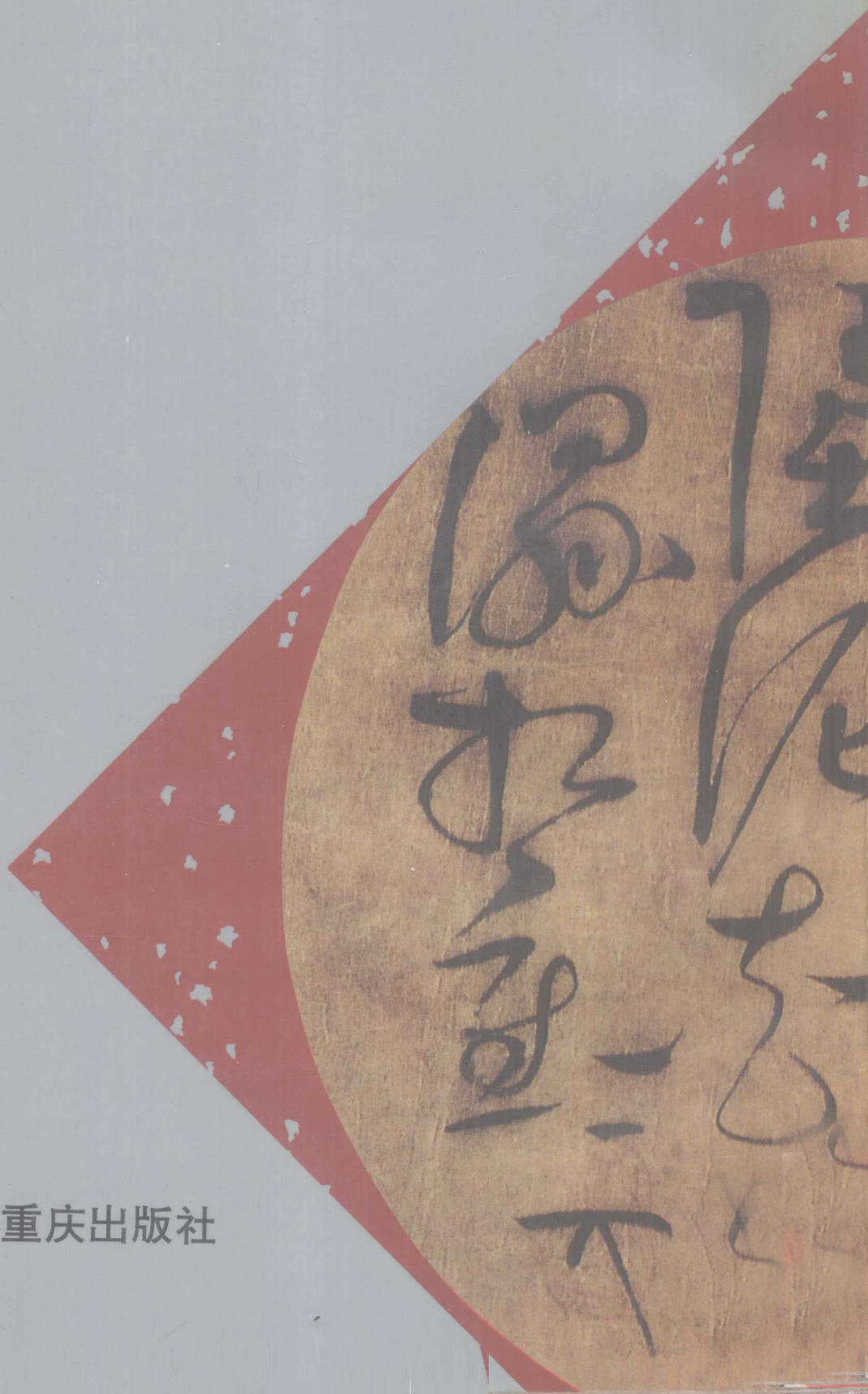


重庆书法篆刻精品集

● 重庆书法家协会 编

重庆出版社



序言

重庆书法家协会

重庆地处长江上游，是巴文化的中心区域。在中国古代，巴、楚、吴文化为长江流域文化的典型代表，它和黄河流域文化一道，构成了中华民族灿烂文化的主体构架。

在当代，借改革开放的东风，长江经济带的发展突飞猛进，成为中国最具活力的经济区域，长江流域的文化艺术也欣逢其时，呈开拓进取的繁荣景象。在这繁荣的文化艺术中，书法是其重要的一旅，特别是在重庆，书法创作正处于发展的上升期，尤以新人倍出为标志，形成了创作的热潮，充满了创造的活力。重庆书法在当代中国书法创作中日益显示出它不可替代的重要性和独具的区域特色及魅力。

