

世界
文学评介
丛书

在喧哗与骚动中沉思

——福克纳及其作品

黄运亭 等

海南出版社

世界文学评介丛书

在喧哗与骚动中沉思

——福克纳及其作品

黄运亭 谢占杰 段汉武

海南出版社

1993·海口

琼新登字 03 号

责任编辑：刘文武

封面设计：郑在勇

世界文学评介丛书

在喧哗与骚动中沉思

——福克纳及其作品

黄运亭 谢占杰 段汉武

海南出版社出版

(海口市滨海大道花园新村 20 号)

国家教委图书馆工作委员会装备用书

北京密云胶印厂印刷

*

787×1092 1/32 5. 21 印张 104 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7—80590—795—1/I·87

定价 3. 20 元

《世界文学评介丛书》编委会

主编： 吴元迈

编委： 叶廷芳 卢仁龙 刘文武

吴元迈 郭宏安 谢伟民

蒋卫杰

写给青少年的话（代序）

二十世纪只剩下最后这不多的几年，二十一世纪正在向我们走来。有中国特色的社会主义建设大业的重担，已历史地落在你们这些跨世纪的一代青年肩上。祖国的未来与命运将同你们相连，中华民族历史新的一页也将由你们用自己的劳动与智慧去谱写。

历史和实践已无数次表明，像人类的一切进步、壮丽和伟大的创举一样，有中国特色的社会主义建设大业不可能越过世界文明大道而另辟蹊径。为了担当这一无比光荣而又极为艰巨的历史使命，为了迎接二十一世纪的巨大机遇与挑战，广大青少年朋友应该下定决心，努力学习和确切了解人类在过去和现在所积累的一切知识和所创造的一切文明成果，把自己的头脑武装起来。

人类的文学成果是人类的文明成果不可或缺的组成部分。每一时代的重大文学现象和优秀文学作品，并不会随着这个时代的过去而成为过去。它们蕴含着客观的真理和历史的启迪、永恒的价值和永久的魅力。歌德说：“道不尽的莎士比亚”。别林斯基也说：普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。这无异于说，一部优秀文学作品的生命总是处在历史的永久运动之中，并且总是和世代人们的生活密不可分。因此，培养自己对世

界文学的爱好和关注，了解世界文学的主要内涵，提高文学修养，应当是每个青少年的必修课。

这套《世界文学评介丛书》集各国家、各地区、各语种文学内容于一身，是迄今为止国内第一套大规模、多层次、多角度的世界文学博览丛书。共6辑85册，依类别分为：（一）国别、地区文学史，（二）分体文学史，（三）文学运动、流派、思潮，（四）文学比较、交流，（五）作家作品（上），（六）作家作品（下），这套丛书全面、系统、多角度地评述了世界文学。既载录了世界文学从古至今的发展历史，又揭示了其现状和最新发展动态；既阐述了各主要文学运动、流派和思潮的兴衰及其主要内容，又介绍了世界文学与其它学科交错纵横的关系及其相互影响；既论述了世界文学与中国文学的相互交流、吸收和借鉴，又选择有代表性的作家作品进行了重点的评析、介绍。丛书作者绝大多数是从事世界文学研究和教学的专家，他们用通俗明快的语言，将学术性、知识性的内容，通过浅显易懂的形式表达出来。不仅参考了世界各国学者的最新学术观点，而且融进了潜心研究多年得出的独到、精辟的见解。论述科学，史料翔实，知识准确。

开放的中国正走向世界。走向世界的中国需要继承人类文化的全部优秀遗产，需要具有世界意识的建设者。青少年朋友们，希望这套丛书能够成为你们奔向二十一世纪的一份宝贵的精神食粮。

吴元迈

1993年国庆节于北京

内容简介

在世界文学史上，福克纳和巴尔扎克、左拉一样，用毕生的心血建构了有独特风格的文学大厦。他的“约克纳帕塔法世系”不仅全面、深刻地反映了美国南方的历史和现实，而且也竖起了“二十世纪世界文学中的一个里程碑”。本书以明快的语言，深入浅出地介绍了福克纳的生平和创作，为读者更好地了解福克纳，了解美国南方文学，提供了一个难得的读本。

《世界文学评介丛书》书目(85 册)

第一辑 国别、地区文学史(18 册)

- | | | |
|-------|----------------------|---------|
| 1 | 古希腊文学简史 | 常绍民 |
| 2—3 | 英国文学简史(上下) | 朱琳 |
| 4—5 | 法国文学简史(上下) | 汪剑鸣 詹志和 |
| 6—7 | 德语文学简史(上下) | 高中甫 孙坤荣 |
| 8—9 | 美国文学简史(上下) | 谢伟民 晏小萍 |
| 10—11 | 俄罗斯——苏联文学简史(上下) | 苏玲 刘文飞 |
| 12—13 | 东欧文学简史(上下) | 蒋承俊 等 |
| 14 | 拉丁美洲文学简史 | 马相武 刘岳 |
| 15 | 阿拉伯文学简史 | 伊宏 |
| 16 | 东方文学简史
(印度部分) | 钟志清 |
| 17 | 东方文学简史
(日本部分) | 魏大海 |
| 18 | 东方文学简史
(亚非其它国家部分) | 何乃英 |

