



爱读教育书品“中学语文阅读训练150篇”系列

ZHONGKAO XIANDAIWEN
YUEDU GAOXIAO TIFEN XUNLIAN

中考现代文 阅读高效提分训练



150篇

一套真正体现阅读梯度的训练体系

主 编 熊江平 (人民教育出版社中学语文室资深编审)
执行主编 梁洪俊 陈艳芬

中国华侨出版社

中考现代文 阅读高效提分训练 150篇

主 编 熊江平 (人民教育出版社中学语文室资深编审)

执行主编 梁洪俊 陈艳芬

编 委 语文高效阅读课题研究组



YZLI0890141888

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考现代文阅读高效提分训练150篇 / 熊江平主编. — 北京: 中国华侨出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5113-1452-9

I. ①中… II. ①熊… III. ①阅读课—初中—习题集—升学参考资料 IV. ①G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第 093935 号

● 中考现代文阅读高效提分训练150篇

主 编 / 熊江平

策 划 / 刘凤珍

责任编辑 / 文 博

装帧设计 / 夫子图书

版式设计 / 夫子图书

责任校对 / 吕 红

经 销 / 新华书店

开 本 / 889×1194 毫米 1/16 印张/12 字数/425 千字

印 刷 / 北京高岭印刷有限公司

版 次 / 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-1452-9

定 价 / 18.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所 编辑部: (010)64443056 64443979

发 行 部: (010)64443051 传 真: (010)64439708

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

目 录

contents



中考现代文阅读概述 / 001

第一级 记叙文阅读训练 / 003

第一阶段 牛刀小试..... 006

组合训练一 (难度系数: ★★★)

蝈 蝈	006
难忘的游戏	007
历练后的飞翔	007

组合训练二 (难度系数: ★★★)

西皮流水	008
乡间的庙会	009
忆洗星海	010

组合训练三 (难度系数: ★★★)

好吃的苹果平凡的脸	011
生命常常是如此之美	012
选文两篇	013
奇 迹	014

第二阶段 登堂入室..... 015

组合训练一 (难度系数: ★★★)

活在往事中	015
去远方	016
乌兰巴统大草原上的九匹马	016

组合训练二 (难度系数: ★★★)

系在风筝线上的童年	017
-----------------	-----

好望角

018

一位母亲的危机处理

019

组合训练三 (难度系数: ★★★)

最美的善举	020
雪地里的迎春花	021
只管向前奔跑	022

第三阶段 炉火纯青..... 023

组合训练一 (难度系数: ★★★)

藏在木桩中的椅子	023
谁也不能施舍给你未来	023
善良的种子	024

组合训练二 (难度系数: ★★★)

微笑的可乐	025
念你们的名字	026

组合训练三 (难度系数: ★★★)

父子应是忘年交	027
雪中的小卓玛	028
那一片消失了的苇塘	029
我为什么打你	031

第二级 说明文阅读训练 / 032

第一阶段 牛刀小试..... 035

组合训练一 (难度系数: ★★★)

神奇的极光	035
克 隆	035
人类登天考验多	036
川 菜	037

组合训练二 (难度系数: ★★★★★)

海底也有淡水	038
关注你身边的湿度	039
埃菲尔铁塔为谁而熄灯	039
机器人	040

组合训练三 (难度系数: ★★★★★)

水下摩托	041
细菌发电	042
“神六”探索生命医学	043
云锦, 世博会上的南京名片	044

第二阶段 登堂入室..... 045

组合训练一 (难度系数: ★★★)

小心涂改液伤着你	045
沙漠荒凉的真正原因	045
人类能在地球上生活多久 (节选)	046
云南松怕冷的秘密	047

组合训练二 (难度系数: ★★★★★)

蜜蜂消失, 人类只能再活四年	047
----------------------	-----

动物为何不会迷失方向	048
沙尘暴产生的原因和危害	049
宇宙射线的发现	050

组合训练三 (难度系数: ★★★★★)

齐鲁青未了	050
短期气候预测: 帮你“听风便知雨”	051
脑子多用会笨吗	052
人类水资源现状	053

第三阶段 炉火纯青..... 054

组合训练一 (难度系数: ★★★)

书籍的发展	054
什么是智力	054
植物造煤	055
藻类微生物燃料辟蹊径	055

组合训练二 (难度系数: ★★★★★)

保护黄河	056
黄土高原曾是秀美山川	057
记性会越来越差吗	057
网络成瘾症: 青少年健康的新“杀手”	058

组合训练三 (难度系数: ★★★★★)

海浪的能量	059
水资源短缺	060
把“绿色”穿在身上	061
流感病毒的进化方式	061

第三级 议论文阅读训练 / 063

第一阶段 牛刀小试..... 066

组合训练一 (难度系数: ★★★)

美的断想	066
欣赏的力量	066
创新的快乐从哪里来	067
江山之助	067

组合训练二 (难度系数: ★★★★★)

从香菱学诗谈起	068
---------------	-----

为什么母语学得这样好	069
我们提倡什么样的“时代英雄”	069
成功并不像你想象的那么难	070

组合训练三 (难度系数: ★★★★★)

大力弘扬奋斗精神	071
以德治国与读书求知	071
学问功用	072
先前阔	073

诗中有科学(节选).....	074
第二阶段 登堂入室.....	075

组合训练一(难度系数:★★★)

不以人蔽己,不以己蔽人.....	075
成熟的稻谷会弯腰.....	075
为汉语的处境忧心不平.....	076

组合训练二(难度系数:★★★★)

开窍悟道.....	077
乐趣的果实.....	077
最苦与最乐.....	078

组合训练三(难度系数:★★★★★)

创造是发展的动力.....	079
躬行践履.....	080
相信自己.....	080
才能来自勤奋学习.....	081

第三阶段 炉火纯青.....	083
-----------------------	------------

组合训练一(难度系数:★★★)

阅读杂谈.....	083
阅读的愉悦.....	083
世博新时代.....	084

组合训练二(难度系数:★★★★)

将兴趣进行到底.....	085
重建奇迹彰显中国奋进的力量.....	086
人生的意义在于承担.....	087

组合训练三(难度系数:★★★★★)

