

高 考 极 品 备 考 作 文 名 师 点 评



高考极品备考作文

名师点评

GAOKAO

JIPIN BEIKAO ZUOWEN MINGSHI DIANPING

湖北长江出版集团
崇文书局

高 考 极 品 备 考 作 文 名 师 点 评

爆破手

高考极品备考作文

名师点评

GAOKAO

JIPIN BEIKAO ZUOWEN MINGSHI DIANPING

主编：蔡 烽 贺 洋 王晓玲 孙旭虹
编委：彭媛媛 伍志廷 赵宏宜 黄永光

湖北长江出版集团
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

高考极品备考作文名师点评 / 李强庚编著. —武汉: 崇文书局, 2011.6

ISBN 978-7-5403-2049-2

I. ①高… II. ①李… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 112926 号

高考极品备考作文名师点评

选题策划:王良先

责任编辑:王良先

出版发行:崇文书局

(武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 20 楼 430070)

印 刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:13.5

字 数:350 千字

版 次:2011 年 7 月第 1 版

印 次:2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价:22.00 元

版权所有·侵权必究

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。



自序

在推进中小学课程改革的今天，作文教学受到了前所未有的重视。因而写好作文显得格外重要。在此基础上，推出单纯的作文选本，虽说不能算是创举，但在目前“美文”目标日渐淡化、写作素养不断弱化的情况下，意义非凡。

作文，是学生学习的一部分，是学生的精神家园，是学生人生的“史记”。他们在作文中形成并表达自己的理想、观点，在作文中不断审视、完善和提高自我。作文是学生学习语文的重要组成部分，也是学校、社会对学生的语文综合素养的最重要、最直接的评价方式和途径。从人的长远发展来看，作文教学是学校教育中必须长抓不懈的工作，熟练地进行写作是学生终身学习不可或缺的基本素养。将来走入社会，作文能力也是学生生存与发展的重要技能。

近年来，作文在语文考试中所占的比例越来越大。因此学好语文、写好作文，成为学生学习中的重要部分；教好作文，成为老师们教学的重点、难点；帮助学生学好作文，也成为许多家长共同的心愿。同时，对于每一个立足于长远发展的人来说，不管网络资源如何丰富，不管今后是否从事语言文字方面的工作，在中小学阶段，都必须认真学习写作，练就一支灵动的笔。

愿本书能成为同学们写好作文的良师益友。尽管我们精心选择，细心点评，但由于时间仓促，美好的愿望不一定能完全实现，恳请读者朋友对于本书不足之处提出宝贵的意见。在本书的编选过程中，由于部分作者的通讯地址不详，未能及时联系上，敬请原谅。请这部分作者见到本书后及时与我们联系，我们将支付相应的稿酬，并寄样书。

编 者

2011年7月1日

第一辑 常态篇

语言与沟通	许流博 (1)
搭建沟通之桥	陈晓阳 (3)
不离之客	肖楚舟 (4)
竹堂寺里看梅花	沈佩文 (7)
那时候的悲怆	余汉顺 (9)
那时候的一曲《广陵散》	刘 彤 (10)
灵魂的毁灭与新生	万锦阳 (12)
关于胡子这玩意儿	刘恕琛 (13)
倾听花开的声音	党文洁 (15)
梦萦那些声音	古 昕 (16)
惊起的涟漪	邓歆怡 (18)
池塘旁的女生	纪 晨 (19)
触摸都市	黄 蓓 (21)
月下怀想	王晨凤 (23)
无悔人生路	雷雪蓉 (25)
残缺也完整	康晓盈 (26)
从容的人生	别林娜 (28)
红颜——美丽 VS 权利	厉姗姗 (30)
文与世	肖 吟 (31)

一花一世界	赵明琪 (33)
沈 园	清 茶 (34)
品 琴	李悠悠 (36)
永恒的，是什么？	吴欣蔚 (37)
故乡的味道	胡辛越 (39)
融之美	陈雨果 (41)
学会感恩	胡艺馨 (42)
海 子	赵明琪 (43)
曲直伴人生	汪嘉玲 (46)

