

提 问 诸 子 丛 书

黄坤明 主编



# 提问孔子

郭志坤 陈雪良 著

上海文艺出版集团  
中西書局

提问诸子  
丛书

提 问 诸 子 丛 书

黄坤明 主编

# 提问孔子

郭志坤 陈雪良 著



中西書局

---

图书在版编目(CIP)数据

提问孔子/郭志坤,陈雪良著.——上海:中西书局,  
2012.1

(提问诸子丛书 / 黄坤明主编)

ISBN 978-7-5475-0320-1

I. ①提… II. ①郭… ②陈… III. ①孔丘(前  
551~前479) — 人物研究 IV. ①B222.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第234149号

---

---

提问诸子丛书

黄坤明 主编

## 提问孔子

郭志坤 陈雪良 著

---

责任编辑 李 梅

装帧设计 梁业礼

出版发行 上海文艺出版(集团)有限公司(www.shwenyi.com)

中西书局 (www.zxpress.com.cn)

地 址 上海市打浦路443号荣科大厦17F(200023)

经 销 各地 新华书店

印 刷 上海市印刷七厂有限公司

开 本 690×980毫米 1/16

印 张 11

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5475-0320-1/B·016

定 价 38.00元

---

## 总序

读诸子百家书，发觉古贤的思维模式有一个显著特点：善于提问。“孔子入太庙，每事问。”（《论语·八佾(yì)》）这个典故是人们熟知的。说孔子来到祭祀周公的太庙，提问频率之高，问题触及面之广，使亲历其境的人们感到惊异：都说孔子知礼，怎么还提问不断呢？面对发问，孔子的回答既简洁又精彩：“是礼也！”其意是讲，我是个善于提问的人，善于提问才使我真正知礼啊！这是发生在孔子早年的事。“三十而立”后的数十年间，无论是教学弟子，还是答问友朋，或者与列国君臣周旋，孔子都喜欢用提问的方式来探求真知。在诸子中，孔子的影响是最大的，用司马迁的话说，是“学者宗之”的。正因为如此，孔子倡导的提问式思维模式影响了一代又一代文人墨客，成为中华文化的好传统。

提问对人来说真是个奇妙的东西，它会使人兴奋，使人坐卧不安，使人有索解的欲望，使人有不倦的探求精神。一个问题解决了，又会有新的问题产生。任何一个人永远生存于提问和被提问之中。我们完全可以这样说，提问是驱动思想发展的真正的“永动机”。

我们常说，理论始于问题，科学始于问题，我们又何尝不可说，学习始于问题呢？

我们常说，提出问题往往比解决问题还要难，其价值也往往更大。善于提问，敢于提问，正是孔子等先哲留给我们的一份极为珍贵的遗产。

我们着手策划这套有关前贤先哲的丛书的时候，孔子等先哲倡导的“提问”思维模式一下激活了我们这些后学的思维。先哲们的思想是不朽的。为何不把先哲请到“前台”进行访谈呢？他们的身世如何？他们是怎么生活和学习的？为了传播学说，他们又是怎样远行千里的？说是学习，他们有没有实际意义上的课堂？他们手里捧着的又是何种意义上的“书本”？他们四处游说的学

术主旨是什么?……甚至他们穿的服饰、吃的食品、驾的车辆都会在我们的心头形成一个个有情有趣、有滋有味的问题。

有鉴于此,我们将这套丛书取名为“提问诸子丛书”。这里有跨越时空的对话、通俗流畅的语言、富含哲理的剖析、见解独特的解说、图文并茂的装帧、考之有据的典章、实地拍摄的文物图片。我们所做的一切,都是冀望读者能喜欢这套独具特色的图书。

黄坤明

2010年春于杭州

## 提问孔子

# 前言

一个孔子，引发了世人的几多思索，几多感慨。两千五百年来，可以说，环绕其人其事是问题不断，争议不绝。但最终人们还是肯定了他。“大哉，孔子！”他在世时人们的一句赞誉之词，终究被历史所肯定，所传颂。

