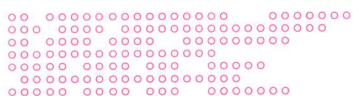


面对海量的作文素材，你该如何用最短的时间读取最有价值的资料？
面对众多的满分佳作，你该如何花最少的精力获得最快速的提高？

本套丛书将高考满分作文中最常见的经典素材、最新颖的热点素材、最实用的课本素材全部囊括其中，让你用最短的时间，积累阅卷老师最欣赏的提分素材。书中针对当前高考作文素材运用的现状，详细地解析素材的积累技巧与运用方略，让你用最短的时间学会积累最具吸引力的素材，最快速地提升素材运用能力，提高作文成绩，轻松赢得高考作文！

高考作文

必备提分素材



积累丰富的素材
赢定高考作文

活用范本

阅卷老师解密高考满分作文素材

阅卷老师解析高考作文素材运用现状

1. 人物和事件素材是主流

综观近几年的考场优秀作文，在素材的选择上，人物和事件素材可以说是主流方向。人物素材包括真实人物和文学形象，内容丰富，包括了古今中外各个领域。事件类别包括现实事件和历史事件，历史事件所占的比重更大一些。现实事件多贴近时代热点，带有鲜活的时代气息。

2. 素材不典型，缺乏可读性

近几年的高考作文出现了一个问题：素材不典型。很多考生所选事例基本相同，而且这些素材缺乏典型性，不能很好地表现主题，或者没有说服力；还有的考生干脆自己编一个故事，或是直接把发生在生活中的事情照封不动地写出来，不做任何语言文字的加工；有的文章缺乏逻辑顺序，故事的表

路也没有新意，读完之后不知其所以，没有任何可读性。

3. 表达单一，缺乏分析说理

写记叙文往往是列举几件事，却没有点明这几件事之间有怎样的联系或表现什么主题；写议论文则往往是列举几个事例，对事例既不加以分析也不加以总结，只是干巴巴地堆砌在那里，需要阅读的人自己去分析。或者分析的时候泛泛而谈，毫无论证力度。

阅卷老师揭秘考前积累素材的五大诀窍



2. 素材应符合主流观点

高考作文中，偏激的观点和较为敏感的题材都是不容易得到阅卷老师青睐的，而那些优秀的作文往往或隐或显地扣合着社会的主流律。这就提醒我们在平时积累素材的时候，多

留心积累一些符合社会主流价值观念的内容，既要积累这些素材，更要吸纳这些观点。

3. 记住素材关键点

近几年的高考作文中，学生在运用素材的时候常出现张冠李戴或史实不清的情况，甚至逻辑不通。这其中很大的原因就是对于素材关键内容的记忆出现了偏差。这些关键点包括：国家（地点）、时代、人物名字、人物经历、事件的起因经过和结果、涉及的具体数据等内容。

4. 多角度挖掘主题

由于素材本身的内容丰富性，我们在挖掘主题的时候也可以从多个不同的角度进行挖掘。如果同一篇素材中出现了多个人物，可以从每个人物的角度挖掘出一个不同的主题；如果同一篇素材中包含了多个事件，那就可以从每个事件中总结出一个不同的主题；如果素材中同时包含了多个观点，那就可以针对每个观点进行展开。

5. 充分利用课本资料

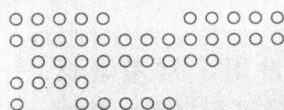
课本是我们最熟悉的素材来源。近几年的高考优秀作文中，有很大一部分就是很好地利用了课本中的素材，这样的文章既显示出学生对课本学习的用心和深入，而且对阅卷老师来说，也会觉得格外亲切，从而更容易赢得“印象分”。



主 编：徐 林
副主编：颜小虎

方洲新概念

高考作文 必备提分素材 活用范本



YZLI0890146016

华语教学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考作文必备提分素材活用范本 / 徐林主编. —北京:
华语教学出版社, 2011

ISBN 978-7-5138-0161-4

I . ①高… II . ①徐… III . ①作文课—高中—升学参
考资料 IV . ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 211628 号