第二辑 专题篇

我的精神庄园	刘楚楚 (48)
书 魂	刘 顿 (50)
坐拥书海，其乐融融	魏昕菁 (51)
读着，行着，寻着	张 樵 (53)
如诗的年华诗相伴	杨 健 (54)
和你在一起	李 欣 (56)
我与书同行	江依依 (57)
读书随笔	王亦燃 (59)
四段锦	康晓盈 (61)
我和书的故事	祝伊杰 (63)

我只愿，在联大校园，书声

- 琅琅 毕 然 (64)
夜 读 章 舟 (66)
我要站在书本上 沈月松 (68)
梦紫红楼 石雨薇 (69)
穿越四季 李亦捷 (71)
执子之手，与子偕老 胡珊珊 (74)
热 爱 冰 村 (75)

第三辑 模拟篇

- 对肚子的评判 孙梦琪 (77)
三口之家 罗 茜 (79)
G-I-V-E 施 雯 (81)
自主与依靠 陈雨果 (83)
举手投足之间 汪天艾 (84)
举手投足之间 王雨琦 (86)
举手投足之间 马超平 (88)
举手投足之间 王 希 (89)
举手投足之间 刘 健 (90)
行走在城市中 胡 玥 (92)
行走在乡村中 陈 晗 (93)
自信与镇静 胡 玥 (95)
池小却引月送来 万思佳 (96)
我的影子 石教厅 (98)
闹中取静 陈怡然 (99)
大隐于市 黄 艺 (101)
功利中亦有大意义 赵明琪 (102)
培植善念 廖 璐 (103)

- 培植善念 樊晰心 (105)
培植善念 闵科玉 (106)
立石一看，转念一想 万 里 (108)
隐藏着的美 王怡玮 (110)
无用之用 罗立蔚 (111)
取与舍的智慧 徐可可 (113)
“舍得”的智慧 樊晰心 (114)
留一点余地 潘向雪 (115)
灵魂之舞 李静婷 (117)
行走于幸福中 何 溪 (118)
灵魂的香味 尹楚航 (120)
执造化之手，与和谐偕行 闵科玉 (121)
聆听和谐天籁 韩 旭 (123)
最美的声音 陈 希 (124)
回翻日历 张芊岱 (126)
承 载 严 语 (127)
日历中的深思 郑 毅 (128)
高 度 马超平 (129)
高 度 张梦元 (131)
另一个角度的美 程 城 (132)
带上三颗心 张 沁 (134)
寻找希望 张 曌 (135)
笑对失败 甘 璐 (136)
和为贵 魏思颖 (138)
与人分享 吴欣蔚 (139)
顾此并不失彼 靖辛慧 (140)
海雕智慧录 马超平 (141)
和则兴 周则宇 (143)



和谐共生 仇 双 (144)

第四辑 满分佳作示范篇

成长路上的跌倒 考 生 (146)

捍卫汉语 考 生 (148)

还原汉语的甘醇 考 生 (149)

母语如河 考 生 (150)

诗般母语 考 生 (151)

国语失落症猛于虎 考 生 (153)

爱的就是你 考 生 (154)

语言的回归 考 生 (155)

诗意地生活 考 生 (156)

诗意地生活 考 生 (158)

诗意地生活 考 生 (159)

诗意地生活 考 生 (160)

诗意地生活 考 生 (161)

怀想天空 考 生 (163)

怀想天空 考 生 (164)

变味的善良 考 生 (165)

在自然中生活 考 生 (167)

彼岸, 灯火阑珊 考 生 (168)

缤纷成就和谐 考 生 (170)

品江南 考 生 (171)

感受乡村 考 生 (172)

灭鼠联盟致人类的一封信 考 生 (174)

鼠辈致人类的一封信 考 生 (175)

举手投足之间 考 生 (178)

举手投足之间 考 生 (179)

举手投足之间 考 生 (180)

他 们 考 生 (182)

如此常识 考 生 (183)

说说我们“90后” 考 生 (185)

说说我们“90后” 考 生 (187)

说说我们“90后” 考 生 (188)

品味时尚 考 生 (189)

品味时尚 考 生 (190)

品味时尚 考 生 (191)

我与故事 考 生 (193)

这也是一种承诺 考 生 (195)

这也是一种爱 考 生 (196)