低碳与城市生活.....	087
小议读书.....	088
熬住就是一切.....	089
读书是风雅乐事.....	089

第四级 综合训练 / 091

第一阶段 牛刀小试.....	091
-----------------------	------------

组合训练一(难度系数:★★★)

喂——出来(节选).....	091
烧炭工和绅士.....	092
荷花之谜.....	092
不沉的船.....	093

组合训练二(难度系数:★★★★)

一包花生.....	094
沙尘暴的危害.....	095
山就这么高.....	095
一个七美元的梦.....	096

组合训练三(难度系数:★★★★★)

花 事.....	098
听出心灵的杂音.....	099
阳光的味道.....	100
两片秋叶.....	101

第二阶段 登堂入室.....	102
-----------------------	------------

组合训练一(难度系数:★★★)

意 外.....	102
----------	-----

指纹的用途.....	102
重读《背影》.....	103

组合训练二(难度系数:★★★★)

你的眼泪,我的成人礼.....	104
父爱陷阱.....	104
超越哈勃.....	105
晨.....	106

组合训练三(难度系数:★★★★★)

我们一样爱他们.....	107
孤独之旅.....	108
寻找妈妈的寻人启事.....	109
家长陪读何时休.....	110

第三阶段 炉火纯青.....	111
-----------------------	------------

组合训练一(难度系数:★★★)

病 人.....	111
军人之家.....	111
平凡与伟大.....	112

组合训练二(难度系数:★★★★)

财 富.....	113
----------	-----

喜欢废铁的沈老汉 114

天才就是非凡的傻劲 115

组合训练三 (难度系数: ★★★★★)

人性的爱抚 115

秦腔吼起来 117

每一缕阳光都该照耀到 118

轻松读经典 118

第五级 模拟训练 / 120

第一阶段 牛刀小试 120

组合训练一 (难度系数: ★★★)

学会拒绝 120

峭壁上的树 121

生命必定要死亡吗 121

乡愁诗人与运河 122

组合训练二 (难度系数: ★★★★★)

读书人是幸福人 123

父亲不写信 123

感恩 124

组合训练三 (难度系数: ★★★★★)

圆明园 125

品味遗憾 126

阳光是一种语言 127

心存感激 127

第二阶段 登堂入室 129

组合训练一 (难度系数: ★★★)

笑 129

寂寞是一种乐趣 129

神奇的彩色棉 130

南极天气 130

组合训练二 (难度系数: ★★★★★)

家是地球的中心 131

瑰丽的落日 132

读书大有用 133

组合训练三 (难度系数: ★★★★★)

孩子施舍的天堂 134

黄河一掬 135

何不去登山 136

学会倾听 137

第三阶段 炉火纯青 138

组合训练一 (难度系数: ★★★)

遍地黄金 138

桐花声里燕子飞 139

守住信念 139

组合训练二 (难度系数: ★★★★★)

雨夜书香更怡人 140

春天 140

善于用人短变长 141

太空“清洁工” 142

组合训练三 (难度系数: ★★★★★)

海底黑烟囱是怎么形成的 142

燕子 143

那雪夜中的炭火 144

还是要提倡淡泊名利 145

综合训练答案解析 147

中考现代文阅读概述

现代文阅读是中考语文考查的重点内容，涵盖记叙文、议论文、说明文、散文、小说等各种文体，占试卷三分之一的分值，同时又是学生失分最多的部分。因此中考现代文复习成了重中之重。时间紧迫，任务量大，现代文阅读部分该怎样复习，才能达到最好的应试效果呢？虽然每种文体各有自己的特点，但却有一些共同的阅读规律。明确考点要求，了解各种文体的特点，掌握阅读的基本规律，掌握阅读基本方法，便能获取中考高分的应试攻略。

一、课标考点

《语文课程标准》对阅读教学和阅读考查有明确的要求，如“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价能力”，“要从词句理解、文义把握、要点概括、内容探究、作品感受”等方面，“重点评价学生对读物的综合理解能力，要重视评价学生的情感体验和创造性的理解”等，这些都应看做中考“阅读”考查中的命题原则。

阅读实际上考的是学生看懂、读懂文章的能力。从考试阅读题来看，主要从字、词、句、段、篇以及文章主旨方面来考查，即：

解释词句含义→筛选、组合信息→挖掘材料、思维加工整合→辨析正误、斟酌选择。

考试内容主要包括“理解重要词语的含义及其表达效果”，“理解重要句子的含义及其作用”，“理解某些段落的内容与作用”，“理解与概括文章的中心意思”等。

二、命题特点

现代文阅读从选材到内涵，近年呈现出越来越鲜明的特点。这些特点具有一定的稳定性，体现出中考现代文阅读试题的侧重点和趋势。

1. 现代文阅读选材内容更注重贴近学生的生活，富有人文性

往往选择一些关于老师、父母、情感、学问、美德、习惯、成长、个人修养等方面文质兼美的材料。这些材料

往往学生都比较熟悉，贴近生活，具有亲近感；不少材料紧扣时代发展，富有时代气息，具有新鲜感，易于激发学生的阅读兴趣，易于阅读能力的发挥。

2. 阅读试题更注重对学生整体阅读能力的考查

为了更好地考查学生的思维能力和语言表达能力，阅读试题已基本告别了客观性试题，取而代之的大都是填空、简答、举例、发表自己的看法等主观表达题，不少有利于学生发挥和展示个性风采的开放性试题已经成为必考题，这是近年中考现代文阅读试题最大的特点。这些试题有利于培养学生的创新意识和创新精神，也体现了对学生能力的考查。

3. 现代文阅读考查注重情感体验

现在的试题越来越多地要求学生在阅读文段之后，对文中的事件、事物和情境做出自己的情感判断，说出自己的独特感悟。这类阅读材料出现的形式以记叙文和议论性散文居多，这类选文一般人文内涵丰富，富有教育的审美价值，大都体现人与人之间的亲情友爱；有的表达关爱生命、关注健康；有的褒奖诚信、赞扬坚贞；有的赞颂严于律己、宽以待人；有的提倡思想解放、更新观念；有的关注自然，表达人与自然是和谐相处的愿望等。这也体现了语文课程标准所提出的教育教学理念。