第二辑 分体文学史(11 册)

- 19 神奇与梦幻
——外国神话传说史话 唐丽娟
- 20—21 读不尽的人生
——欧美小说史话(上下) 韩小卡 丰影雯
- 22 缪斯的旋律
——欧美诗歌史话 黄宗英
- 23—24 旋转的第四堵墙
——欧美戏剧史话(上下) 马相武 赵 旭
- 25 给历史留下记忆
——东方小说史话 张 明
- 26 诗神的诱惑
——东方诗歌史话 范 军
- 27 跨越时空的舞台
——东方戏剧史话 谢岩津
- 28—29 文坛群星
——诺贝尔文学奖史话(上下) 曾建华

第三辑 文学运动、流派、思潮(17 册)

- 30 光与影
——文艺复兴时期文学 程 巍
- 31 点亮理性之光
——启蒙运动文学 杨文利
- 32 理性的呼唤
——古典主义文学 范九生

- | | | |
|----|-------------------------|----------------|
| 33 | 想象力世界
——浪漫主义文学 | 邹纯芝 |
| 34 | 精神洞穴的烛光
——批判现实主义文学 | 孙 郁 |
| 35 | 超现实的梦幻
——象征主义文学 | 陈雅谦 |
| 36 | 飘落的心瓣
——意识流小说 | 冯季庆 |
| 37 | 梦幻与现实
——未来主义与表现主义文学 | 陶东风 |
| 38 | 满纸荒唐言
——荒诞派戏剧 | 张鸿声 |
| 39 | 希望从绝望深处迸发
——存在主义文学 | 汪剑钊 查振科
程光炜 |
| 40 | 绝望者的呻吟
——愤怒的青年和垮掉的一代 | 刘英华 李桂广 |
| 41 | 在猫的摇篮旁怪笑
——黑色幽默文学 | 马相武 刘海峰 |
| 42 | 南美的辉煌
——魔幻现实主义文学 | 陈众议 |
| 43 | 文学批评的新范式
——接受美学 | 章国锋 |
| 44 | 显微镜中看人生
——自然主义文学 | 胡 海 |
| 45 | 批评的魅力 | |

- 二十世纪西方文论 章国锋
46 文学作品的存在方式 吴元迈

第四辑 文学比较、交流(8册)

- 47 诗与神的对话
——外国文学与宗教 崔建军 孙 津
48 语言的胜境
——外国文学与语言学 王一川
49 相映生辉
——外国文学与艺术 黄运亭
50 战争与艺术的双重奏
——外国文学与战争 曾建华
51 百年对话
——欧美文学与中国 侯 锦
52 东方情结
——东方文学与中国 敏 夫
53 北方吹来的风
俄罗斯——苏联文学与中国 查小燕
54 文学的轨迹
——中外文学编年 雒启坤

第五辑 作家作品(上)(15册)

- 55 自然与人生的盛宴
——莎士比亚戏剧 黄乔生
56 鸿鹄翱翔
——弥尔顿和《失乐园》 金发

- | | | | |
|----|---------------------------|-----|-----|
| 57 | 鄙视世界的天才
——歌德与《浮士德》 | 高远东 | 马自力 |
| 58 | 大海的胸怀
——雨果和他的世界 | 晏小萍 | 谢伟民 |
| 59 | 文坛上的拿破仑
——巴尔扎克和《人间喜剧》 | 张玲霞 | |
| 60 | 自然主义大师
——左拉述评 | 李尔刚 | 李丹晶 |
| 61 | 一个人和他的影子
——莫泊桑述评 | 程巍 | |
| 62 | 俄罗斯诗神
——普希金的诗歌 | 吴晓都 | |
| 63 | 伊甸园中的一枚禁果
——波德莱尔与《恶之花》 | 郭宏安 | |
| 64 | 探索心灵奥秘的人
——陀思妥耶夫斯基述评 | 胡狄 | |
| 65 | 俄罗斯大地之子
——列夫·托尔斯泰述评 | 马万辉 | |
| 66 | 东方冲击波
——纪伯伦评传 | 伊宏 | |
| 67 | “存在”的启示
——萨特及其作品 | 黄文贵 | |
| 68 | 意识流大师的梦魇
——乔伊斯与《尤利西斯》 | 马克飞 | 李绍强 |
| 69 | 静静燃烧的日本雪
——川端康成和他的小说 | 杨非 | 张爱斌 |