重庆近代的书法发展得益于抗战时期重庆特殊的地位。作为战时的陪都，一大批文化精英聚集于此，其中不乏以书法称雄一代的大师如于右任、郭沫若、潘伯鹰等。抗战时频繁的书法活动以及大师们的影响对其后重庆的习书风气的兴盛作用不小。另外，一大批富于收藏的达官、贵人、画贩、巨贾携大量书画精品避乱重庆，这些作品作用今时，使重庆书人在仰承传统书艺精华方面不仅得益于印刷品，还获益于一个特殊的条件——可以观赏重庆博物馆因战时书画的汇聚而增富的收藏，可以常见民间辗转而流传的大量书法佳作，这些因素亦是今日重庆书风盛行的助缘。而孕育一代书人气质、性情的还是巴地雄浑奇逸的自然山川，淳朴的民风民俗，丰厚的人文底蕴。合诸条件，巴地书风绝然不同于任何文化类型孕育的书法——浓郁的文化气息，敏锐的艺术感觉，鲜活的性灵，洋溢的才情和多样的风格表现，这些特点成为重庆书法的一个显著特征。在当今的书法创作中，在艺术现象通过传媒迅速散布的便捷中，一个区域的书法能解除“权威”风格的笼罩而各成一系，自取一途，应该说是一个特异的艺术现象。这种现象既可追溯于抗战以来老一代书家的书法创作，亦可于当今中青年群体的书法创作中得见。

研究建国以来重庆书法创作的成果，作品展览和作品集无疑提供了翔实可靠的材料，但也可从以下数据中了解重庆书法创作的状况：据不完全统计，自中国书法家协会成立十多年来，重庆进入国家级书法展览和国际书法交流展的书家有65人，如以参加国家级书法展览和中国书协参与主办的国际交流展的人次计算则达240余人次。至于参加区域性书法展览和发表于国家级报刊、杂志的作品，出版有个人书法专集和学术文集的书家则不计其数。今日的重庆书坛，已汇集了一支优秀的创作队伍，在这支队伍中，有享誉中国书坛的老一辈书法家，有在全国影响甚巨的中年书家，也有近年来活跃于中国书坛，以成果丰硕为中国书法界所注目的人数众多的

青年书法群体。在十多年的时间里，一个区域的书法创作有如此迅猛的发展和成绩足堪自豪，但艺无止境，只有把重庆的书法创作放到纵（传统书法艺术高峰）横（当代中国书法的发展和国际书法创作现状）两个方面去比较，方能在充分肯定成绩的同时，找到进取的目标和努力的方向，方能针对差距提出工作的重点和发展的规划。重庆书协作为区域性的专类艺术协会，出人才、出精品无疑是其工作的中心，出精品的基础是出人才，而人才的标志绝不仅反映在艺术技能的把握上，它应反映于书家品行、心性、技能、学养的全面发育上，一个地区书法发展的最大可能，也取决于人才本身的数量和质量，舍乎此，热闹而频繁的书法活动便失去了它最本质的意义，因为艺术只有建立在净化吾人之心性，开发深广之智慧上，艺者方能德艺双馨，毫无愧色地担负起人类灵魂工程师的责任，方能在为艺的过程中纯洁小我，完成大我，以精能其艺、高尚其志为要求投入到精神文明建设的洪流中去，使党的“二为”方向，“双百”方针得到具体的落实。

本书的编选工作便是以以上所述为指导思想，并尽其可能，在编选取舍和团结队伍等方面划出可以操作的标准，以期比较准确、真实地反映重庆书法创作的现状和成绩。本书由以下四个部分组成：

一、已故书家作品。该部分所收为解放初期以及近年去世的著名书法家的作品，代表书家有刘孟伉、何鲁、程元直、冯建吴、徐无闻、曾右石等。

二、国家级书展参加者、获奖者作品。该部分是本书的编选主体，它囊括了重庆20至90岁各个年龄段书家的代表作品，尤以中青年书法群体的阵容硕壮而显示出重庆书坛的兴旺发达，后继有人。

