

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊



鵬程

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第六輯

龔鵬程 主編

第 2 冊

楚辭三九暨後世以九名篇擬作之研探（下）

高 秋 鳳 著

國家圖書館出版品預行編目資料

楚辭三九暨後世以九名篇擬作之研探（下）／高秋鳳 著 — 初
版 — 台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2009〔民98〕

目 6+198 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第六輯；第2冊）

ISBN 978-986-6449-53-6（精裝）

1. 楚辭 2. 研究考訂

832.18

98013859

ISBN - 978-986-6449-53-6



古典詩歌研究彙刊
第六輯 第二冊

ISBN：978-986-6449-53-6

楚辭三九暨後世以九名篇擬作之研探（下）

作 者 高秋鳳

主 編 龔鵬程

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2009 年 9 月

定 價 第六輯 25 冊（精裝）新台幣 35,000 元

版權所有・請勿翻印

楚辭三九暨後世以九名篇擬作之研探（下）

高秋鳳



目次

上 冊

自 序

緒 論	1
-----	---

上編：《楚辭》三九之研究	5
--------------	---

第一章 有關三九諸問題	7
-------------	---

第一節 名義問題	7
----------	---

一、釋 九	7
-------	---

二、〈九歌〉之名義問題	9
-------------	---

三、〈九章〉之名義問題	11
-------------	----

四、〈九辯〉之名義問題	15
-------------	----

第二節 篇章問題	16
----------	----

一、三九於《楚辭》一書中之篇次問題	16
-------------------	----

二、三九篇（章）數及〈九章〉篇目問題	18
--------------------	----

三、〈九歌〉章次與〈九章〉篇次問題	24
-------------------	----

第三節 作者問題	29
----------	----

一、〈九歌〉作者問題	29
------------	----

二、〈九章〉作者問題	32
------------	----

三、〈九辯〉作者問題	36
------------	----

第四節 〈九歌〉之性質及所祀諸神考	38
-------------------	----

一、〈九歌〉之性質	38
-----------	----

二、〈九歌〉所祀諸神考	42
-------------	----

第二章 三九之創作因緣	49
-------------	----

第一節 三九創作之時代因素	49
---------------	----

一、傳統之承襲	50
---------	----

二、時勢之育成	51
---------	----

第二節 三九創作之地理因素	55
---------------	----

一、山川景物	56
--------	----

二、風俗民情	57
--------	----

三、南音樂舞	58
--------	----

四、人文思想	59
--------	----

第三節 三九創作之作者因素	60
---------------	----

一、身世際遇	61
--------	----

二、性情人格	62
--------	----

三、思想意識	65
--------	----

第四節 三九創作之文學因素	68
一、《詩經》	68
二、南方民歌	71
三、諸子散文	72
第三章 三九之比較研究	75
第一節 內容之比較	75
一、創作動機	76
二、作品主題	79
三、蘊含之思想	85
四、運用之素材	95
第二節 形式之比較	99
一、結構	100
二、造句	108
三、遣詞	114
四、聲律	128
五、寫作技巧	139
第四章 三九之藝術價值	159
第一節 自由之體製	159
一、篇局	160
二、章法	160
三、句法	161
四、用韻	163
第二節 多樣之風格	164
一、〈九歌〉之風格	165
二、〈九章〉之風格	167
三、〈九辯〉之風格	169
第三節 美麗生動之語言	171
一、複詞之大量使用	171
二、借助於方言、俗語	172
三、虛詞之巧妙運用	173
四、多形容比況之語	175
五、多用偶詞駢語	175
第四節 巧妙之表現手法	177
一、純熟之比興技巧	177

