

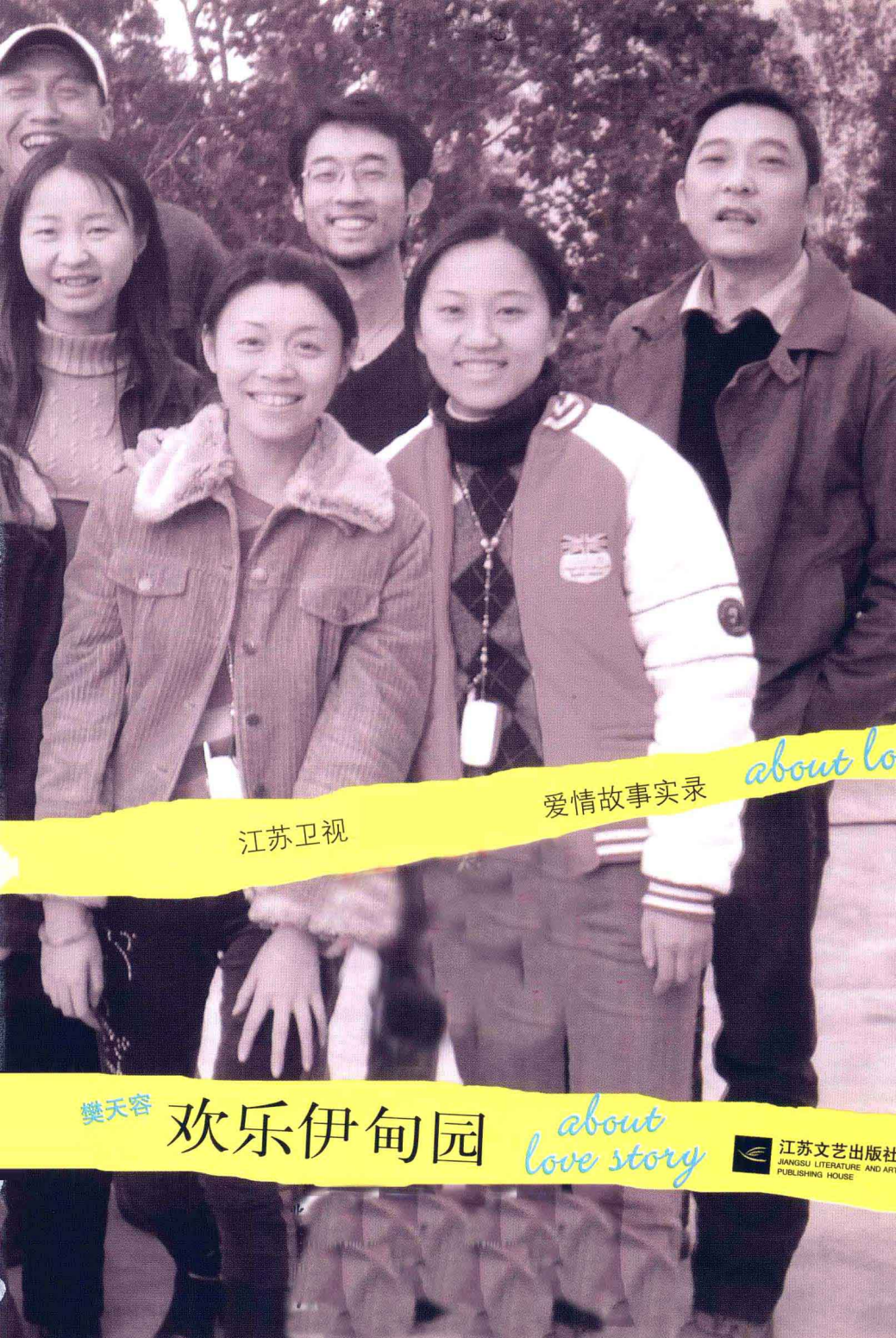
ABOUT LOVE STORY

欢乐伊甸园

江苏卫视【欢乐伊甸园】爱情故事实录

 江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE





江苏卫视

爱情事实录

about love

樊天容

欢乐伊甸园

about love story



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

欢乐伊甸园/赵军主编. —南京:江苏文艺出版社,
2005.1

ISBN 7-5399-2100-5

I.欢... II.赵... III.名人-情感-访谈录-中国
IV.K820.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第061375号

