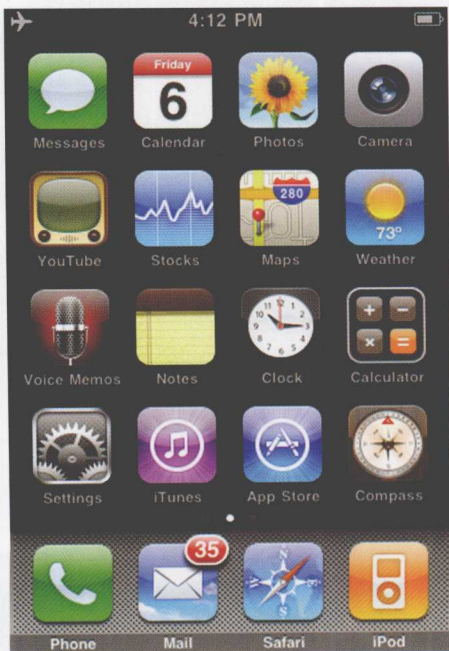
iPhone 3G和iPhone 3GS的内存容量如下：

- iPhone 3G 16GB
- iPhone 3GS 16GB或32GB

如果不储存其他资料，16GB的iPhone 3GS可以容纳约1500幅图像，32GB的iPhone 3GS可以容纳约3000幅图像。因为3G机型的文件更小，所以16GB内存可以容纳更多照片——约2000多张。

iPhone 3G的相机分辨率为200万像素，只能固定对焦。而iPhone 3GS的相机分辨率为300万像素，支持自动对焦，对焦点可以在触摸屏上设定。

图1-2 轻按“照片”即可查看相簿，而触摸“相机”即可进入相机界面。



在触摸屏上设定对焦点的方法是首先框住照片，然后在屏幕上触摸某个拍摄对象即可使其对焦。使用内置的“相机”程序，你可以实现不同的效果（欲了解能够获得哪些效果，参见第2章“使用iPhone相机”）。

这两款iPhone手机的镜头（白色或黑色），均位于背面左侧（从背面看）。

1.3 iPhone照片的分辨率

iPhone手机有两种：iPhone 3G和iPhone 3GS。前者为带有200万像素的相机，后者为带有300万像素的相机。虽然这么低的分辨率似乎不够用，但iPhone手机的制造工艺非常精细，因此仍能获得相当好的图像品质。

200万像素照片的图像大小是 1200×1600 像素，以72dpi打印是 16.667×22.222 英寸。如果要在网络上发布iPhone照片，这样的尺寸足矣。即使在网站上以大尺寸显示，它们仍会显得锐利。如果你希望打印照片，则必须采用大约300dpi的打印分辨率。这种情况下，200万像素iPhone照片的打印尺寸为 4×5.333 英寸，相片仍会显得锐利。就200万像素的iPhone照片而言，最大打印尺寸可能只有 6×8 英寸。更大尺寸的相片将包含噪点，即微小的彩色圆点。

检查iPhone照片的另一种方法，是在计算机屏幕上观看。刚刚显示在计算机屏幕上的照片，通常小于实际尺寸。为了精确了解照片的清晰程度，你必须在计算机屏幕上以全分辨率观看。在Photoshop或Elements中，你只需在图像窗口左下角的数值框中输入100%即可。图1-3就是在计算机屏幕上显示的一幅由200万像素iPhone相机拍摄的图像。该图像看起来极其锐利，与其他手机拍摄的照片相比清晰得多。但在以全分辨率显示之后，这名模特的头发及其他区域的噪点便开始显现——见图1-4。然而，全分辨率条件下只有轻微的锐度损失。



图1-3 以50%分辨率显示在计算机屏幕上的200万像素图像。

注意：

当图像中出现噪点之后，你将在画面内看到微小的彩色圆点。

表1-1列出了iPhone图像文件的各种尺寸。300万像素文件的图像大小是 2048×1536 像素，以72dpi打印是 28.444×21.333 英寸。正如200万像素图像完全适合网络发布一样，300万像素相机的图像同样如此。以300dpi打印时，300万像素的iPhone图像是 5.12×6.83 英寸。图1-5和图1-6中的图像相当锐利，而且只有很少的噪点。同样在全分辨率条件下，300像素图像的噪点少于图1-4。

