

鲁甸文学作品选

曾 颢 主编

大众文艺出版社

鲁迅文学作品选

LUDIAN WENXUE ZUOPINXUAN

曾颖 主编

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁甸文学作品选 / 曾颢主编. - 北京: 大众文艺出版社, 2010.4

(当代作家文库 / 傅实主编)

ISBN 978-7-80240-543-1

I. 鲁… II. 曾… III. 文学 - 作品集综合集 - 中国 - 当代

IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 052413 号

书 名: 鲁甸文学作品选

主 编: 曾 颢

责任编辑: 沈 动

装帧设计: 鸿艺工作室

出版发行: 大众文艺出版社 发行部电话 010-65060478

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编: 100125

经 销: 新华书店

印 刷: 昭通新侨彩印有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 27.25

字 数: 430 千字

版 次: 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

《鲁甸文学作品选》编辑委员会

总顾问：江先奎 保 剑 吕 磊
顾 问：铁朝曙 庄清海 马 梅 丁世章
主 任：李宪章
副主任：丁世新 云 鹏 戚 鸣 铁发平
晏 权 蔡寿义 徐兴正
委 员：曾 颢 唐 健 邵发志 温连华
万国超 路 钧 刘静涛 石军华
高怀明

主 编：曾 颢

编 辑：温连华 唐 健 刘静涛

序

中共鲁甸县委书记 江先奎

鲁甸县人民政府县长 保 剑

鲁甸历史悠久，地灵人杰，资源丰富，文化底蕴厚重，有着灿烂的朱提银文化。长期以来，一群把文学当作生命来热爱的人，坚守在这片神奇的土地上，不停地思考、探索，辛勤笔耕，努力创作，先后成立过一些民间文学社团，创办过《新簧》《百草园》《雪苑诗报》《文化群》《荒火》《红土地》《起点》《小地方》等文学刊物，撒播了鲁甸文学的种子，为鲁甸文学事业的发展作出了不可磨灭的贡献。

近年来，在县委、政府的正确领导下，全县以“朱提文化”为背景，全力打造“文化鲁甸”，先后成立了作协等六个协会，组建了县文联，全面吸收文学艺术爱好者，积极鼓励他们搞好文学艺术创作，营造了浓郁的文化氛围，使我县迎来了文学艺术的春天，作家、诗人如雨后春笋般地涌现出来，他们积极创作，笔耕不辍，目前已在《诗刊》《中国作家》《星星诗刊》《诗歌报月刊》《散文》《中华散文》《民族文学》《文艺报》《农民日报》《山花》《回族文学》《边疆文学》《滇池》《文艺生活》《辽宁青年》《云南日报》《昭通文学》等各级刊物发表了大量的文学作品，有文学评论获边疆文学奖，短篇小说获滇池文学“入围提名奖”，中篇小说获昭通市文学艺术奖。这些成绩的取得，改变了鲁甸文学沉寂多年的现状，为弘扬鲁甸文化、树立鲁甸开放、繁荣、文明进步的形象起到了积极作用。

在国庆六十周年来临之际，我县编辑出版了这本展示鲁甸

文学创作成果的《鲁甸文学作品选》。这些作品中有构思精巧、情节波澜起伏、人物鲜活、穿越历史、反映平民阶层生活、关注民生揭示人情世故的短篇小说；有美而纯真、饱含深情、突显家乡风物变迁、传递心灵之声的散文；有语言优美、意境深邃、感悟生活、畅想未来、具有时代特色的诗歌。这些作品是鲁甸写作者的心血凝结，同时也是鲁甸文学的可喜成绩。本书的作者有多年来为本县文艺事业作出过较大贡献的老文艺工作者；有年富力强，功底扎实，创作勤奋的中青年文学骨干；有出手不凡，风华正茂的后起之秀；也有走出鲁甸、走出乌蒙，在都市展示自身才华却心系家乡的鲁甸籍作者。阅读他们闪耀着人文精神和理性光芒的作品，使我们倍感欣慰和振奋，同时也对鲁甸文学事业的发展充满了希望和信心。

文学是火炬，是照亮人类心灵、引领人类进步的火光；文学是试金石，是检验一个人品质的最好良方。希望我县的文学爱好者们持之以恒，不骄不躁，默默耕耘，把握正确的创作方向，坚持正确的思想路线，坚持“二为”方向和“双百”方针，深入生活，深入实际，贴近时代，贴近百姓，始终把自己的创作根植于鲁甸这片神奇、秀美、丰沃的土地，把自己的灵性融入鲁甸改革发展的浪尖潮头，用自己这支神奇的笔来抒写鲁甸的壮丽山川、人文景观以及发展变化等，奉献出大批紧扣时代脉搏、贴近人民群众、弘扬朱提文化的精品力作来，以高尚的文学思想来激励斗志、鼓舞精神、凝聚人心，以此提升鲁甸的整体形象，扩大对外影响，丰富人民群众的精神文化生活，推动和促进鲁甸文学事业的繁荣和发展。