- 书 名 欢乐伊甸园
主 编 赵 军
责任编辑 蔡晓妮
责任校对 闻 艺
责任监制 刘 巍 张莘莘
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路47号 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路165号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 通州市印刷总厂有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 880×1230毫米 1/32
印 张 5.75
版 次 2005年1月第1版,第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2100-5/I·1986
定 价 20.00元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



策划：陈辉 蒋晓平 张践 邱蓬

主编：赵军 编辑：王卫军 顾丽 唐嘉 周云 孔洁
尹磊 周璐璐 杨金星 张佳嘉 端木兰 董



三年

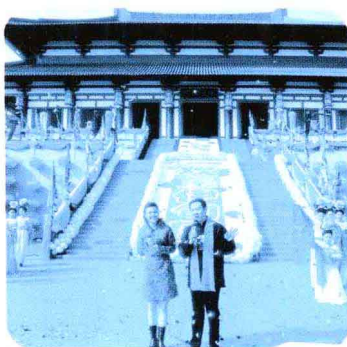
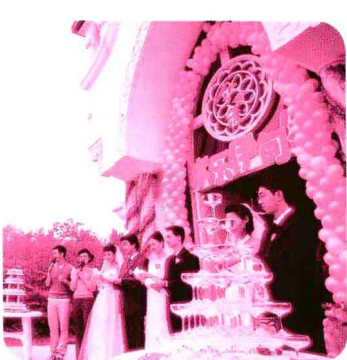
《欢乐伊甸园》开播到现在，已经三年。在中国电视观众口味越来越重的今天，一个栏目能存在长达三年的时间，不是一件容易的事。三年前，他们要热闹，要综艺；后来，他们要故事，要感动。没关系，他们要什么，我们给什么。

2001年9月15日，《欢乐伊甸园》在江苏卫视开播。起初，它是一个热热闹闹的节目，是国内电视界首创的节目形态：每次在节目中有三对新人在演播厅现场举办婚礼。在婚礼之前，他们要进行一些“友谊第一、比赛第二”的对抗，他们做游戏、答题目。然后在婚礼进行曲中新娘新郎一个赛一个地漂亮出场，最后他们喝交杯酒、戴戒指、亲吻，现场气氛热闹欢快。而且，中式的、西式的、室内的、户外的、空中的、水上的，变着法子想尽点子。终于有一天，观众们说，他们看累了、烦了、没意思了。于是，2002年的5月份，《欢乐伊甸园》开始安安静静地讲故事，讲爱情里的悲欢和离合、欣喜和无奈。节目里没有了喧哗、没有了欢呼，更多的是爱与被爱的经历和对人生的思考，虽然有很多的眼泪、很多的悲伤，我们仍然把这个节目叫做《欢乐伊甸园》，因为欢乐和幸福是我们对所有爱情中的人们的最终祝福。

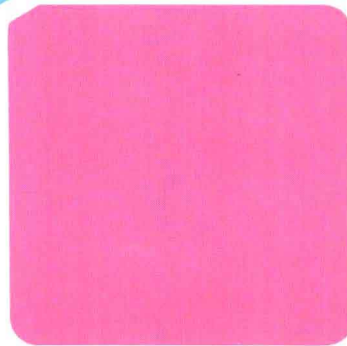
这本书是《欢乐伊甸园》开播三周年的一个纪念，它收录了我们讲述的故事中的一小部分，这些故事感动着我们，也感动着电视机前的观众们，更期望能感动读到这本书的人们。