二、活用神話與歷史	178
三、想像豐富奇特	180
四、描寫生動逼真	181
第五章 三九對後世文學之影響	183
第一節 三九對辭賦之影響	183
一、體 製	184
二、命 意	186
三、題 材	188
四、遣 詞	190
五、技 巧	192
六、風 格	194
第二節 三九對詩歌之影響	196
一、體 製	197
二、命 意	201
三、題 材	205
四、遣 詞	206
五、技 巧	208
六、風 格	210
第三節 三九對駢文、散文之影響	217
一、三九對駢文之影響	217
二、三九對散文之影響	220
第四節 三九對詞曲之影響	224
一、三九對詞之影響	224
二、三九對戲曲之影響	226
第五節 三九對小說之影響	228
一、主 題	228
二、題 材	229
三、寫作技巧	231

下 冊

下編：後世以九名篇擬作之探索	233
第一章 擬作作品及其作者綜述	235
第一節 兩漢時期	235
一、王褒與〈九懷〉	236

二、劉向與〈九歎〉	237
三、王逸與〈九思〉	239
四、崔琦與〈九咨〉及服虔與〈九憤〉	240
五、蔡邕與〈九惟〉	241
第二節 魏晉至唐時期	242
一、曹植與〈九詠〉、〈九愁〉	242
二、陸喜與〈九思〉	244
三、陸機與〈九悲〉及陸雲與〈九愍〉、〈九悲〉、〈九愁〉	245
四、張委與〈九愍〉及楊穆與〈九悼〉	247
五、皮日休與〈九諷〉	248
第三節 宋金元時期	250
一、鮮于侁與〈九誦〉	250
二、黃伯思與〈九詠〉、〈洛陽九詠〉	251
三、高似孫與〈九懷〉	252
四、趙秉文與〈黃河九詠〉	253
五、揭傒斯與〈九招〉	255
第四節 明清時期	256
一、劉基與〈九嘆〉、〈九難〉	256
二、王禕與〈九誦〉	258
三、何景明與〈九詠〉	260
四、黃道周與〈九繹〉、〈九鑿〉、〈九訴〉	261
五、王夫之與〈九詠〉、〈九礪〉	263
六、夏完淳與〈九哀〉	265
七、尤侗與〈九詠〉	266
八、凌廷堪與〈祀古辭人九歌〉、〈九慰〉	267
九、王詒壽與〈九招〉	270
第二章 擬作作者與屈宋之關係	273
第一節 性格之相似	273
一、兩漢時期	274
二、魏晉至唐時期	275
三、宋金元時期	276
四、明清時期	278
第二節 際遇之雷同	282

一、遭讒被構	282
二、見疏去官	283
三、貶謫放逐	283
四、遭閔罹亂	284
五、塊然逆旅	285
六、懷才不遇	285
第三節 同鄉之情懷	287
一、擬作作者爲兩湖之士	287
二、擬作作者爲楚地之人	288
三、擬作作者爲南方作家	290
第四節 憂國之悲憤	291
一、宗臣憂國之悲	291
二、志士懼亡之憤	293
第三章 擬作作品與三九	297
第一節 內容之承襲	297
一、創作動機	298
二、作品主題	301
三、蘊含之思想	306
四、運用之素材	311
第二節 形式之模擬	315
一、結構	316
二、造句	318
三、遣詞	321
四、聲律	324
五、寫作技巧	329
第四章 擬作作品與「七」、「九」	337
第一節 〈七發〉、〈七諫〉與擬作作品	337
一、〈七發〉、〈七諫〉簡介	337
二、〈七發〉、〈七諫〉對擬作作品之影響	342
第二節 從擬作作品看「七」、「九」是否能成體	344
一、《文選》別列七體之商榷	344
二、「九」能否成體	347
第五章 擬作作品之評價	353

第一節 擬作作品略評	354
一、兩漢時期	355
二、魏晉至唐時期	356
三、宋金元時期	357
四、明清時期	358
第二節 擬作作品之省察	361
一、擬作作品是否可取	362
二、從創作因素看後世作者是否宜於以騷體爲文	364
第三節 擬作作品之價值	366
一、開拓三九之內容	366
二、發展三九之形式	367
三、抒發個人之感懷	368
四、吐露時代之心聲	369
結 論	373
附錄一	
表一：〈九辯〉各家分章表	381
表二：（一）〈九歌〉句型分析表	383
（二）〈九章〉句型分析表	384
（三）〈九辯〉句型分析表	385
（四）三九句型分析比較表	386
表三：三九關係詞分析表	389
表四：三九指稱詞分析表	391
表五：三九所見楚方言分析表	393
表六：三九韻部比較表	397
附錄二：三九韻譜	401
附錄三	
表一：以九名篇擬作作品存佚及擬作作者年里表	411
表二：擬作作者與屈宋關係示意表	414
參考書目	415