是为序。

砚池之水滔滔来

夏天敏

无论从地理位置还是从文化渊源上，鲁甸和昭通自古就有密不可分的关系。说昭通文化，撇不开鲁甸。说鲁甸文化，离不开昭通。这样的关系，有如评论孪生兄弟，其特点和特质常常混淆在一起。

鲁甸的文化遗产和昭通大体一致，几千年的历史风雨，几千年的世事沧桑，五尺道马帮驮来的历史文明，汉碑漫漶的文化精髓，千顷池的风雨吹拂，野石的历史碎片，老君山的熊熊炉火，朱提银的熠熠光彩，交相辉映，蔚为大观。就是蜀王杜宇，也诞生在这片千古高原。在这样的文化背景下，鲁甸文学与昭通文学同期萌发，不断发展，渐臻成熟，成为昭通文学和昭通作家群中一个重要方阵，一支劲旅。

对于鲁甸，我是很熟悉的，我曾在那里工作过五年。那段时间，正是铅云低垂、风雨如磐与冰河裂隙、春风劲吹交替时期。在那样的日子里，鲁甸仍然有一批酷爱读书、潜心于文学艺术事业的人，他们不计得失，不怕诋毁，坚守着自己的心灵阵地，为时代而歌而泣，为民生而鼓而呼，体现出鲁甸人的精神气质和守护心灵家园的顽强毅力。

三十多年过去，历史的脚步留下深深的痕迹，昔时人是物非，变化之大令人感慨。鲁甸现在不仅城市建设处于领先地位，文化建设也呈现出欣欣向荣、百花竞艳的态势。

作为一名文化工作者，近年我有机会多次到鲁甸参加文学活动。鲁甸的作者队伍之庞大，文学新人的不断涌现，老作者勤奋创作笔耕不辍，新作者英姿勃发锐气逼人，叫人感到欣慰。

纵观鲁甸的文学创作，已出现了一批有理想、有追求，起点较高、出手不俗的作者，他们已经在全国有影响的刊物《诗刊》、《中国作家》、《星星诗刊》、《中华散文》、《民族文学》等发表了大量的作品。作为一个地处滇东北偏僻地区的县能发表数量较多、质量较高的作品，是难能可贵的，比起发达地区的文学创作毫不逊色。最为可贵的是，不少在文学创作上曾经欣欣向荣、佳作迭出、人才较为密集的地方，由于市场经济的兴起和消费时代的到来，不少人改弦更张，掷笔从商去了。而鲁甸，却在文学处于边缘的时代涌现出一大批作者，涌现出一大批作品，这就印证了贫困地区的人恰巧具有坚韧不拔精神，更加注重精神追求的品质。

在我的印象中，鲁甸这样集中出版文学作品大概是第一次。在之前也出版过其它作品，但把全县作者的作品汇集起来，精心选择，从优入选，全面展示鲁甸的创作水准，是件很有意义的事。集子以三大版块构成，小说、散文、诗歌。三个版块里的作者，有的我认识，有的不认识。他们当中的一些作者从事写作已经十余年，无论工作怎样变，都没有丢掉文学丢掉梦想，一直坚持写作并且质量越来越高。年轻作者中不少人很有才气很有锐气，写作之初就有佳作，这些作者是文学创作中最有希望的一代，文联、作协要为他们多提供一些写作条件，使这批作者迅速成长起来。

涓涓细流可以汇为浩瀚江河，鲁甸的作者和昭通的作者一样，是共和国浩瀚的文学江河中的组成部分。昭通文学和昭通作家群已取得不俗的成就，但和发达地区相比仍有很大差距。昭通处于文学创作的初始阶段，写作者众，作品数量可观，文学创作氛围好，但放在全国范围来看，出类拔萃有较大影响的人还不多。昭通现在需要顶尖级的人才出现，鲁甸是大有希望的。一些作者已初露端倪，希望能够出现更多的人才更好的作品，昭通文学是能够再创辉煌的。

是为序。

2009年8月26日

目 录

小 说

铁发平	
海里林和羊·····	1
徐兴正	
纸条·····	19
狄 秋	
杏当出墙花自零·····	35
温连华	
旅程·····	61
李才陆	
碗匠之死·····	83
曾 颢	
风吹草低·····	91
刘静涛	
孽缘·····	101
彭光群	
牟家山的“普罗米修斯”·····	113
饶 彬	
乡街小说三篇·····	117
刘绍清	
那边·····	123
尹富刚	
明天的梦·····	129
万国超	
走出天外(节选)·····	134