孔子是中国历史的真正“形象代言人”——

孔子的外部形象是伟岸的。据载：“孔子长九尺有六寸，人皆谓之‘长人’而异之。”（《史记·孔子世家》）可见，他是身高二米多的古代“东方小巨人”，健康而高大。

孔子的道德形象是高大的。“夫子温、良、恭、俭、让以得之。”（《论语·学而》）他的温和，他的善良，他的谦恭，他的朴实，他的忍让，会使人想到我们这个民族的整体形象。

孔子的礼仪形象是美好的。“礼之用，和为贵。”（《论语·学而》）“不学礼，无以立。”（《论语·季氏》）他不只把“礼”看成是一种具体仪式，而且当作和谐社会、立身处世的要件。“礼仪之邦”的说法就始于孔子。

孔子不只代表了他所处的那个时代，还昭示着历史的未来和走向。当有人问他是否可以预测后十世的事时，他说：“后百世可知也。”依中国传统的一世为30年计算，百世则是3000年。孔子是说他做的一切，意在弄懂之后3000年的历史走向，为3000年后的世人造福。此为伟大的预见。孔子不是神，而是人，是“大哉，孔子”！

《提问孔子》这部书，就是想通过对有关孔子的诸多问题的解读，还原孔子这位中国历史“形象代言人”的真实面貌，并从他那里去寻找智慧。

郭志坤 陈雪良

2010年5月20日

# 目 录

---

第一章 人生地图	1
第二章 千秋学人	37
第三章 万世师表	63
第四章 文化寻根	91
第五章 学术钩玄	123
第六章 后世评说	149
后 记	167

现在有些史学著作上，称您出生在一个“贵族平民”之家。这就使我们感到迷惑不解了，贵族之家就是贵族之家，平民之家就是平民之家，怎么会是“贵族平民”呢？“贵族平民”是否代表了一个家族的发展历程呢？



# 孔子

**孔答：**各位有所不知。“贵族平民”这一提法不错，它生动地反映了我的家族从贵族往平民下滑的过程。我的先世是商代的王室。周灭商，封微子启于宋，遂从王室降为诸侯。从微子启到我这一辈，大约传了十六代，其中最值得一提的重要人物是弗父何，他是微子启的第五代子孙。当时宋室矛盾犬牙交错，弗父何是长子，按“父子相传”的惯例他本该当政，可是他偏不，他让位给了自己的弟弟，自己当臣下。这样，我家又从诸侯下降为卿。到我的六代祖孔父嘉时，宋国发生内乱，孔父嘉被杀，孔氏处于十分困难的境地。我的三代祖孔防叔，始奔鲁，为防大夫，地位又降为大夫。到孔防叔的孙子叔梁纥，就是我的父亲时，已经无权无势也无财，只是一名以勇敢著称的一介平民了。



西周中期史墙盘及铭文拓片

盘内铭文二百八十四字。墙为赞颂文、武、成、康、昭、穆、共七王的业绩，并祈求多福而作盘纪念（陕西扶风出土）。这些明君正是孔子所推崇的。

这与后世不断“坠入困顿”的鲁迅差不多。鲁迅说：“我以为在这途中，大概是可以看见世人的真面目的。”也许是因为我看见了世人的真面目，让我具有锐利的目光，我才会“知其不可为而为之”地去变革社会。



麟吐玉书（选自明彩绘绢本《圣迹之图》）

图说孔子出生之前，有麒麟降落在孔家庭院，口吐玉书，书中写着“水精之子，系袞周而素王”十字。孔子母亲颜征在甚感惊异，便以绣有花边之布系在麒麟角上。次日麒麟离去。





据《左传》记述，鲁大夫孟僖子曾说：“孔丘，圣人之后。”您自己也一直以“圣人之后”自谓。请问：这是一句客套话，还是一种实指？

### 司母戊鼎及司母戊鼎铭文

商王为纪念他死去的母亲“戊”而制作。倡导孝道的孔子若见此物，有何感慨？想必会说，我先民殷人乃崇尚先祖者也。

**孔答：**这应该是实指。我祖上的那位圣人指的是正父考，是我的七世祖。他曾辅佐宋戴公、宋武公、宋宣公三代君主，功业卓著，被封为上卿。但是，他很懂得自律，三次受命辅政，都表现得十分谦恭。第一次受命时，“曲身而受”；第二次受命时，“折腰而受”；第三次受命时，“俯身而受”。他地位越尊，态度越谦，走路时循着墙边走，对谁也不敢怠慢；常常只喝粥，不追求什么享受。这位先祖“圣人”对