高考作文必备提分素材活用范本

出 版 人 王君校

主 编 徐 林

副 主 编 颜小虎

责任编辑 吴宁欧

封面设计 盛琳兰图书品牌机构

插图设计 盛琳兰插画工作室

排版制作 北京麦莫瑞文化传播有限公司

出 版 华语教学出版社有限责任公司

社 址 北京百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

电 话 (010) 68995871

传 真 (010) 68326333

网 址 www.sinolingua.com.cn

电子信箱 fxb@sinolingua.com.cn

印 刷 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 16 开 (787 × 1092)

字 数 420 (千) 18 印张

版 次 2011 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5138-0161-4

定 价 25.80 元

赢定高考

特级教师



第一部分

一、高考作文中素材运用的现状分析

1. 人物和事件素材是主流
2. 素材不典型，缺乏可读性
3. 表达单一，缺乏分析说理

二、高考作文考前积累素材的五大诀窍

1. 回避熟悉素材
2. 素材应符合主流观点
3. 记住素材关键点
4. 多角度挖掘主题
5. 充分利用课本资料

三、高考作文素材运用的六大技巧

1. 评析素材
2. 扩写素材
3. 虚构素材
4. 压缩素材
5. 拼凑素材
6. 变换角度

高考作文素材积累与运用方略

特级教师凭借多年教学经验和积累，为你全面分析高考作文中素材运用的现状，详细总结积累素材的五大诀窍，手把手教你在高考作文中运用素材的六大技巧。

对常用、常考素材分门别类进行整理，并加以详细的素材解析和话题延伸，让素材用起来更方便、更简单。



第二部分

满分作文运用高频素材

信义兄弟接力送薪	华盛顿的人生轨迹
生命的变奏曲	刘若英的等待
鲁迅的“拯救”之路	用生命做最后的“宣战”
与理想共存亡	小沈阳的机遇与挑战
诸葛亮励精图治，献平生	李安的电影征程
马寅初为真理而抗争	伊辛巴耶娃的冠军梦
人性“危机”	威廉姆斯的网球人生
沈从文的“精神漫步”	中国人的“精神伤疤”
许崇智的“黑马之路”	爱心鼓励
敬重磨难	勃朗特为“女权”铺路

教你运用最佳作文素材

本书特色介绍

无论是在平时的写作实践还是在考场作文的写作中，很多学生都会碰到这样一些问题：掌握的素材太少，对记忆中的素材不能恰当运用。针对这些问题，我们特组织了一批有着丰富教学经验的特级教师编写了这本书，书中不仅有简单实用的方法介绍，更收集了大量学生在作文写作中常用、常考的作文素材，相信可以帮助学生解决这些难题。



成长励志类素材是学生在写作过程中运用频率最高的一类素材。该类素材的核心主题是围绕成功需要培养的优秀品质来展开的，如勤奋、坚持、宽容、信任、乐观、自信、自强等。

情感道德类素材是指同学们对学习、生活中看到、听到的问题或现象所引发的情感体验。其核心主题是与情感道德相关的故事及感悟，如亲情、友情、诚信、奉献、感恩、爱心等。

审美鉴赏类素材所反映的主题主要是对美的事物的赏析。其核心主题包括赏析书籍、介绍风土人情与民俗文化、赞美自然美景等。

哲理生活类素材是指同学们在日常生活中对经常遇到的问题所引发的关于人生的思考与感悟。其核心主题是围绕人生所产生的感悟，如规则与创新、缺陷与完美、平凡与伟大等。

目录 CONTENTS >>>>

第一部分 高考作文素材积累与运用方略

一、高考作文中素材运用的现状分析 ... 2	4. 多角度挖掘主题 12
1. 人物和事件素材是主流 2	5. 充分利用课本资料 14
2. 素材不典型, 缺乏可读性 3	三、高考作文素材运用的六大技巧.....16
3. 表达单一, 缺乏分析说理 5	1. 评析素材 16
二、高考作文考前积累素材的五大诀窍..... 7	2. 扩写素材 17
1. 回避滥熟素材 7	3. 虚构素材 19
2. 素材应符合主流观点 9	4. 压缩素材 20
3. 记住素材关键点 10	5. 拼接素材 21
	6. 变换角度 23

第二部分 满分作文运用高频素材

高频素材 1 信义兄弟接力送薪 美杜莎之瞳 27	高频素材 5 齐白石的“磨砺”艺术 情有独钟 星光灿烂 36
高频素材 2 希望之“星” 这世界需要你 29	高频素材 6 苹果树下的传奇 两个“苹果”的故事 39
高频素材 3 渐老渐熟, 乃造平淡 停驻韶华 32	高频素材 7 车胤囊萤 时间在流逝 41
高频素材 4 生命的奏鸣曲 情有独钟出人才 34	高频素材 8 鲁迅的“拯救”之路 回到原点 44