散 文

李宪章

一夜东风堆锦绣·····	138
粼粼波光话砚池·····	149
文昌宫散记·····	151
古代银都乐马厂·····	153
重修鲁甸崇文阁记·····	155

李兴都

难忘家乡山歌日子·····	157
---------------	-----

阮殿文

父亲挑书·····	159
母亲的菜花·····	160
父亲相亲·····	161

铁发平

海子·····	164
池塘·····	166
乱葬岗·····	168

云 鹏

车祸记事·····	171
拜谒麦穗·····	175
拜会涂静怡·····	177

徐兴正

在鲁甸·····	181
----------	-----

李云飞

烧洋芋·····	189
----------	-----

李兴德

远方·····	191
琥珀心·····	192
过客·····	193

唐 健

照壁山纪事.....197

曾 颢

红枫.....212

故土.....214

腊月杀猪.....215

明天我一定要关机.....216

陈 伟

昨夜昭通的雨一直下.....218

旅行.....220

丁香.....223

丁世新

鹤缘.....225

那张褪色的照片.....227

雷文武

江底四桥.....230

马胜虹

老人的等待.....235

爱你，我选择单身.....236

李才陆

精致的乞求.....238

倾听时间.....240

丁永曜

小瓦屋.....241

寿仙草.....242

蔡选燧

重修崇文阁记.....244

李勤民

登鲁甸崇文阁赋.....246

彭光群

留住太阳.....248

马仲兰	
怀念我的两位老姐·····	249
邵发志	
家乡记忆·····	251
解读鸟窝·····	253
温连华	
梦幻时代·····	255
费荣彬	
旧事·····	258
乡情如诗·····	259
徐孝荣	
又是一年花开时·····	261
阁楼里的歌声·····	265
李 云	
父亲·····	269
李云燕	
生活点滴如浪花·····	272
家有美女在成长·····	272
我的扶贫路·····	273
陈 冬	
回味人生·····	275
铁淑睿	
做一个优雅女人·····	276
王庭美	
衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴·····	277
刘静涛	
燕子·····	279
尹富刚	
感秋·····	286
访秋·····	288
耿先维	
洋芋和我·····	290

乌蒙农人·····	292
李云凤	
人生行路快步走·····	295
路 钧	
读老爸·····	297
石军华	
远方燃烧·····	299
泥土情思·····	300
龙井河，不倦的歌·····	301
陈绍安	
春游火烧寨瀑布·····	302
刘绍清	
梦中乞丐·····	304
李晓蓓	
品诗读人生·····	307
臧 腾	
午夜独白·····	309
马 琰	
追梦人·····	311

诗 歌

沈沉诗选·····	313
云鹏诗选·····	331
狄秋诗选·····	342
李宪章诗选·····	345
蔡选斌诗选·····	358
曾颢诗选·····	360
李兴德诗选·····	367
温连华诗选·····	370
丁世新诗选·····	372

海里林和羊

铁发平

本来，海里林并不想去城里，只是马阿甸来了，又面露难色，海里林就去了。马阿甸来之前，海里林在河堤上放羊。

河堤就那么地一望无边，羊群在夕阳的余辉里顺了河帮慢慢地动着，努力地吃草。羊吃草的声音有些动听，比孩子们吃饭还要美好，嚓嚓嚓的，像在唱歌。海里林闲着的时候，总会将羊群吆到外面放一放，然后就吆回家，关进羊圈，背上那个好看的背箩到地里去割青草。背箩里放一把镰刀，要么提在手里，刀口很锋利，草一触及就断裂了，只听见唰唰的声响，曼妙得很。

海里林把割草当做演奏，动作娴熟而优美，腰一扭一扭的，眼睛跟了刀子看，青草就可爱地捏在手里，越来越多。割草比起种地来，简直是一种享受，根本不算什么劳动，安逸着，舒服着，草就装满背箩了，不像锄地，努力地举落着锄头，日头又毒辣辣地晒，总也没个尽头。更不像挑土担粪，一脸的汗顺脸流下来，顺脊梁里渗出来，黏糊糊的，难受死了，肩上还沉重得厉害，大口大口地喘气都不行，胸口憋得慌，脚步打蹶蹶，那才真是劳动呢，繁重而又艰涩，不干却不行，不干就只有喝西北风。割草就不同了。海里林看见青草在刀口下舞蹈，就哼起小调来，伴唱似的，忘了一切似的，轻松地移动着身体，将草一掐一掐地堆在一块，然后抱进背箩去，再挪个地方，既不单调又不乏味，劲头老是足足的。海里林就是这么喜欢割草，当然也喜欢放羊，可河堤上，山坡上的草都被孩子们放着的一群又一群的羊甚至牛啃得差不多了，四处里光秃秃的，表面看绿油油的一片，实际上要吃到就难了。海里林没有孩子的耐心，不可能留出大片的时间来陪羊儿消耗，不可能任由羊儿小鸡点米似的一粒一粒啃点草芽芽。