4. 呈现地方特色

现代文阅读选材体现地方文化特色，这一新的动向值得我们注意。

三、训练要点

1. 基础辨识能力

文体阅读的基本识别能力。如辨识各种文体、各种表达方式；辨识新闻的要素、记叙的要素、叙述的顺序、说明的各种方式、论证的各种方法；辨识小说的要素、散文中的各种描写，等等。

2. 基本分析能力

即分析文章的层次、结构、思路的能力；对文章、文段的结构层次进行分析、划分的能力。如分析记叙文、说明文、议论文、新闻报道的结构；分析小说的开端、发展、高潮、结局；分析文中某个部分的层次或某个段落的层次；根据文中的语言标志来分析文章的结构，等等。

3. 整体把握能力

即从整体上把握文段各个方面内容，理解文章的内容和文章主体部分的大意，从整体上理解文章的寓意，能找出表达全文主要内容的中心句，感受文章的情感倾向，概括文章所表现的对象的主要特点，从整体上理解文章的基本写法或表达技巧，从整体上理解文中人物的特点，等等。

4. 概括提炼能力（含撷取信息能力）

即对文章、文段进行整体概括，对文章的要点进行概括，对文章的写法进行概括的能力。如对文章、文段的中心、大意的概括，对文章思路的提炼，对文章的层意、段意的概括，对文中人物形象的概括，对文中某种表达规律的概括，等等。

5. 阐释解说能力

如根据文章的内容进行说明，进行解说，进行解释，进行下定义、划表格、作图形的活动等。细节化的内容，如对文章的含义、对文段的含义、对文句的含义进行说明，对答题和理由进行说明，等等。

6. 语言品味能力

即词语品味能力，句子品析能力，文段品读能力，也就是品味词义、揣摩句义、品析重要句段。在具体的语境中品析词义、在具体的语境中体会句义、品味词与句的表达作用，说明词、句、段的表达作用，等等。

7. 手法欣赏能力

即初步的文学欣赏能力，含对文章的各种表达手法与写作技巧的辨识、理解、分析、欣赏。如线索，如表现手法中的正面侧面、对比烘托、详写略写、伏笔照应、悬念释念，以及文章美点赏析，又如语言赏析、手法理解、自由赏析，体味文章内涵，欣赏文章的表现手法、表达技巧，等等。

8. 感受评价能力

如表达阅读感受，评价文章的情感倾向；如评价文中的人物形象；如从文中内容出发展开联想或表述感受；如探究文章难点；如结合文中内容提出看法与建议；如就文中内容展开想象；如对文章的内容进行自由欣赏、发表见解等。

第一级 记叙文阅读训练

记叙文就是写人记事的文章，这类文体是中考现代文阅读的重点考查对象，它以记叙、描写、议论和抒情为表达方式，以写人叙事、写景状物为主要内容，中心思想也往往通过叙事来表达。

一、记叙文主要考点及题型

记叙文阅读的主要考点有：记叙的要素、顺序、线索、人称，记叙的中心和材料，记叙中的议论和抒情等。其主要题型有：

- (1) 注音填字与释词。
- (2) 根据句意写词语与根据内容找中心句段。
- (3) 划分段落层次、概括文义或文章的要点。
- (4) 阐释文题的含义或拟写文题。
- (5) 分析记叙的要素、记叙的顺序与记叙的详略。
- (6) 品析重点词、句、段或根据语境理解关键性词句的含义与表达作用。
- (7) 精彩句段的仿写或补写。
- (8) 简析文章的写作特色，体味作者的思想感情。
- (9) 评析人物性格与提炼文章主旨。
- (10) 领悟文章的现实意义以及给人的启示等。

二、记叙文相关知识及解题思路

记叙文是以叙述和描写为主要表达方式，以写人、记事、状物为主要内容的一种文体。从广义来说，小说、散文也可以属于记叙文的范畴。因此，我们将小说和散文也放在记叙文里一起复习。

1. 运用记叙文有关知识，把握文章的基本内容

(1) 运用六要素，理清文章大致内容。人物、时间、地点，事情的起因、经过、结果，称做记叙的六要素。熟悉并且抓住这六个要素，有利于理清文章所写的基本内容，为进一步深入理解打下基础。需要注意的是，时间的叙述

不一定是×年×月×日，可以是“一天早上”、“三周以后”等。地点的叙述也经常非常灵活。

(2) 运用记叙文结构安排的知识理清文章的思路。文章如果是按照时间推移来安排结构的，要留心表示时间的词语；如按照地点的变换来安排结构的，要重视表示地点的方位词语；按事情发展过程安排结构的，一般要注意按事物发展顺序或作者的思想感情发展脉络进行结构分析。

2. 正确概括记叙文的中心思想

写人的记叙文，一般侧重表现人物的思想品质和性格特征。人物的思想品质、性格特征，是通过一件一件事或片断表现出来的。因此，概括这类文章的中心意思，先要理清文章围绕人物写了几件事或几个片断，然后再分析人物在每件事情或片断中的言行，了解了人物的思想品质、性格特征，才能对全文的中心意思有所把握。

记事的记叙文，一般侧重在表达事件的意义和影响。因此，要重视理清事情的发展过程，从而抓住事情的本质，概括出文章的中心意思。

概括文章的中心意思，要注意文中议论、抒情的语句，这样的语句常常在文章中起画龙点睛的作用，有时就是文章的中心意思。

还要注意文章的题目。题目往往“传神”，与中心意思常常紧密相连。如《谁是最可爱的人》，启发我们从文章中去找答案，而这个答案便是概括中心意思所不能离开的。

文章中心意思的概括，一般包括两部分：一部分是文章的内容，一部分是这些内容所表达的思想感情、观点、方法。对于一些同学来说，开始练习时可以参考这样一种

句式：“通过……表达（抒发）……”