下編：後世以九名篇擬作之探索

《楚辭》以其「驚采絕豔」「金相玉質」(《文心·辨騷》語)，成爲中國文學史上唯一以諸侯國名立文學廟號者。〔註1〕而其對後世文學之影響，「甚或在《三百篇》之上」。《文心·辨騷》云：「枚賈追風以入麗，馬揚沿波而得奇，其衣被詞人，非一代也。」又屈子之偉大人格及愛國氣節，與夫宋玉之懷才不遇，悲秋自憐，亦予後世文人莫大之感召。職是之故，後代擬騷之作，層出不窮。而〈九歌〉、〈九章〉、〈九辯〉，以其命題特殊，風貌各異，故而後之好騷者，尤喜以九名篇，創爲新作；或感懷屈宋故事，或藉之以洩一己鬱悶，間或以特愛楚聲，而爲遊戲之作者；然大抵皆有心人，有意之作，非無病呻吟也。

據姜亮夫先生《楚辭書目五種》著錄之以九名篇之作有崔琦〈九咨〉、服虔〈九憤〉、蔡邕〈九惟〉、曹植〈九詠〉、〈九愁〉、〔註2〕陸雲〈九愍〉、楊穆〈九悼〉、皮日休〈九諷〉、鮮于侁〈九誦〉、高似孫〈九懷〉、趙秉文〈黃河九詔〉、劉基〈九歎〉、王禕〈九誦〉、黃道周〈九釋〉、〈九鑿〉、〈九訴〉、王夫之〈九昭〉、夏完淳〈九哀〉、尤侗〈九訟〉、凌廷堪〈九慰〉、王貽壽〈九招〉。〔註3〕今補入王逸章句所

〔註1〕 此輩師仲鷹於授文學理論研究課時所言。

〔註2〕 姜亮夫《楚辭書目五種》頁421標「〈九詠〉，魏曹植撰」而於目下附按語云：「子建別有〈九愁〉賦，體亦近騷。」

〔註3〕 以上見姜亮夫《楚辭書目五種》第三部紹騷隅錄。又饒宗頤《楚辭

收之王褒〈九懷〉、劉向〈九歎〉、王逸〈九思〉。並據翻檢類書、史書及各家文集，再補入陸喜〈九思〉、陸機〈九悲〉、陸雲〈九悲〉、〈九愁〉、張委〈九愍〉、黃伯思〈九詠〉、〈洛陽九詠〉、揭傒斯〈九招〉、劉基〈九難〉、何景明〈九詠〉、王夫之〈九礪〉及凌廷堪〈祀古辭人九歌〉，共計二十七家，三十六篇。（參見附錄三表一）

本編即據此二十七家、三十六篇作品分五章論述。其一，擬作作品及其作者綜述；其二，擬作作者與屈宋之關係；其三，擬作作品與三九；其四，擬作作品與「七」、「九」；最末則對擬作作品作一評價。

書錄》擬騷亦收崔琦〈九咨〉、服虔〈九憤〉、蔡邕〈九惟〉、楊穆〈九悼〉、皮日休〈九諷〉五篇、後續補又收曹植〈九詠〉、陸雲〈九愍〉、趙秉文〈黃河九詔〉、劉基〈九嘆〉、王禕〈九誦〉、夏完淳〈九哀〉、王夫之〈九昭〉、王詒壽〈九招〉等篇。

