

背離的視線

——台灣美術史的展望

廖瑾瑗 著



雄獅美術

背離的視線

——台灣美術史的展望

廖瑾瑗 著



雄獅美術

國家圖書館出版品預行編資料

背離的視線——台灣美術史的展望／廖瑾瑗著——初版——
臺北市：雄獅，2005 1 民 94 1

日 2+彩圖 24+317 面；17×23 公分（雄獅叢書 02-012）

ISBN：957-474-095-1（平裝）

1.美術-臺灣-歷史

909.232

94019887



雄獅叢書 02-012

背離的視線——台灣美術史的展望

作者：廖瑾瑗

發行所・總經銷：雄獅圖書股份有限公司

美術設計：不倒翁視覺創意工作室

版面構成：花木蘭文化工作坊

地址：台北市（106）忠孝東路四段 216 巷 33 弄 16 號

電話：（02）2772-6311

傳真：（02）2777-1575

劃撥帳號：0101037-3

Email：lionart@ms12.hinet.net

網址：http://www.lionart.com.tw

法律顧問：黃靜嘉律師・聯合法律事務所

圖文印刷：大中華數位印刷股份有限公司

定價：新台幣 500 元

初版：2005 年 10 月

ISBN：957-474-095-1

特此聲明：

本書圖片，經由使用授權書的簽定，採取標示或不標示說明文字。
為求保障原圖持有者權益以及本書著作權益，敬請不要任意複製使用。

本書如有裝訂錯誤或缺頁，請寄回更換

版權所有・翻印必究

誌 謝

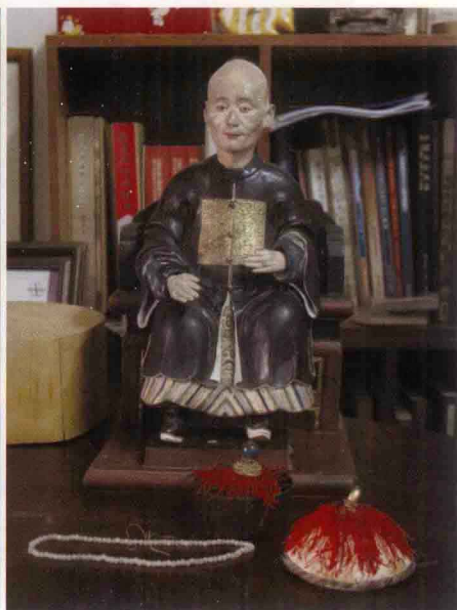
非常感謝這些年來協助我進行田野調查、並不斷給予
指正、鼓勵的諸位小姐、先生、師長、學生、助理、家人和小貓 **BeeBee**。
帶著您們的愛，讓我有勇氣，正面迎向挑戰與挫折。