3. 正确理解记叙文中语言的含义和思想感情

（1）理解具有概括性作用的语句。

这样的语句往往能对全文文章或一个段落的内容起着概括作用。理解这样的语句，对正确、深入地理解文章内容，把握中心意思是十分重要和必不可少的，而且也是考查能力的重要内容。

就全文讲，这样的语句经常出现在篇首或篇末。例如《春》的最后一段。

就一个段落讲，这样的语句往往就是段落的中心句。例如《孔乙己》第四段开头一句：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。”

（2）理解内含丰富，表达凝练的语句。

这样的语句因为内涵丰富，所以一定要结合上下文以至全文来理解，有时还必须顾及作者当时的思想状况和文章的时代背景。例如《最后一课》里面的这个句子：

亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱的大门的钥匙。

理解这句话，首先整体理解文章的主要内容，在此基础上，重点理解“监狱”和“钥匙”这两个比喻词语的丰富含义，才能理解这句话。它的意思是：亡了国，当了奴隶的人民，只要牢牢记住自己民族的语言，就能有重新获得自由的希望。

（3）理解在语言环境里具有特殊意义的词语。

所谓“特殊意义”是指词语因为表达的需要，在文章中临时被赋予的新的意义。例如：

也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

这里“标致”本是个褒义词，是相貌、姿态美丽的意思。鲁迅先生却用在这里讽刺清国留学生的丑态，意思是“丑极了”。

正确理解具有特殊意义的词语，既要结合上下语句来思考，也要结合全文来思考，一定要紧密联系语言环境。

三、记叙文常见出题方式及解题模式

1. 文章体裁

此文是一篇：诗歌、小说、散文（抒情散文、叙事散文）、剧本、说明文、议论文。

2. 记叙文六要素

时间、地点、人物、事件起因、经过、结果。

3. 找主题句

找首段或尾段的议论抒情句。

4. 文章内容

方法：看题目、人物（事物）、事件，进行综合、概括。

答：此文记叙了（描写了、说明了）……，表现了（赞

美了、揭示了）……

5. 材料组织特点

紧紧围绕中心选取典型事件，剪裁得体，详略得当。

6. 划分层次

（1）按时间划分（找表示时间的短语）。

（2）按地点划分（找表示地点的短语）。

（3）按事情发展过程（找各个事件）。

（4）总分总（掐头去尾）。

7. 记叙线索及作用

线索：核心人物、核心事物、核心事件、时间、地点、作者的情感。

作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。

8. 为文章拟标题

联系文章的线索或中心，体现核心人物、核心事物、核心事件、作者情感。

9. 填写读书卡片

按各项要求到原文中寻找，再填写。注意原文的标题、作者、出版社等项（有时在括号内）。

10. 记叙顺序及作用

（1）顺叙（按事情发展先后顺序）。

作用：叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚、印象深刻。

（2）倒叙（先写结果，再交代前面发生的事）。

作用：造成悬念、吸引读者，避免叙述的平板单调，增强文章的生动性。

（3）插叙（叙事时中断线索，插入相关的另一件事）。

作用：对情节起补充、衬托作用，丰富形象，突出中心。

（4）平叙（略）。

11. 语言特色

结合语境和修辞方法从下列语句中选择：形象生动、清新优美、简洁凝练、准确严密、精辟深刻、通俗易懂、音韵和谐、节奏感强。（必须结合具体语句分析）

12. 写作手法及作用

（1）夸张手法：突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

（2）象征手法：把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。

（3）对比手法：通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题。

（4）衬托（侧面烘托）手法：以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

(5) **讽刺手法**:运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑,加强深刻性和批判性,使语言辛辣幽默。

(6) **欲扬先抑**:先贬抑再大力颂扬所描写的对象,上下文形成对比,突出所写的对象,收到出人意料的感人效果。

(7) **前后照应(首尾呼应)**:使情节完整、结构严谨、中心突出。

13. 修辞方法及作用

(1) **比喻**:形象生动、简洁凝练地描写事物,讲解道理。

(2) **拟人**:赋予事物以人的性格、思想、感情和动作,使物人格化,从而达到形象生动的效果。

(3) **夸张**:突出特征、揭示本质,给读者以鲜明而强烈的印象。

(4) **排比**:条理清晰,节奏鲜明,增强语势,长于抒情。

(5) **对偶**:形式整齐,音韵和谐,互相映衬,互为补充。

(6) **反复**:强调某种意思,抒情强烈,富有感染力。

(7) **设问**:自问自答,引人注意,启发思考。

(8) **反问**:态度鲜明,加强语气,抒情强烈。

(必须结合相关语句分析)

14. 具体词语的含义与作用

方法:联系词语本义,解释在文中的含义,找出其指代的具体内容。

答:“××”一词原指……这里指……起到了……的作用。

15. 句子含义

抓住关键词,分析它的特点及含义,联系上下文进行解释。

16. 句子在结构上的作用

(1) 承接上文。

(2) 开启下文(引出下文)。

(3) 承上启下(过渡)。

(4) 为后文作铺垫。

17. 表达方式

记叙、议论、抒情、描写、说明。

18. 记叙文中议论的作用

引起读者思考,点明人物或事件的意义,突出中心、升华主题,起到画龙点睛的作用。

19. 记叙文中抒情的作用

抒发作者真挚深沉的情感,引发读者的感情共鸣,使文章具有强大的感染力。

20. 描写的种类及作用

种类:外貌描写、神态描写、动作描写、语言(对话)描写、心理描写、景物描写、场景描写、环境描写、细节描写。

作用:塑造人物性格,推动情节发展,揭示文章主题。

21. 散文特点

形散而神不散。

22. 散文种类

叙事散文、抒情散文。

23. 小说种类

长篇小说、中篇小说、短篇小说、小小说。

24. 小说三要素

人物、环境、情节。

25. 环境的种类及作用

(1) **自然环境**:交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间,衬托人物的心情。

(2) **社会环境**:交代事件发生的社会背景、时代特征,衬托人物性格,推动情节发展,揭示文章主题。

26. 情节构成

(序幕)开端、发展、高潮、结局(尾声)。

27. 续写小说结尾

按照小说故事情节发展的规律续写,要简洁含蓄,富有哲理,引人深思。

第一阶段 牛刀小试

组合训练一（难度系数：★★★）

蝈 蝈

窗台上挂起一只拳头大小的竹笼子。一只翠绿色的蝈蝈在笼子里不安地爬动着，两根又细又长的触须不时从竹笼的小圆孔里伸出来，可怜巴巴地摇晃几下，仿佛在呼唤、祈求着什么。

“怪了，它怎么不肯叫呢？买的时候还叫得起劲。真怪了……”一位白发老人凑近蝈蝈笼子看了半天，嘴里在自言自语。

老人的孙子和孙女，两个不满8岁的孩子，也趴在窗台上看新鲜。

“它不肯叫，准是怕生。”小女孩说。

“把它关在笼子里，它生气呢！”