第一章 擬作作品及其作者綜述

鈴木虎雄《賦史大要》分賦史爲六期，其一騷賦時代（自屈宋至漢文景之間）；其二，古賦時代（自漢武帝至魏晉之交）；其三，駢賦時代（自晉宋至唐初）；其四，律賦時代（唐及宋初）；其五，文賦時代（宋代）；其六股賦時代（清代）。〔註1〕今以九名篇之擬作，既歷代迭出，且辭賦本不易分，而後之賦體又皆承《楚辭》而來，故爲論述方便計，乃參考《賦史大要》之分期，並略作改變，分四節，以略述以九名篇之擬作作品及其作者。其一，兩漢時期；其二，魏晉至唐時期；其三，宋金元時期；其四明清時期。

第一節 兩漢時期

兩漢爲古賦時代，斯時文人無不投注極大心力於賦體之創作。《楚辭》既爲賦體之前身，而漢賦又有「緣情託興」之家，〔註2〕故而當時以九名篇之擬作或所在不少。然以時久歲遠，亡佚必多。居今得窺全豹者，僅收入王逸章句之王褒〈九懷〉、劉向〈九歎〉、王逸〈九思〉。

〔註1〕參見鈴木虎雄著殷石臚譯《賦史大要》第一篇第二章賦史時期之區分（正中版頁11）。

〔註2〕劉師培《左盦集》卷八，《漢書·藝文志》書後云：「屈平以下二十家，均緣情託興之作也，體兼比興，情爲裡而物爲表。」（《劉申叔先生遺書》頁1519）。

而蔡邕〈九惟〉，則僅餘殘文一段。至若崔琦〈九咨〉、服虔〈九憤〉，則僅見史籍著錄篇名，原文則渺不可知。以下即依時代順序，略論其人其作。

一、王褒與〈九懷〉

王褒字子淵，蜀郡資中（今四川資中縣）人。生年不詳，卒於宣帝神爵元年（西元前 61 年）。褒通音律，善歌詩。宣帝時益州刺史王褒薦其有逸才，上乃徵之。既至，應詔作〈聖主得賢臣頌〉。與張子喬等並為待詔。帝所幸宮館，輒為歌頌，議者多以為淫靡。後擢為諫議大夫。其後皇太子體不安，詔使褒等皆至太子宮中與之娛樂。褒乃朝夕誦讀奇文及己所作，至太子疾愈始歸。太子喜其〈甘泉頌〉及〈洞簫賦〉，令後宮貴人左右皆誦讀之。後方士言益州有金馬碧雞之寶，可祭祀得之。上乃使褒往祀，卒病死道中。褒文已開後世駢儷文學之端，其賦乃魏晉六朝賦之遠祖。《漢書·藝文志》載：「王褒賦十六篇。」其作品今存〈聖主得賢臣頌〉（見《漢書》本傳）、〔註 3〕〈九懷〉（見《楚辭》）、〈洞簫賦〉、〈四子講德論〉（見《文選》）、〈碧雞頌〉（見《後漢書·西南夷傳》）、〈甘泉宮頌〉（見《藝文類聚》卷六十二）、〈僮約〉（見《藝文類聚》卷三十五）。〔註 4〕

〈九懷〉在今本《楚辭》卷十五（釋文本之次為十一）。文前有王逸之序。序云：「〈九懷〉者，諫議大夫王褒之所作也。懷者，思也。言屈原雖見放逐，猶思念其君，憂國傾危而不能忘也。褒讀屈原之文，嘉其溫雅，藻采敷衍，執握金玉，委之汙瀆，遭世溷濁，莫之能識，追而憫之，故作〈九懷〉。」據此，則斯篇乃哀憫屈原而作。然就通篇觀之，雖是仿《楚辭》之作，似有以屈子口氣為文者，然亦有以屈原事迹為故實者（如〈尊嘉〉「伍胥兮浮江，屈子兮沈湘。」），且文

〔註 3〕 作品出處概以標出最早成書者為限。

〔註 4〕 王褒生平參見《漢書》卷六四本傳及《中國文學家大辭典》頁 30、李日剛先生《中國文學流變史（二）辭賦編》頁 116、傅錫壬先生《新譯楚辭讀本》頁 224。