高频素材 9 霸王不再, 凯歌永传 隐于花海	47	高频素材 26 许嵩的“黑马之路” 凡事, 适可而行后适可而止	87
高频素材 10 与理想共存亡 做一个有诚信的生命	49	高频素材 27 与鸦片抗争到底 丹墨莲梅	90
高频素材 11 黛玉之“爱”的信仰 因为诚信	52	高频素材 28 耀眼的“低调” 放宽网眼, 让学术长大	92
高频素材 12 特丽莎的“人性救赎” 人生的姿态	54	高频素材 29 敬重磨难 难题	95
高频素材 13 诸葛亮助霸业, 献平生 总有一种期待	57	高频素材 30 苏珊的“梦想武器” 早	98
高频素材 14 布鲁诺为守真理勇献身 “诺诺”与“谔谔”	59	高频素材 31 “专注”成就“唯一” 寻找硬币另一面的价值	100
高频素材 15 雷诺阿的“精神糖果” 梦想为帆, 工作为桨	61	高频素材 32 华彦钧的人生韵律 驭思, 轻吟韵调	103
高频素材 16 陈光标的“张扬激励法” 乐在无愧于天地	63	高频素材 33 “三杯茶”的哲学 偶然? 必然!	105
高频素材 17 马寅初为真理而抗争 拒绝平庸	66	高频素材 34 “偷”不走的信念 打不垮的信念	107
高频素材 18 “海底两万里”的奇幻之旅 旧书	68	高频素材 35 刘若英的等待 冷板凳上守候成功	110
高频素材 19 人性“危机” 以无愧于天为乐	71	高频素材 36 生活点亮艺术 痛苦并快乐着	113
高频素材 20 “高压锅”里的“谋杀” 引导	73	高频素材 37 马云的发现之旅 学会放弃	115
高频素材 21 一句话, 一辈子 职责——永不凋零的花	76	高频素材 38 用生命做最后的“宣扬” 点·线·面	118
高频素材 22 司马迁的生命“绝唱” 价值之花缀于责任枝头	78	高频素材 39 垃圾桶里的奇迹 做个有心人	120
高频素材 23 沈从文的“精神漫步” 与品读相拥	80	高频素材 40 小沈阳的机遇与挑战 独一无二	122
高频素材 24 “坚守”与“顺应” 仰望星空与脚踏实地	83	高频素材 41 “吃”出来的品质 特色是成功的催化剂	125
高频素材 25 生命的最后“一课” 与你为邻	85	高频素材 42 李安的电影征程 直面“弯道”挑战	127



高频素材 43 袁隆平以实践铸权威 别让常识束缚了你	130	高频素材 47 中国人的“精神之疤” 见 证	139
高频素材 44 伊辛巴耶娃的冠军梦 熟 悉	132	高频素材 48 王昭君的历史功绩 抓住机遇，成就伟岸	141
高频素材 45 吉拉德的推销艺术 我有一双隐形的翅膀	134	高频素材 49 爱心鼓励 把你的爱说出来	144
高频素材 46 威廉姆斯的网球人生 踮起脚尖	137	高频素材 50 勃朗特为“女权”铺路 不要轻易说“不”	146

第三部分 记住常考主题，学会运用素材

一、成长励志类

理想与信念	148	女孩子更要有自信	159
左思立志坚韧不拔	148	疯狂英语之路	159
信念的力量	149	即使失败了，也能笑出来	160
人生没有什么能被保证	150	张竞华：阳光使者	161
目标与方向	150	机遇与挑战	161
不要让梦想随岁月飘逝	151	阿尔图罗·托斯卡尼尼：天赐良机	162
邮差薛瓦勒之理想宫	152	姚庭宝：世博会最年长志愿者 敢于迎接挑战	162
勤奋与坚持	153	机遇就在身边	163
梅兰芳勤奋学艺	153	机会难得，何不试一试	164
NBA 的小黄蜂	154	亚马逊创始人：做一个敢于吃 螃蟹的人	164
天道酬勤	154	贝多芬的即兴发挥	165
1849 次拒绝	155	自立与自强	166
邰丽华：千手观音	155	李嘉诚教子自立	166
坚持让梦想开花	156	自己拿主意	167
自信与乐观	157	丘吉尔的孩子们	168
盲人歌手杨光的快乐生活	157	莎士比亚独自闯荡	168
快乐的西单女孩	158	“虎父有犬子”的现象	169