小男孩说着，伸出小手去摘蝈蝈笼子。

“小囡家，别瞎说！”老人把笼子挂到小孙子摘不到的地方，然后又说：“别着急，它一定会叫的！”

整整一天，蝈蝈无声无息。两个孩子也差点把它忘了。

第二天，老人从菜篮里拿出一只鲜红的尖头红辣椒，撕成细丝塞进小竹笼里说：“吃了辣椒，它就会叫的。”他很自信。两个孩子又来了兴趣，在窗台上看蝈蝈怎样慢慢把一丝丝红辣椒吃进肚子里去。

整个白天，蝈蝈还是没有吱声，只是不再在小笼子里爬上爬下。夜深人静的时候，蝈蝈突然叫起来，那叫声又清脆又响亮，把屋里所有的人都叫醒了。

“听见么，它叫了，多好听！”老人很有点得意。

两个孩子睡眼蒙眬，可还是高兴得手舞足蹈，把床板蹬得咚咚直响。

蝈蝈一叫就再也没有停下来，从早到晚，不知疲倦地叫、叫……它不停地用那清脆洪亮的声音向这一家人宣告它的存在。很快他们就习以为常了。蝈蝈的叫声仿佛成了这个家庭的一部分。

蝈蝈的叫声毕竟太响了一点。在一个闷热得令人难以入睡的夜里，屋子里终于发出了怨言：

“烦死了，真拿它没办法。”说话的是孩子的父亲。

“爸爸，蝈蝈为什么不停地叫呢？”

男孩问了一句，可大人们谁也不回答。于是两个孩子自问自答了。

“它大概也热得睡不着，所以叫。”

“不！它是在哭呢！关在笼子里多难受，它在哭呢！”

大人们只是静静地听着两个孩子的议论，只有白发老人，用只有自己能听见的声音叹息了一声……

早晨醒来时，听不见蝈蝈的叫声了。两个孩子趴在窗台上一看，小笼子还挂在那儿，可里面的蝈蝈不见了……

“它咬破了笼子，逃走了。”老人看着窗外，自言自语地说。

1. 速读全文，将自己的理解填写在括号中。

本文的主体部分，从蝈蝈的_____写到_____再写到_____，以此来展开故事情节。

2. 浏览全文，在横线上填写自己的理解。

这篇文章以_____为顺序，以_____为线索来叙述故事，展开情节，表现人物。

3. 品读文章第1段，说说你抓住了哪些词语来理解内容，感受情感。

4. 研读文章内容，写出作者借人物之口说出的最具情感表现力的两句话。

5. 赏析文章的结尾，你认为蝈蝈是“逃走”的吗？说说理由。

6. 体味这个故事，用简洁的语言表述作者的写作意图。

难忘的游戏

陈佳洱

那是一个夏日雷天的傍晚，窗外的浓浓乌云使整个天空变得黑沉沉的，真叫人害怕。我不敢独自一个人在房里待着，便去找爸爸。

跨进爸爸的房门，只见他正在聚精会神地伏案写作。我不愿打扰他，便悄悄地坐在一旁，呆呆地看着窗外。

突然间，闪电像一条金蛇在天空飞舞，耀眼的亮光，刺得我睁不开眼睛。紧跟着“啪啦啦”、“轰隆隆”震耳欲聋的巨响，把年仅六岁的我吓得“哇”的一声哭了起来。爸爸转过身来，把我搂到他的怀里，安慰我，叫我别怕。他慈祥地看着我，问道：“你知道天上为什么会打雷吗？”

“是雷公发火，要劈不孝的人啊！”

“是吗？！是谁告诉你的？”爸爸惊奇地看着我说。

“隔壁老奶奶讲的呀！”我认真地告诉他。

爸爸听后，“扑哧”一声笑了出来。他摇摇头说：

“打雷，不是雷公发火。这是阴电和阳电相遇时放电的结果，懂吗？”

我摇了摇头。

他见我懂，便耐心地向我解释说：“你看，我的左手上是阴电，右手上是阳电。两种电相互作用就像两个巴掌拍在一起一样。”他边说着边“啪”的一声，把两个巴掌拍响了。爸爸的表演引起了我极大的好奇。

“那电是从哪里来的呢？为什么它们会放电呀？”我睁大眼睛问道。

“电可以通过物体间的摩擦产生，人们常讲‘摩擦生电’就是这个意思。夏天天热，云层飘动时与周围空气摩擦，就产生了电。有的云块带阳电，有的云块带阴电，它们相互吸引，当它们碰到一起时就发生放电，发出火光和声音。”

爸爸的解释十分形象、生动，但我还是没有弄懂，随口就问道：“摩擦真能生电吗？”

爸爸见我有兴趣，就请妈妈来一起做个游戏给我看。他要妈妈找来一块玻璃板，还请她剪一个小小的纸人儿。于是，他用两本书把玻璃板架在桌面上，将纸人儿放在玻璃板下。接着他就用擦眼镜的绸布，包在我平时玩的一块长方形积木块的外面，快速地在玻璃板上擦动着。一种有趣的现象竟然在我的眼前发生了，只见随着绸布在玻璃板上的擦动，板下的小纸人儿在桌面和玻璃板之间一会儿上、一会儿下地跳动着。我出神地看着，不禁鼓掌叫起好来！