中充滿遠遊遁世之思想，追憫屈原處不多，故所謂「追愍屈原」，亦僅及於有感於屈子之身世，而藉以抒一己之懷。全文分九章，各有分題，曰：〈匡機〉、〈通路〉、〈危俊〉、〈昭世〉、〈尊嘉〉、〈蓄英〉、〈思忠〉、〈陶壅〉、〈株昭〉，末則爲亂辭。觀九章大意，可謂九篇一律，即先言世俗之善惡不分，己之遭讒受謗；次則言欲飄然遠舉；末則結以忽覩舊邦，不忍遽去，因思君憂國而愴然淚下。就內容言之，大抵仿〈離騷〉、〈九章〉；而就其形式言之，前八章爲〈九歌〉句法，多爲「二兮二」，或「三兮二」之句式，間有「三兮三」之句式。第九章則爲〈懷沙〉句系，即「□□□□兮，□□□□」，亂辭亦爲「三兮三」句式。全篇句式變化不多，如三、六、七、八、九章及亂辭，全章句式皆同，與屈宋之參差錯落比，略顯單調無致。然全篇多用排偶之句，已開後來駢儷文學之端。（註5）

二、劉向與〈九歎〉

劉向字子政，本名更生，豐（今江蘇豐縣）人。生於漢昭帝元鳳二年，卒於漢成帝綏和元年（西元前79年至西元前8年）。（註6）向爲漢楚元王交四世孫，歷仕宣元成三朝。既冠，以行修飭，擢爲諫大夫。是時，宣帝循武帝故事，招選名儒俊才，置於左右，向以通達經術，善爲文章，與王褒、張子僑等並進對，獻賦頌凡數十篇。後因誤信方術家言，進淮南王書，言黃金可成，試之不驗，以是得罪，然帝奇其才，因得免死。元帝時，因宗室之親，而又忠直，明經術，有操行，升爲散騎宗正給事中。數上封事，以陰陽休咎論時政得失，語甚切直。然因石顯專權，後遂廢十餘年。成帝立，乃復進用，拜爲中郎，遷光祿大夫。後上詔向領校中祕書。向每校一書已，輒條其篇目，撮其旨意，錄而奏之。後又以向爲中壘校尉。成帝時，外戚王氏專權，向以

〔註5〕參見游國恩《楚辭概論》頁271～273及傅錫壬《新譯楚辭讀本》頁225、瞿兌之《中國駢文論》頁34。

〔註6〕劉向生卒年有異說，此採錢大昕、吳榮光、錢穆、施之勉、徐復觀諸人之說。（詳見韓碧琴《劉向學述》第二章第一節劉向生卒考）。

爲必危劉氏，屢上書切諫，帝知其忠誠，數欲擢爲九卿，然不爲王氏居官者所持，故終不遷，居列大夫官前後三十餘年，年七十二卒。「卒後十三歲而王氏代漢」。向爲人簡易無威儀，廉靖樂道，專積於經術，不與世俗交，晝則誦書傳，夜則觀星宿，常達旦不昧。集一生精力整理編纂古籍，於中國學術貢獻甚大，平生著作頗夥，如《新序》、《說苑》、《列女傳》、《洪範五行傳論》等。《漢書·藝文志》載：「劉向賦三十三篇。」今存〈九歎〉（見《楚辭》）、〈請雨華山賦〉（見《古文苑》）、〈高祖頌〉（見《漢書·高祖紀》贊），又有〈雅琴賦〉、〈圍棋賦〉之殘文（見《全漢文》）及〈麒麟角杖賦〉、〈合賦〉等僅存其目者。（見《太平御覽》卷七百十）〔註7〕