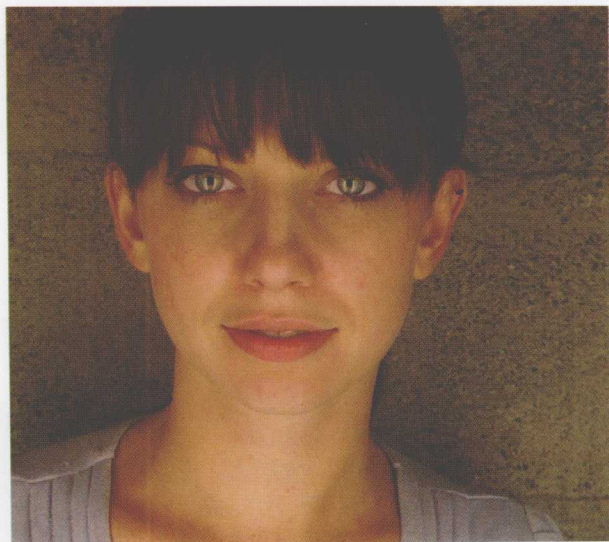


图1-4 以100%分辨率显示在计算机屏幕上的200万像素图像。

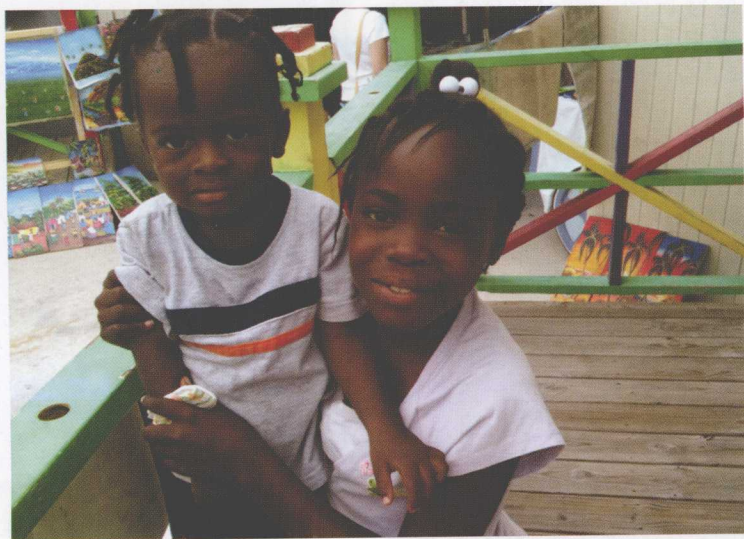


图1-5 以50%分辨率显示在计算机屏幕上的300万像素图像。



图1-6 以100%分辨率显示在计算机屏幕上的300万像素图像。

表1-1 iPhone照片的分辨率和文件大小

iPhone机型	文件大小	分辨率	打印尺寸（72dpi）	打印尺寸（300dpi）
iPhone 3G	400～700KB	1200×1600像素	16.667×22.222英寸	4×5.333英寸
iPhone 3GS	1～2MB	2048×1536像素	28.444×21.333英寸	5.12×6.83英寸

1.4 iPhone相机的技术规格和设定

在使用iPhone拍照时，有若干变量会起作用。在读过本节之后，你会发现iPhone本身自成体系。就iPhone相机的影像感应器、光圈、快门速度、ISO感光度和焦距而言，工作方式与能够设定这些参数的其他相机并无不同。只不过在iPhone手机上，有些参数会保持不变，有些则不断根据镜头前面的场景自动变化。

你或许已经想到，iPhone相机的感应器非常小，只有0.25英寸宽——约为6.35毫米。鉴于胶片相机及全画幅相机的感应器宽度为35毫米，iPhone相机的图像尺寸大致只是全画幅感应器的1/6。你或许认为，这么小的感应器加上缩水的像素数量，iPhone相机应该不能产生质量优良

的照片。如果从传统摄影的观点来看，确实如此。

iPhone相机规格速览：

- iPhone 3G感应器 0.25英寸CMOS
- iPhone 3GS感应器 0.25英寸CMOS
- iPhone 3GS焦距 3.9mm（相当于35mm胶片相机上的28mm）
- iPhone光圈 $f/2.8$

时代在变迁

数字摄影处于变化之中。虽然iPhone相机拍摄的图像可能在锐度方面不够高，但它们有时非常与众不同且富有魅力，以致本身就是某种艺术品。由于当今即指即拍相机和手机相机如此众多，一个全新的摄影分支正在形成。

本书合著者Kris Krug和Greg Ketchum，试图改变人们对这种新型摄影的看法。

Kris指出，必须使用数字单反相机才能获得出色照片的观念是错误的。“知道吗？所有朋友都问我什么才是值得购买的最佳相机，是否应该购买数字单反相机，”他说道，“我并非怀疑数字单反相机，因为它们确实很好。但如果认为只有拥有最贵、最好、最大的相机才能拍照，那就大错特错。”