“这个游戏叫做‘跳舞人形’，”爸爸认真地对我说，“绸布和玻璃摩擦就产生了电，电吸引纸人儿向上蹦！”

那天，爸爸乘兴给我讲了许多关于电的故事。他使我懂得，物体不仅和玻璃摩擦可以产生电，和干燥的毛皮、纸张等摩擦也都可以产生电，人们还用专门制造的发电机

发出电来点灯、取暖，以及开动有轨电车和无轨电车等等。电的用处可真大呀！

爸爸的“游戏”，在我幼小的心田里种下了一颗爱科学、学科学的种子。后来在老师们的辛勤教导和指引下，这颗科学的种子，终于发芽滋长起来，使我逐步走上了科学之路。回顾过去，我深深感到少年儿童时期的教育，对人的一生有极为深刻的意义。为了“科教兴国”，为了祖国美好的未来，我国的科学家、作家和教育家真应该为少儿科学文化的教育多贡献力量才是！

1. 本文题目是“难忘的游戏”，“游戏”的名称是：_____，做这个“游戏”的目的是：_____。

2. 文中画线处“爸爸听后，‘扑哧’一声笑了出来”，“爸爸”笑的是什么？

3. 请简要分析第13段画线语句中“出神”一词的表达作用。

4. 爸爸的“游戏”对“我”产生了怎样的影响？

5. 读了上文，你是否欣赏“爸爸”的这种教育方法？请简述理由。

历练后的飞翔

明飞龙

在辽阔的亚马逊平原上，生活着一种叫雕鹰的雄鹰，它有“飞行之王”的称号。它的飞行时间之长、速度之快、动作之敏捷，堪称鹰中之最，被它发现的小动物，一般都难逃脱它的捕捉。

但谁能想到那壮丽的飞翔后面却蕴涵着滴血的悲壮？

当一只幼鹰出生后，没享受几天舒服的日子，就要经受母亲近似残酷的训练，在母鹰的帮助下，幼鹰没多久就能独自飞翔，但这只是第一步，因为这种飞翔只比爬行好一点。幼鹰需要成百上千次的训练，否则，就不能获得母亲口中的食物。第二步，母鹰把幼鹰带到高处，或树边或悬崖上，然后把它们摔下去，有的幼鹰因胆怯而被母亲活活

摔死。但母鹰不会因此而停止对它们的训练，母鹰深知：不经过这样的训练，孩子们就不能飞上高远的蓝天，即使能，也难以捕捉到食物进而被饿死。第三步则充满着残酷和恐怖，那些被母亲推下悬崖而能胜利飞翔的幼鹰将面临最后的，也是最关键、最艰难的考验，因为它们那正在成长的翅膀会被母鹰残忍地折断大部分骨骼，然后再次从高处推下，有很多幼鹰就是在这时成为飞翔悲壮的祭品，但母鹰同样不会停止这“血淋淋”的训练，因为它眼中虽然有痛苦的泪水，但同时也在构筑着孩子们生命的蓝天。

有的猎人动了恻隐之心，偷偷地把一些还没来得及被母鹰折断翅膀的幼鹰带回家里喂养。但后来猎人发现那被喂养长大的雕鹰至多飞到房屋那么高便要落下来。那两米多长的翅膀已成为累赘。

原来，母鹰“残忍”地折断幼鹰翅膀中的大部分骨骼，是决定幼鹰未来能否在广袤的天空中自由翱翔的关键所在。雕鹰翅膀骨骼的再生能力很强，只要在被折断后仍能忍着剧痛不停地振翅飞翔，使翅膀不断地充血，不久便能痊愈，而痊愈后翅膀则似神话中的凤凰一样死后重生，将能长得更加强健有力。如果不这样，幼鹰也就失去了这仅有的一个机会，它也就永远与蓝天无缘。

没有谁能帮助幼鹰飞翔，除了它自己。

我们每个人都拥有自己辽阔而美丽的蓝天，也都拥有一双为蓝天作准备的翅膀，那就是激情、意志、勇气和希望，但我们的翅膀也同样常会被折断，也同样常会变得疲软无力，如果这样，我们能忍受剧痛，拒绝怜悯，永不坠落地飞翔吗？

1. 雕鹰为什么被称为“飞行之王”？

2. 文中那“壮丽的飞翔”后面蕴涵着的“滴血的悲壮”指的是：_____。

3. 下列语句中加点词语各指什么？

(1) 如果不这样，幼鹰也就失去了这仅有的一个机会，它也就永远与蓝天无缘。

(2) 我们每个人都拥有自己辽阔而美丽的蓝天，也都拥有一双为蓝天作准备的翅膀。

4. 联系全文，请赏析下列句子。

(1) 它眼中虽然有痛苦的泪水，但同时也在构筑着孩子们生命的蓝天。

(2) 没有谁能帮助幼鹰飞翔，除了它自己。

5. 阅读下面的三则材料，联系本文，写出你探究的结果。

(答出三点即可)

材料一：母虎抚养幼虎有三个过程。开始，它出去捕食回来，把最嫩的肉用爪子撕成碎片，喂给幼虎吃。后来，它捕食回来，自己把肉吃掉，剩下的骨头扔给幼虎啃。再后来，它捕食回来，自己把肉吃掉，把骨头扔掉，幼虎要吃，它就大吼一声，不让它吃。过几天，幼虎饿得实在受不了，就离开母亲，自己找食吃，且不再回来。

材料二：孟子曰：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”（《生于忧患，死于安乐》）

材料三：曾有这样的一幅漫画：父亲送儿子上大学，衣着时髦的儿子空着手，与别人谈笑风生，而父亲却肩扛手提，佝偻着身子帮儿子排队报名。漫画题为“如此爱心”。

组合训练二（难度系数：★★★★）

西皮流水^①

高洪波

①北京人有一好：唱京戏。

②有位小说家专门研究过这无伤大雅的业余爱好，总结出两个字，叫“找乐”。后来以此为题写成一部著名的小说，把北京人唱京戏的种种心态描摹个够。

③我经历过几次这种“找乐”的场面，觉得其中很有些耐人寻味的东西，似乎在“找乐”之外。还应该多一点什么，究竟是什么？我也说不清道不明。

④有一次是在浴池里，热气腾腾的水蒸气闷得人昏沉沉的，冷不丁地亮出一嗓子的“西皮流水”，挺地道的马派^②，脆、俏，吐字利落，待蒸气略微消散，才见到一位朋友正面对着墙角，头微颌，臂略抬，一脸庄重，全副身心地进入了诸葛孔明借东风时的角色。

