

Ten Lectures on Sexual Literature

性文学十讲



Ten Lectures on Sexual Literature

重庆出版社

孙琴安 著

重慶出版社
孙琴安 著

性文学十讲



Ten Lectures on Sexual Literature

图书在版编目(CIP)数据

性文学十讲/孙琴安著. —重庆:重庆出版社, 2001. 2

ISBN 7-5366-5190-2

I. 性… II. 孙… III. 性—文学研究 IV. I 106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58622 号

XING WENXUE SHIJIANG

性文学十讲

孙琴安 著

责任编辑 江 萍

封面题字 孙伟安

封面设计 朱 江

技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.75

字数 197 千 插页 2

2001 年 2 月第一版

2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7-5366-5190-2/I·1020

定价:15.00 元

题 记

我不知道

人类文化已进入什么时代

我不知道

人类文化还将进入什么时代

我只知道

只要到了这世上来

就要为它作出贡献

不论是成功或失败

——作者

序 言

我阅读的文学作品不算太多,也不算太少。在我的记忆中,青年时读过的许多中外文学,其中一些带有性感或情欲描写的章节,都曾吸引过我,在我的脑海里留下过特殊的印象,而且直到现在,还未完全淡忘,有的甚至还能屈指数出。本来,我怀疑我的性意识是否比别人强一些,可是,当我与自己相熟的一些同学朋友交谈下来,发现大家所得的印象几乎相同。这就是说,这是一个很普遍的现象。那么,为什么会这样普遍呢?

于是,有很长一段时间,我就时常有意无意地考虑这些问题,特别是注意人们对这类文学作品的反应,同时也包括同类性质的电影、戏剧,甚至是美术、摄影。渐渐地,我发现,除了极个别中年以上的女性对此似乎真有点不感兴趣外,绝大多数的男女都是很感兴趣的。

可是,建国已经 50 年了,我们对这一种公认的事实和普遍的现象,却从未进行过一次认真而像样的讨论。《男人的一半是女人》问世后,文坛上虽曾热闹过一阵,但就目前所见的讨论文

章来看,几乎都是从文学的社会批评的老模式和旧框子来展开的,而很少有人从心理分析和人性透视的角度来加以阐述。我国是一个拥有八亿多农民的发展中国家,有着几千年的封建历史,距半殖民地、半封建社会的结束也不过几十年,封建意识还很浓厚,因此,这种讨论是在我国现有的社会物质基础和思想观念下展开的;而我国目前对性认识 and 研究的起步还很低,决不是世界上的先进水平,所以,这种讨论又是在一种层次比较低的情况下进行的。它在这方面所表现的胆识、气量和风度,甚至还不如五四时期。

100多年前,德国哲学家叔本华对以往一些圣贤哲人在性问题上的忽视曾经十分不满,他感慨地说:“何以历来哲学家竟对这人生的重大要项(即性爱)几乎全未加以观察研究?为什么性爱问题一直成为哲学领域中未开辟的园地?”

然而,自从弗洛伊德学说产生以来,人们已经将性公开作为一门科学来加以研究了。由于他的学说直接与传统的性道德观相对抗,抨击了现代资产阶级文明及其伦理观念在性问题上的虚伪,因而在产生之初,虽曾遭到当时社会的诬陷和攻击,但他的学说还是很快风行世界,得到了人们的普遍欢迎,并且已经渗透到了世界文化的各个领域,以至要将它排除已经成为不可能的事了。现代医学和心理学领域里的整个一代的科学思想已经告诉我们:在现代社会的现代人面前,如果再隐瞒性,或者不允许文学表现它,那都只能是自欺欺人,是极可笑的;社会 and 人类发展到今天,完全有理由、有能力来公布人性中的一切,揭示人性中的一切秘密;随着人类文化科学的高度发展,人们的认识、智慧和兴趣,一定要伸向任何领域,也一定会伸向性的领域,对于这方面的问题,人类今后将会肆无忌惮、毫无顾虑地加以探讨。