〈九歎〉在今本《楚辭》卷十六（釋文之次爲十三）。文前有王逸序。序云：「〈九歎〉者，護左都水使者光祿大夫劉向之所作也。向以博古敏達，典校經書，辯章舊文，追念屈原忠信之節，故作〈九歎〉。歎者，傷也，息也。言屈原放在山澤，猶傷念君，歎息無已，所謂讀賢以輔志，騁辭以曜德者也。」故而〈九歎〉乃劉向傷念屈原之作。通觀全文，或有代屈子立言者，或有以屈子爲追愍對象而行文者，然皆爲追敘屈子之身世感慨，故姜亮夫先生言其重覆屈子一生事跡最詳。（見《楚辭今釋講錄》頁106）全文分九章，即：〈逢紛〉、〈離世〉、〈怨思〉、〈遠逝〉、〈惜賢〉、〈憂苦〉、〈愍命〉、〈思古〉、〈遠遊〉。每章各有主題，要皆爲抒遭讒見斥之憂，閔賢人不見用之悲。就形式言，本篇結構整齊，分九章，每章末均有「歎曰」以敘詩人之志，此亦「亂曰」之意。至若其句法，則大抵爲〈離騷〉、〈九章〉句系，亦即以「六兮六」及「七兮六」之複句型式爲主，兮字在不押韻句之末；而「歎曰」之句式亦同〈抽思〉、〈懷沙〉之亂詞，即以「四三兮」之句式爲主，而於「兮」上之字押韻，例外在首章、末章均有二、三長達十二字之複句。

〔註7〕 劉向生平參見《漢書》卷三十六本傳及韓碧琴《劉向學述》頁27、《中國文學家大辭典》頁33～34。

〈九歎〉雖為追敘閔懷屈子之作，然以向亦為宗親，又處國勢存亡之際，故其為文，常不自覺流露一己感懷。如〈離世〉章，一開始即連用五「靈懷」，的確能表現深沈之悲痛；而〈怨思〉一章，連用比喻，反覆申言忠賢之不見用，讒邪之反登壇堂，其所謂「孽臣之號咷兮，本朝蕪而不治。」豈非漢室之寫照？至若〈思古〉章前段迭用聯綿字，其描寫之佳，音節之美，具可見其文才。是以游氏許為稍有文學趣味。〔註8〕

三、王逸與〈九思〉

王逸字叔師，南郡宜城（今湖北襄陽縣南）人。約自東漢和帝永元初年至桓帝延熹初年間在世。（約西元89年至158年）安帝元初中，舉上計吏，為校書郎。順帝時，為侍中。王逸著《楚辭章句》一書行於世，又以為與屈原同土，故仿《楚辭》作〈九思〉一篇，附於章句之末。又著有賦、詩、書、論及雜文，凡二十一篇，及漢詩百二十三篇。其作品除〈九思〉收於《楚辭》外，尚有〈機婦賦〉（見《藝文類聚》卷六十五）及〈荔支賦〉（見《藝文類聚》卷八十七）等。〔註9〕

〈九思〉在今本《楚辭》卷十七（釋文之次亦第十七）。文前有序云：「〈九思〉者，王逸之所作也。逸南陽人，博雅多覽。讀楚辭而傷愍屈原，故為之作解。又以自屈原終沒之後，忠臣介士游覽學者，讀〈離騷〉、〈九章〉之文，莫不愴然，心為悲感，高其節行，妙其麗雅，至王褒、劉向之徒咸嘉其義，作賦騁辭，以讚其志，則皆列於譜錄，世世相傳。逸與屈原同土共國，悼傷之情，與凡有異，竊慕向、褒之風，作頌一篇，號曰〈九思〉，以裨其辭。」據此，則知〈九思〉乃逸因與原有同土共國之情，又慕王褒、劉向作〈九懷〉、〈九歎〉，以是而有斯篇之作。其文亦為哀悼追思屈子之作。全篇共

〔註8〕參見游國恩《楚辭概論》頁273～275及傅錫壬先生《新譯楚辭讀本》頁249。

〔註9〕王逸生平參見《漢書》卷八十上本傳及《中國文學家大辭典》頁54。