这也是一种力量 考 生 (197)

踮起脚尖 考 生 (199)

踮起脚尖 考 生 (200)

踮起脚尖 考 生 (201)

西安的无奈 考 生 (203)

站在老屋的门口 考 生 (204)

站在车站的门口 考 生 (205)

站对人生的舞台 考 生 (207)

点燃幻想之灯 考 生 (209)





第一辑 常态篇

高考极品备考作文名师点评

阅读下面的寓言，根据要求作文。(60分)

古时东瓯(今浙江南部沿海一带)人住的是茅屋，经常发生火灾，为此痛苦不已。有个东瓯商人到晋国去，听说晋国有个叫冯妇的人善于搏虎，凡是她出现之处，就无虎。东瓯商人回去后把这个消息告诉了国君。由于东瓯话“火”和“虎”的读音毫无区别，国君误以为冯妇善于“扑火”，便以隆重的礼节从晋国请来了冯妇。第二天市场上失火了，大家跑去告诉冯妇，冯妇捋起袖子跟着众人跑出去，却找不到虎。大火烧到王宫，大家推着冯妇往火里冲，冯妇被活活烧死。那个商人也因此而获罪。(据《郁离子·冯妇》改编)

上述寓言中的人物由于语言沟通的问题，彼此一再产生误解，以致冯妇葬身火海。由此可见，语言上的沟通成功与否，有时影响巨大。请以“语言与沟通”为话题写一篇文章，可结合个人见闻、感受或学习语言的体会。

[注意] ①所写内容必须在话题范围之内。试题引用的寓言材料，在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选(诗歌除外)。④题目自拟。⑤不少于800字。⑥不得抄袭。

语言与沟通

许流博



古往今来，人类的语言在不断发展与变化中日趋成熟，语言也渐渐演变成了沟通的代名词。那么“语言=沟通”吗？

语言+爱=沟通

在这个等式中，爱成了连接语言与沟通的桥梁；没有爱，再动听的语言也无法



成为沟通；没有爱，再深情的沟通也只是索然无味的语言。爱，可以是大爱，也可以是小爱：大到触龙说太后时的爱国，大到墨子劝诫楚王放弃攻宋时的爱民；小到父母与我们沟通时的爱子，小到公园里“小草也会疼”的标语显示出的爱草……这大大小小的爱，就是语言变成沟通最好的润滑剂。

语言 × 艺术 = 沟通

充满艺术的语言，即为沟通；沟通若缺失了艺术，也只是干瘪的语言。还记得海顿著名的告别交响乐，他用音乐的艺术圆满地达到了与公爵沟通的目的；还记得邹忌巧妙的讽齐王纳谏，他用劝谏的艺术成功地达到了与齐王沟通的目的；还记得帕尔哈西奥那块逼真的挡画布，他用绘画的艺术完美地诠释了沟通需要艺术的含义！这一种又一种的艺术，就是语言变成沟通最华丽的转身。

“语言 - 冲动 = 沟通”，冲动的语言永远是沟通最大的障碍；“语言 ÷ 利益 = 沟通”，带上功利色彩的语言无论做多少修饰都无法成为沟通；“语言 + 道义 = 沟通”，充满道义的语言天然就是沟通；“语言 × 真诚 = 沟通”，真诚的语言是沟通最坚定的地基。

然而，语言也是沟通的必要前提。试想一下，若触龙没有最后一段动之以情晓之以理的陈词，赵太后会有“恣君之所使之”的承诺吗？若墨子没有一而再再而三的劝诫驳斥，楚王会说出“吾请无攻宋”的金口语言吗？若海顿没有最后一声轻轻的“再见”，公爵会做出给乐师们放假的决定吗？若帕尔哈西奥没有说出那一句飘荡着哲理的“你自己来看看吧”，那年轻的画师会仔细反省自己吗？若没有历史长河中那一句金玉良言，我们如何完成过去与现在的沟通？

语言 ≠ 沟通，但语言却是沟通最重要的一部分。当语言遇上爱，交上艺术这个朋友，扔掉冲动这块石头，忘记利益这个噩梦，拥有道义这无边的勇气，背上真诚这幸运的行囊，它也就成了沟通。