20 世纪中叶以后,性科学已经成了一门在世界范围内广泛研究的新兴科学。大大小小的性研究学会自不必说,在美国的哈佛大学、加利福尼亚大学的伯克利分校等都专门设有性学的课程,在欧美的许多国家,当一个人到了一定的年龄,也都要进行这方面的教育。就拿中国台湾来说,除了崔玩の《性教育概论》等书外,还翻译或编译了大量的《性与婚姻》、《人性的开拓》、《爱·被爱》、《父母怎样和孩子谈性问题》、《生命的奥秘》、《父母与子女性教育》、《夏山学校》等有关这方面的著作,似乎也走在前面。

自“四人帮”被粉碎以来,我们喊了 20 年的思想解放,但是这个解放是否应该包括或者涉及到性的领域,似乎从来还没人谈起或讨论过,至少我是没有看到过这类文章。然而,就近些年交际舞下放到民间,离婚率的提高,大学生不必再像做贼似的谈恋爱,一般人,特别是对恋爱、婚姻、家庭看法的变化,各种关于婚姻、恋爱、家庭杂志的增多,以及文学作品中一些有关性意识描写的作品的出现,弗洛伊德著作的出版和畅销等迹象来看,人们在这方面的观念多多少少也在发生一些改变。其实这也是正常现象,因为性意识是人的自我意识的一部分。一个被称为是新时期的人的觉醒不仅仅是应该包括政治、经济、文化、哲学等方面,同时也应该包括性意识的觉醒;如果不包括的话,那就很难说是一种完整的、全面的或彻底的觉醒。

本书主要是探讨性在文学中的表现,有时也谈到性与文学的关系,故名之谓“性文学”。从广义上说,它可以包括男女两性的爱恋、相慕、心理和意识,狭义则专指两性间的性行为 and 交媾关系,或带有刺激和挑逗意味的性感和情欲描写。这里除了第一、第二讲在阐述性与文学关系时曾稍微扩大到广义的范围,一般在专述性文学的发展过程时,则都以狭义的性文学作品为主。

有些文学作品,尽管作者声称自己不是性文学,而含有其他的内容,但由于他所要揭示的内容和意义都是通过性的途径来表现的,所以也都列入性文学的范围。

早在1936年,罗素就曾说过:“许多人,也许大多数人,对性的看法,仍然比对人生其他要素的看法不合理。”又说:“而现在,除个别情况外,理智的阳光已把云雾驱散。剩下的最黑暗的乌云笼罩在性的领域内。”我相信,随着历史的发展和文化的进步,人们总有一天会对性的看法大为改观,将会像对人生的其他要素的看法一样合理,至少要比现在合理得多;而理智的阳光总有一天也将会笼罩在性领域上空的这最后一团乌云扫除干净,使它发出应有的光亮。

如果有人问我:你是抱什么态度来写这本书的?那么我的回答是:真诚。

孙琴安

2000年12月7日于上海社会科学院文学研究所

目 录

序 言

第一讲 性生活与性文学·····	(1)
一、人类性生活的普遍存在,决定了性文学的存在·····	(1)
二、性生活是人类生活的一部分,凡有性描写的文学也应是整个文学的一部分·····	(5)
三、两性关系也是社会关系的一部分,文学有反映这种关系的职责·····	(8)
四、各个时期的性文学,客观上反映了人类性生活的发展史·····	(11)
第二讲 性心理与性文学·····	(14)
一、为什么我国一般的民众对性文学都很感兴趣·····	(14)
二、想看性文学是不是肮脏思想·····	(18)
三、从心理学的角度看性文学的产生·····	(21)
四、性感与美感·····	(24)
五、性描写在塑造人物中所起的作用·····	(31)
第三讲 中国性文学的产生及其发展·····	(36)
一、先秦时期的性文学·····	(36)
二、秦汉时期的性文学·····	(39)
三、魏晋南北朝的性文学·····	(42)
四、隋唐五代的性文学·····	(46)