彩圖 1. 〈施母陳儒人像〉紙本著色·框 38×66，2002 年 12 月 15 日拍攝於郭雙富先生家中。



彩圖 2a



彩圖 2b



彩圖 2c

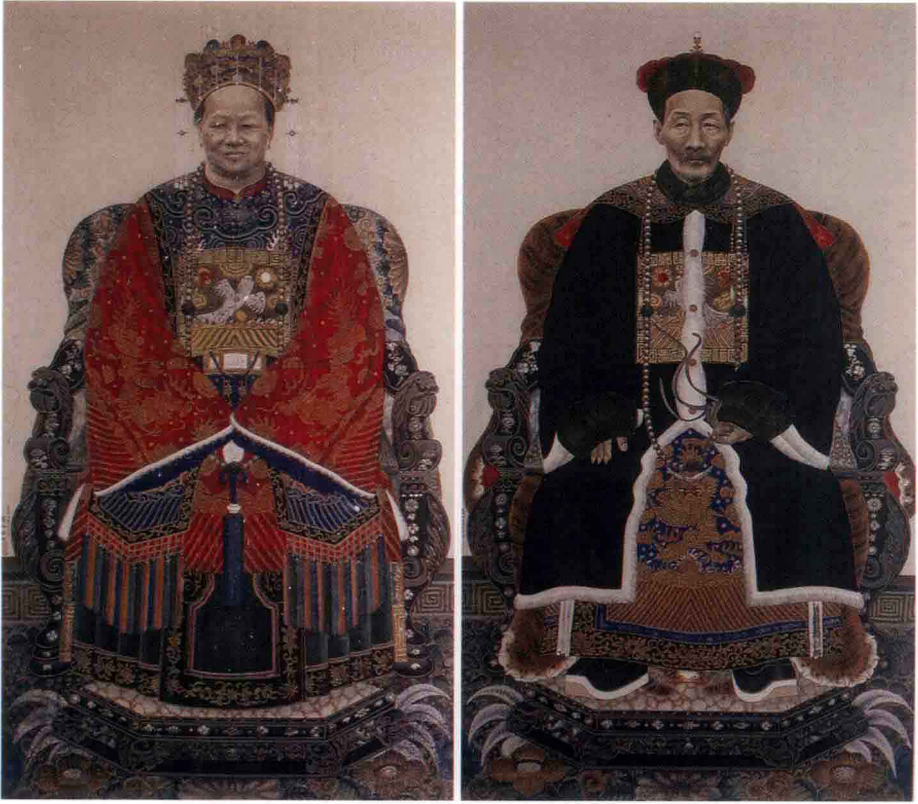


彩圖 2d



彩圖 2e

彩圖 2a-b 可換裝的祖先泥塑像 20.5×20.5×37。



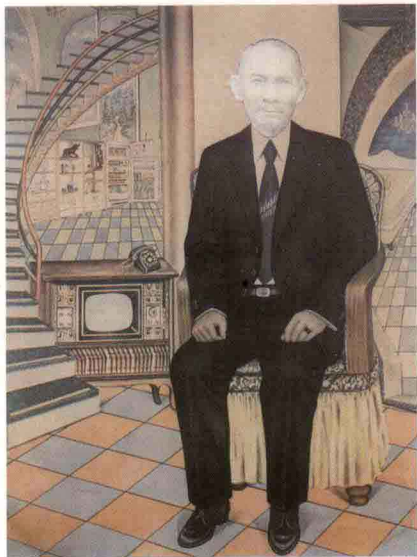
彩圖 3. 羅訪梅繪製〈北埔姜家祖先畫像〉紙本著色・軸 各 216×101，圖片參考出處：
「清代祖先畫像暨補子特展」展覽介紹折頁，台灣民俗北投文物館，2000 年 2 月。



彩圖 4. 台中收藏〈李謀番像〉1927 年紙本著色・軸 121×60



彩圖 5. 彰化埔心〈夫婦像〉紙本著色・軸 各 140.5×76



彩圖 6. 台南收藏，
1970 年代彩色印刷紙版祖先像
(頭部為炭精筆畫)



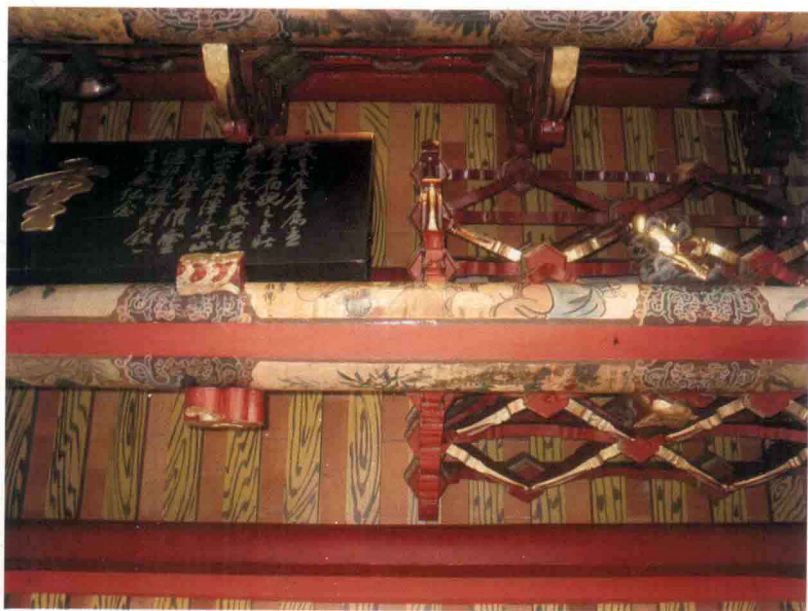
彩圖 7. 何國慶先生收藏〈大清歲朝清供貼面官像〉紙本掛軸 112×69.5，圖片參考出處：
《明清官像畫圖錄》，國立台灣藝術教育館發行，1998 年 9 月。