我的影响太大了。他的谦恭，他的自律，他的敬重众人，他的节俭，不时出现在我眼前，对我的一生产生了重大影响。



### 尼山致祷（选自明彩绘绢本《圣迹之图》）

图说鲁国陬邑大夫叔梁纥与夫人颜征在到尼山祈祷山神赐予儿子，第二年孔子出生。因孔子“生而首上圩顶”（《史记·孔子世家》），宛若尼丘山，故取名孔丘。又因排行第二，取字仲尼。



### 二龙五老（选自明彩绘绢本《圣迹之图》）

图说鲁襄公二十二年（公元前551年），孔子出生那天早晨，有两条龙在空中盘旋起舞，且有五位仙人降于庭院。

如果有人问：孔子姓什么？人们会以为他是在开玩笑。孔子当然姓“孔”，还用怀疑吗？可是，有学者偏要怀疑，偏要考证，说孔门一族原先本不姓孔，以孔为姓是后来的事，您觉得这样的考证有意义吗？



## 孔子

**孔答：**意义是有的，从姓氏之变化可以追寻出一个家族的演变史来。追溯姓氏，说来话长了。我常说自己是殷商之人，殷商的始祖是契。这契可是让我感到荣耀得不得了的千年远祖。契帮助大舜治理国家，辅佐大禹治水，劳苦功高。于是，契被封于商，赐姓“子”。“天命玄鸟，降而生商。”（《诗经·商颂》）“子”姓寓义这一族是“玄鸟”之后代。

被孔子称为“大孝”的舜帝  
舜帝继尧帝而立，是中国上古社会“五帝”中的第四帝。

这样看来，我家祖上该姓“子”。漫长岁月，世事变迁，“子”姓家族也由盛而衰，由衰而盛，几度荣辱。周武王把微子启封于宋。这是我更直接一点的祖先。这时的孔门家族该姓“宋”。

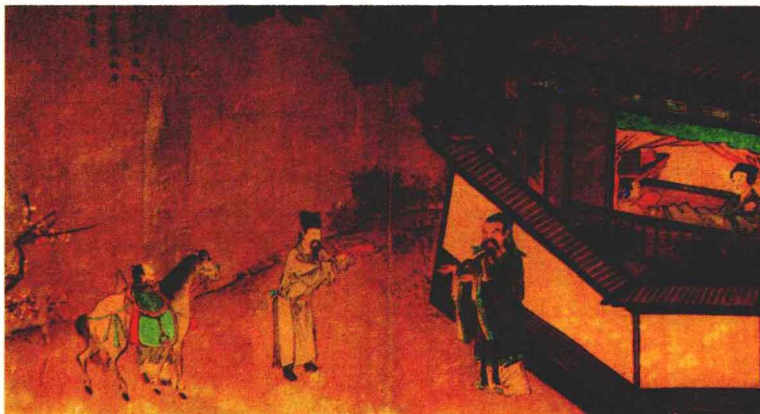
我的一位远祖正考父晚年得子，生下玲珑乖巧的一个大胖儿子。这使宋君很高兴，热热闹闹地为孩子举行了一个“赐族之典”，赐孩子为“孔父嘉”——当时“孔父”是字，“嘉”是名。

孔子家族的这个“孔”字第一次浮出水面。

中国历史上有个传统说法，叫做“五世乃迁”，意思是经历五代就可以另立新姓了。从弗父何到孔父嘉刚好五世，于是这个家族的这一支就将“孔父嘉”这个名字的第一个字“孔”定为姓了。这姓一定下来就是数千年，再也不愿“迁”了。

### 命名荣贲（选自明彩绘绢本《圣迹之图》）

图说鲁昭公十年（公元前532年），孔子儿子出生之时，鲁昭公赐赠鲤鱼以表祝贺。孔子就给儿子取名为“鲤”，字伯鱼，以感国君之宠信。此事载于《孔子家语》。





一般人认为，“孔”有深远、盛大之意，赐之以“孔”姓，是寄托了前辈对后辈的一种希望，祝愿后代能光大祖宗之德泽，成就世代之事业。可是，我们在孔子后裔编的《孔子家族全书》中看到了另一种说法，把“孔”姓与“龙文化”联系起来。这样说，妥吗？