五、宋金元时期的性文学·····	(50)
六、明代的性文学·····	(56)
七、清代的性文学·····	(61)
八、《留东外史》与《九尾龟》·····	(65)
第四讲 西方性文学的产生及其发展 ·····	(69)
一、古希腊古罗马时代的性文学·····	(69)
二、欧洲文艺复兴时期的性文学·····	(75)
三、卜伽丘及其《十日谈》·····	(78)
四、莎士比亚的戏剧和诗·····	(85)
五、卢梭的《忏悔录》·····	(92)
六、19 世纪法国文学中的性描写 ·····	(98)
七、英国小说家劳伦斯 ·····	(109)
第五讲 《金瓶梅》中的性描写及其评价 ·····	(115)
一、一个有胆识的文学家 ·····	(115)
二、如何看待《金瓶梅》中的性描写 ·····	(117)
三、西门庆的性行为分析 ·····	(122)
四、潘金莲的性行为分析 ·····	(124)
五、《金瓶梅》在中国小说性描写中的位置 ·····	(128)
六、《金瓶梅》在国外的流传和研究 ·····	(130)
第六讲 《二拍》中的性描写及其评价 ·····	(134)
一、《二拍》中性描写的分布情况 ·····	(134)
二、人欲和人伦的冲突 ·····	(137)
三、肯定人欲与尊重个性 ·····	(140)
四、如何看待《二拍》中的同性恋 ·····	(145)
第七讲 中国古代诗歌中的性描写 ·····	(150)
一、《诗经》中的性心理描写 ·····	(150)
二、南朝民歌中的性描写 ·····	(154)

三、韩偓及其香奁体	(158)
四、柳永及其狎妓词	(165)
五、元散曲中的性描写	(170)
六、王彦泓及其艳情诗	(176)
七、《夹竹桃》、《挂枝儿》和《山歌》.....	(181)
第八讲 五·四以来的性文学	(192)
一、张资平	(192)
二、郁达夫	(201)
三、茅盾的小说	(208)
四、郭沫若自传中的性描写	(215)
五、散文与诗歌中的性描写	(222)
第九讲 现代世界性文学.....	(229)
一、瑞典、西德等国性文学的合法化.....	(229)
二、英、法、意诸国的性文学	(231)
三、美国文学中的性描写	(234)
四、日本文学中的性描写	(237)
五、苏联文学中的性描写	(240)
六、《廊桥遗梦》和《泰坦尼克号》	(244)
第十讲 应该怎样正确对待和阅读性文学.....	(250)
一、禁止阅读的利与弊	(250)
二、年龄与层次	(255)
三、认识人生、社会和历史的一面镜子.....	(259)
四、性知识的教科书	(262)

第一讲 性生活与性文学

一、 人类性生活的普遍存在,决定了性文学的存在

人们常说,生活就像大海一样起伏不定,浩瀚辽阔,但是,这还只是说明了它的表层。其实,生活与大海一样,在它起伏不定的表层之下,也同样有着一个深邃广袤、丰富奇异的“海底”世界。而性生活,就是这个世界中非常重要的一部分。

无论什么民族,什么地区,什么国家,都只有两种性别:男性和女性。

性欲对每个人来说,都是客观存在的。

根据弗洛伊德的学说,一个人从儿童起,就已有了性欲望;而性医学的科研结果也已表明:一个人如果失去了性欲望,不超过 10 年,他的生命就会死亡。因此,性意识或性生活,几乎伴随着每个人的一生,占据了人生的大半,甚至全部。

性生活使我们每个人都留下了美好的记忆。它在每个人的生活中留下的印象是这样深刻,这样动人,以致我们终生难忘。

尼尔说:“性是生命中最大的乐趣。性和爱结合在一起是最

大的快乐,因为它是给予我的最高境界。”^①叔本华说:“除生命外,它是所有的冲动中力量最强大、活动最旺盛的;它占据人类黄金时代(青年期)一半的思想和精力。”^②

在原始社会中,人们以自己微薄的力量对付威严的大自然,生活是那样艰苦,只有在性感方面才能寻得一些人生的乐趣,尝到一点生活的快乐。

在许多原始民族的语言中,“吃”与“性活动”是同一个词,或源于同一个词根。

除了公元前6世纪的原始佛教,在一般古印度人的眼光中,人的性生活就是对创造力和生命力的热爱和享受。

中国一则古老的民间传说记载道:“男女相视,彼何凹,我何凸,以凸试凹,甚觉美快。”

