

玫瑰

白先勇等著

王謝堂前的燕子
牡丹亭的夢子
寂寞的十七歲
紐約客
奇蹟
最後一夜
台北人
第六隻手指

文化趨勢111

白先勇外集II

現文因緣

作者 / 白先勇等

文化趨勢總編輯 / 陳怡蓁

主編 / 項秋萍

責任編輯 / 陶蕃宸

視覺設計 / 張治倫工作室

版型編輯 / 葉雯娟

圖片提供 / 白先勇

特別感謝

爾雅、允晨、聯合文學、聯經、
皇冠、迪志、遠流、印刻、現文
九家出版公司，以及白先勇先生
的師友故舊，因為大家鼎力支持
這套作品集才得以出版

出版者 / 天下遠見出版股份有限公司

創辦人 / 高希均、王力行

遠見·天下文化·事業群 董事長 / 高希均

事業群發行人 / CEO / 王力行

天下文化編輯部總監 / 許耀雲

版權暨國際合作開發協理 / 張茂芸

法律顧問 / 理律法律事務所陳長文律師

著作權顧問 / 魏啟翔律師

社址 / 台北市104松江路93巷1號2樓

讀者服務專線 / (02)2662-0012

傳真 / (02)2662-0007 / 2662-0009

電子信箱 / cwpc@ewgv.com.tw

直接郵撥帳號 / 1326703-6號 天下遠見出版股份有限公司

製版廠 / 凱立國際資訊股份有限公司

印刷廠 / 崇寶彩藝印刷股份有限公司

裝訂廠 / 精益裝訂廠

登記證 / 局版台業字第2517號

總經銷 / 人和書報圖書股份有限公司 電話(02) 8990-2588

出版日期 / 2008年9月15日

ISBN: 978-986-216-201-9 (全套)