他强调了对相机的实际需要。“我给朋友的建议是更多考虑使用小型相机，因为更易于使用和携带，”他解释道，“总之，你确实需要一部相机来拍摄大部分照片，如果这项任务是由手机上的相机完成的，那么它就是适合你的最佳相机。”

关于iPhone相机，Greg有几乎相同的观点，只是个人故事有所不同。“我有一部漂亮的35mm尼康胶片相机，还有一部已经用了好几年的小型佳能数字相机，”他说道，“自从有了iPhone之后，那部佳能相机便一直躺在搁板上，与尼康相机一道收集灰尘。”

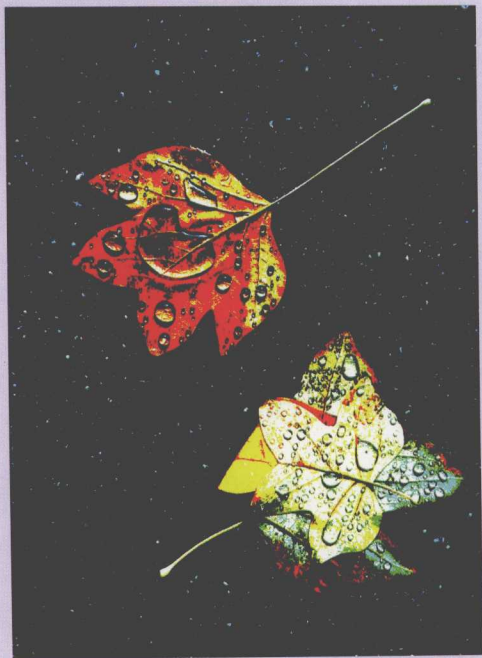


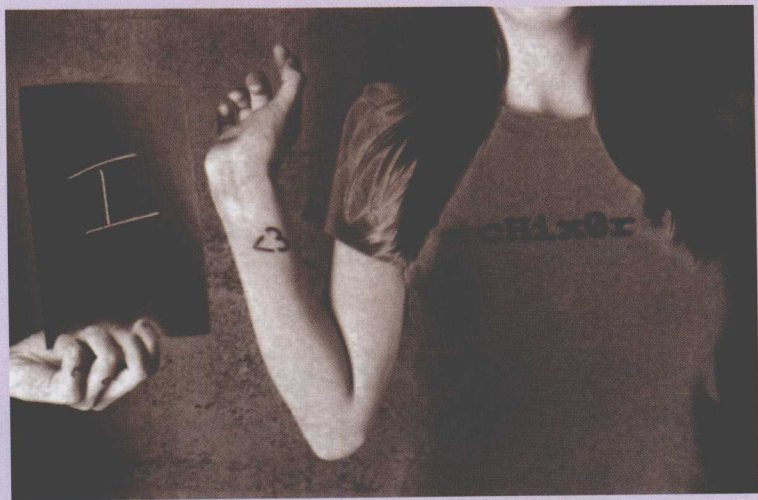
图1-7 使用iPhone拍摄并由iPhoto处理过的图像。

在摄影方面，他曾经是一个完美主义者。“我一直认为，只有极其昂贵的相机才能拍出一流的照片，相机上当然必须有能够替换自动设定的手动模式。”

由于手机上的相机几乎随时可用，他的完美主义观念正在改变。“我曾经无数次在外出时看到一些美丽的景象，要是带着相机就一定会把它们拍下来，”他解释道，“而现在，我能够停下来拍摄所有漂亮的照片，不会因没有携带相机而错过——这种感觉真好。”

iPhone相机不仅易于携带，而且有数百种应用程序可使图像变成真正的艺术品。无论身在何处，你都可以在需要时立刻轻松地获得照片。

图1-8 在这张照片中，Kris使用了CameraBag应用程序中的“红外线”相机设定。



关于手机上的相机，Kris认为有一件事情非常了不起，那就是技术进步已使用户不仅拥有随时可用的相机，而且拥有编辑程序和上传程序。“你可以真正地拍摄照片，然后在iPhone手机中使用数十种编辑程序之一进行编辑，最后用两分钟时间把图像上传到互联网上，”他解释道，“只要能够连接到互联网，过去需要数小时才能完成的任务现在只需片刻工夫，而且完全可以在路上完成。”

那么，iPhone相机使用的光圈和快门速度设定是什么呢？把照片从相机下载到计算机中之后，你可以在图像查看程序中找到这些信息（参见本章后面的“传输照片”一节）。iPhone 3G和iPhone 3GS均使用最大光圈 $f/2.8$ 拍摄。

iPhone 3G使用固定的对焦点，这意味着它将在画面中央对焦（欲知关于固定对焦和3GS触