少女街头卖艺七年凑学费	170	球王贝利的感恩之心	188
青春与个性	170	“卖炭翁”——陆松芳	189
个性与酷	171	胡风与小草	189
谁的青春有他狂	171	感恩伴我一路前行	190
韩寒的青春个性	172	霍金给人的启示	191
天才的消亡	172	感动让韩红领养孤儿	191
野鸭与个性	173	奉献与胸怀	192
莫扎特：幸亏没长大	174	赵小亭：一位平凡而感人的英雄	192
挫折与磨难	174	萨马兰奇：一生甘苦，心系奥运	193
李开复：挫折不是惩罚	175	徐本禹：赴西部支教的大学生	193
万字绪论被“干净地消灭掉”	175	守候，34年不变	194
是什么成就了哥伦布	176	多和陌生人说话	195
“东方毕加索”韩美林	177	善良与爱心	195
从没有沉没过船	177	送人玫瑰，手有余香	196
冰雪中激发的宏愿	178	石青华：一个爸爸和103个孩子的故事	196
		慈善的不是钱，是心	197
		盲眼阿婆装路灯	197
		与陌生人拥抱一下	198
		最美的女生	199

二、情感道德类

亲情与友情	179	爱国与敬业	199
崔琦的眼泪	179	钱学森一心报效祖国	200
妹妹背出来的冠军	180	爱国的诠释	200
父亲的奇迹	181	叶笃正与气象科学前沿	201
高山流水	181	马季对着电话说相声	201
只想陪你坐一坐	182	忠诚与责任	202
九个躬对九个躬	182	中国维和警察：用生命挥洒忠诚	202
诚信与道德	183	凝固的忠诚	203
唐骏深陷“学历造假门”	184	海瑞买棺进谏	204
为何食品安全问题屡禁不止	184	邓世昌——舍身为国的民族英雄	204
千金一诺谢延信	185	12.5美元让里根懂得“责任”	205
晋文公退避三舍	185	诸葛亮认错	205
放心吧，我不讹你！	186	理解与幸福	206
丁肇中的“不知道”	187	周总理的伟大	206
感动与感恩	188	卡耐基对“挨骂”的理解	207

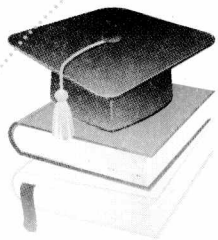


幸福是漫长等待的终点	207	民俗文化	225
郎平出任美国女排主教练	208	七夕节——中国的情人节	225
第一次吃糖	208	中国最隆重的传统节日——春节	226
名利与财富	209	民间剪纸	226
芒果树下的天堂	209	唐山皮影	227
拥有财富就拥有快乐吗?	210	稷山高台花鼓	227
达尔文“淡泊名利”	211	文化艺术	228
李嘉诚的精神世界	211	小泽征尔的下跪	228
富翁花钱有道	212	米开朗琪罗绘成巨幅壁画	229
品德与修养	213	新“红楼”主创携人文版《红楼梦》 亮相	229
苏格拉底的心态	213	于是之的愧	230
平凡与尊贵	214	京剧艺术进校园	231
李连杰的三个感谢	214	奥斯卡获奖者的经典感言	231
王安石与苏东坡	215	科学创新	232
三分钟换来的好工作	216	高科技“嘉年华”	232
		纸质请柬电子化	233
		节能城堡：鸟巢	233
		与时俱进的冰箱	234
		TCL发明互联网电视	234
		小创新大成就	235
		诗意生活	235
		陶渊明的诗境	236
		在诗意中灵魂得到尊重	236
		季美林的诗意生活	237
		用诗歌构筑生命之城	237
		瓦尔登湖畔的小木屋	238
		艰难岁月中的诗意	238
		赏析书籍	239
		温家宝：读书关系到民族素质	239
		科学家富兰克林的“面包”	240
		马克思的书房	241
		顾炎武自督读书	241
		吕蒙读书	242
三、审美鉴赏类			
自然美景	217		
张家界美景	217		
水丰山秀的黄河三峡	218		
九寨沟的水	218		
五老峰	219		
走近青海湖	220		
美丽的茂兰喀斯特森林	220		
风土人情	221		
陕西的元宵节	221		
傣族的泼水节	222		
壮族的“三月三”歌节	222		
“那达慕”大会	223		
穿花格裙的苏格兰男人	223		
风车的王国——荷兰	224		