三、特邀作品。本书在编选中特邀了本市部分确有创作成果且德高望重的老书法家的作品，和目前尚未进入国家级展览，但确有创作实力及发展潜力的中青年书家的作品。

四、篆刻作品。中国西部地区的篆刻创作在当代中国篆刻创作中略显薄弱，但重庆篆刻艺术相较于西部篆刻而显胜长，不独老一代印人如冯建吴、徐无闻、黄笑芸、曾右石在中国印坛享有盛誉，且印风承传，后继者成绩不俗，加之一大批新人不断涌现，显示了较大的发展潜力。故本书在篆刻部分的编选中，加重了收录的分量。

作品集作为一个相对恒长的艺术记录，它所引发的思考和提示的问题是多方面的。愿本书的出版给重庆书法发展提供一个新的契机，成为继续进取的起点，我们寄望于未来的岁月，重庆的书法创作定会取得更大成绩。

目 录

王大春	38
王 颖	39
卢德龙	40
卢德龙	41
卢国俊	42
史若飞	43
李文岗	44
李文岗	45
李伟鹏	46
李鸿忠	47
李世奎	48
兰滇军	49
孙小平	50
曲松山	51
曲松山	52
伍昭富	53
刘 阳	54
齐 江	55
乔肇龙	56
乔肇龙	57
张一农	58
张江涛	59
张江涛	60
苏大椿	61
吴云斌	62
吴云斌	63
吴廷凤	64
吴茂礼	65
周永健	66
周永健	67
庞舜尧	68
庞舜尧	69
郭曙光	70
郭曙光	71
姜定华	72
夏昌谦	73
黄建华	74
黄建华	75
程重赓	76
程重赓	77

题词	
周春山	1
已故书家作品	
刘孟伉	2
刘孟伉	3
何 鲁	4
何 鲁	5
程元直	6
程元直	7
柯尧放	8
柯 璜	9
邓勃刚	10
冯建吴	11
徐无闻	12
曾右石	13
孟仲舆	14
许彦白	15
程鸿昌	16
刘荡平	17
全国大展入选获奖者作品	
许伯建	18
许伯建	19
江友樵	20
江友樵	21
屈趁斯	22
屈趁斯	23
晏济元	24
晏济元	25
徐文彬	26
徐文彬	27
黄笑芸	28
黄 原	29
黄 原	30
魏宇平	31
魏宇平	32
马超骥	33
韦明齐	34
毛锡雄	35
毛 峰	36
毛 峰	37

目 录

程本初	117
蒋维亮	118
熊少华	119
郑远彬	120
郑永松	121
篆刻作品	
冯建吴	122
徐无闻	123
曾右石	124
黄笑芸	125
毛锡雄	126
兰滇军	127
刘再兵	127
王仓铭	128
高 雄	129
史永庆	129
陈 競	129
刘君生	129
张 洪	129
李 琳	129
苏大椿	130
卢国俊	130
郑远彬	131
张裕刚	131
傅 则	132
杨力中	132
覃石语	133
孙小平	134
程 军	135
吴茂礼	136
张庆泉	137
蒲文新	137
傅 舟	138
廖 艺	139
夏昌谦	140
戴 文	141
张一农	142
李伟鹏	143
郭计生	144
梁 平	144

漆 钢	78
漆 钢	79
杨儒宗	80
杨瑾宁	81
傅 舟	82
曾学斌	83
童述道	84
廖 艺	85
廖 科	86
缪经伦	87
缪经伦	88
戴 文	89
特邀书家作品	
郑思虞	90
殷 白	91
程漫漫	92
戴危叨	93
张海亭	94
梁子平	95
秦效侃	96
周漫白	97
王成孚	98
王明中	99
兰 娥	100
帅 萱	101
白贵元	102
孙士熊	103
安为年	104
安为年	105
朱明鼎	106
李 刚	107
李顺昌	108
李文光	109
苟 君	110
苟 君	111
罗哲光	112
陈 册	113
张珍容	114
袁 宇	115
范国明	116

题字 周春山 (重庆书法家协会主席)