名师点评

话题将两个概念连接，是关系型话题作文。要准确把握、清晰论证两者关系，惯用“分—分—合”形式。本文深入探究了“语言”与“沟通”的具体情形，用“+”“-”“×”“÷”“≠”等数学符号，将人们用语言进行沟通时的道德素养和表达素养作了巧妙关联，既能使两者关系一目了然，又别开生面，给人耳目一新之感。语言流畅，结构清晰，思考深刻。



搭建沟通之桥

陈晓阳

想要建一座大桥，砖必不可少，而且一块不稳，就会让整座桥岌岌可危。人与人之间的沟通，就像是搭一座桥，而语言，正是那看似平常，却起着决定性作用的砖。

有这样一个神话故事，在很久很久以前，世界上的人们都说着同一种语言，每个人都对天上神灵居住的地方好奇不已，所以决定一起建一座巴别塔，直达云霄，这样人们便可以爬上去看神的宫殿。塔一天天地增高，让神灵们着了急，怎么能让人们随意地出入天界呢？于是，神让人们说着不同的语言，无法互相沟通，塔也就自然搭不下去了，虽然只是一个虚幻的故事，却也足以说明语言对沟通而言的重要性。

不仅是在故事中，在现实生活中也一样。心理课上，老师让一个同学看着一幅图对我们描述，我们则依照他的描述画出图来，其间不能提问题。画好后，与原画对照，几乎都大相径庭；第二次，老师允许我们问问题后，每个人都画出了比较接近原画的图，由此可见，没有语言，就没有了交流和沟通的基础，更别提想要达到自己原本的愿望了。

然而，有了语言，是否就意味着沟通之桥一定能搭成，沟通一定能成功呢？答案自然是是否定的，如果砖搭得不稳，不巧妙，桥定然会摇摇欲坠，甚至是轰然崩塌。

在一个很小的国家里，人们都住茅屋，极易起火，一个商人在晋国听说一个叫冯妇的人善于搏虎，有他的地方就无虎，于是他向国君推荐了冯妇。而在当地方言中，“火”和“虎”的发音相同，所以国君以重金请来善于“扑火”的冯妇。一天王宫着火，大家硬把冯妇推进火中，结果被活活烧死。这充分说明，如果语言表达不清晰不准确，就像是搭桥时用了一块残砖，终会招来大祸，那么沟通之桥也就存在着巨大的隐患。

同样的，如果语言不够巧妙，沟通之桥也很难搭成。

试想，邹忌若不是以自身类比，怎能劝得齐王纳谏？烛之武若不是摸准对方心思从利出发，怎能劝得秦军退兵？触龙若不是循循善诱以自己儿子和燕后为例，赵太后又怎肯放走长安君？显而易见，巧妙的语言就像优质的砖石，能让沟通之桥稳固平坦。

搭建沟通之桥，语言即为砖石，没有语言，即没有沟通，若是语言不准确，就像是用了一块残砖，为沟通之桥埋下了隐患，一旦发作，就有可能酿成大祸，又或是语言不够巧妙，就像是用了劣质砖块，走上去安全不保。

人与人之间不能没有沟通，沟通又不能没有语言，语言与沟通相辅相成，相得



益彰，所以，注意你的语言，让沟通更加完美。

沟通之桥由语言搭建，你的桥，搭得怎么样？

名师点评

本文开篇入题十分自然，例证构思巧妙，有理有据，正面论述后，反过一面巧用所给材料，不着雕琢痕迹，辩证思维，流畅自然。后面的例证与课文所学结合，语言简练，分析深刻，充分调动了知识储备。全文层次清晰，中心突出，难能可贵。



不离之客

肖楚舟



小时候的我总是在做客。

小时候对旅行最深刻的印象是坐轮船。

那个时候要去江阴的外婆家，最好的办法就是买张船票，在繁忙的江上行驶个两天三夜，就到了近千里之外的那一方水土。一条不老不死的滚滚浑水系着我旅程的两头。

一般来说，坐三等舱是四个人一间舱。我往往与妈妈挤一张小小的床，一人一边，我睡里面。但因为对那一面铁墙的锈迹和污渍不敢恭维，三岁多的我一向将自己蜷成小小的一团，背向铁壁，美美地抱着妈妈的脚。