四、哲理生活类

规则与创新	243	艺术巨匠的“竞争”	260
“学我者生，似我者死”	244	普鲁斯特与贝索勒的故事	261
杰克逊总统接受审判	244	成功与失败	261
蜜蜂与苍蝇的玻璃瓶实验	245	失败只是成功的背面	261
流行音乐之王	245	一个贫困学生的创业故事	262
把阳光加入想象	246	李嘉诚的成功之路	263
让规则看守世界	246	成功需要积极向上的心态	263
缺陷与完美	247	苏秦刺股	264
挑战自我的邓亚萍	247	成功就在一念之差	264
邵丽华用生命来舞蹈	248	位置与价值	265
大卫像的诞生	248	航天员的“陪练”	265
从缺陷中找机会	249	爱因斯坦眼中的价值	266
维纳斯雕像的美	250	打假英雄方舟子	267
平凡与伟大	250	孔子周游列国	267
法拉格特广场上的小贩	251	大器晚成的陈一冰	268
生命最后一刻的三件事	251	大学生当村官	268
当代“爱心大使”丛飞	252	个人与集体	269
从“两弹一星”到载人航天	252	阿喀琉斯	269
南丁格尔的奉献	253	漂流的“蚁球”	270
环境与资源	254	杨利伟的太空之行	270
构建节约型社会	254	令人尊敬的智利矿工	271
认识沙尘暴	255	日本人的“菠菜原则”	271
敬畏自然的尺度	255	是非与美丑	272
大自然开出的巨额“罚单”	256	三八二十三	272
用旧手机换森林	256	东施效颦	273
保护渔业资源	257	丑者贵而美者贱	274
竞争与和谐	257	不要错听他人之言	274
对手	258	中国历史上的四大丑女	275
中国乒坛向世界推出“养狼计划”	258	得失与荣辱	276
QQ大战360	259	冠军的“倒下”	276
西门子抢注我国知名商标	259	荣誉就像玩具	276
		“阿罗兹”饼干的虚惊一场	277
		霍桑失业	278
		刘子歌的得与失	278



第一部分

一、高考作文中素材运用的现状分析

1. 人物和事件素材是主流
2. 素材不典型，缺乏可读性
3. 表达单一，缺乏分析说理

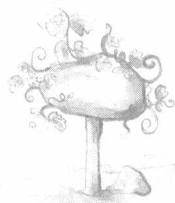
二、高考作文考前积累素材的五大诀窍

1. 回避滥熟素材
2. 素材应符合主流观点
3. 记住素材关键点
4. 多角度挖掘主题
5. 充分利用课本资料

二、高考作文素材运用的六大技巧

1. 评析素材
2. 扩写素材
3. 虚构素材
4. 压缩素材
5. 拼接素材
6. 变换角度

高考作文素材积累与运用方略





中素材运用的现状分析

1. 人物和事件素材是主流

综观近几年的考场优秀作文，在素材的选择上，人物和事件素材可以说是主流方向。

人物素材包括真实人物和文学形象，内容丰富，包括了古今中外各个领域。如项羽、阮籍、李白、屈原、居里夫人、俞敏洪、盲人歌手杨光、萨马兰奇、祥林嫂（《祝福》）、桑提亚哥（《老人与海》）、鲁滨孙（《鲁滨孙漂流记》）。由于熟悉，在写作过程中，考生写起来几乎没什么困难，而让文学形象为自己代言，本身也是一种成功的思路。

事件类则包括现实事件和历史事件，历史事件所占的比重要大一些。焚书坑儒、易水送别、甲午海战、抗日战争、南京大屠杀、第二次世界大战……现实事件多贴近时代热点，带有鲜活的时代气息，如食品安全、北京奥运会、日本大地震、唱红歌、低碳生活、孙家兄弟接力还薪讲信义等。运用历史事件，是要从历史事件中提炼出符合话题的主题；运用现实事件，则能折射出考生对社会、人生的思考。