⑤更妙的是这位朋友唱完、换气的当口，四周竟冒出好几声“好”来。于是他又接着唱，这回是《甘露寺》的乔玄乔国老，劝孙权留神，尤其一段“西皮流水”颇有趣道：“他有个二弟汉寿侯，青龙偃月神鬼皆愁，白马坡前诛文丑，在古城曾斩过老蔡阳的头。他三弟翼德威风有，丈八蛇矛惯取咽喉，鞭打督邮他气冲牛斗，虎牢关前战温侯，当阳桥前一声吼，喝断了桥梁水倒流。”这段“西皮

流水”，确实如潺潺流水，韵味丁冬，令人不能不叫一声“好”。马派的唱腔甜润流畅，做派潇洒飘逸，由于在浴池里，所以除了唱功之外，别的无法欣赏，这位票友的做派如何只能待考了。

⑥自从听过浴池清唱之后，我便常常在家里欣赏著名唱段。听谭富英的《洪羊洞》、杨宝森的《击鼓骂曹》、李少春的《野猪林》，是一种极惬意的享受。尤其饰林冲的李少春，嗓音宽厚纯正，把个英雄失意的心态表达得淋漓尽致。

⑦京剧是中国的国粹^③，又是老北京的骄傲，外地人若非爱之弥深者，一般体味不到京剧的妙处。有一次我携小女儿到日坛公园赏秋，穿过修竹茂林，在一处大亭子里看到了一群“找乐”的人们。他们中间的两位老人，斜倚在栏杆上，左腿上垫块手帕，手帕上柱立把京胡，脚下踏只小方凳：分明是两位极合格的琴师。二人调好弦，头一点，胡琴就清亮亮地响了起来。他们拉的是过门，刚一结束，人群中自动走出一位中年汉子，皮夹克，扎着抢眼的紫红领带，洋气十足，但一开口，却是言派^④的《捉放曹》，讲究的是脑后音。这汉子似乎与二位老人极熟，唱上几句，还嗽嗽嗓子，然后再旁若无人地接着唱。周围观众很多，评头论足者更多。我仔细端详一下，发现俱是四五十岁的人，有的轻声随唱，有的用手打着节拍，有的闭目点头，似进入到陶醉的状态。听着京胡悠扬的旋律，你不能不为这一古老艺术的魅力所折服，同时更为公园中的这群戏迷所倾倒。我相信只要在这大亭子里头尽兴高唱了自己喜好的京剧唱段之后，准能得到一种宣泄的快乐，郁闷和忧愁也一定不复存在。

⑧北京一些时髦的酒吧里，目前流行“卡拉OK”，自告奋勇到麦克风前去唱歌者大有人在，也正是这种业余歌手支撑了“卡拉OK”的生意，遂成为一种时尚。但与公园里、浴池里的京剧清唱家们相比，我似乎更喜爱后者，他们更接近自然，更贴近艺术。或者说，这是一种古老的艺术升华之后的余韵流响，有着民俗民风民族的心理积淀。甭管怎么说吧，只要在北京居住，你就不能不喜欢上京剧，尤其是干脆利落的“西皮流水”。特别当你在秋风飒飒的公园里，踏着沙沙作响的落叶黯然神伤时，一声高亢的京胡，两句脆俏的唱腔，却有遇云裂帛的音响效果，让你心神为之一爽。

⑨不怕你笑话，我如今也常常吼上几嗓子，虽然还不敢到公园或浴池里去显摆，可自我娱乐是足够用了。您想想，林冲在雪地里踉踉跄跄走着，还唱着不屈服的抗争之歌，“雄心欲把星河搅，空怀雪刃未除奸”。咱们体验一下英雄的心态，也不失为一种人生乐趣不是？

【注】

①西皮流水：京剧的一种声腔板式。②马派：京剧流派之一，以马连良为代表。③国粹：指我国固有文化的精华。④言派：京剧流派之一，以言菊朋为代表。

1. 从全文看，作者成为一个能“常吼上几嗓子”的戏迷有一个过程，这个过程是：（每处限5字以内）

→家中赏京戏→

2. 结合上下文，说说第⑤段中加点的“冒”字都写出了什么？

3. 第⑦段描写戏迷“找乐”的场面，请用自己的话加以概括。（限26字以内）

4. 结合文章，围绕“京剧”谈谈你的认识。（100字以内）

乡间的庙会

林莽

①在华北的农村，有一种传统的习俗，每个村子每年都有定时的庙会。相邻的村子不会同时举行，在相对的农闲时节，它们各有自己的节日。

②每逢庙会时节，村里张灯结彩，空地上用苇席搭起了戏台，台口用彩绸装饰，大红大绿的别有一番情趣。五十年代的乡村还没有电灯，几只比马灯大许多的汽灯挂在戏台上，把乡村里平淡的日子都照亮了。

③庙会一般是三两天，每家都有亲友从四面八方的村子里来，他们套了牛车或牵了毛驴儿，穿上节日里的衣裳，篮子里的饽饽是点了红点的。这种走亲家，人们称它为“上庙”。穿了新装的孩子把村子装点得鲜活了起来。商家和小贩们也赶了来，为乡村里的节日增加了另一种氛围。庙会上有卖艺的、有卖衣服和布匹的，还有卖居家用品和各种农具的。我记忆最深的是吹糖人，还有卖芝麻糖和甘蔗的。庙会要比人们重视的春节、八月十五等传统的节日更具交往性和商业性。