看着羊儿艰难的动作，海里林就觉得自己是只羊儿，就难受。要不

是因为羊儿要溜达，要散散步，透透气，他才不想把羊放到河堤上呢。孩子们多半不愿割草，他们觉得割草吃力，不像放羊那样轻爽和快乐，大人们又忙不过来，这就使得地埂甚至地里的草长得好，海里林很高兴，一两个钟头就能割一大背草，放一天的羊也怕吃不进那么多呢。海里林就想将羊儿从河堤上往家里吆，马阿訇却在远远的地方喊起来了。

马阿訇戴一顶经帽，灿烂地在桥头出现了。马阿訇喊，海里林——海里林——。海里林正将那些羊从河帮上聚拢来，打算吆上河堤，沿着灰白的大路往村里去，听见喊声，就扭过头来去看，马阿訇正朝着自己，一朵一朵晚霞间滤过来的夕照洒在他的经帽及身体上，人就显得有些神秘，言语又一悠一悠的，在微风中起着皱纹，颤颤地灌入耳朵里。海里林暂时丢下羊群，扯了嗓子说，阿訇，是我呀，我是海里林呢，阿訇有事么？

有事呢，海里林耶，我正是有事找你呢。马阿訇还是那么大声，生怕海里林听不清楚，边说边向海里林走。马阿訇的声音很不稳定，飘飘忽忽的，虽大，底气却不足。海里林放快了脚步，也朝马阿訇走，马阿訇摇摇手，你就站着吧，海里林，羊儿在那儿呢，你看好它们吧，我过来得了。

海里林就停住了，眼瞧着马阿訇在夕照里一晃一晃地近了。海里林弯腰去为那只老绵羊梳了一下杂乱的羊毛，摸了摸它充斥着羊汗味的脸，轻轻地拍拍，然后直起来，朝马阿訇说，阿訇，啥事呀，还让你跑大老远的来找我？

马阿訇捻了捻洁净的胡须，静静地将目光掉了对着西山，对着渐渐低了的日头看，好一会儿才转过头来，瞧着海里林挤满了皱纹的眼角。马阿訇说，海里林耶，后日就是宰牲节了，我那儿子还没回来，我想让你明儿里去喊喊呢，我打算后日里为他妈上个坟，他不来能行么？他妈活着的时候对他好着呢，老是惦念他。

海里林看见日头不住地往西山那儿移去，一抹一抹的红更加地鲜明了。海里林抬起头来，望着夕照里金光灿烂的那顶经帽，想推脱掉。海里林的眼前，那只壮实的绵羊在津津有味地啃着一丛别的羊都不吃的蒿草，就蹲下去弄它的大尾巴，抬头时却看见了马阿訇眼里多了些东西，迷离地转动着，心底咯噔一下，起身说，阿訇呀，就这么个事你还跑大老远的，晚上我回家时叫个哈里发来说一声不就行了，看你老累的。马

阿訇从河堤上过去拉了海里林，海里林呀，这有啥呢，我想走一走呢，看看这么美好的日头和这么美好的微风，看看你这些羊儿，事物真是妙呵，这么的自在，这是主的大能呢，感谢安拉啦，真主特二了啦。

羊儿多好啊！羊儿正在河帮上啃吃青草和夕阳。海里林说，阿訇啊，什么时候村里通上电话就好了，那多方便哟，给他打一个就行，也犯不着大老远的跑来跑去。马阿訇说，是咧是咧，什么时候通上电话就好了。马阿訇说话的时候，海里林就又往他的羊群里看。

海里林和马阿訇说了一会儿话，就想起了昨儿晚上被老师买走的那只半大羊儿，它的毛色纯净，白生生的，海里曼喜欢着呢。海里曼在小学里读书，老师常在晚饭过后到村子里来，多半都要到海里林家坐坐的。老师说，海里曼这娃，听话呢，学习总在前面，以后能成器呢。海里曼就嘿嘿地笑，笑得海里林很开心。海里林朝老师说，这娃，怪懂事的，还给他弟弟补习功课呢，经文也念得好，马阿訇都说他发音准呢，听起来怪悦耳的。海里林让海里曼给老师倒茶，海里曼先将茶叶拈了放在杯子里，冲上水，对老师说，老师，喝水吧。老师就摸摸他黑亮亮的头发，笑眯眯地瞧着他。老师说，海里曼，羊儿都放饱了么？