运用示例①

面对“胜者为王，败者为寇”，他却为了信念说“不”，一叶木舟，承载着他划过江心，在岸边招贤纳士；一张薪床，上面已没有他的美姬，有的只是他的思考、他的决心；一枚苦胆，除了苦涩之外，更给予他信念与勇气。他便是勾践，为了心中的信念，努力拼搏。终于灭吴，成就千古霸业。

与勾践相遇，他的信念：卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。



运用评析

在上面这则示例中，作者借用了人们耳熟能详的越王勾践这一人物素材，通过简洁凝练的语言概括出发生在勾践身上的几件事情，有力地论证出了勾践心中的信念：卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。这可谓精辟到位，恰到好处。

运用示例2

2011年的鹿特丹世乒赛上，中国乒乓球队再次以梦幻般的完美表演吸引了来自全世界的目光，这是中国连续四届包揽全部金牌，堪称伟大的成绩。在这伟大成绩的背后，凝结了中国乒乓球运动员太多的汗水和泪水，是他们的顽强不屈和奋力拼搏，成就了中国乒乓事业的不败神话，证明了我国在这个项目上拥有不可动摇的地位和绝对的优势。这是真实实力的写照，没有任何运气的成分。成功需要实力来证明，有了实力就有了创造历史的希望。

运用评析

中国乒乓球队在2011年鹿特丹世乒赛中再次包揽了全部金牌，这是中国人的骄傲，也是最近全中国人民最喜爱谈论的话题。本文作者选取了这一热点话题作为自己的写作素材，不仅使文章具有鲜明的时代感，而且主题积极向上，肯定能赢得阅卷老师的青睐。

2. 素材不典型，缺乏可读性

高考作文贴近生活，高考作文训练思维，可是近几年的高考作文不约而同地出现了一个问题：素材不典型。很多考生所选事例基本相同，而且这些素材缺乏典型性，不能很好地表现主题，或者没有说服力；还有的考生干脆自己编一个故事，或是直接把发生在生活中的事情原封不动地写出来，不做任何语言文字的加工；有的文章缺乏逻辑顺序，故事的套路也没有新意，读完之后不知其所云，没有任何可读性。这更容易引起阅卷老师的反感，可想而知其得分不会很高。



运用示例①

我出生在一个爸爸、妈妈都爱我的家庭，我又是独生子女，但是爸爸、妈妈对待我像是对待一个非独生子女一样。他们从小就磨炼我的意志，比如小时候与别人打架，他们都是指导着我去解决，以后慢慢让我自己解决，便使我有着为人处世的能力。相比别人的孩子，我比他们要强得多。再如，从小父母就教我洗衣服，以后我的衣服便是我自己洗，长大后父母教我如何修理一些小东西，现在身边的一些小东西有了毛病，修好根本不在话下。对于那些在溺爱中长大的孩子，他们就可能解决不了上述问题。还是那句话，过分的关爱就等于溺爱，而溺爱不等于爱。

运用评析

上面这段话是围绕“父母并没有溺爱自己”这句话来展开叙述的，作者选取了父母如何指导自己解决与别人打架的事情，如何教自己洗衣服，如何教自己修理东西这几个材料来支撑中心，然而这几个材料不仅十分普通，极不典型，而且作者用平铺直叙的语言写了出来，缺乏可读性。所以，要想使文章给人留下深刻印象，就要摒弃这种枯燥乏味的材料，换之以新颖生动的典型事例。

运用示例②

如何才能双赢？怎样才叫双赢？需要我们仔细地琢磨与体会，但你是否还记得儿时那个故事？其实它就在隐约地向我们展现着双赢的智慧。

古代的一个小孩叫做司马光，他在别的小朋友落入大水缸只会大喊救命时，毅然举起石头将缸砸破，救出了落水的小伙伴。小伙伴得救了，但他们只知道自己可以从缸口被救出，而从未有过司马光的想法，这就是司马光的过人之处。然而司马光能勇敢将缸砸破更是获得了世人的称赞，获得了双赢。这就是双赢的智慧。