#### 孔子极为推崇的周武王

周武王是周代的创建者，是中国传统社会道统中的最重要人物之一。

**孔答：**后世的书籍中，常把“孔”姓与“龙文化”联系起来，以体现“孔”姓含义之深刻。“孔”这个字由两部分组成，左边是一个“子”字，右边是一个“乙”字。“子”，很清楚，是我孔子远古家族的姓。“乙”是什么呢？我们的民族是富于想象力的，说那是一只迎着朝阳展翅而飞的燕子，也就是《诗经》中说的“玄鸟”。后来，社会发展了，进而视为“龙”。看，“乙”字的字形曲曲弯弯的，上为首，下为尾，不就是一条活灵活现的“中华龙”吗？以“乙”配“子”，不正好应了“龙的传人”的说法吗？我认为，这样联系不是没有道理的。这样读解，也是挺有诗意的！

#### 孔子之父叔梁纥墓

元乃马真后三年(1244年)

始立墓碑



#### 孔宅故井



您的父亲叔梁纥，是位平民身份的武士，在战乱频仍的春秋时代，武士以千万计，一般都活不成名，死不传世，为何唯独您的父亲事迹昭于史乘、英名传之后世呢？

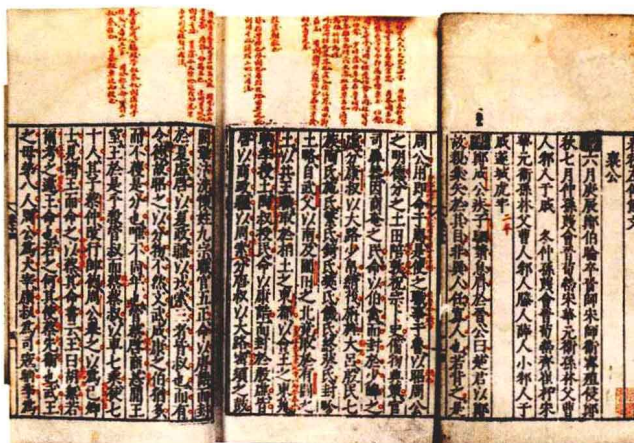


至圣庙牌匾

孔子

**孔答：**我父亲在世时大约是我孔族迁鲁的第三或第四代，没有什么根基。《史记·孔子世家》中说：“孔子生鲁昌平乡陬(zōu)邑。”这“陬”是山脚、山的角落的意思，说明当时孔家居住的地方不一定是穷乡，但肯定是僻壤。我父亲叔梁纥当了陬邑的大夫，相当于一个大村庄的保卫干事。

据《左传·襄公十年》记载，在一次逼阳人与晋人的战斗中，叔梁纥大显身手。逼阳城有两重门，一为晨夕开关出入之门，一为战时用的重门。晋人攻来，逼阳人先是开晨夕之门诱对方入内，当晋人部队进入一半时，逼阳城的重门突然放下，将已入城的与未入城的部队一切为二，欲分而歼之。这时，随晋军而至的叔梁纥挺身而出，双手托起重门，让进城的队伍顺利退出。这一事迹使原先没有多少名气的叔梁纥一下成了力大无比的英雄，连《春秋左传》也记述了。这对我后来形成“知、勇、仁”的道德观大有帮助。



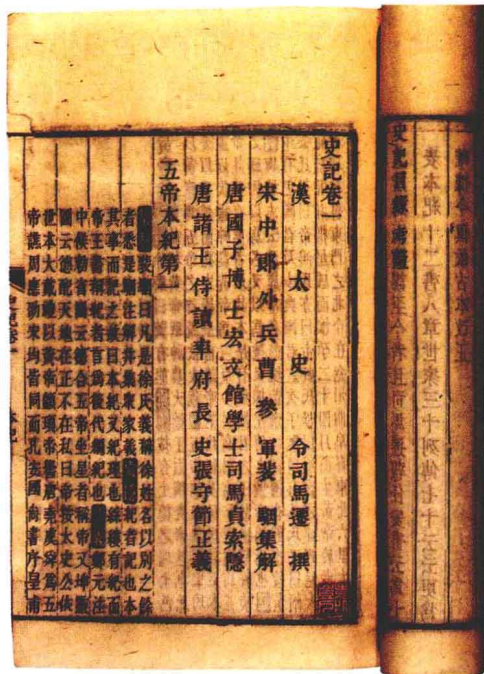
《左传》书影

《史记》有载，您母亲颜征在十分忌讳你父亲墓之所在，在生前从没告诉过您是谁的儿子，因此您才不知道父亲叔梁纥葬在哪里。您母亲为什么要这样做呢？有人猜测那是因为他们的结合不光彩之故。您认为是这样吗？