就好像如果背向以对，丑恶与污浊就不存在。

地也是铁做的，冷硬黯淡。好像踩上去，凹凸不平的地方还会发出空洞的声响，好在舱门一向是没有或被当做不存在的，总之印象里我是没见舱门的。那个我们姑且可称之为门的洞窟外面就是安静的江、安静的风、安静的夜。安静且迟缓地挪动着的空间。

我曾在半夜里惊醒过一次。透过那舱门，猛地就觑见了透过黏稠的夏日空气的火光古怪地雄雄燃烧着。安静的火燃烧在安静的岸上。小小的孩童没有作出什么反应，只觉得原本浑混的头脑变得清晰，船开得慢，那火焰一跳，一跳，慢慢，移出视线。待得那安静燃烧的一簇消失了，才打了个激灵，下意识里觉得那是烧包袱的残火，安安静静地燃在安静的江岸的一缕有人守望的魂。



船一向是早上四点到的。临睡前，母亲会再三嘱咐，到时候一定一叫便起，万不可赖床，赖过了不是小事。

当然，时至今日，母亲对我当年惊醒了就埋头穿好戴好起步走的良好品质，仍是万分颂扬的，也总借此抱怨如今的我，可不是一般的“赖”的了。却不知当日的小女孩，埋着头踩过连接船岸之间晃动的铁板桥时，心里总是跳着一团安静的火焰的。又是敬，又是畏，又觉得这是个可亲的魂魄。冰凉而又灼热的火，一直要引她至岸上，才肯罢休。

对生命的敬畏和钟情，怕是在那个时候便已种在了我漫长旅途的开端了。

二

小时候的我总是在做客。

住在外婆家的时光约是两年。

在那两年里，我的安全感出现了一点问题。它并未发生量变，但质变恐怕是在暗地里发生了。我陷在大量的安全里，却会感到害怕，那时过于年幼的我或许在怕什么，现在想想，大概是怕睡着了不再醒来吧。

长泾的冬天在我小的时候，也就是十二三年前，还是有一点冷的，干冷干冷，天总干绷着灰色的脸。没有雨也没有雪，甚至也没有过多的风。田野里不知何年何月从江南的这一块薄地上生长起来的两行杉树这时终于应了景，看着雪白的皮肤坚硬的戳向与自己一样冷色调的天空。

我的床那时安放在外婆的床和贴了古旧的暗花墙纸的墙中间的一张沙发上，外婆总会在我洗屁股的时候把被子铺好，外公会泡好一个老式“热水袋”——一只铜壶，黄中带点黑，灌上开水后滚烫滚烫，趁热揣进被子里去。于是我蹲在厕所里时耳边就会响起富有质感的灌水声，咕嘟咕嘟，咕嘟咕嘟。随后我就会被乖乖摁进被子里去。

热度像沾了纸的水一样以不可挽回的趋势蔓延上来，冷是不冷了，只是我总会小心地把脚蜷着，以防踢到那滚烫的物什。然后听见身边响起此起彼伏温柔的鼾声。

每天睡觉就像睡在一个大袋子里，暖和、软，而且令人眼皮发酸。就像再也不用醒来了，安全得令人不安。

对冒险与激情的向往，怕是在那个时候就已从我的皮肤下面探出小小的触角来，我是那么耐不得安定。

三

小时候的我总是在做客。

我最喜欢吃老街上老饭店的卤牛肉。外公总是吹嘘他认得那饭店的老板还是大厨云云，骑着黑色的凤凰牌28自行车吹着口哨扬着他老去的年轻时该是很帅的丹凤



眼走进院子，向我晃荡那半透明的塑料袋里若隐若现的美味。声称那二两牛肉一定比别人的二两牛肉多两块。哦，我的好外公，他总是那样挥霍他傻傻的傲气。

牛肉是老饭店的牌子。切得极薄极薄，盛了满满一盘。那味道具体是怎样，我的味蕾也已记不大清了，能记得就是老街的青石路和掉漆的招牌。

舅舅结婚时就在老饭店里办的喜事。来了很多很多我全然不知，甚或连我舅舅也知道不全的人们将那不大的大厅挤得满满当当，连母亲也成了最得力的助手之一，端着菜盘子穿梭在人群里，为了阻止我拽着她的衣服被来往的大人挤得脚不点地，外婆和母亲将我一人安置在一个小偏间里。