彩圖 8. 先嗇宮虎邊殿步口



彩圖 8. 先嗇宮龍邊殿步口



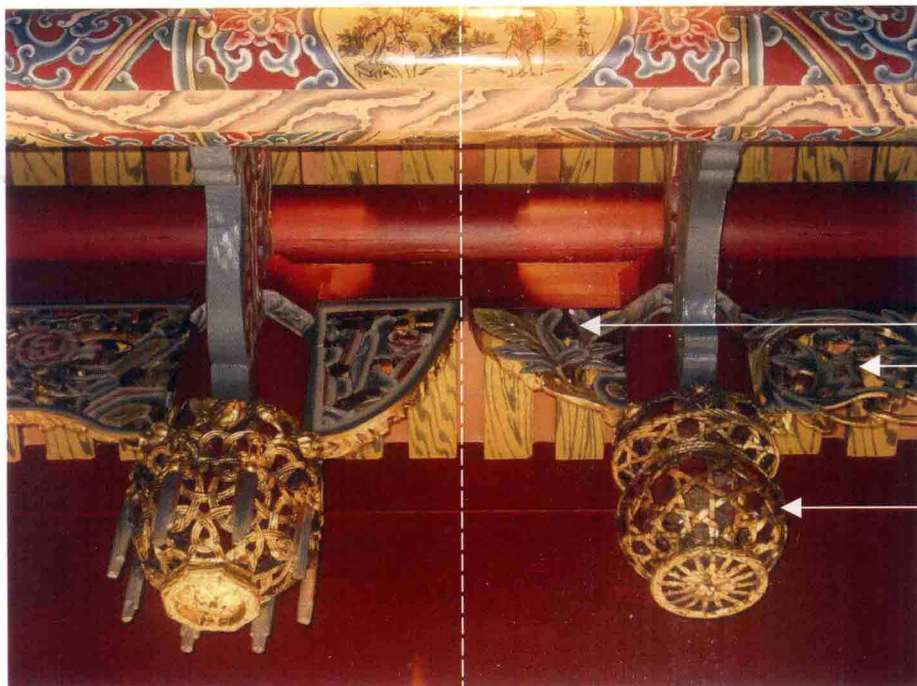
彩圖 9. 先嗇宮三川殿內排樓面正下方（壽樑下板路）



彩圖 10. 先嗇宮虎邊吊筒與連托



彩圖 10. 先嗇宮龍邊吊筒與連托



束尾

連托

吊筒

彩圖 11. 先嗇宮正殿內往天井方向觀看排樓面吊筒
(圖片左方吊筒為龍邊，右方吊筒為虎邊。)



彩圖 12. 陳玉峰繪製台南東勢村民宅板壁畫〈眼前得福〉1923 年。

圖片參考出處：李奕興《府城·彩繪 陳玉峰》，攝影／康銘錫，雄獅圖書股份有限公司出版，2002 年 7 月，頁 43。



彩圖 13. 陳玉峰繪製台南下鯤鯓陳氏家祠屏板壁畫〈瑞鹿獻壽〉，陳文欽先生提供。



彩圖 14. 陳玉峰繪製台南大天后宮〈蘇武牧羊〉1950 年



彩圖 15. 陳玉峰繪製台南大天后宮〈鍾馗嫁妹〉1950 年



彩圖 16. 陳玉峰繪製旗津天后宮〈南清宮姑孫相會〉1948 年



彩圖 17. 陳玉峰繪製旗津天后宮〈盧陵王招親〉1948 年



彩圖 18. 莊武男繪製淡水龍山寺樑枋木頭紋彩繪



彩圖 19. 莊武男繪製淡水龍山寺樑枋大理石紋彩繪



彩圖 20. 李梅樹〈黃昏〉
1948 年 油彩・畫布 194×130



彩圖 21. 李梅樹〈郊遊〉
1948 年 油彩・畫布 162×130