曲阜城钟楼

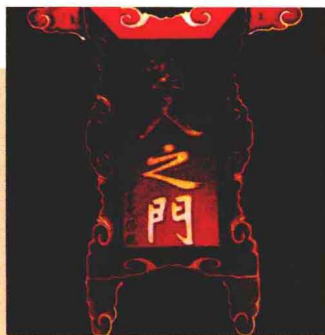
**孔答：**这完全是一种想象和猜测。把“野合”解释为“男女苟合”，主要是后代人的说法。春秋

时期保留着许多原始的婚俗遗风，“野合”并非像现在这样被人嗤之以鼻，墓砖、岩画、绘画、雕刻中常有“野合图”，野合之风沿袭甚久。“野合”一词最早见于《史记》，在《孔子世家》有载：“纥与颜氏女野合而生孔子。”司马贞在“索隐”中说：“今此云‘野合’者，盖谓梁纥老而征在少，非当壮室初笄之礼，故云野合，谓不合礼仪。”当时，我的父母“祷于尼丘”，尼山上的“夫子洞”，很可能就是他们谈情说爱的地方。



《史记》书影

《史记·孔子世家》说：“孔子贫且贱。”您自己也一再说“吾少也贱”。这样一种生活境况，具体表现如何？



圣人之门

# 孔子

**孔答：**可以说，《史记》中说的“贫且贱”和我自己说的“吾少也贱”是一回事。“贫”是讲家庭的经济状况，“贱”是讲家庭的社会地位。“贱”则必“贫”，“贫”而益“贱”，两者是相辅相成的。

春秋时期，曲阜也不算小去处。自从周公旦受周武王封于鲁后，就建都于此，城市也就热闹起来了。除了本地土居的之外，还有许多来自南北东西的外乡人。历史地看，我也算个外来户，属于“贱”的家族。三岁时，父亲过世了，家道越发败落，我这个小家不只社会地位“贱”，在家族中的地位更“贱”。为了躲避族中有权势者的白眼，也为了更好地教育孩子，母亲带着我搬到了曲阜城中稍为僻静一点的阙里。

我少时的“贱”，张居正在《论语别裁》中释为“既无官守，又无言责”，其实更主要的是我在大部分时间与那些“贱人”混迹在一起，与坊间称不争气的孩儿为“贱骨头”近似。吹吹打打的“儒术”就是我在少时学会的。此外，我还学会了钓鱼，学会了打猎，学会了赶牛车，学会了做家务。我把“吾少也贱，故多能鄙事”连在一起说，就是这个意思。

## 俎豆礼容（选自明彩绘绢本《圣迹之图》）

“孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容”，“年少好礼”（《史记·孔子世家》），说孔子五六岁就摆祭器，模仿周朝各种礼仪，远胜其他一起游戏的同龄儿童，不用学习就心领神会，此为天赋秉性，所以孔子从小聪颖，名闻列国。





## 鲁司寇像

传晋代顾恺之绘，也有说为唐代吴道子所绘。

## 先 圣 别 像



## 明代木刻孔子像

图写孔子幅巾束首，身着素袍，长眉垂视，容貌安详肃穆。上题“先圣别像”，“别像”是对正像而言的。因孔子为“至圣先师，万世师表”，图像已定型，衣冠皆按历代敕封圣号之制而绘，此图非庙堂敬奉祀拜之圣像，故称“别像”，以示敬重。

家境低“贱”问题，您多处说到了，而“贫”的问题，您却闭口不谈，至少没有直接讲到这个问题。那是因为不想谈呢，还是耻于言及？

**孔答：**的确没直接讲，但是，如果是细心的读者，一定可以在我的一些言行中隐约察觉到。我在《论语·述而》中说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣！”把当时的生活场景写活了：吃着野菜饭，喝一口白开水，把一天的日子打发过去了。晚上，连个枕头都没有，手臂一弯枕在头下就睡着了。那样的生活不是也很快乐吗？我那是在自嘲，自我作乐。我还在《论语·宪问》中发了一句感叹语：“贫而无冤难！”那贫困潦倒的滋味，是怎么也忘不了。我闭口不谈家境之清贫，也算是一种修炼吧！