④在乡村的那几年，我和大人们赶过几次庙会。一早起就等着来接的车了。在乡间的土路上，木轮的大车上铺了苇席和棉被，女人和孩子们摇晃在上面，听着木轴发出的吱呀声和车把式悦耳的吆喝声。车把式们抱着结着红缨子的鞭子，有的跟车走在路边上，有的坐在车辕上。拉车的牲口也在脑门上结了红缨络。人们相互应答着，这是一年一度的乡村里的节日，它点缀着质朴而平和的乡村生活。

⑤五岁那年家乡的庙会在我记忆里留下了终生难忘的两件事：一是自己买了第一本书；另一件是第一次看了“鬼戏”。

⑥那是一本薄薄的小人书，一毛二分钱。书中讲的是

战国时期的故事，书名叫《一鼓作气》。我被封面上的战旗和战车吸引，天天拿着从庙会上买的木刀木枪，编撰着从戏台上看来的故事。那是我的第一本书，我把它保存了许多年。

⑦庙会上最吸引人的就是唱戏了，河北梆子那嘹亮的唱腔和急促的伴奏声划过夜空，老远就能听见了。无论春夏秋冬，台下总是熙熙攘攘地挤满了人。孩子们为了看得清楚，很早就用条凳占上了地方。开场锣鼓响过三遍，戏才真的开始了。往往开头总是一两段折子戏，然后才是正戏。最吸引孩子们的不是戏的内容，而是那些奇异的戏剧服饰，武将的靠背旗和长长的雉鸡翎，花旦的风冠，还有丑角的花脸。许多戏的内容都已经忘光了，唯有一场鬼戏至今还深深地印在脑海中。那戏的名字叫《狮子楼》，讲的是《水浒传》中的故事。戏台上的汽灯都调得很暗，台上用酒点上了几簇鬼火，那蓝色的火焰后面不时地闪出武大郎青色的脸。我至今还记得，因为恐怖我紧紧抓住了大人的手，那几簇蓝色的火焰跳动得几乎让灵魂进入了另一个世界。

⑧乡村的生活在孩子们的心中是平静的，它那明媚的阳光、土地与炊烟般的质朴让孩子们无所牵挂。白天和夜晚把孩子们的心截然地分开，那是不同的两个世界，在我们的想象中，夜将神秘的事物掩盖起来，那些黑暗中大地的絮语，那些闪动的遥远的星星，使我们总是充满了幻想。

⑨不知为什么，在乡村的记忆中，我总有一股无名的哀伤，即使在高亢的戏剧的唱腔中，我也能听到它的存在。它幽幽地飘荡在大地上，或许，这就是华北原野上的“燕赵悲歌”，它神秘地在人们心中无尽地盘桓，已有几千年。

1. 本文写的是乡间庙会，简要说出全文围绕“庙会”行文的思路。（每空须有“庙会”二字）

→ →

2. 第④段对“路上”景象的描写生动形象，富有情趣，试举一例进行分析。

3. 从文中看，庙会以哪些主要内容“点缀”了“质朴而平和的乡村生活”？你怎样理解作者今天对“庙会”的认识。（不超过150个字）

忆冼星海

茅盾

和冼星海见面的时候，已经是在听过他作品的演奏，

读过了他那万余言的自传以后。

那一次我所听到的《黄河大合唱》，据说是小规模。那次演奏的指挥是一位青年音乐家，朋友告诉我，要是冼星海自任指挥，演奏当更精彩些。但我得老实说，尽管是“小规模”，可是那一次的演奏还是十分美满。我应当承认，这开了我的眼界，使我感动，老觉得有什么东西在心里抓，痒痒的又舒服又难受。那伟大的气魄自然而然使人发生崇高的情感，光是这一点，也就叫你听过一次，就像灵魂洗过澡似的。

从那时起，我便在想象：冼星海是怎样一个人呢？我曾经想象他该是木刻家马达那样一位魁梧奇伟、沉默寡言的人物。可是朋友又告诉我：不是，冼星海是中等身材，喜欢说笑，话匣子一开就会滔滔不绝。

我见过马达的一幅木刻：一人伏案，执笔沉思，大的斗篷显得他头部特小，两眼眯紧如一线。这人就是冼星海，这幅木刻就名为《冼星海作曲图》。木刻家的用意不在“写真”，而在表现冼星海作曲时的神韵。它还远不能满足我的“好奇”。而这，直到我读了冼星海的自传，才得到部分的满足。

从冼星海的生活经历，我了解了他的作品为什么有这样大的气魄。他做过饭店堂倌、咖啡馆杂役，做过轮船锅炉间的火夫、浴堂的打杂，也做过乞丐。什么都做过的一个人，有两种可能：一是被生活所压倒，虽有抱负，只成为一场梦；一是战胜了生活，那他的抱负不但能实现，而且必将放出万丈光芒。“星海就是后一种人！”——我当时这样想，仿佛我和他已是很熟悉的了。

大约三个月以后，在西安，冼星海突然来访我。

那时我正在候车南下，而他即将经过新疆赴苏联。当他走进我的房间，自己通了姓名的时候，我吃了一惊，“呀，这就是冼星海吗！”我觉得很熟识，而也感到生疏。我将这坐在我对面的人和马达木刻中的人作比较，也和我读了他的自传以后在想象中描绘出来的人作比较，我差不多连应有的寒暄也忘记了。然而冼星海却滔滔不绝地说起来。他说起了他到苏联去的计划，讲他的《民族交响乐》的创作。他的话我已记不全了，可是，他那种气魄，却使我兴奋鼓舞。他说，他以后的十年中将以全力完成他的创作计划。我深信他一定能达到，因为他不但有坚强的意志和伟大的魄力，而且又是那样好学深思，勤于收集各地民歌民谣的材料。他说他将在新疆逗留一年半载，尽量收集各民族的歌谣，然后再去苏联。

现在我还记得他的《民族交响乐》的一部分计划。他将从海陆空三方面来描写我们祖国山河的美丽、雄伟与博大。他将以“狮子舞”、“划龙船”、“放风筝”这三种民间的娱乐，作为这伟大创作的“象征”或“韵调”，来描写祖国人民的生活、理想和要求。“你预备在旅居苏联的时候写你这作品么？”“不！”他回答，“我去苏联是学习，吸收他们的好东西。要写，还得回中国来！”