偌大的一张木桌，摆了一盘牛肉和一笼小汤包。

小偏间临街的地方是很大的窗，没有玻璃。我看着街道发愣，嘴里按坐在一旁的母亲传授的方法撕咬着微微泛着健康的黄色的包子皮，汤汁从里面溢出来，一部分以迅雷不及掩耳之势，落到我只能颇为遗憾地看着它们的地方去了，另一部分流到我的唇间齿间，致使我贪婪又木然地吸着汤汁，竟一下子对面前的牛肉提不起多大兴趣。

人结婚是为了什么哦，我只要每天有汤包吃就够了。连这样的想法也冒了出来。

对美好事物适时出现的巨大满足感，怕是在那个时候就已经在我的稟性里微现端倪，我总那么热切地渴盼旅途里新鲜的风光，随后为之奉献全部的贪恋和满足。

四

我总是对旁的生命怀有敬畏的观望态度，对生命的不同姿态钟情得固执。

我总是对冒险与动荡充满向往，安定令我不安。

我总是对我知道会出现在眼前的某一处的风景抱有期盼，对它们持着满腔的挚爱。

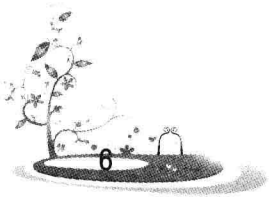
我想我总活在我的小时候，生命于我，永远布满纵横交错的未知和光怪陆离的诱惑。

我想我总行走自己的生命里，脚下踏过的与身边掠过的却是远比自己单薄的生命丰盛的风光。

小时候的我总在做客。

我不会离开我的旅程，正如我不会离开我的生命。

我们，都是如此吧。



名师点评

本文真切、感人，那大大的轮船，外婆家的铜壶，老街上的卤牛肉构成了作者童年的“梦”，而这每一笔，每一段，每一次的描述，读来都有股暖流在心中涌动。在不经意中，我们已跟着这个孩子在“做客”中，去回味、去感动。其实，读至结尾，恐怕每个人都会被勾起那隐藏在心中的童年回忆。可见，小作者笔力的扎实、浑厚。

除内容外，本文的结构也值得一提，以“小时候的我总是在做客”这句简洁明了的话将三个不同时间段的片段串起，真是“四两拨千斤”，让人读来清晰明了。

这篇文章没有像其他作文一样，有大量表现立意要求的文字，它虽文字直白显豁，但却让你品味、琢磨，尤其是最后的结尾，引人向更深层次联想，颇有于无声处起风波之感。

竹堂寺里看梅花

沈佩文

记得风流才子唐伯虎曾作诗《除夕口占》，最末两句便是：岁末清淡无一事，竹堂寺里看梅花。我一向是喜欢这样的笔调，便用心来读了。这诗里美得像极了清冷的画，空灵得没有几丝烟火气儿，青色薄暮，加以竹堂俏梅，这便是除夕一晚。祛了往昔日里热闹的声音，这样的日子，不知是个什么滋味。

唐伯虎自有他的风景，他可以在这样的风景里写出风花雪夜，笙箫阵阵，罢了摇摇扇子潇洒地离去，所以才会有古往今来仅此一人的唐伯虎。他的生活，有祝枝山，有文征明，这就够了。

几百年后我们在这里回望他那时描的丹青，绘的落花，心中必是大大地羡慕他闲云野鹤的日子，于是就有了种种千奇百怪的猜想，有了各式各样的传记剧本，也不知伯虎兄得知了这些会不会再拿起折扇吟出首诗来。

那样的日子固然乐得远观，可他毕竟是唐伯虎，若失了那一身才气，这种生活恐怕也是种煎熬。我们生活在当下，生活必当是另一种模样，能触摸得到的，真实地存在着。

与我而言，生活是一本故事。正如那位众所周知的阿甘所说，生活就像一盒巧克力，你永远不知道下一块将会是什么。但那又有什么关系呢？我路过麦田和荒原，路过浮华和童话，路过沧海，路过萌芽，我路过夏花的绚烂也路过惊鸿的短暂。路途漫漫，我们有时间欣赏和记录一切，直到我们老去的那一天。

