



俞月亭著

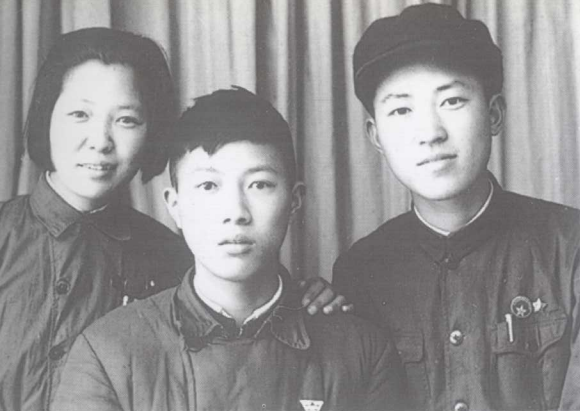
XO 辑零

书 名	七〇辑零
作 者	俞月亭
出 版	新风出版社
责任编辑	任前
印 刷	深圳市龙岗报印刷厂
开 本	850x1168 1/32
字 数	380千字
印 张	16印张
插 页	14页
版 次	2003年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 962-964-091-0
定 价	30.50元

本书如有印装质量问题，请直接与印刷厂联系



林国林摄



▲ 与姐姐哥哥 (1953)

▶ 于嵊县中学 (1950)



▶ 于上海青年报实习 (1955)



▲ 于复旦大学 (1957)



舒宗侨教授在福州与30年前的学生相聚 (1988)



▼ 下放黄南藏族自治州劳动锻炼 (1960)



▲ 于青海日报 (1959)



▼ 于同仁县多哇 (1961)

▼ 在卡苏乎草原 (1960)



▲ 在牧区采访 (1960)



▲ 于福建日报 (1962)



▲ 一家三口 (1973)



▲ 与夫人于建阳麻沙 (1969)

▲ 于福州西湖 (1963)



▲ 上闽清柯洋山采访 (1970)





▲与武汉大学新同系主任
何微于漓江上 (1985)

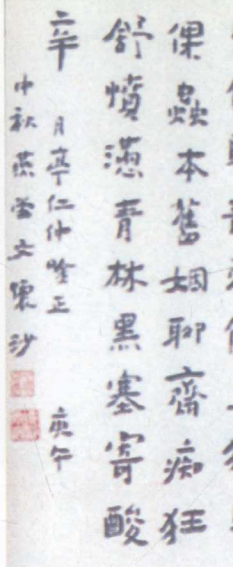


▲与夫人于杭州大学 (1986)

◀与《语文战线》部分同仁
和作者于天都峰顶 (1981)

▶与86届部分学生 (1986)





▲ 文学泰斗文怀沙及其赠诗（1987）

中央电视台副台长阮若琳曾为我
仗义执言（1990）



▲ 中央电视台副台长陈汉元曾
为我的散文集作序（1988）



▲ 与刘大印、李栋（上）访问日本
（1988）



▲ 以福建省美协主席、福建省画院院长丁仃为首的一群画家曾以宴请和集体赠画相慰 (1990)



▲ 在第一届韬奋学术研讨会上宣读论文 (1990)



▲ 访女儿于厦门大学 (1992)

与原“新闻半小时”主持人，现香港凤凰卫视咨询副台长程鹤麟于北峰 (1990)



▲ 退休以后走四方 (2001年游海南岛)

《飞影阁画报》述评

俞月亭

1884年5月5日（清光绪十年四月十日）上海申报馆创办的《点石斋画报》，是我国的石印画报，先后出版达十三年之久，一1896年底才停刊，开我国画报风气之先。开始，画报这种形式逐渐被我国群众所接受，时间大江南北，群起仿效，画报为雨后春笋般涌现，以致形成了清末民初长达10年的石印画报的最盛期。

这许多画报几乎都是按照《点石斋画报》方法来办的，《点石斋画报》的影响之大由此可见一斑。其中与《点石斋画报》关系最密切，可以说是受《点石斋画报》直接影响而创办的，便是《飞影阁画报》。