1967年夏,当地下的熔浆即将冲击到我国一个海岛上的某国营农场,而这个农场的多数职工又一时无法逃离这个海岛时,于是,就在预告地震的前一夜,这个农场的许多未婚青年男女都发生了性关系。在他们看来,一个人活在世上,如果没有品尝过性欲的满足和快乐,那就等于白过了一生,就会感到莫大的遗憾。

可见人们对性欲的珍视,也可见性欲在人生中的重要位置。的确,“当一个人把欲望降低至最低程度后,生活的多彩多姿也将随之变得索然无味,而生命本身也将失去其原有的光辉。”^③

因此,性欲又是人的生命力的象征。

我曾参观过法国在上海举办的一个“性的自然发展史”的展

① 尼尔:《夏山学校》。

② 叔本华:《性爱的形而上学》。

③ 弗洛伊德:《图腾与禁忌》。

览会,其中有一句话给我留下了深刻的印象,它是——性交是人的生命的顶峰。这话说得多好!尚未发展成熟和日益走向衰老,都是无法具备这种功能的。

性活动不仅使人们身心健康,充满活力,而且使人类一代一代地留传下去,延续至今,使我们的世界充满生机,生意盎然。

可以想像,如果没有性生活,或者缺少其中的一性,世界将会多么黑暗,人生将会多么可怕。

法国作家朱伊曾经感慨地写道:“如果没有女人,在我们生命的起点将失去扶持的力量;中年失去欢乐;老年失去安慰。”^①英国诗人拜伦也曾伤感地写道:“在人类呱呱堕地之始,就必须靠女人的乳房始以生长,婴儿的呀呀学语也是出自女人的口中所传授,我们最初的眼泪是女人给我们抑止,我们最后的一口气也大都是在女人的身畔吐出来。”^②

反之,女人如果没有男人,也将无法生存。

所以,上帝不仅创造了亚当,而且又创造了夏娃。

正由于人类性欲和性生活的普遍存在,是整个人类生活的一部分,因此,无论从德谟克利特、亚里士多德提出的文学艺术是人对自然和社会生活的模仿,还是从目前流行的“文学是人性”的观点来看,都应该允许有描写这方面生活的文学作品,即使我们从马克思主义的唯物论的反映论,从我们建国以来一贯主张的“文学是社会生活的反映”的观点来说,也有这种文学存在的理由和根据。

早在古希腊到古罗马,性生活的描写就一直是各种文学艺术表现的重要主题之一。从喜剧大师阿里斯托芬到诗人、哲学家留克利希阿斯,从奥维德的《爱经》到维里罗的许多作品中,都

①、② 转引自叔本华的论文《论女人》。

把性心理的描写发展到令今人叹为观止的程度。

撇开文艺复兴时期的卜伽丘《十日谈》等作品不论,单以现代被公认的世界第一流的大作家,如卢梭、巴尔扎克、司汤达、福楼拜、莫泊桑、左拉、列夫·托尔斯泰、德莱塞、萨特等,他们都或多或少、程度不同地涉及到性行为或性心理、性意识方面的描写。诗人则有莎士比亚、雨果、惠特曼、波特莱尔、魏尔伦、嘉本特等。

就拿中国来说,从《诗经》到清末的四大谴责小说,其间不仅出现了像大家一致斥之为“淫书”的《金瓶梅》、《肉蒲团》等小说,即使在现在举世公认的中国古代小说名著《红楼梦》、《水浒》、《西游记》等作品中,也都免不了这方面的描写。

或许有些人要说:这些都是封建阶级和资产阶级的文学,我们创立的是无产阶级文学,与性无关系。那么,就请他们去看看无产阶级作家高尔基的《母亲》、《没用人的一生》,去看看奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、《暴风雨所诞生的》吧。他们也并没有完全回避性的描写,恰恰相反,正是因为有了这些描写,才使他们的作品更加真实、更加饱满,放出了更多的光辉。可以想像,《钢铁是怎样炼成的》里如果没有保尔和冬妮亚这段性爱关系的描写,那将是多么令人遗憾!恩格斯在评价德国无产阶级第一个和最有才华的诗人格奥尔格·维尔特作品时,曾深刻地指出:他在诗中“表现自然的、健康的肉感和肉欲”^①,这正是他的长处。