常听人说，生活好比用小火慢慢熬制的米粥，时日越久，越能见其香气。我向来是反感这样精致而过于细腻比喻，太过虚幻且容易粉碎。后来却发现这话并不是一无是处，生活的确是种享受。当我能够写着碎碎的文字，唠叨着过热的天气，左耳听着安娜的声音眯起眼迎接清晨第一抹阳光时，我想着，这便是新的一天。我们无法与庞大的运转的星体相比拟，在它们以光年相计，以亿为单位的数字里，我们不过是可被忽略的子民之一。当我抬头望着天空时，我也常会如此，近乎崇敬地看着这个世界的广阔与天外更深的天空。等到转身蓦然回首，又是一种心境。我们，我和你，都是这样的普通。也正因为普通，所以才有生活这一说。

生活亦充斥着无数的声音，它们来自其他，或来自自我，不仅仅是普通的市声，交谈声，嘈杂声，还有音乐。对我而言，它绝不可或缺，没有什么能比它更加直观地丰富着人们的情感，因为这样的声音，才有了动容，进而有了画面，有了哭泣或是希望。我永远也忘不了《诗人与钟摆》中从天空下来的那个声音，带起了晕染的光环，冲破层层云朵，瞬间，春暖花开。很早起，我便一直梦想着，一日为专栏写写乐评，空闲时弹弹吉他，也还是不错的。于是，生活有了希望，将最厚重的奢侈赐予了我们。

生活同样串起了画面。漫长的年岁中，每一刻都是一张静止的画面，当它们环环扣起，生活才有了动与静，有了跌宕起伏，走得太远，也总归还有回忆，所以有勇气向前方，不怕遗失了喜爱的风景。

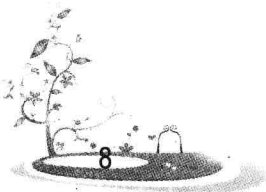
这个世界上，人人都有自己的故事，不过是看谁隐藏得深谁隐藏得浅，可生活总归是美好的，一点一点，化成了幸福的记号。

是故复忆起，那句“竹堂寺里看梅花”，渐渐的，化成了一声绵长的叹息。

名师点评

本文开篇，即现其语言特色——清雅。文章内容没有惊涛骇浪，没有奇峰突起，也没有平地春雷，它有的是细雨轻风望俏梅，落花深处绘丹青。读来是一种心情，而情中又见哲理，情与理的交融在作者的笔下自然，淡然，悄然。

本文中的比喻，引用，也随手拈来，用得自然，贴切，形象，让我们真切地感受到多面的生活，化无形为有形，本文尤其值得一提的是它的开头和结尾。开头引用唐伯虎《除夕口占》中的诗句“岁末清淡无一事，竹堂寺里看梅花”，加上作者空灵的文字导入，读来极雅；而结尾，不仅照应全文，那一句“渐渐的，化成了一声绵长的叹息”，又颇有回味。叹息从何而来，更使人无限深思，余味无穷！



那时候的悲怆

余汉顺

周亡之后，群雄并起，逐鹿中原。那是一个乱世，造就了无数英雄伟人，也给了他们无尽的痛苦。

一个“忠”字，将士大夫与国家牢牢地绑在了一起。他们共荣辱，甚至同生死。但决定国家命运的，却往往不是他们。于是，狡诈如张仪，纵横诸侯，游刃有余，大富大贵。伟大如孔子，周游列国，布道讲学，流芳百世。但爱国如屈原，一片赤诚，却陷入昏君与小人的包围，注定，以悲剧收场。

才能出众，身份高贵，屈原曾深得怀王信任。正是这信任，为他引来了无穷的妒忌和谗言，而昏君如怀王，终于在谗言围攻下，日渐疏远了屈原。

小人当道，朝纲混乱；正义匿迹，正直无存。屈原痛心疾首，《离骚》一挥而就。他在期望怀王醒悟，他在等待明君回归。他高贵，“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”；他远见，“惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘”；他忠心，“指九天以为正兮，夫惟灵修之故也”；他悲哀，“日黄昏以为期兮，羌中道而改路”。