策若走馬
氣似奔車

丙子年冬 周春山



刘孟伉

青子念修林仲庶余仲九循人遊徑雲道
黛湖至北泉浴而歸

木樨香冷煙雲濤。紅藕花沈野苑秋。山雨
乍時清。以茲計。成為上。數帆樓。

曾吟江。立相思。字。惆悵。玉蘭香。真時。不道
秋宵湖上月。黛螺清影。更相思。

勃老和作

倚晚炊。煙四圍。清。沾階。紅蓼。正宜。秋陽。

斜射疎林出。貪看師子懶上樓。

平生雅

取

遊山興

苦

恨

縹雲未及

時

閒

說騰湖

收

色

青林紅

樹

想

思

越方寢夢鈔字

先

王勃山遊觀廬自陽人年七十六

川東行署以察委員此真率者

顏政作輒棄去為錄存者僅十

餘自置行篋中

何鲁

松

票凡

数

片

雪

世珍先生雅书

瓶

插

何鲁

一

枝

梅

何 魯

東風得意錦城春，人事花時一例新。
盆地田疇農有土，蒼天梅柏客親便。
官道熙來往，寒窗人氏免困貧。
蜀乳後先從此了，斯民先進法蘇隣。
成都
暫辭去國意猶家，記得樓前放畫桡。
半世也隨陵谷異，低源淺瀨不容和。
望江樓 近時五色溪濱江心水也
五色雲箋五色紙，裁詩錦里不相同。
子年艷說萍濤事，創造勤勞勝女工。
薛濤井

小樓結構勝明軒，四望無邊見遠村。
凭檻近花添客興，柳杷門巷醉吟魂。
吟詩樓

一有梅花便不同，更休節屈怨西風。
少陵山在今朝祀，豈拓花叢憶放翁。
杜工部祠 遍植梅樹故翁祠

新詩讀罷意消煩，楊子今時可放論。
不見輟軒覓異字，錦城寂寞老文園。
答謝元章

元章老友詩宗吟教

李重耳子

上李仲玄



浩蕳長江日夜流蕭蕭蘆荻滿汀沙何
人能似倪迂筆畫取疎林多岸秋
晴川特角成江山如舊百愁生誰憐倦繞南飛
鵲孤影橫空為遠征

湘帆仁兄法家雅正
錄近作一首
元直弟程愚

程元直

鄞亭老卒擅畫竹興來漫寫數竿條同公畫
法有家傳板橋全身祖承僕我昨南游幸遇荆
施梅橋上親為題貽我寔新情祖深時時難論
霏珠玉翁昔建難寓巴渝歌樂山畔今信屋為
愛買中山水奇我眉青城來往復晨夕烟雲供
眺賞收入畫幅盈千幅一紙近權下瞿塘三峽雄
奔我不足更換節嚴訪名小區居所寄書報瀑
行年七八神如健我蒼游歷在目胸貯江山景