或许有些人又要说:人类的生活丰富多彩,是多方面的,哪样生活不能写,为什么偏偏要写性生活呢?那么我要反问:既然其他生活都能反映,为什么偏偏性生活就不能写呢?难道它不

^① 恩格斯:《格奥尔格·维尔特》。

是整个人类社会生活的一部分、十分重要的一环吗？即使在欧洲中世纪禁欲主义最为严酷的黑暗年代里，人们也不忌讳和禁止在文学艺术作品中对于性行为的叙述和描写，而我们现在是20世纪的现代文明，而且即将跨入21世纪更加科学的社会，却不允许描写和表现性，难道我们在这一点上还不如中世纪吗？这里，我们不妨套用一下黑格尔的一句名言：凡是存在的，就是合理的。人类性生活的普遍存在，决定了性文学存在的内在合理性。

二、性生活是人类生活的一部分，凡有性描写的文学也应是整个文学的一部分

过去，由于极左思潮的影响，我们对于文学作品中出现的一些性行为、性心理或性意识描写，往往不加分析，就简单地斥之为“不健康”，对于《金瓶梅》、《肉蒲团》等一些有着赤裸裸两性关系描写的作品，则一概的斥之为黄色、淫秽、下流、低级趣味，或称淫书，或称色情文学，更有甚者，干脆将它们排斥于文学的大门之外，认为它们不是文学，或者是玷污和亵渎了文学。这种看法实际上是相当片面和愚昧的，至少是一种文学上的内容决定论者。

首先，性生活是我们整个生活的一部分，我们无法将人类普遍存在的性活动或性行为从生活中剔除出去，任何性心理或性意识，哪怕是最阴暗、最肮脏，甚至是极端的变态和扭曲，它们也总是我们整个心理或意识的一部分。人们在从事生产或各种社会工作之余当然应该有在不违反法律的前提下寻求各种欢快、乐趣和休息的权利。难道人们在从事生产、被生产束缚住的时候才叫生活，而在生产之余、不被任何生产或工作所束缚、自由

自在地寻求欢乐或休息的时候就不叫生活吗？难道我们也非得像古代的道学家一样，在和妻子行房事之前，先要道貌岸然地祈祷一番，说什么“为后也，非为色也”，然后再进行这种最神圣的、最富有生命力的人生之乐吗？难道我们能够把“性”从我们的生命和精神中彻底清除出去吗？我看谁也做不到，除非他不是健全、正常的人。

退一步说，即使是妓女、同性恋者，那些行尸走肉、男盗女娼、极端腐化堕落的人，他们所进行的活动，哪怕是最卑下、最无耻、最不堪入目的，但客观上也构成了他们的生活。我们尽可以鄙视这种现象，却无法否定这本身也是一种生活。既然这些都能作为生活或生活的一部分存在，难道反映到意识形态上来，作为一种艺术形式的文学现象出现时，就不能够允许存在、不能以文学称之了吗？

其次，《金瓶梅》、《肉蒲团》等是否属于文学，并不是由它们所描写的内容题材决定的，而主要是应该看它们是否具备文学所应有的属性和特征。例如，像《肉蒲团》、《绣榻野史》等确实有很多色情描写，有很多低级趣味的内容，或许在有些人的眼光中是“不堪入目”，不以文学视之，但如果我们用文学样式——小说的要求来衡量他们，就会发现，这些书不仅有人物，有情节，还有心理描写，无论从语言，还是结构等方面来考察，它们都符合小说的规范。也就是说，凡是小说应有的性质和特征，它们都具有了。因此，它们无疑应该属于文学的范畴。我们尽管可以鄙视它、蔑视它、谩骂它，但是我们却无法否认它本身也是一种文学，因为它们具有了小说必备的一切属性。

或许有些人认为这种书没有艺术审美的价值，缺少艺术审美的趣味，因此它们不能作为艺术品来看待，企图否定它作为文学的存在。这种看法也是站不住脚的。