但此时的怀王已听不进屈原的逆耳忠言了。他正在内惑外欺之下，带领楚国走向衰微。张仪的狡诈，怀王的贪心，使楚失去齐的援助，沦为众矢之的。“兵挫地削，亡其六郡”，宠姬之言，又让他失去处死张仪的时机。最终，屈原的远见卓识不敌内侍的耳语，怀王如泰，羊入虎口，客死他国。最后的希望破灭了。

倾囊新立，“凶手”掌权。屈原，终遭流放。生来的高贵，不允许他随波逐流：“苟余心之端直兮，虽避远而何伤。”但爱国之心，不允许他拂袖而去，楚国政治日益腐败，屈原痛心却无奈：“露申，辛夷，死林薄兮；腥臊并御，芳不得薄兮。”

失意不只是政治上的，在民众之中，屈原同样孤独。当他形容枯槁被渔夫撞见时，渔夫竟如此问他：“夫圣人者，不凝滞于物而能与时推移。何故怀瑾握瑜而自令见放为？”

如此高贵脆弱的灵魂怎经得起这一问？

这浑浊的世间怎容得下这一丝清白？

“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒！”

汨罗江底，终成他魂之所栖。

出身世系与爱国之情将屈原与楚国束缚在一起，他要为其奔走，供其驱策；而昏君小人却欲将其赶出楚国，永不复回。理想与现实交织，责任与伤痛煎熬，高贵的灵魂在矛盾中激荡成了悲怆，这悲怆随着《天问》《九歌》《九章》流传至今，仍旧

熠熠生辉。

我在汨罗江边，心中回响着那时的悲怆。

名师点评

以“悲怆”拟题，为悲剧。如何写出屈原的悲剧？作者在常人设想之外，以渔夫一问居屈原于绝境。“何故怀瑾握瑜而自令见放为？”此问将由“信而见疑，忠而被谤”引起的对外部世界的愤屈提升到对“忠”的价值观的直接拷问，可谓振聋发聩。全文以“悲怆”之义弥深。

作者满怀的激情见于文辞之间，浩气奔涌，文章一气呵成！整句散句的结合形成万钧之力，欲冲破历史的坚冰，叩问已尘封的屈原“自沉”之谜。有锐气，有勇气！

那时候的一曲《广陵散》

刘彤

舒缓的音乐传来，古筝。一停一顿。我看见你，嵇康，端坐在刑场的高台上，弹奏着那一架你曾经以生命来保护的古琴。台下原本吵闹的人们停了下来，静静听你弹奏。

大家都知道这是《广陵散》，也叫《聂政刺韩王》。你心中有着和聂政父亲被杀一样的愤怒。你恨钟会的好诈，恨司马昭的随波逐流，你更恨这个乌烟瘴气，尔虞我诈的官场，恨这个因战乱而麻痹的社会。

要恨的太多了，何不痛痛快快地活着？哪怕是死，也要死得漂亮，死得有尊严。

于是你义无反顾地弹下去。平静中，你弹过开指一段和小序三段。你深深地呼吸，全身放松进入状态。你开始弹大序了。

你回忆起从前和朋友们日子。那时你们不满司马昭的黑暗统治，索性与竹为友，做起“竹林七贤”。你们美酒盈樽，宽衣著体、不鞋而履，做自然的子孙。“三五会聚，日日清谈”那字字珠玑在你们之间变成明艳的火，照亮你们的心。你想起了刘伶的酒、阮籍的箫，还有你的那些诗，今天过后，这些美好的事物将永远离你而去。

声音越来越大，铿锵有力如同一颗铁珠从空中落下，掷地有声。正序开始了，你想起你和向秀在洛阳城外打铁，钟会带着一批人马兴致勃勃“观看”的情景，你不理会他。你憎恶他沉溺世俗，羡慕繁华的人生态度。你为钟会感到惋惜，他不知道什么叫自然，什么叫真正的快乐。

可你真的快乐吗？天天不醉不休、服五石散，不就是想让自己从忧愁中解脱出