《飞影阁画报》的创办人吴友如，原是《点石斋画报》的主要画师。吴友如，名嘉猷

自序

不知不觉已经活到了七十年。从十九岁踏进复旦大学新闻系大门，我便与新闻结下了不解之缘。从风光旖旎被誉为“唐诗之路”的剡溪畔走到车水马龙喧嚣沸腾的黄浦江边，从高楼林立波涌浪翻的东海岸走到山舞银蛇峰接蓝天的青藏高原，从飞沙走石莽莽苍苍的大西北走到绿荫蔽天鲜花铺地的东南沿海，又从“苍烟卷陌青榕老”的八闽古城走到“淡妆浓抹总相宜”的西子湖畔，然后又回到被曾任福州太守的宋人程师孟誉为“可比于道家所谓蓬莱方丈瀛洲之山”的乌石山上，几十年来，我在祖国大地上兜了一个大圈子，但与新闻的关系从未中断，其间办过报纸，编过杂志，当过编辑记者，也当过大学新闻系的教师，最后还当了几电视台的领导，一直到退休以后还藕断丝连，时不时地要给报纸杂志写点稿子，发点感慨，至今不辍。

搞新闻工作是很辛苦的，我这几十年中，除了在大学工作的七八年比较悠闲，因而有时间坐下来读些书，做些新闻理论的研究，完成了四部约一百万字的新闻理论著作，其他大部分时间都是在采编和行政事务中忙忙碌碌度过的，很难得有时间静下心来思考一些问题，做些理论上的研究，偶尔写点东西，也多是即兴之作。收录在这本集子里的六十多篇文章，就是从那四本书以外断断续续零零星星写起来的有关报刊和电视的文章中挑选出来的。当然，除了关于《点石斋画报》那篇外，其他都是选的八十年代以后写的东西。读者可以发现，这些东西不但内容杂，写法也杂。我以文章写作时间为序进行排列，固为了突出文章写作的时代背景，以利于读者阅读，也带点拾遗补缺的意思。无以名之，

因为是七十岁这一年把这些零散的文章编辑成册的，姑且就叫《七〇辑零》吧。

近二十年来，我国的新闻事业有了很大发展，发生了很大变化，也给新闻理论研究提出了许多新鲜的题目，但我对此尚未有深入的研究，因此许多关于新闻理论方面的文章，几乎没有什么新鲜观点，如果说有什么价值的话，恐怕在于它们的史料性。几篇史话和两种画报的史料自不必说，就是关于新闻舆论监督一文中所引用的语录和关于体育新闻一文中所举的例子，也是很花了一些时间和精力才搜集来的。文章速朽，但史料不朽。读者据此可减少许多翻检之劳，也可举一反三，悟出一些新的东西来。这也是我舍不得将它们遗弃并编辑成书的原因。

至于有关电视方面文章中的不少观点，在写作的当时还是有些新意的，甚至还带有一定的探索和开拓的意义。但电视的发展实在太快，十年过去，很多当时新鲜还难以让人接受的东西，如今早已成为普遍的共识，有许多且已远远落后于现实了。因此，这些十年前还觉着新鲜的东西到现在来看，也只剩下一些史料的价值：从这里，我们可以看到我国电视事业发展历史中某一个时期的某一个侧面的某一些面影。历史是不能也无法割断的，保留和记住历史链条中每一个环节的细节，既有助于我们认识历史，知道今天的电视是怎样从荆棘和泥泞中奋勇跋涉过来的，也有助于我们认识今天和明天，更加珍惜今天的成就，期盼明天的辉煌。这大概就是这些文章的意义之所在了。

是为自序。

2003年春节于榕城白马河边寓所

自序

目 录

1957	我国画报的始祖·····(1)
	——一点石斋画报初探
1982	新闻的特征及其教学·····(40)
	一次艰难的采访·····(46)
1984	报纸编辑史话·····(53)
	《飞影阁画报》述略·····(59)
	新闻标题史话·····(68)
	版面史话·····(74)
1985	新闻教学改革的一项有益尝试·····(80)
	附：杭州大学“西湖通讯社”章程
	关于新闻时效·····(90)
	知识积累与新闻写作·····(97)
	——以韬奋的海外通讯为例
	论报纸编辑工作的特性·····(109)
	知人善任说韬奋·····(118)
	“为读者服务”·····(122)
	——纪念韬奋先生诞生九十周年