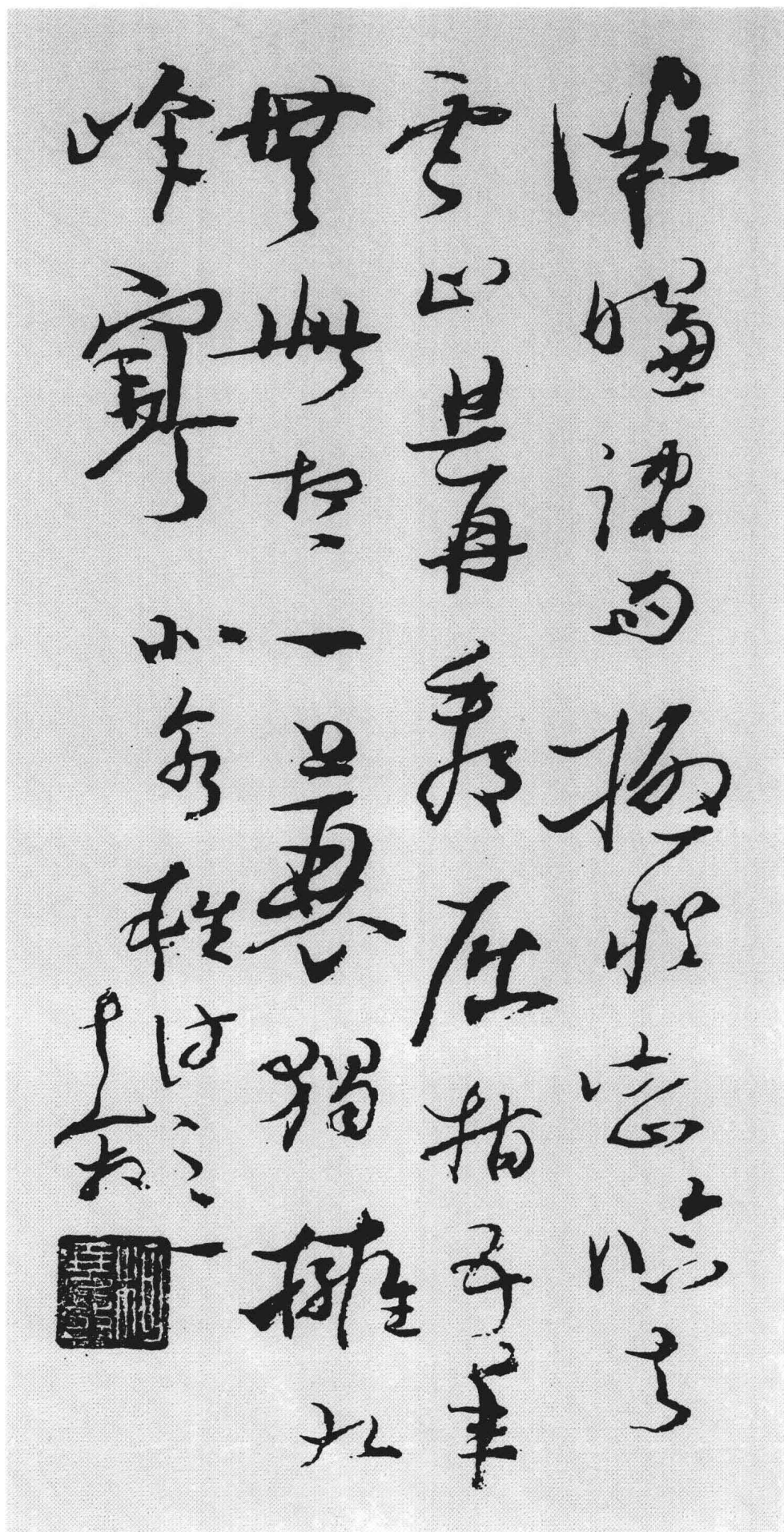
此中作事盡竹同玉局今我平歲賦冷來眼蒙
遠既盡一袖開做竹石親蕭森儼然如對法風穆
回想春暮陪游勝具湖宵談頻驚愕只今異地
帳分獲夢魂夜々相逐我公知我慕清耳特
可琅玕慰所欲眼益頓覺生虛潤及至還忘
笑端乃此處呈銀疏頌一笑隨居差免俗

學廣道長以所繪墨竹畫軸寄贈承賦申謝

敬乞 哂正 小弟 程元直拜上



柯尧放



柯
璜

初心定志正

學則通時均一貫

事亦用處存千收

黃冠柏廣



邓劭刚（作品局部）

一息若神凌波微步羅襪生塵動世常如若無此難期若此若此
 明未吐豪若出紫華寧如柳金衣三衣若此屏前收風川后郵波得美鳴鼓如將清歌
 不鳴玉簫以仙遊六龍能言苦我雲車之雲層錦鯉誦而老教水亦翔而為衛於世
 一研素紅迴清陽勤丹膏以徐之陳更搖之大綱恨人神之道孫然卷之其宙抗羅
 神之恨：悼民去之氣絕衣一遊而素口世激情以教量站江有之四瑞珍譜更於太陰
 忽不悟至心善性神育而教光於是宵六陵高之佳以留遺情和象既全性慈美靈
 以每而上所海長川而三反里弱、白塔蒼夜淚、而不寐沾翠霜而主曜命溪去而乾擊
 以挽離魂而抗景情誓確而不死矣

一九六三年歲次庚子

張宗人書



英雄愛國復金甌三百年
未德澤留大業振興期衆願
神州之復育鴻溝

鄭成功光復台灣三百二十週年感賦

天竺南春於重慶之虛境堂太虞馮建吳

徐无闻

為文有益于天下作事無媿乎子孫
壬申歲六月集賢堂卜辭字徐无闻