三年，《欢乐伊甸园》坚持讲述爱情，在全国拥有一大批观众，节目的美誉度和收视率稳居同类节目的前列。《欢乐伊甸园》的创作团队是一个平均年龄不到30岁的年轻团队，关于爱情可能没有太多的经历，但是我们坚信爱情是可以分享和传达的，希望还有更多的三年，为观众奉献更多的关于爱情的感悟，套用一句俗语：让我们在爱情中成长。

赵军
2005年1月



欢乐





伊

甸

园



我们可以用很经典很唯美很煽情很动人的方式来讲述一个个或惊险浪漫或跌宕起伏的属于别人的故事
但是我们选择了真实
这就是我们现在的节目……





曾

经

的



节



目

① 2001年9月15日开播，当时的主持人周舟、梁永斌。
② 教堂婚礼，当时的主持人庞晔、梁永斌。

③ 唐城婚礼，当时的主持人陈辰、赵保乐。
④ 空中婚礼。
⑤ 水上游戏。

曾经的节目 ○ ○ ○ ○ ○ ○

三年前制片人赵军跑到上海来找我的时候，我还在读大三。我带他到一个上海人都自认为体面的餐厅里吃蟹粉豆腐，不料赵军只尝一口就放下，丝毫不留情面地甩出一句：“难吃！”幸亏当时他对老上海菜的评价没有殃及对眼前新人的判断，否则我也就没有了之后每月往来于沪宁，充分享用盱眙龙虾之美味的欢愉。现在我也早已认同了南京人的赏味标准，坚决拥护白烧蟹粉不如麻辣龙虾的观点——精致不如入味，噱头不如实惠。



爱是一种感觉

文/陈辰

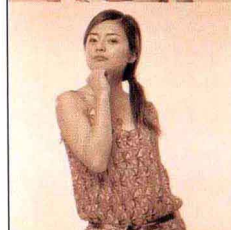
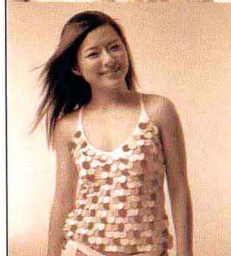
什么叫「懂」爱情呢？为什么非要弄懂爱情呢？歌德迟暮之年爱上妙龄少女，算是**执迷不悟**吗？海涅濒死哭倒在爱神维纳斯的雕像下，算是**看破红尘**吗？智者如他们，一生都在追求爱情，歌颂爱情，描摹爱情，可是他们却从未声称自己「看懂」了爱情，我等凡夫俗子，又何苦费那心机？

恐怕也正是这样的口味惠及了我们的栏目——《欢乐伊甸园》的舞台包装，呈现形式一直都是普普通通、简简单单，但因为每期的故事里的酸甜苦辣、五味杂陈，吸引了百万的南京人每周来分享我们的故事，赋予了我们很不错的收视率。我觉得自己能与这个节目走过三年真的很幸运，因为我得到的不仅是主持上的长进，更是人生经验的积累，投入地倾听了那么多场最真实的悲欢离合，恍惚觉得自己也爱了很多次了。

其实三年来常常有人问我，做这样的节目，主持人应该是老道而恋爱经历丰富吧？我知道，潜台词是：你小小年纪，懂什么爱情呢？对此，我心里会反问：什么叫“懂”爱情呢？为什么非要弄懂爱情呢？歌德迟暮之年爱上妙龄少女，算是执迷不悟吗？海涅濒死哭倒在爱神维纳斯的雕像下，算是看破红尘吗？智者如他们，一生都在追求爱情，歌颂爱情，描摹爱情，可是他们却从未声称自己“看懂”了爱情，我等凡夫俗子，又