書號: CT111

 天下文化書坊 <http://www.bookzone.com.tw>

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換

【白先勇作品集總目錄】

白先勇作品集 I 寂寞的十七歲

白先勇作品集 II 臺北人

白先勇作品集 III 孽子

白先勇作品集 IV 紐約客

白先勇作品集 V 第六隻手指

白先勇作品集 VI 樹猶如此

白先勇作品集 VII 遊園驚夢

白先勇作品集 VIII 金大班的最後一夜及其他

白先勇作品集 IX 青春版牡丹亭

白先勇外集 I 王謝堂前的燕子

白先勇外集 II 現文因緣

白先勇外集 III 白先勇研究精選

本書記錄了《現代文學》創刊、停刊、復刊、重刊的故事與因緣

《現代文學》小檔案

1960

▼ 創刊第一期

臺大外文系同班同學
白先勇、歐陽子、陳若曦、王文興
李歐梵、葉維廉、劉紹銘等人創辦

1973

▼ 停刊第五十一期

1977

▼ 復刊第五十二期

遠景出版社支持復刊

1984

▼ 停刊第七十三期

▼ 重刊第一期至第五十一期，
共十九冊，並附索引一冊、
《現文因緣》一冊

1991

白先勇外集 II



白先勇等著

本書記錄了《現代文學》創刊、停刊、
復刊、重刊的故事與因緣

《現代文學》小檔案

1960

▼創刊第一期

臺大外文系同班同學
白先勇、歐陽子、陳若曦、王文興
李歐梵、葉維廉、劉紹銘等人創辦

1973

▼停刊第五十一期

1977

▼復刊第五十二期

遠景出版社支持復刊

1984

▼停刊第七十三期

1991

▼重刊第一期至第五十一期，
共十九冊，並附索引一冊、
《現文因緣》一冊

目錄

第一部

一九九一《現代文學》重刊紀念文集

26 不信青春喚不回 白先勇

——寫在《現文因緣》出版之前

38 《現代文學》創立的時代背景及其精神風貌 白先勇

——寫在《現代文學》重刊之前

50 《現代文學》與我 姚一葦

59 《現代文學》二、三事 何欣

61 一時多少豪傑 余光中

——淺述我與《現文》之緣

65 短暫的青春！永遠的文學？ 柯慶明

78 《現代文學》的努力和成就 夏志清

——兼敘我同雜誌的關係

101 《現文》憶舊 王文興

106 《現代文學》與我 歐陽子

112 我與《現代文學》 葉維廉

118 「毀」與「譽」 戴大

125 《現代文學》與我 杜國清

131 二十七年前 王禎和

134 二十八年一彈指 陳若曦

——回憶《現代文學》那段自討苦吃的日子

140 當兵那一年 林懷民

143 與文學結緣 奚淞

146 酸甜苦辣 水晶

148 絕無僅有的一點小緣 朱西甯

152 清夢 李昂

156 少年心路 李黎

——《現代文學》與我

160 那一段日子 荊棘

167 〈豹〉變 辛鬱

——談我與《現代文學》的一段交往

173 憶 蓉子

——紀念《現代文學》創刊二十七載

175 我對《現代文學》的觀感 羅門

——它已成為開展中國現代文學的主力線

180 我輩的青春 陳映真

186 《現代文學》與我 鄭樹森

190 驀然回首 三毛

211 那些不毛的日子 施叔青

214 魚香 劉大任

222 念舊 張錯

225 《現代文學》是雪地的陽光 鍾玲

227 一 G 絃單音 楊牧

229 我與《現文》 叢甦

第二部

一九八〇《現代文學》創刊二十周年紀念專文

234 弱冠之年 白先勇

——《現代文學》二十周年紀念

237 老兵誌感 姚 葦

——為《現代文學》二十周年而寫

240 喜悅、祝福、盼望 柏楊

243 冠禮 林清玄筆記

257 青春之獵 陳雨航

第三部

一九七七《現代文學》復刊紀念專文

262 《現代文學》的回顧與前瞻 白先勇

287 回憶《現代文學》創辦當年 歐陽子

第四部

一九七六 歐陽子編選《現代文學小說選集》專文

294 關於《現代文學》小說的編選 歐陽子

298 給歐陽子的信 王文興

302 一個里程碑 陳若曦

附錄

306 明星咖啡館 白先勇

312 回望文學年少 李歐梵

——白先勇與現代文學創作

317 白先勇、李歐梵對談臺大外文系的那段日子 丘彥明 紀錄

——兼談我們的老師

第二部

一九九一

《現代文學》重刊紀念文集

不信青春喚不回

白先勇

——寫在《現文因緣》出版之前

如果你現在走到臺北市南京東路和松江路的交叉口，舉目一望，那一片車水馬龍、高樓雲集鬧市中的景象，你很難想像得到，二十多年前，松江路從六福客棧以下，一直到圓山，竟是延綿不斷一大片綠波滾滾的稻田，那恐怕是當時臺北市區最遼闊的一塊野生地了。那一帶的地形我極熟悉，因為六〇年代我家的舊址就在六福客棧，當時是松江路一三三號。父母親住在松江路一二七——現在好像變成了「豐田汽車」，家裏太擁擠，我上大學時便遷到一三三，那是松江路右側最後一幢宿舍，是間拼拼湊湊搭起來的木造屋，頗有點違章建築的風貌。松江路顧名思義，是臺北市東北角的邊陲地帶，相當於中國地圖上的北大荒，我便住在臺北北大荒的頂端。一三三裏有一條狼狗、一隻火雞、一

棵夾竹桃，還有我一個人，在那幢木造屋裏起勁的辦《現代文學》，為那本雜誌趕寫小說。屋後那一頃廣袤的稻田，充當了我的後園，是我經常去散步的所在；碧油油的稻海裏，點綴著成千上百的白鷺鷥，條地一行白鷺上青天，統統衝了起來，滿天白羽紛飛，煞是好看——能想像得出臺北也曾擁有過這麼多美麗的白鳥嗎？現在臺北連麻雀也找不到了，大概都讓噪音嚇跑了把。

一九六一年的某一天，我悠悠蕩蕩步向屋後的田野，那日三毛——那時她叫陳平，才十六歲——也在那裏溜達，她住在建國南路，就在附近，見我來到，一溜煙逃走了。她在〈驀然回首〉裏寫著那天她「嚇死了」，因為她的第一篇小說〈惑〉剛剛在《現代文學》發表，大概興奮緊張之情還沒有消褪，不好意思見到我。其實那時我並不認識三毛，她那篇處女作是她的繪畫老師「五月畫會」的顧福生拿給我看的，他說他有一個性情古怪的女學生，繪畫並沒有甚麼天分，但對文學的悟性卻很高。〈惑〉是一則人鬼戀的故事，的確很奇特，處處透著不平常的感性，小說裏提到《珍妮的畫像》，那時臺北正映了這部電影不久，是珍妮弗瓊絲與約瑟戈登主演的，一部好萊塢式十分浪漫離奇人鬼戀的片子，這大概給了三毛靈感。〈惑〉在《現代文學》上發表，據三毛說使她從自閉症的世界解放了出來，從此踏上寫作之路，終於變成了名聞天