运用评析

好的文章应该让人读后如饮甘泉，以上这两段话却让人读后味同嚼蜡。作者为了论证双赢的智慧，选取了司马光砸缸这个从小学作文便开始反复运用的事例。作者把这个材料应用到高考作文中，会使这个材料看起来极不典型，未免太过小儿科，而且由于这个故事大家都耳熟能详，所以更缺少可读性，从而暴露出作者缺乏文学素养，读书不多的问题。所以大家在平时一定要注意积累典型素材，到了考场上才不至于出现文章选材不典型、缺乏可读性的问题。



3. 表达单一，缺乏分析说理

从平时练习到考场实战，很多学生写作文还是习惯于罗列。写记叙文往往是列举几件事，却没有点明这几件事之间有怎样的联系或表现什么主题；写议论文则往往是列举几个事例，对事例既不加以分析也不加以总结，只是干巴巴地堆砌在那里，需要阅读的人自己去分析，或者分析的时候泛泛而谈，毫无论证力度。这样的表达方式，既削弱了文章的说服力和感染力，也使文章的结构显得散乱没有条理，而且使得文章缺乏一定的深度，得分自然就不会很高了。

运用示例①

晚自习，同学们都在专心致志地忙乎着老师留下的作业，可是不久宁静就被打破了。

“吱——咣当！”门被推开，走进来苗条秀丽的语文老师。只见她款款走上讲台，说：“同学们，我劝你们应把一部分时间放在学习语文上，不要以为我这是在压迫你们，我是为你们好。请努力吧，孩子们，用你们的勤奋代替懒惰，那么在高考时，你们必定会取得优异的成绩。”于是同学们纷纷找出语文书。

“吱——咣当！”门被推开，物理老师匆匆而至。“同学们，”物理老师清了清嗓子，“再有几个月，你们也该在高考这杆秤上称称看了，看看到底孰轻孰重。记住，在时间的天秤上，你们在左盘放入多少耕耘，右盘才会出现多少收获。所以希望大家多努力，争取高考时考出好成绩。”于是同学们纷纷找出物理书。

“吱——咣当！”化学老师姗姗而来。“同学们，”化学老师顿了顿说，“高考就好比一次化学实验，当无色的酚酞在蒸馏水中遇到氨分子，是否变色就要考虑玻璃仪器是不是洗净了。学习也是这样，平时的一点点、扎扎实实都是高考胜利的催化剂。我不强求你们在化学上多投入精力，但能否考上一所好大学，化学至关重要。”于是，同学们纷纷拿出化学书。

“吱——咣当！”从那以后，教室门前响声不断。

运用评析

本文是一篇记叙文，描述的是在晚自习时各科老师推门而入给学生布置作业的情景。作者仅仅列举了发生在不同老师身上的这几件事，既不加分析又不加总结，而是干巴巴地放在那里，既没有点明这几件事之间的联系，又没有体现出自己想表达一个什么样的主题，从而使文章显得干瘪无肉。



运用示例②

常识，虽易知而难行。我们每个人从小就接受父母的、老师的教育，许多做人的大道理已经耳熟能详了，如“做人要坚持不懈”、“不能半途而废”，但又有多少人能做到呢？小居里夫妇做实验不能从头到尾的认真，遇到问题半途而废，最终把发现中子的诺贝尔奖拱手让给了查德威克。的确，许多常识是我们都知道的，但能否做到决定了一个人的成败。

科学家曾做过一个实验，把蜜蜂和苍蝇放在一个玻璃瓶里，并平放在桌面上，让瓶底对着窗户，结果蜜蜂不停地朝窗户飞没能逃出玻璃瓶，而苍蝇则朝不同的方向飞，不一会儿就飞出了玻璃瓶。

哥白尼通过观察和计算，提出著名的日心说，打破了当时教会的地心说，天文学因此得到发展；伽利略通过比萨斜塔实验，提出力不是维持运动的原因，开创了实验物理，为后世物理的发现奠定了基础；达尔文环游世界，不畏权威和教会的反对，写出了《物种起源》，从而开创了生物学史上的又一高度。

既然生活在常识中，就让我们学懂常识，运用常识，革新常识，让常识与我们同行。

运用评析

此文给人的感觉是一篇“素材大杂烩”。作者除了在文章开头写出“常识，虽易知而难行”以外，然后便是堆砌和罗列了几个论据，最后再来一句总结。作者选取的材料多而杂，而且每个方面都只是蜻蜓点水，没有进行深入的论证。材料之间又缺乏联系，逻辑不紧密，使文章的结构显得散乱而无条理，不符合议论文的文体要求。