海里曼又冲了一些水进老师的杯里。海里曼说，老师，放过了，草不好，吃的不很饱，我大割了青草呢，再喂喂青草就饱了。老师就将目光朝向海里林，海里林说，这娃，看你，话都不会说一个。

海里曼看了一眼墙壁上贴着的奖状，朝老师傻傻地笑。海里曼说，老师，我给你备饭吧？老师的一只手端着茶杯，另一只手抚摸着崭新的衣服，说不了，不了，老师吃过晚饭的了，老师来是有事的，老师想和你大谈谈。

海里曼以为老师要他回避，就拉开门出去了，靠在门边，看村子外面的上空那些晚霞。晚霞异常美丽，色彩艳丽，什么样的都有，那些没被夕阳照着的云朵也很美，虽然灰蓝着，却弄出好多神秘来，一会儿如条长龙，一会儿又只是一只手掌。没有白云，白云好像只会在傍晚之前出现，白云在天上浮动的时候，真的就是一些羊儿在跑。海里曼就去了羊圈边，看家里的羊儿咀嚼。羊儿真是日怪，不像人，吃完饭就把嘴闭上了。羊儿吃饱了还不住地空嚼着嘴巴，牙齿碰牙齿的，发出簌簌的响声。看了一会儿羊儿咀嚼，海里曼就到另一间狭小的屋里瞧，看见背箩里还有些青草，便把它们抱了，丢进羊圈里，羊们就涌过来，挤攘着吃

草，海里曼伸手去摸它们的头，毛茸茸的，就用劲往下摁，羊儿甩了甩脑袋，咩咩地叫了两声，继续吃草，海里曼就快乐起来。

一抱草很快就被羊吃光了，那只壮实的绵羊还在滴溜溜地看，海里曼就笑了，瞧你，贼精精的，没有了，没有了你还看啥？海里曼把右手从另一只羊身上移到壮绵羊耳朵上，缓缓地摸着，羊儿就温顺了，用脸在他的手背上蹭着，很亲密的样子。

海里曼离开羊圈，刚要推门，便听见老师在和父亲讲钱的事。父亲说，你就把那只小些的拉去吧，喂喂就长大了，喂小些的羊儿合算呢，要不是老师买，别人我是不会卖的，要卖我也只能卖大的，卖长壮实了的，卖小羊儿我不合算呢。

老师说，是咧是咧，我也是买小的，给别人去买不好说话，这就找你来了，价钱你就说了吧，多少就是多少。海里曼轻轻地贴了窗台半蹲着，连吸气都很轻微，尽量不让里边听到。海里曼突然间就有种失落感，父亲要卖小羊儿呢，小羊儿和自己多么好哇，父亲要卖了它呢。海里曼一个激灵，站起来就要推开门，恍惚间又想起了买羊人是老师，就忍住了，泪水却不由地顺了眼眶出来，簌簌的。

海里曼依旧贴了窗子半蹲着，抬头去看天空，已经朦胧了，分不清哪是白云哪是黑云，一些人家的屋顶还升腾着烟雾，那是几户至今仍烧着柴禾的人家，都多少年了，他们还是买不起煤炭。海里曼就有些心酸，慢慢地又想到了心爱的羊儿，它可能就要离开自己了，一种莫名的疼痛便涌了上来，在身体内外游荡着，难受着。海里曼只好站起来朝围墙外走去，他不想亲眼看见羊儿被老师拉走。

海里曼走到村口，见大路已经模糊了，就独自转回石头铺就的小路上，经过光辉家门口，朝自己家走着。想想，又走回来，站在门外喊，光辉，光辉——。光辉家的门开了，伸出个头来，轻轻地说，光辉不在，出去玩去了。海里曼就又往自己家走去，一进围墙大门就奔羊圈去，见那只小羊儿转瞬间不在了，就扑通一下坐在羊圈门口，大声地嚎啕起来，我的小羊儿，我的……

海里林忙着出来，海里曼鼻涕一把眼泪一把正在哭，连忙哄他劝他，用好话安慰他。海里林却不十分的难受。海里林觉得，其他羊都卖了又有啥呢，只要那只壮实的绵羊在就行了，就能再生更多更好的羊，就可以一直和羊相处下去。海里林就说，娃啊，不要哭了，你还怕没有小羊