

尔重
著

落红集



长江文艺出版社

落红集

LUC HONG II 李尔重 著

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

李尔重文集:落红集/李尔重著. —武汉:长江文艺出版社,1998

ISBN 7-5354-1614-4

I. 李… II. 李… III. ①文学—作品综合集—中国—当代②诗歌—作品集—中国—当代③散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 02806 号

责任编辑:姚 梅

责任校对:邓 薇

封面设计:白 帆

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社
(电话:85837121)

印刷者:湖北省新华印刷厂
(电话:83832574)

开 本:850mm×1168mm 1/32

插 页 4 印张 8.25

版 次:1998 年 7 月第 1 版

1998 年 7 月第 1 次印刷

字 数:140 千字

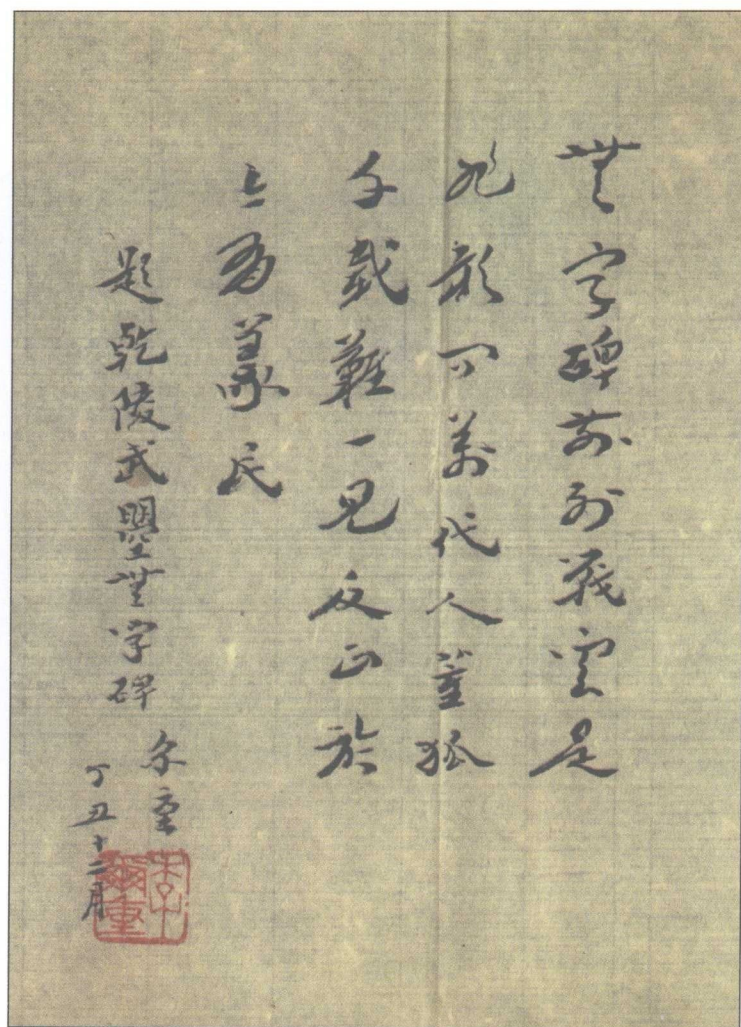
ISBN 7-5354-1614-4/I·1302

定价:13.00 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。



作者近照



作者自题诗书法作品

无字碑前列战云，
是非敢问万代人。
董狐千载难一见，
反正于今有万民。

题乾陵武曌无字碑

尔重

丁丑十二月

前 言

“落红不是无情物，化作春泥更护花”。这是龚自珍抒发豪情的两句诗。龚自珍在中国近代史的启蒙事业上，做出了不可磨灭的贡献，他有挽救危亡的民族志气，写出了“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”之类的激励人心的诗；他对中华民族的文化作过深刻的批判研究，尽力发掘其中民主、进步的精华。他，作为一个近代史的启蒙者是无愧的。他所做的“春泥”护了不少后辈的“花”，连我们这一代人也是受益的。