扶植天地師範皇王  
六經宗祖萬世綱常



孔子

## 孔子像

此为明代弘治十一年（1498年）的木刻版画，选自《历代古人像赞》。孔子头戴冠弁，穿袍佩剑，寿眉苍髯，拇指相印。

孔子

宣聖王  
茲帝之  
古今之  
則春秋  
忠恕賢  
舜日月  
維時載  
此武功  
威儀海  
崇



孔子为鲁司寇像

明佚名者摹唐吴道子画，  
并书宋高宗制孔子赞诗。

一一问

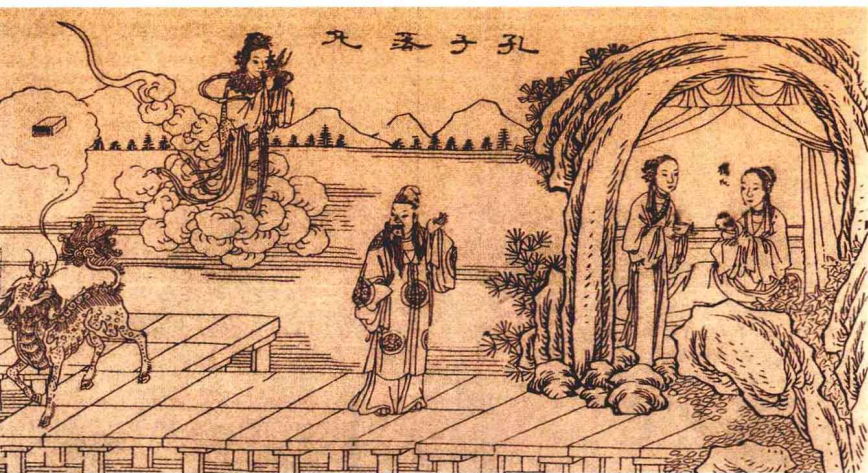
有的人面对“贫且贱”的家境，苦恼着，甚至消沉了，而您不是这样的人。这种家境对您一生的发展产生了怎样的影响呢？

# 孔子

**孔答：**影响可说是至深至大。至少有三个方面：一是让我接触了社会底层，走上了一条与当时的一般士人完全不同的人生之途。我这个人比较懂得“人”，懂得“人性”，懂得“爱”的重要性。

二是让我懂得了“富”的意义和价值。这对个人与社会都是一样的。我在《论语·述而》中说：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。”我不讳言“富”，但不是要那种坐享其成的“富”，而是要通过劳作“自求”的富。

三是“贫且贱”成了我不倦学习的巨大驱力，这一点更为重要。母亲为我迁居曲阜城西南隅的阙里。那里是文人学士聚居的地方，典籍丰富，学者众多，为我提供了很好的学习环境。除了读书本上的知识外，我还学习礼仪，弄些泥捏的盘盘碗碗，练习磕头等礼仪。我还一有机会就出入于太庙，问个没完没了。我在民间学到的种种“鄙事”，对我一生发展的影响是极其重要的。



孔子落凡（清代杨柳青年画）

图说孔子在母亲怀里，空中有仙女吹笙，左边有麒麟口吐玉书飞天。此图意在刻画孔子降生不凡。





孔庙同文门

一面是长知识，一面又是长身体。到十五六岁时，您就长得明显比一般人高。您喜欢走动，常到市中心去走走，结果引起了轰动。有那么回事吗？



**孔答：**确有那么回事。《史记·孔子世家》有那么一段话：“孔子长九尺有六寸，人皆谓之‘长人’而异之。”虽然只有短短的两句话，但把我的身高和我在人们心目中的形象惟妙惟肖地刻画出来了。东周时代的一尺，相当于现在的二十三点一厘米，《史记》说的九点六尺，合现在的二点二一米，那不是十足的小巨人吗？这样一个小巨人一旦在公众场合出现，不引起轰动才怪呢！人们大呼“长人！长人！”也是情理中的事。

孔子行教像（清代纸本笔绘）