第六辑 作家作品(下)(16册)

- | | | |
|----|--------------------------|---------|
| 70 | 在喧哗与骚动中沉思
——福克纳及其作品 | 黄运亭 等 |
| 71 | 永恒的顿河
——肖洛霍夫和《静静的顿河》 | 丁 夏 |
| 72 | 现代文学之父
——卡夫卡评传 | 叶廷芳 |
| 73 | 打不垮的硬汉
——海明威评传 | 蒋卫杰 熊国胜 |
| 74 | 东方大地的永恒之声
——泰戈尔及其创作 | 杨 非 金康成 |
| 75 | 英国诗坛的两位巨人
——拜伦和雪莱 | 晏小萍 谢伟民 |
| 76 | 一个跨世纪的灵魂
——哈代创作述评 | 马克飞 林明根 |
| 77 | 最遥远的旅行
——劳伦斯述评 | 李忆南 |
| 78 | 写作·恋爱·生活
——司汤达和《红与黑》 | 卞建国 |
| 79 | 文坛背后的讲坛
——伏尔泰与卢梭的文学创作 | 李 勇 |
| 80 | 世纪的孤独
——马尔克斯与《百年孤独》 | 张志强 |
| 81 | 荒诞的理性
——塞万提斯和《堂·吉珂德》 | 崔 杰 |

- 82 夜半的太阳
——普鲁斯特和《追忆似水年华》 胡 海
- 83 ——外国文学与语言学 王一川
相映生辉
- 84 ——外国文学与艺术 黄运亭
战争与艺术的双重奏
- 85 ——外国文学与战争 曾建华
百年对话
——欧美文学与中国 侯 锦
东方情结

目 录

1	“他的特殊光荣就是振奋人心”
2	无忧无虑的青少年时代
9	闯荡岁月 初入文坛
16	定居家乡 问鼎南方
26	来往于奥克斯福与加利福尼亚
32	文化使者 住校作家
38	福克纳的神话王国
38	“约克纳帕塔法世系”
53	无法避免厄运的“萨托利斯”们
63	冷酷无情的斯诺普斯主义者
73	痛苦中挣扎的灵魂
84	并非“痴人说梦” ——《喧哗与骚动》
113	南方文学魁首 艺术形式大师

“他的特殊光荣就是振奋人心”

有人说，作家最大的不幸是荣誉的过早来临，那么，他应该算是幸福的，那本应该属于他的荣誉对他却是姗姗来迟。

他发表了许多优秀的作品，但这些作品在当时不仅销路不畅，而且也没有得到人们应有的关注，甚至后来几乎绝版，连在旧书店里也买不到。

于是，他不再顾忌这一切，只想一心一意地、出色地完成自己的工作，他奋笔疾书，笔耕不止。

他生在南方，长在南方，深深地扎根于这片生他养他的沃土，终于发现他“那邮票大小的”故乡本土是如此的值得一写。他终于创造了一个可与《人间喜剧》相伯仲的文学大厦“约克纳帕塔法世系”，为自己创造了一片天地。

命运之神最终还是看到了他的骄子，迟来的桂冠终于戴

在了他的头上。1950年，瑞典科学院决定，把1949年度的诺贝尔奖金授予这位已经五十三岁的伟大作家，因为他创造了“二十世纪世界文学中的一个里程碑。”

但他却如此地谦逊，如此地不看重荣誉，他把这项殊荣仅仅看作是对他的劳动的承认。

他毕生关怀人类的命运，他的创作与时代、与人类的脉搏一起跃动。他既展示了人类的苦难，人类的愚蠢，也表现了人类战胜苦难、忍受苦难的力量。他坚信“人是不朽的”，因为人类“有灵魂、有能够怜悯、牺牲和耐劳的精神”，而作家的责任就在于写出和复活这种精神，否则，作家的工作“就会被人诅咒”。他提醒人们记住勇气、荣誉、希望、自豪、同情、怜悯之心和牺牲精神，并从自己所描绘的夕阳残照的旧南方和光怪陆离的新现实中，竭力挖掘出人类的种种美德，使人类永垂不朽，流芳百世。

他就是福克纳。

他虽早已离开人世，但他的许多作品却成了现代文学中的经典之作，对他的研究不仅成了专业，也成了“企业”。

他以“约克纳帕塔法世系”为自己建立了一座非人工所能建造的纪念碑，他的名字早已传遍了美国，也将传遍全世界。他履行了一个伟大作家的神圣职责，“作家的特殊光荣就是振奋人心”，他无愧于这项殊荣。

无忧无虑的青少年时代

威廉·卡斯伯特·福克纳（1897——1962）出生于美国南方密西西比州奥克斯福不远的小镇新奥尔巴尼。这个镇上