何苦费那心机？我一直坚信，爱情，是鲜活的，是蕴藏在生命体中汨汨流动的生命力，使生命变得饱满而丰富，如果我们想要“分析”爱情，“解剖”爱情，那只能在爱情离开的时候，就像要了解人的身体，就只能去解剖尸体。爱情，像是身体里的细菌，运气好的时候很有益，让人很舒服；运气不好，则可能突变成病毒，让人痛不欲生。再是高明的医生给别人看病时都临床不乱，可一旦自己感染上，也难逃痛楚。所以我们每个人都能成为理智的爱情旁观者，而一旦临到自己头上，头脑即刻失灵。所以，什么是“懂”爱情呢？懂得分析的人没有爱，爱与被爱的人很难去“懂”。其实，爱情的存在，并不是要人去弄懂，而是要引导人们去弄懂其他的东西。爱情是一种感官能力，她之于心灵的功用如同味蕾之于舌头。味蕾让我们充分地品味食物，区分细微的酸甜苦辣。味蕾最发达的舌头，尝到的美味最多，苦味也最甚。而爱情让我们感受周围的世界，感受生活的悲欢。多情的人，必然悟性更好，精神生活更为富足。器官的灵敏度会随着身体的衰老而衰退，



而“爱”的能力会随着心的枯萎而丧失。所以能够去“爱”是心理年龄的重要指标，是生命力的象征，是与生俱来的福祉。很多来我们节目的人被观众笑为“傻”，因为过于痴情或付出太多。其实我很尊敬他们每一个人，因为其实他们并不是不知道理智的选择该是什么，但他们还是不愿放弃那生疼或喜的感觉，他们来到这里，不是来寻求开解的，他们需要的只是倾听，理解或认同，所以，我不是一个爱情辅导员，任何人都不是，我只是个听故事的人，用善良的好奇心来引导他们讲出故事。这，应该和年龄没直接联系；我拥有的，是一颗敏感的心和一双慈悲的眼睛。

节目外，我们还常常受到这样的疑问：“真的还是假的？”可以理解，因为有些故事太离奇。但是，正因为它们离奇，所以更不可能是假的，因为我们的主创人员不是好莱坞编剧，也缺乏阅历来编太复杂的故事。有谁知道人之将死，对爱情会有怎样的期待呢？谁知道苦等二十载的初恋情人再次出现，会如何表现呢？谁知道一个骗走了你毕生积蓄的丈夫以残废的面目回到你身边，该如何面对呢？这样的情形，只有体验过的人才能告诉你。有很多次，我们甚至希望这都是我们编的故事，这样，我们就可以篡改故事的结尾，让王子和公主



从此幸福地生活在一起，然后加上一串省略号，使得每个观众都能微笑着离开。但是，真实的生活是：也许王子和公主再也没有机会——

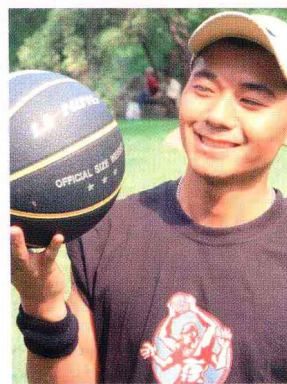
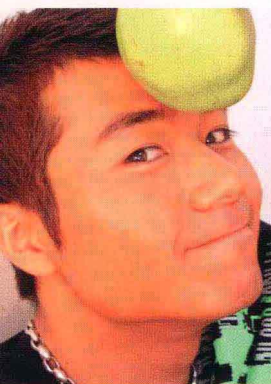
一年前曾经上过我们节目的两个病榻上的花季女孩，现在都已撒手人寰，撇下了深爱着他们的男孩；更多情况是，王子和公主在结合之后，却并不能“幸福”——在婚姻事业的最高峰，王子患上了绝症；或者在小小王子快要诞生的时候，家庭遇上了第三者。我常常和同事们感叹，为什么痛苦来得这么快，甜蜜来得这么少？难道仅仅因为这是“生活”，是真的，而不是“电影”，不是“编”的？而我们能做的，却只是在一旁唏嘘感叹，无奈遗憾！曾经有一次，我们在节目里促成了一对夫妻的复婚（男主人公因为身患肾衰竭而逼迫妻子和他离婚，前来求助的是他的妻子，丈夫最终接受了。）大家当时都很高兴，我的眼泪都掉出来了。可是事后总觉得这有些自欺欺人，因为他们原先遇到的问题并不会因为节目而消失，甚至难以减轻！还有一次，一个