可是，他的“春泥”在他的身边也给他制造了反差的悲剧：他的儿子带着英法联军火烧圆明园，抢了若干珍宝。他身后有一个不肖儿子。

龚自珍错了么？龚自珍“化作春泥更护花”的努力错了么？没有。

一切好泥土都是培育好花的资源。李贺写出“笋竹一夜抽千尺，别却池埃数寸泥”，以示高雅，他不知道竹子脱离了泥便枯死，这是诗人夸张之说。“出污泥而不染”也不对，荷

花之鲜艳本是污泥滋养出来的。中华民族无数先贤用血肉给我们造出了深厚的中华民族的优良传统之“春泥”，滋养了中华民族屹立于世界经久不衰的力量与筋骨，这是历史的真实。

追悼亡人的挽联上常常写着“永垂不朽”四个字，其实就是“化作春泥更护花”的意思。老子说“死而不亡者寿”，也是这个意思。人，有生而死者，那就是嗜血成性的恶鬼或沿门乞食的巴儿狗，他们是败坏历史的行尸走肉。人，有“永垂不朽”者，那就是一生对人类历史做过有益的奉献的人；这种人，有的留下了名字，但亿万的人却没有留下名字，有名的与无名的留下了共同的风范，那就是中华民族的优良传统：“君为邦本，本固邦宁”，“君子以自强不息”，“君子以果行育德”，“己所不欲勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”，“杀身成仁，舍生取义”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，“仁者爱人”，“克己复礼之谓仁”，等等。共产主义者继承了这些优良传统，在这深厚的“春泥”上，接受了新时代的雨露阳光，开出了马克思主义之花，结出了马克思主义之果。

马克思主义之花，一代一代地落下来，化作了前所未有的深厚“春泥”，培育出更丰满的共产主义之花与果。这是可靠的希望，这是历史的必然。

但是“春泥”上不但会长出嘉禾，也会长出毒草，这是历史屡屡证明了的。长毒草，不是“春泥”之过，是毒草本身基因造成的。所以，我们不要用直观方法去想问题：“善有善报，恶有恶报”，“立竿见影”。历史，总是曲折的。

造春泥,爱春泥,除毒草,育嘉禾,是历史赋予人类(我说的是人,不是披着人皮的兽)的任务。坚贞不屈,挺胸拔背,实践这个任务的大人物或小人物,都是永垂不朽的。与草木同朽化作春泥,比之鸣珂帝都的人,并不卑贱。

如果连这一点都没有一个正确的认识,正确的世界观、人生观、审美观、价值观,都会成为空话,成为口头的装饰品。

人民,以工农兵为主体的人民,是创造历史的动力,是历史的脊梁;与人民站在一条线上并甘愿无条件地为之服务、甘愿与之协同创造历史的人,才是伟大的;关上门做皇帝,是假的,自欺欺人的。

“与草木同朽”,“化作春泥更护花”,是同义的。能具有这种思想,自然会全心全意为人民服务,自然会以奸、盗、淫、邪为耻,自然会打退腐败贪婪。

愿天下志士,以劳动大众为榜样,追寻先烈们的风范,为社会主义造春泥,锄毒草,育鲜花,与草木同朽的春泥。

1997. 8. 5

目 录

前言.....	(1)
---------	-----

散文

武汉	(1)
回味武汉	(8)
永不熄灭的史诗	(15)
江城,明天更美丽	(23)
梅颂	(25)
回忆毛主席二三事	(27)
梁子湖里诗边梦	(37)
黄山行	(39)
猴国与猴王	(49)
文献上的宜城贡酒	(53)
燕窝为什么贵	(55)
东游记曲	(59)
第一印象	(59)
第二印象	(61)
舞龙松	(63)
拜见猴王	(65)
三看美人鱼	(68)
手拉着手儿	(70)

研究群众的需要	(72)
筑波城下涌起的心波	(74)
参拜岚山	(76)
周总理不是你们一国的总理	(78)
这顿豆腐吃得好	(80)
西山孝市长请客	(82)
花道	(85)
鱼的杂技表演	(87)
不要钱买的隐痛	(90)
两个“音乐世界”	(92)
礼佛记趣	(94)
吃豆沙包时想起的	(97)
与动物和平共处	(99)
童年的回忆	(104)
我童年时代的故事	(107)
铮铮铁骨盛白沙	(112)