	面对电视的挑战	(131)
	——体育新闻的写作与采访	
1986	韬奋的“杂家”观	(161)
	谈“福建特色”	(166)
1987	小报史话	(169)
	关于《聊斋》电视系列剧的创作	(175)
	——《聊斋电视系列小说集》序	
	电视播音员的形象和修养	(186)
	——在全国第一次电视播音员学习 研讨会上的讲话	
1988	关于成立“两台一中心”的设想	(191)
	《红绿蓝》发刊辞	(199)
	中日电视交流的一次成功尝试	(201)
	访日随想	(205)
	“自我宣传”的效应 要有一个商业头脑	
1989	论“四条腿走路”	(211)
	观念更新和舆论监督(存目)	
	基地化 工厂化 企业化	(219)
	走中国电视剧发展的新路	(225)
	——全本《三国演义》电视连续剧 剧本集代序	
	福建电视剧创作情况回顾及 对电视剧创作现状的思考	(236)
	——《福建电视剧创作选》序	

1990	关于《聊斋》电视系列实验工程…… (244)
	——《聊斋电视系列实验工程纪念 画册》序
1991	归来, 韬奋精神…………… (252)
1993	我看《南天风雷》…………… (255)
1994	“王保事件”…………… (260)
	韬奋与金钱…………… (265)
	——纪念韬奋先生诞生一百周年
	“我不愿做陈布雷第二”…………… (276)
	电视与市场…………… (282)
	一项基础建设工程…………… (292)
	——读《三明日报优秀作品选评》
	论新形势下的新闻舆论监督 (存目)
1995	“狗咬人新闻”和“正面宣传”…… (295)
	附录: 正面新闻反面看
	《生活》周刊的一次抗日募捐…………… (299)
1996	电视剧拖拉现象及其对策…………… (302)
1997	方言与电视剧…………… (307)
1998	关于《妈祖传奇》…………… (313)
	说“贴心”…………… (325)
	“行动”与“心动”…………… (332)
1999	雍正其实是笨蛋…………… (334)
	福建台的两个“宝”…………… (338)
	关于新闻舆论监督…………… (341)
	副刊史话…………… (360)

	《还珠格格》给了我们什么?	(368)
	也说“文化多元”	(372)
2000	编辑与“风”	(375)
	向韬奋先生学习什么?	(379)
	——纪念韬奋先生诞生 105 周年	
	广告史话	(387)
2001	是“散文化”? 还是“新闻化”? ...	(398)
	——也谈“新闻写作散文化”	
	怨谁?	(406)
	为“副职”鸣不平	(408)
	《忠诚》质疑	(411)
	《不共戴天》的突破和贡献	(415)
	《大法官》: 思想的魅力	(418)
	刘大印成功之道	(421)
	成也权术 败也权术	(427)
	——看《康熙王朝》	
2002	胡编乱造	(430)
	——评《天下粮仓》	
	出奇制胜	(434)
	——评《盖世太保枪口下的中国女人》	
	附录: 我这四年	(437)
	后记	(467)
	本书分类目录	(468)
	篆刻作品 (插页)	

我国画报的始祖

——点石斋画报初探

点石斋画报的创办缘起和经过



点石斋画报是作为申报馆的副业之一创办起来的。

申报创刊于 1872 年 4 月 30 日（清同治十年三月二十三日），为英人美查与其友人伍华德、模赓懿、约翰瓦其洛四人合办。1879 年（光绪五年）前后，美查以报馆历年所获之利，先后添设点石斋石印书局、图书集成铅印书局、申昌书局等，同时经营各种副业，编印各种书籍月报。1884 年 5 月 8 日（清光绪十年四月十四日）创办画

报，由点石斋石印书局印刷，即为点石斋画报。

在点石斋画报之前，1877 年 9 月（光绪三年八月），申报馆曾创办过寰瀛画报，不定期刊，每本十余叶。图画为英国名画师所绘，说明为蔡尔康氏所作。1877 年《申报馆书目》有一段记载：

我国画报的始祖