爱是一种感觉

徒步旅行中国的男子，带着他病弱的女友走进节目，那个女友是他“捡”来的，治病花去了他所有的积蓄，他于是拿出之前收集的各地邮戳，想要拍卖。录像过后的一个月，我又在鼓楼广场碰到他，一脸憔悴，还在推销他的邮戳，女友躺在医院急救。我们，把他们的故事公之于众；我们，每次都在节目的结尾呼吁帮助、给予祝福。但那真的能改变什么吗？每一集节目，都是在某一个时点，展示了一个普通家庭的横截面切片，而真实的生活却是纵向流淌，声声不息的。很多观众会关心主人公的命运，“他们后来怎么样了”？后来，他们回到了自己的生活当中，过着他们该过的日子，欢笑、流泪、平平淡淡、凑凑和和。我们，纵使占据着大众的注意，发挥着媒体的权力，却其实什么都不能改变，甚至无法丝毫影响他们的命运，真让人沮丧。那我们的节目的积极意义又在哪里？我想，恐怕还是在于，让我们的观众从陌生人的故事当中，找到了自己的悲欢离合，寻得了心灵的共鸣，从而消除在茫茫人海中的孤寂或无助的感觉，感受到一份淡淡的温暖。





我们都是夜的诗人

文\安琥

已经麻木了。但只要那些自己的故事还会感动自己。明哥还会被扇到流泪。我们就没有失去。什么都没失去。因为她永远住在你的心里。



我们都是夜的

有人说《欢乐伊甸园》应该叫《伤感伊甸园》，因为节目里的眼泪远比欢笑来的多的多。

我们看到更多的是世间情感的另一面，原来爱并不都是我们想像的那么浪漫；还包含寂寞、痛苦、复杂、仇恨、无助、生与死……

有人断定我不出半年的时间就会疯掉，但我竟然因此沉醉其中长达几年的时间，可我依然内心健康地活着。那些人世间的悲情反而让我内心清澈透明、善良慈悲，最重要的是让我长大，让我学会爱。

想念让落单人心情变成了
夜里的诗人
耳边一阵风都像爱过的人低语
等待让多数人梦里变成了
寂寞的旅人

诗人



如果那时候我没有爱你
不知道现在人会在哪里
有什么际遇
遇见了感情的歌曲
会不会驻足去聆听
每一句歌词都是涟漪
如果那时候我没有失去你
不知道现在我们在哪里
有什么心情
电影里的美丽剧情
会不会不容易相信
熟悉的对白都心惊
想念让落单人心情变成了
夜里的诗人
耳边一阵风都像爱过的人低语
等待让多数人梦里变成了
寂寞的旅人
闪闪的星光都写满了
爱情的诗句
这是《夜的诗人》。

在午夜十一点钟的南京，刚下节目。车的反光镜中，我的一张疲惫的脸，偶听午夜的收音机传来这样一首淡淡的却直入心扉的歌曲。不知是融入歌曲的意境，还是刚刚做完的那场令人心碎的节目，突然感觉到自己的眼角有些湿润。赶紧对着车上的镜子偷偷擦了擦眼睛，却不小心看见车后座的编导小顺，已经泪流满面。

从来没有看过小顺哭过，印象中，他是一个很会耍宝的人。每天他的笑声会多过他的讲话，这才明白不仅仅在电视里，其实身边的每个人都会有故事。每个人都有个令自己感动到流泪的过去。

我问小顺为什么听到这首歌会