诗歌

毛主席百年祭	(121)
庆祝十三大胜利召开	(124)
纪念建党七十一周年	(125)
纪念全国解放三十五周年	(126)
献给六一儿童节	(127)
赞郝梦龄烈士	(128)
闻一多先生赞	(129)
元旦自况	(130)

迎新岁·····	(131)
有感·····	(132)
离休曲·····	(133)
琢景诗·····	(134)
横渡长江·····	(135)
偶感(一)·····	(136)
偶感(二)·····	(137)
偶感(三)·····	(138)
偶成·····	(139)
偶成两首·····	(140)
偶题·····	(141)
无题·····	(142)
咱是中国人·····	(143)
领屈原特别奖后·····	(144)
咏白碧桃(两首)·····	(145)
赏菊·····	(146)
咏竹(两首)·····	(147)
咏梅(两首)·····	(148)
见旧时战友·····	(149)
待友不来·····	(150)
寄苏烈同志·····	(151)
致秉彦同志·····	(152)
送香港冀鲁豫同乡会刘克文先生·····	(153)
送香港冀鲁豫同乡会樊敏光先生·····	(154)
致大分市深田光灵君·····	(155)

赠琦玉县知事畑和先生·····	(156)
黄鹤归来·····	(157)
春临东湖·····	(158)
咏金沙(三首)·····	(159)
题闽王陵·····	(161)
通山云中湖·····	(162)
咏三潭风景·····	(163)
咏浣水·····	(164)
乾陵无字碑前怀古·····	(165)
马嵬坡怀古·····	(166)
题大雁塔·····	(167)
题小雁塔·····	(168)
坝上行·····	(169)
探乾隆与慈禧之墓·····	(170)
警惕兰儿·····	(171)
经黄梁梦庙有感·····	(172)
吊青冢·····	(173)
紫花苜蓿铺满地·····	(174)
题雨花台·····	(175)
题邯郸烈士陵园墓·····	(176)
海南行(九首)·····	(177)
南粤行(二首)·····	(182)
题聊斋·····	(184)
题曹雪芹故居图·····	(185)
赠端溪砚厂·····	(186)

贺终南印社成立之喜·····	(187)
题雨花台烈士诗册·····	(188)
题画·····	(190)
书法引·····	(191)
拜访栗大娘之家·····	(192)
寄大同煤矿工人·····	(196)
赞关肃霜等九同志义行歌·····	(198)
掏粪工人张振盘赞·····	(202)
绿珠新传·····	(209)
附录：楹联选 ·····	(236)
对爸爸李尔重说点心里话·····	李晓丹(239)

武 汉

武汉关的钟楼耸入云表，庄严、雄伟地站立在大江之滨。钟楼的大钟一丝不苟地催着武汉的时间前进，一丝不苟地记载着武汉的时间，它是武汉近代史的见证。

那洪亮悠扬的钟声永远充满着鼓舞人心的力量。

1923年2月7日，在武汉，发出了中国工人阶级的英雄吼声。施洋、林祥谦的英雄光辉，振奋了全国劳动人民。他们的鲜血洒在武汉，浇灌了武汉的革命幼芽，培养了全国的革命之花。这个英雄的革命传统，在大革命时代，在土地革命时代，在抗日战争时代，在解放战争时代，一直在武汉的工人和全国劳动人民中发扬着，开出无数的革命之花，结出无数的革命之果。

施洋烈士原来埋在洪山脚下的一堆乱坟之中，坟前不知是谁给他立了一块碑，上面写着“施洋烈士之墓”。坟土成台，野草青青。每年2月7日或5月1日，坟前便摆上鲜花，摆上供果，可是谁也不知道是谁摆上的。反动派不甘心，便千方百计寻找献花的人，可是和他们想消灭整个革命力量

一样，只是枉费心机。

1949年解放前夕，反动派在洪山一带开辟公路，公路要经过施洋的坟。反动派一举一动都要向群众敲诈，修公路也不例外。反动派看见这一片乱坟便打主意，他们大肆叫嚣，说：“限一天之内把坟搬走，不搬的一律平掉。”好些坟主来不及把坟搬走，只好向反动派纳款求情。反动派很看中施洋这个坟，以为可以从它身上捞一笔的。可是，完全出乎反动派的意料，一夜之内，施洋的坟和碑一起移到离公路线几十米以外的地方去了。

现在，施洋的坟已经移在洪山之腰，纪念碑高高耸起，远远地对着武汉关的钟楼。

施洋、林祥谦永远活在劳动人民的心里。在1954年与特大洪水的斗争中，出现了不惜牺牲自己，保卫城市安全的英雄严忠良、贾名武等；1959年出现了冒着生命危险抢救机器和同志的韩文弟，出现了为抢救落水小孩而牺牲的十三岁少年英雄吕锡三。这样的英雄人物，不论在革命战争时期还是建设时期，都不断地涌现。

从施洋墓南行，便是宝通禅寺。进寺上山，树木成荫，芳草铺地。洪山峰顶，便是洪山宝塔所在。这座塔是唐朝鄂国公尉迟敬德修建的。登塔眺望，三镇全在眼底。汉水如带，隔开汉阳和汉口；长江如练，浩荡奔流。京广铁路穿越三镇，水上来往着轮船和帆船，陆上奔驰着火车和汽车。长江两岸，码头林立。看了这些，人们马上会想起“九省通衢”这个称号。

武汉关钟楼旁边有一个高大的建筑物，当年是日本帝

国主义的日清公司。日清公司往下，就是英帝国主义的太古码头。总之，从武汉关往下游走，一块接着一块的都是英、俄、法、德、日等帝国主义的租借地。——当然，这些都已成为历史的陈迹了。

反动派统治时期的“九省通衢”，作用是把中国中南地带的原料集中到武汉加工整理，让各帝国主义拿走，各帝国主义把商品运到武汉再行销各地。那个“九省通衢”是帝国主义进行侵略的中心。

革命胜利了，武汉成了人民的“九省通衢”。这里已经建设了并且正在建设着新的码头和列车编组站，逐渐增加着机械化的装卸设备。这个“九省通衢”的城市，对祖国的社会主义建设，起着日益重要的作用。

想到这里，你自然会注意到全国闻名的长江大桥。

长江大桥的建成，离不开党的领导，离不开中国工人的创造性劳动，更离不开全国的支援。长江大桥到底有多么重要？只要你闭上眼睛想一想：一吨货物运到汉口，卸下火车，又装到船上，再从船上卸下，运到武昌火车站，再装上火车，运往南方，这要花多少劳动力，有多少困难！现在呢，可以毫不费力地通过了。再想一想，每天有上万的旅客，从南往北，从北往南，过一次渡要费多少时间！现在呢，可以不费举步之劳，坐在车上就通过了。这些，我想不必多说了，每个中国人都会了解的。

长江大桥的修建，在 1955 年 9 月开工，采用了当时世界上建桥工程中最先进的技术——管柱钻孔法。刚开始的时候，工人们对于许多机器操作不熟练，大型管柱也做不

好，可是他们发挥了中国工人阶级固有的坚忍顽强精神，他们说：

“只要世界上有的，没有学不会的。”

“长江大桥一定要用我们的双手建成！”

1957年7月，大桥基本上建成了，只剩桥面工程和桥两头的马路还没有完工。有一位西方人来到这里，我们向他介绍，说10月15日就要通车。他把肩膀一耸，头一歪，说道：“再有半年要能通车，我也佩服你们了。”

1957年10月15日，长江大桥的铁路、公路同时通车了。

长江大桥的出现，显示了我国工人阶级的英雄气魄，显示了社会主义的无比优越性。

长江大桥的出现，使武汉三镇成为对社会主义事业贡献越来越大的交通中心。

在你全神贯注于长江大桥的时候，偶然把脸向右方一转，马上会被一个美丽的湖面吸引住。

你要是到过西湖，并且留意过古人对西湖的赞美，你一定记得苏东坡和白居易的诗。他们把许多好的形容词语献给西湖，这是因为他们没见过东湖。李白到过武汉若干次，崔颢、杜甫、陆游等诗人都到过，只是他们没到东湖去游览，也就没给它留下一首赞美诗。东湖被人重视，乃是革命胜利以后的事。朱德同志给它做了一个恰当的评价：

东湖暂让西湖好，

将来定比西湖强！

作为一个风景区来说，东湖已经是十分美丽的地方了。